



**Festival**  
**Internacional**<sup>®</sup>  
de Cine de CALI

**#CINE PARA  
NUESTRO TIEMPO**

**Nov 26 - Dic 6**

[festivaldecine.cali.gov.co](http://festivaldecine.cali.gov.co)

 [ficcali](#)  [festivaldecinecali](#)  [ficcalioficial](#)





**#CINE PARA  
NUESTRO TIEMPO**

**Jorge Iván Ospina Gómez**

Alcalde de Santiago de Cali

**José Darwin Lenis Mejía**

Secretario de Cultura

**Diana Ledesma**

Subsecretaría de Artes Creación y Promoción Cultural.

**Leonardo Medina Patiño**

Subsecretario de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural

**Isabel Cristina Otero**

Dirección Operativa

**Patricia Maya**

Líder de Circulación Cultural

**Mónica Sandoval**

Apoyo Convenios

**Santiago Lozano**

Representante Sector Académico

**Oscar Campo Hurtado**

Representante de los Directores

**Marcial Quiñonez**

Representante Sector Técnico

**Ana Acosta**

Representante del Sector Artístico

**Eduardo Montenegro**

Representante Territorios

**Alina Hleap**

Representante de los Productores  
Comité Conceptual

**Fondo Mixto para la promoción del Cultura y las Artes en el Valle del Cauca**

Operador Administrativo

**Luz Angelica Uribe**

**Margarita Casas**

Producción

**Johan Sandoval**

Producción Técnica

**Futuro Digital**

**Indyon**

Plataformas digitales

**Juan Pablo Alvarado**

Videoactividad

Traducciones y subtítulaje películas

**Diana Cadavid**

Dirección Artística

**Gerylee Polanco Uribe**

Asistente de la Dirección Artística  
Programadora

**César Acevedo**

**Ana Acosta**

Curaduría Cortometrajes

**Paola Castaño**

Coordinación de Tráfico

**Andrés Santacruz**

Coordinación Académica

**Alina Hleap**

Coordinación Salón de Productores y Proyectos

**Francisco Javier Merino**

Asistente del Salón de Productores y Proyectos

**Fundación Algo en Común**

Coordinación Laboratorio Guion

**Leiman Javier Bonilla Montaña**

Coordinación Cine Sin Límites

**Aura Camila Lema**

Coordinación Editorial Catálogo

**Jhon Fredy Belálcazar**

Diseño y diagramación Catálogo y Programa de mano

**Andrés Porras - ECCA**

Vídeo Oficial

**PowerPaola**

Obra visual Afiche oficial

**Luz Marina Cuellar Salazar**

Jefe Oficina de Comunicaciones  
Alcaldía de Santiago de Cali

**Jefferson Barrera**

Coordinación General

**Juan Carlos Zapata**

**Viviana Eugenia Giraldo**

**Víctor Aguirre**

Periodistas

**Cesar Augusto Hurtado**

Reporteros gráficos

**Henry Manuel Suarez**

**Sebastián Duque**

Realizador audiovisual

**David Marín**

Diseñador gráfico

**Luis Ángel Muñoz**

**Jaime Enrique Vivas**

Community Manager

**Gisell Sánchez Erazo**

**Camilo Melo Calero**

**Francisco Sierra Barón**

**Leonardo Linares**

**Diego Fernando Restrepo**

**Jaime Manrique López**

Comunicaciones CasaFractal

**José Bolaños**

Diseño Temporada de Festivales



## **Editorial**

Pág. 7

**José Darwin Lenis Mejía**

Pág. 9

**Diana Cadavid**

## **Invitados**

Pág. 12

**Jurados**

Pág. 17

**VI Laboratorio de Guión**

Pág. 17

**V Salón de Productores  
y Proyectos**

Pág. 21

**IX Seminario de  
Investigación en Cine**



## **Películas**

Pág. 24

**Inauguración**

Pág. 26

**Clausura**

Pág. 28

**Selección Oficial Internacional**

Pág. 44

**Selección Oficial Nacional  
de Largometrajes**

Pág. 53

**Selección Oficial Nacional  
de Cortometrajes**

Pág. 65

**Calí, Ciudad Abierta**

Pág. 73

**Primer Plano: Jayro Bustamante**

Pág. 77

**Retrospectiva: Cine Mujeres**

Pág. 82

**Cine Sin Límites**

## **Componentes**

Pág. 89

**IX Seminario de  
Investigación en Cine**

Pág. 95

**VI Laboratorio de Guión**

Pág. 100

**V Salón de Productores  
y Proyectos**

Pág. 110

**Mash up: Cine en los libros**

## **Índices Remisivos**

Pág. 114

**Películas**

Pág. 116

**Directores y Directoras**



# EDITORIAL



## **Santiago de Cali sí es la meca del cine colombiano**

Gentes de otras latitudes preguntan a ratos cuál es la vocación cultural de la capital del Valle del Cauca y aunque la respuesta es amplia, en Santiago de Cali tenemos una diversidad cultural tan variada como las especies de aves que habitan en nuestro territorio (562). Que somos salsa, sí; que somos Pacífico, también; que llevamos el folclor en la sangre, no lo ponga en duda y súmele a esto el teatro, la poesía, la danza y la literatura.

En la historia de la caleñidad se encuentra enclavado el séptimo arte como un gran capítulo, que empezó a proyectarse al país -muy a su estilo- como una manifestación artística y cultural de los caleños en los años 70 con el denominado 'Cine Club', liderado por el profesor de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle, Ramiro Arbeláez y los fallecidos Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina y otros amigos más.

La propuesta fue más allá de ver y criticar las películas que llegaban del extranjero y se enfocó en hacer cine caleño de una forma irreverente, con narrativas propias de la identidad cultural, mostrando historias que podrían ser muy cotidianas pero que se proyectaban con temáticas distintas que mostraban la esencia de los personajes y sus historias cargadas de idiosincrasia, costumbres y la efervescencia de una Cali del ayer que se la jugó con los Juegos Panamericanos y con una juventud que revolucionó la forma de expresarse con las artes y la cultura, abriendo las puertas del cine y apuntándole a ser la Caliwood del país.



El apogeo de películas y cortometrajes de aquella época, que eran filmados en cualquier anden, calle o parque de la ciudad, logró incentivar la cinefilia entre los habitantes de una Cali que llegó a tener por esos días casi medio centenar de salas y teatros disponibles para todos los públicos.

Por nombrar algunos de ellos como el Teatro San Fernando ubicado en este barrio tan tradicional, el Teatro Variedades del barrio Cristóbal Colon, o los populares del Centro como el Bolívar, El Cid, Teatro Calima, Ayacucho y los Cinemas, entre otros.

Los tiempos han cambiado y hoy en Cali tenemos universidades, escuelas y academias que enseñan a hacer y a ver buen cine, aún se conservan algunos teatros y salas independientes, hay una camada grande de directores, productores y actores reconocidos y premiados en diferentes festivales en el mundo que siguen formando, creando y produciendo.

Todo este desarrollo a logrado implantar en la sociedad caleña esa pasión por realizar y ver buenas producciones, ya que el cine pasó de ser un entretenimiento a convertirse en un hábito y esto se constituye en un legado muy importante que no podemos dejar morir.

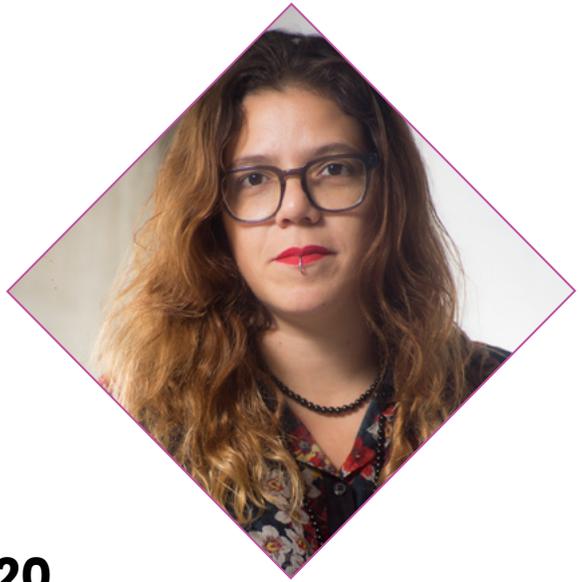
Es a través de las lentes, las cámaras y las pantallas por donde se refleja, narra y aprecian procesos de ciudad y de país. Es el cine entonces un lenguaje, una codificación universal que nos permite hacer historia y narrar sucesos que marcan una época, una vivencia o incluso una pandemia tal radical como la covid-19.

En este sentido, el Festival Internacional de Cine de Cali que nació por iniciativa de Luis Ospina, empezó su desarrollo en la anterior administración del alcalde Jorge Iván Ospina y aunque el maestro del cine caleño ya no está entre nosotros, hoy logramos realizar la versión número 12 en un año atípico para todos, pero con la seguridad de que será un festival acorde a su memoria y legado, buscando siempre preservar la caleñidad y demostrándole al mundo que Cali sigue siendo y será por siempre, la meca del cine colombiano.

Por último, felicito y exalto la labor de **cineastas, productores, directores, camárográficos, técnicos, actores y guionistas** que hacen de este oficio, una obra de arte, un poder comunicativo, político, formativo y de educación cultural.

**José Darwin Lenis Mejía**

Secretario de Cultura de Cali



## **Bienvenidos a FICCALI 2020**

### **Cine para Nuestro Tiempo**

El Festival Internacional de Cine de Cali presenta en 2020 “Cine para Nuestro Tiempo”, un tiempo extraño e inquietante, pero también un tiempo que viene con la fuerza de una generación rebelde y que sin vergüenza cuestiona modelos sociales obsoletos. El cine que presentamos en esta edición híbrida, es un cine que toma riesgos, que cuenta sus historias desde una mirada antipatriarcal e incluyente.

La experiencia de ver cine y la conexión que genera entre el pensamiento y los sentidos se vive de manera diferente en la virtualidad y en el espacio público. Cuando hablamos de ser un festival híbrido lo que proponemos es un diálogo expandido, que existe en esos espacios y plataformas radicalmente diferentes, pero que son fundamentales para nuestra manera de comunicarnos en el presente.

Crear el programa del festival conlleva un proceso casi narrativo de construcción y deconstrucción hasta llegar al punto de depuración en el que cada elemento del programa aporta a ese diálogo. Así, la imagen de este año fue creada por la artista plástica, historietista e ilustradora **PowerPaola**, quien logra articular en el afiche nuestra búsqueda por la disolución de las barreras del espacio físico y la disolución de las barreras ideológicas hacia nuevas formas de vincularnos y vivir el mundo desde las historias en el cine.



Este año traemos 56 películas de las cuales el 45% son dirigidas por mujeres, sumándonos a las voces que manifiestan la necesidad de una industria activamente incluyente. Clarisa Navas con *Las mil y una* (Argentina/Alemania), Caru Alves de Souza con *Mi nombre es Baghdad* (Brasil) y Janis Rafa con *Kala Azar* (Grecia/Holanda) son ejemplo de esta apuesta, historias que más allá de buscar, afirman las identidades que sus personajes construyen a través de la fluidez sexual, de género, y de su relación con el cuerpo y sus entornos urbanos.

La mirada femenina también se manifiesta en el programa a través de los documentales *A media voz* (España/Francia/Suiza/Cuba) de las directoras Cubanas Heidi Hassan y Patricia Perez, y *En tránsito* (Colombia) codirigida por Liliana Hurtado y Mauricio Vergara, que tienen la valentía de ser radicalmente personales, de diseccionar la existencia a través de imágenes y sonidos que los conectan con experiencias profundamente humanas.

La presencia de directoras emergentes colombianas como Mercedes Gaviria con *Como el cielo después de llover*, Maritza Blanco con *La pesca del atún blanco*, Irene Vélez con *Bajo Fuego* y Victoria Solano con *Sumercé* es también fundamental en esta exploración de nuestras voces femeninas y sus propuestas temáticas y formales.

Además, traemos una muestra de 4 películas de cineastas colombianas contemporáneas que con acercamientos diversos al medio, hacen una reflexión desde distintos ángulos sobre el tejido social que nos une: *Interior* de Camila Rodríguez, *La defensa del dragón* de Natalia Santa, *Los días de la ballena* de Catalina Arroyabe y *Mañana a esta hora* de Lina Rodríguez.

Abrimos el Festival con el más reciente documental de Jorge Navas, *Balada para niños muertos*, que refresca la mirada sobre la obra del legendario Andrés Caicedo, el género Gótico Tropical y aquella generación que ha expandido los límites de nuestro universo cinematográfico. *Balada* es también un sentido homenaje a ese gran grupo de vanguardia cultural que abrió espacios para nuestras historias en las esferas del cine y el arte internacional.



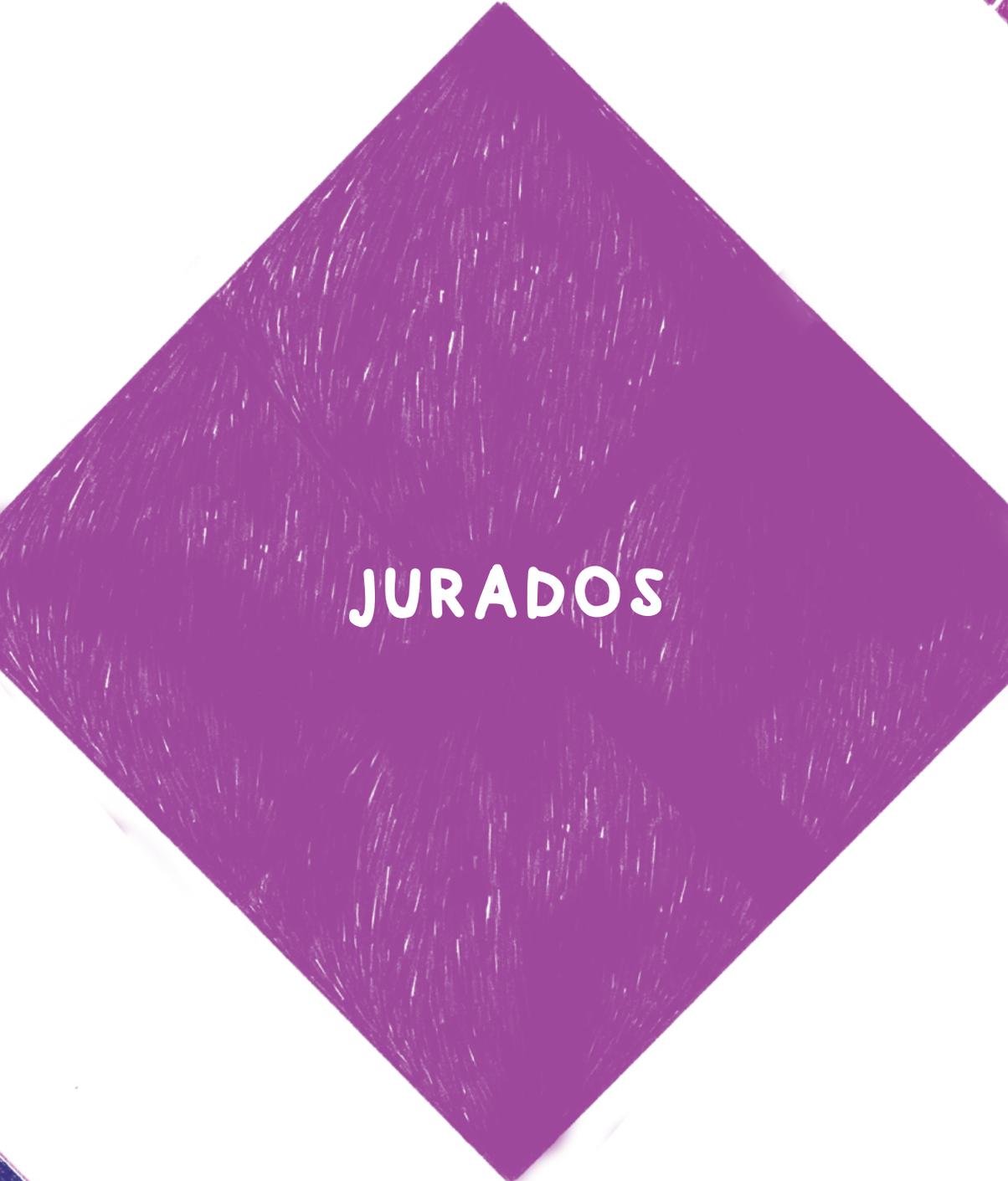
En nuestra tradicional sección Primer Plano, rendimos homenaje al director guatemalteco Jayro Bustamante y a su Trilogía sobre El Insulto. En **Ixcanul** Jayro explora el racismo y la misoginia, en **Temblores** lleva el foco hacia el rechazo a la homosexualidad y en **La llorona** hace un estudio de la violencia política en Guatemala. El poder del cine de Jayro Bustamante radica en su capacidad de crear narrativas que aprovechan los elementos de género (sea drama, suspenso o terror) para cuestionar incisivamente a la sociedad cómplice de estas tragedias. Ese cuestionamiento y su manera de lograrlo están en sintonía con la búsqueda de FICCALI de generar y ser parte de las conversaciones más relevantes actualmente a nivel global.

Celebrando el trabajo del Quibdó African Film Festival y su misión de generar un espacio simbólico de encuentro entre el África y su diáspora colombiana, nos complace enormemente presentar en FICCALI un programa de cortometrajes de su curaduría titulado **Vanguardias Afro y Mujeres en el Cine Pan-Africano**. Se trata de un programa comprometido, increíblemente diverso y emocionante con películas de “nuestro tiempo”.

En 2020 por primera vez en la existencia de la humanidad hemos experimentado una parálisis global de nuestro día a día. Adaptabilidad y reinención rápidamente se volvieron términos fundamentales en los esfuerzos de supervivencia de las industrias artísticas y culturales. FICCALI les invita a mantener el cine vivo a través de un evento híbrido en el que nos podremos conectar en persona y en la virtualidad, expandiendo las barreras que hasta ahora han marcado nuestra vivencia colectiva. Les invitamos a unirse a este diálogo abierto a través del “CINE PARA NUESTRO TIEMPO”.

**Diana Cadavid**

Directora Artística



# JURADOS

## Estrella Araiza

México - Directora del FICG



Es actualmente la Directora General del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y de la Cineteca FICG. En su trayectoria se encuentra experiencia como directora de Industria y Mercado del FICG, agente de ventas, académica y distribuidora en el territorio mexicano. Comenzó su carrera en la distribución internacional en 2005. En 2012 inicia actividades con su empresa Vendo Cine. Ha sido jurado en festivales internacionales. Durante su paso en la dirección de Industria ha implementado programas como *Industria Incluyente* enfocada a que personas con alguna discapacidad puedan disfrutar de las películas en pantalla grande y *El principio del FILM* para acercar a escritores, guionistas y casas editoriales con la industria del cine. A partir del 2018 ha estado al frente de los proyectos especiales del FICG como la exposición en la ciudad de Guadalajara de Guillermo del Toro: *En Casa con Mis Monstruos*.

## Adelfa Martínez

Colombia - Productora



Con su trayectoria de 20 años en el Ministerio de Cultura, fue quien lideró la Dirección de Cinematografía entre 2010 y 2018, tiempo en el cual participó en el diseño y ejecución de la ley 814/2003 y la ley 1556/2012; que permitieron convertir a Colombia en un escenario de producciones extranjeras con amplios incentivos fiscales para productores internacionales. Entre el año 1995 y 1998 estuvo vinculada al Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) como Productora ejecutiva y productora de campo de los programas para la Televisión pública: 'Imaginario', 'Señales de Vida' y 'Cine a la Lata', donde tuvo la oportunidad de trabajar al lado de reconocidos documentalistas. Actualmente tiene en desarrollo un portafolio de proyectos cinematográficos de ficción y no ficción, así como series para diversas ventanas y plataformas.

## Óscar Ruiz Navia

Colombia - Director, productor, guionista



Comunicador Social - Periodista, Universidad del Valle. Cofundador de Contravía Films, productora de cine. Su primer largometraje *El vuelco del Cangrejo* (2009) recibió el Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI en el Festival de Cine de Berlín. Su cortometraje *Solecito* se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes (2013). Su segundo largometraje *Los Hongos*, se estrenó en el Festival de Cine de Locarno (2014) y obtuvo el Premio Especial del Jurado Cineastas del Presente. Su tercer largometraje *Epifanía*, codirigido con la cineasta sueca Anna Eborn, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Busán - Corea del Sur en 2016. *Fait Vivir*, su más reciente largometraje, se estrenó el Festival Amérique Latine Biarritz - Francia. Productor de los largometrajes *La Sirga* de William Vega, *Siembra* de Ángela Osorio y Santiago Lozano, *Tormentero* de Ruben Imáz, *Sal* de William Vega, *Dopamina* de Natalia Imery y coproductor de *Selva Trágica* de Yulene Olaizola.

## Agustín Masaedo

Argentina - Escritor, editor y programador en BAFICI



Nacido en La Plata, Argentina, en 1978, se graduó como Licenciado en Comunicación Social en la UNLP. Colaboró en antologías como *El cine y los géneros: Conceptos mutantes* (2011), además de traducir, corregir y editar libros de John Waters, Scott Foundas y Homero Alsina Thevenet, entre otros. Durante casi una década fue el editor en jefe de los catálogos de los dos mayores festivales argentinos, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el BAFICI. Desde 2016 trabaja como programador en este último, donde tuvo a su cargo retrospectivas de cineastas como Julien Temple y Sofia Bohdanowicz. Fue jurado en festivales internacionales como el de Ji.hlava, en la República Checa, y nacionales como el FestiFreak y el Festival de Cine de Cipolletti. En 2017 fue co-curador del ciclo *Historias Extraordinarias - cinema argentino contemporáneo II* en la Caixa Cultural de Río de Janeiro, Brasil.

## María Isabel Ospina

Colombia - Directora



Nació en 1977 en Cali, Colombia. Es diplomada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Se instaló en Francia en el año 2000, después de haber terminado su primer documental *Intérprete de la muerte*. Realizó una residencia de escritura en la Escuela de documentales de Lussas en la cual desarrolló su segundo film *Y todos van a estar*, rodado entre Colombia, Estados Unidos y España en los años 2007 y 2008. En 2014 terminó su tercer documental *Hecho en Villapaz* y actualmente trabaja en el desarrollo de una novela gráfica. Además de su trabajo como directora, María Isabel ha dictado talleres de cine en Francia y participó durante 20 años en los Encuentros de Cines de América latina de Toulouse.

## Catalina Saavedra

Chile - Actriz



Nació en Valparaíso el 8 de enero de 1968. Actriz chilena de teatro, cine y televisión, ganadora de tres premios Altazor, dos como mejor actriz de teatro, otro a mejor actriz de cine, y un premio Sundance (USA) como mejor actriz, además de tres premios Pedro Siena como mejor actriz de cine. Es conocida por haber interpretado el papel protagonista en la galardonada película *La Nana*; ganando más de 20 premios nacionales e internacionales. Egresada de la Escuela de Teatro Imagen. Estudió además teatro experimental en Barcelona. Fue invitada para formar parte del jurado de la edición número 32 del Festival de Cine de Moscú que se llevó a cabo en junio del 2010. Actualmente, trabaja en teatro, cine y esporádicamente en televisión. Su versatilidad y su compromiso con el arte y la cultura, como armas para elevar la sensibilidad y la humanidad, la han alentado a seguir por este difícil camino de las artes de la representación.

## Guillermo Pacheco Soffia

Guillermo es productor de cine y de festivales de cine desde hace 10 años. Empezó su carrera en SANFIC (Santiago Festival Internacional de Cine), Chile, en 2010, donde hoy en día ejerce como Coordinador de Industria. Como productor sus películas han participado en numerosos festivales y han sido ganadoras de reconocidos premios internacionales. Actualmente es coordinador y programador de FilmGate Miami, organización sin ánimo de lucro que se dedica a darle plataforma a cineastas y artistas narrativos como también producir proyectos en Estados Unidos.



## Margarita Herrera Sabogal

Directora de la universidad de las Artes ISA. La Habana. Fue cofundadora de Mujer es Audiovisual participando activamente en la gestión y producción de la Muestra Cine en Femenino. Fue asesora de la Autoridad Nacional de Televisión ANTV en temas de televisión étnica, enfoque de género, discapacidad e industria audiovisual de la oficina de Sociedad Civil. Ha trabajado como productora y directora en diferentes proyectos que se han caracterizado por desarrollar diferentes formatos y abordar temas como derechos humanos, cultura, educación, discapacidad. Actualmente es directora de contenido la serie Mujeres sin Derecho y Al Derecho que revisa los derechos de las mujeres en los siglos XX.



## Andrés Porras

Comunicador Social de la Universidad Del Valle. Editor de más de 25 largometrajes y una veintena de cortometrajes. Entre sus obras están: *Silencio en el paraíso*, *Todos tus muertos*, *180 segundos*, *Destinos*, *Que viva la música*, *Pariente*, *Los Fierros*, *Lavaperros*, *Fósforos Mojados*, y los documentales: *Parador Húngaro*, *Uno*, *la historia de un gol*, *Ciro y yo*, *The Smiling Lombana*. Y las series de televisión: *El robo del siglo*, *Distrito Salvaje* para Netflix y próximamente, *Mil Colmillos* para HBO. Ha coproducido el Cortometraje *Tierra Escarlata* (2013) y *Elena* (2019); además codirigió y produjo *Genaro* (2017), ganador en el Festival de nuevo cine Latinoamericano de La Habana 2017, los tres cortometrajes estrenados en el Festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand. Actualmente es el presidente de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA).





# INVITADOS

## Natalia Smirnoff

Argentina

Nació en 1972 en Buenos Aires. Estudió dirección en la Universidad del cine. Trabajó como ayudante de dirección y directora de casting de directores como Lucrecia Martel, Jorge Gaggero, Marcelo Piñeyro, Pablo Trapero, Ariel Rotter, entre otros. Su ópera prima *Rompecabezas* (2009) que escribió y dirigió, fue nominada al Oso de Oro en el Festival de Berlín 2010, y fue ganadora de diferentes premios en festivales como Guadalajara, San Pablo, Lima, Santa Cruz Bolivia, Salé y Cartagena. *El cerrajero*, su segundo largometraje, se estrenó en el World Dramatic Competition del Festival de Sundance. *La afinadora de Árboles*, su tercera película, tuvo 6 nominaciones al Cóndor de Plata en Festival de Mar del Plata.

Dicta clases de guión, dirección y puesta en escena en Taller Pulsión Vital, en Incaa, Taller Género Dac y es script doctor en Enseño de Eictv.



## Rubén Mendoza

Colombia

Representante de la cámara. Escritor, director, cámara y montajista en más de 8 cortos y 6 largometrajes entre ficciones y documentales. Sus películas han sido seleccionados, obtenido premios y fondos en más de 50 festivales del mundo (*Cannes, Berlín, Locarno, Tallin Black Nights, Museo de arte moderno de NY MoMA, San Sebastián, Clermont-Ferrand, Beijing, Mar del Plata, La Habana...*) y otras mecas de la caridad cinematográfica. Trabaja también con la madera.



### V SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS

## Diana Díaz Soto

Colombia

Diana es Comunicadora Social con Magíster en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Ha trabajado principalmente en proyectos de primera infancia y jóvenes con enfoque social, cultural y educativo en contexto de conflicto armado y social. Tiene experiencia en la conceptualización y seguimiento a proyectos de televisión educativa y cultural para la televisión pública colombiana. También ha participado como tallerista, conferencista y commissioning editor en eventos académicos y convocatorias y festivales en Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, España, Francia, Méjico, EEUU y Colombia. Representante de los directores ante el CNACC 2020 - 2022.



## Edel Rodríguez Molano

Cuba



Diseñador gráfico, ilustrador y realizador audiovisual. Sus carteles han sido expuestos en Cuba, Francia, Alemania, Inglaterra, Argentina, España, Estados Unidos, Finlandia, Suiza, entre otros. Se destacan entre varios reconocimientos: Premio Caja Alta de UNEAC (2014), 2do Premio en la Bienal del Cartel de México (2014), 1er Premio en la Bienal del Cartel de Bolivia (2015), Premio al Mejor Cartel del Miami Film Festival 2019. Su obra ha sido referenciada en publicaciones en diversas revistas, magazines y libros.

## Gabriela Sandoval

Chile



Se desempeña como productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de Storyboard Media, responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC y SANFIC INDUSTRIA. Desde Storyboard Media se desempeña en el área ejecutiva y asociada para proyectos de largometraje ficción y documental. Desde el 2015 está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media en salas comerciales e independientes tanto en Santiago como en Regiones, y otras plataformas. Es Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile. Actualmente es Vicepresidenta de la Asociación de Productores de Cine y Televisión, APCT.

## Giancarlo Nasi

Chile



Es productor de Cine. Forma una alianza con la casa productora Quijote Films para formar su nueva área de cine. Con el paso de los años la productora ha formado importantes colaboraciones de coproducción con empresas internacionales, así como también ha participado de los mercados y festivales de cine más importantes del mundo. Durante el año 2019 logra estrenar tres películas de forma paralela: *El Hombre del Futuro* de Felipe Ríos, estrenada en la Sección Oficial del Festival de Cine de Karlovy Vary; *Lina de Lima* de María Paz González, estrenada en la Sección Discovery del TIFF; y *Blanco en blanco* de Theo Court, ganadora del Premio Orizzonti a Mejor Director y del Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Venecia.

## Jaime Andrés Tenorio

Colombia



Político, Máster en Gestión Cultural y productor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba. Ha sido Gerente General de la empresa Five7Media, director del canal Señal Colombia, asesor en el Ministerio de Cultura de Colombia entre otros trabajos. Consultor y expositor sobre convergencia de medios y tecnologías digitales, jurado de convocatorias culturales, audiovisuales y de nuevos medios dentro y fuera del país. En la actualidad dirige la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

## Juan Torres

Colombia - España



Especialista en distribución internacional de cine y TV con experiencia de más de 15 años en adquisiciones, marketing y ventas internacionales. Juan Torres es actualmente Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS, agencia especializada en cine latino. Es economista con doble programa de Filosofía de la Universidad de los Andes y Máster en Management de Medios de la Escuela Superior de Comercio de París.

## María Fernanda Céspedes

Colombia



Como Directora Ejecutiva de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas ha gestado y liderado proyectos de promoción y fortalecimiento de la industria cinematográfica de su país como: Rumbo a los Macondo (exhibición alternativa de Cine Colombiano), investigación y publicación del libro Manual de funciones cargos y créditos del cine Colombiano (industria), Semilleros Macondo (formación jóvenes talentos), Mujeres de Macondo (proyecto igualdad de género en la industria), Cine Concierto 10 años Academia un viaje por la música del cine Colombiano (concierto filarmónico de cine colombiano), Libros de Película (encuentro de editores de libros y productores en el marco de la Feria Internacional del libro de Bogotá- FILBO), y Premios Macondo (premios nacionales de cine en Colombia).

## Mónica Juanita Hernández

Colombia



Es realizadora audiovisual, productora y gestora cultural boyacense. Entre sus trabajos más destacados como asistente de dirección se encuentra la serie *Escobar el patrón del mal* y los largometrajes: *Pariente* y *Siempre viva*. Ganadora en 2016 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia en la modalidad de Relatos Regionales por Boyacá con su proyecto *Zapatillas*, cortometraje de ficción. En 2017 gana por segundo año consecutivo en el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia en la modalidad de Relatos Regionales con su proyecto *Gladiolos Blancos*, cortometraje de Ficción que se encuentra en etapa de postproducción. También desarrolló el corto documental *A la Carga Lunga*, producido por su empresa El Doble Poder SAS y ganador del FDC 2018.

## Sarah Calderón

Colombia



Es la fundadora y directora de la compañía The Film Agency. Estudió Publicidad de la PUJ de Bogotá y tiene un Máster en Comunicación Multicultural de CELSA Sorbonne IV, París. Alberga casi veinte años de experiencia en el sector audiovisual donde ha ocupado una amplia variedad de posiciones, incluyendo ventas, producción y distribución en Bogotá, París y Madrid. En 2019 fue una de las cofundadoras del colectivo "Parenting at Film Festival", buscando un mejor balance entre la vida personal y laboral.

## Vivian Alvarado

Colombia



Abogada de la Universidad Externado de Colombia, con especialización en Propiedad Intelectual y en Derecho de los Negocios. Ha participado como conferencista en diversos foros y seminarios nacionales e internacionales de formación en Derecho de Autor. Además, es docente de la materia desde hace más de 15 años en la Universidad Externado de Colombia, en la Universidad EAN y en la Jorge Tadeo Lozano. Actualmente es la Gerente General de La Entidad de Gestión Colectiva de Derechos de los Productores Audiovisuales, Egeda Colombia.

# Posturas Críticas Red Colombiana de Investigadoras de Cine

[www.posturascriticas.org](http://www.posturascriticas.org)

Somos una red de investigadoras colombianas que trabajan en el campo del cine y el audiovisual, tanto colombiano, latinoamericano como de otras partes del mundo. Como red y colectiva de trabajo, nuestro objetivo principal es compilar y divulgar la investigación y crítica desarrollada por mujeres para ampliar las conversaciones sobre historia, teoría, análisis y diferentes manifestaciones de la imagen en movimiento, asegurando que el trabajo académico y creativo de las mujeres se incluya en diversos foros de eventos universitarios, festivales, conferencias y, en general, en todo tipo de diálogo sobre estos temas.

**María Fernanda Arias Osorio.** Doctora en Comunicación y cultura con énfasis en Estudios en cine y medios de la Universidad de Indiana. Profesora Titular en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Entre sus últimas publicaciones están: *Historia, archivo y violencia en obras recientes de video y videoinstalación en Colombia*, *Off-Screen Culture*, *María*, de Grau, en el contexto cinematográfico colombiano: 'María está rara'; *El cine que corrompe o exalta: prácticas y discursos de la censura cinematográfica. El caso de Cali, Colombia, 1945-1955* y *María: entre el campo literario y el cinematográfico*.

**Maria Luna-Rassa.** Doctora de la Universidad Autónoma de Barcelona en co-tutoría con la Universidad de Karlstad (Suecia). Profesora en TecnoCampus: Universidad Pompeu Fabra y en la UOC: Universitat Oberta de Catalunya. Coeditó el libro *Territorio y Memorias sin Fronteras* (2020) y es autora de más de 20 artículos en publicaciones sobre cine y comunicación transnacional como *Alphaville*, *Archivos de la Filmoteca* y *New Cinemas*. Sus ejes de investigación giran en torno a geografías del cine y comunicación, cartografías digitales y trabajo creativo con archivos audiovisuales.

**Amanda Rueda.** Doctora en Ciencias de la información y de la comunicación por la Universidad de Toulouse. Actualmente es profesora titular del Departamento de Artes y Comunicación de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès. Sus temas de investigación giran alrededor de los festivales de cine, las cinematografías latinoamericanas, los cines transnacionales, las nuevas escrituras audiovisuales y las experiencias inmersivas. Es autora del libro *L'Amérique latine en France. Festivals de cinéma et territoires imaginaires* (2018, PUM). Es miembro del Comité de redacción de la revista *Cinémas d'Amérique latine*.

## Posturas Críticas Red Colombiana de Investigadoras de Cine

[www.posturascriticas.org](http://www.posturascriticas.org)

**María Helena Rueda.** Profesora Asociada de literatura y cine latinoamericanos en Smith College, Massachusetts, EEUU. Su libro *La violencia y sus huellas: Una mirada desde la narrativa colombiana* (Iberoamericana Vervuert 2011), reflexiona sobre el tratamiento de la violencia en la narrativa colombiana desde comienzos del siglo XX. Actualmente está completando un libro titulado *Rethinking Intimate Cinema: The Political Power of Loss in Latin American Films*, que revisa el llamado “cine intimista” latinoamericano, especialmente en películas de Chile, Perú y Colombia.

**Carolina Sourdís Arenas.** Doctora en Estudios de Cine por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha participado en varios libros y publicado artículos en revistas como *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, *Cinema Comparative*, *Pedagogía Social* y *Cuadernos de Cine Colombiano*, entre otras. Sus líneas de investigación son las derivas ensayísticas en el cine europeo y los puntos de convergencia entre la práctica y la teoría cinematográfica.

**Juana Suárez.** Doctora de la Universidad Estatal de Arizona. Directora del Programa de Preservación y Archivo de Imágenes en Movimiento de la Universidad de Nueva York (NYU-MIAP). Especialista en preservación de medios audiovisuales, docente e investigadora de cine latinoamericano. Autora de *Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura*, 2009 (traducido al inglés 2012). Coordina un proyecto colaborativo de humanidades digitales para archivos audiovisuales latinoamericanos, [arturita.net](http://arturita.net)



# INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

# Balada para niños muertos



Años 70. En pleno Boom de la literatura latinoamericana y del realismo mágico, mientras todos los escritores buscaban migrar a Barcelona o París para conseguir una editorial poderosa, Andrés Caicedo, desde la provincia colombiana escribía guiones cinematográficos adaptando historias de H.P. Lovecraft, el maestro del horror, para venderlos en Hollywood a Roger Corman, afamado productor de películas de serie B. Sus obsesiones con la literatura gótica, el destino y la violencia convergieron en su vida y en su obra para dar forma a un particular universo estético y a las bases de un concepto que más tarde se denominaría como “Gótico Tropical”.



---

**Jorge Navas**

Dirección

---

**Telepacífico, Hotel Films, Postbros, Sincrono, Thriller Color**

Producción

---

**Jorge Navas**

Fotografía

---

**Jorge Navas, Sebastián**

Hernández

Montaje

---

**Jorge Borja**

Música

---

**Luis Ospina, Rosario Caicedo, Sandro Romero Rey, Eduardo Carvajal, Patricia Restrepo, Ramiro Arbeláez, Oscar campo, Pilar Caicedo, Victoria Caicedo, Jaime Acosta, Amelia Pinchao, Guillermo Lemos**

Reparto

---

**Festivales**

Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020)

Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2020).

## Jorge Navas

Estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad del Valle en Cali, Colombia. Antes que cineasta se considera a sí mismo como un artista interdisciplinario que adopta medios y materiales de distintos campos. Trabaja profesionalmente en ficción, documental, video clip y publicidad. Sus películas se han estrenado y han sido premiadas en festivales como Venecia, Tribeca, Varsovia, Tesalónica, Palm Springs, Clermont Ferrand, Bafici, Mannheim,

Sao Paulo, Guadalajara, Cartagena. Sus comerciales y videoclips también han sido reconocidos nacional e internacionalmente. Ha sido jurado y seleccionador en festivales internacionales de cine, profesor universitario, conferencista, empresario y DJ.

**Filmografía.** *Turbía; Cap. Laberinto* (2020), *Somos Calentura* (2018), *Madremonte* (2016), *La Sangre y la Lluvia* (2009), *Alguien Mató Algo* (2000), *Calicalabozo* (1997).

# Las niñas



Año 1992. Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.



---

**Pilar Palomero**  
Dirección

---

**Vàlerie DelPierre, Alex Lafuent**  
Producción

---

**Daniela Cajías**  
Fotografía

---

**Sofi Escudé**  
Montaje

---

---

**Juan Carlos Naya**  
Música

---

**Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao, Julia Sierra, Francesca Piñó**  
Reparto

---

#### **Premios**

*Biznaga de Oro (Mejor Película), Mejor Fotografía y Premio Feroz, Festival de Málaga (2020).*

---

#### **Festivales**

Festival de Málaga (2020), Festival Internacional de Cine de Berlín (2020), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival Internacional de Cine de Shanghai (2020), Festival de Cine de San Sebastián (2020), Festival de Cine Zlín (2020), Festival Internacional de Cine de Chicago (2020).

## **Pilar Palomero**

Nació en Zaragoza en 1980. Estudió en la Universidad de Zaragoza y en la Escuela de Cine de Madrid, la ECAM, donde se graduó en 2006 como directora de fotografía. Trabajó como escritora y guionista de cine y audiovisuales. Además fue profesora en esas mismas especialidades, escritura y dirección de guiones y audiovisuales. En 2013 se trasladó a Bosnia y Herzegovina para estudiar un Máster en Dirección de

Cine en la Film Factory, dirigido por el cineasta húngaro Béla Tarr en la ciudad de Sarajevo. Sus cortometrajes han sido proyectados en diferentes festivales internacionales.

#### **Filmografía.**

*Horta (s) (2018), Zimsko Sunce (2017), La noche e todas las cosas (s) (2016), Nóc (2015).*



**SELECCIÓN  
OFICIAL  
INTERNACIONAL**



**Heidi Hassan,  
Patricia Pérez  
Fernández**  
Dirección

**Daniel Froiz,  
Delphine Schmit**  
Producción

**Heidi Hassan,  
Patricia Pérez  
Fernández**  
Fotografía

**Heidi Hassan,  
Patricia Pérez  
Fernández,  
Diana Toucedo**  
Montaje

**Olivier Militon,  
Patricia Cadaveira**  
Música

#### Premios

*Mejor Dirección de Documental*, Festival de Málaga (2020), *Mejor Largometraje Documental*, Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (2019), *Premio Coral al Mejor Largometraje Documental*, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (2019).

#### Festivales

Festival de Málaga (2020), Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (2019), Ventana Sur (2019), Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (2019).

## A Media Voz

Dos cineastas y amigas de infancia enfrentan los desafíos del desarraigo mientras intentan reconstruir sus vidas lejos de Cuba. Un emocionante documental auto-etnográfico sobre la nostalgia, la amistad, las raíces y el exilio, que refleja el desasosiego de toda una generación.

**Heidi Hassan** (Cuba, 1978). Después de graduarse en Cinematografía de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños en 2002, emigró a Suiza donde continuó su formación profesional en la Haute Ecole d'Art et Design de Ginebra (HEAD). Obtuvo su título en Dirección de Cine en 2008. Actualmente concilia su trabajo personal como cineasta y artista visual con numerosas colaboraciones como directora de fotografía.

**Filmografía abreviada.** *Los Turistas* (2015), *La otra isla* (2014), *Orges d'été* (2008), *Tierra roja* (2007), *Miserere* (2006), *La caja infinita* (2001).

**Patricia Pérez Fernández** (Cuba, 1978). Se graduó como Licenciada en Arte Dramático en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, y posteriormente continuó su formación en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, donde obtuvo su diploma en dirección cinematográfica en 2002. En 2003 obtuvo una beca para realizar su postgrado en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y emigró a España. Desde entonces, ha realizado varios cortometrajes de ficción y documentales.

**Filmografía abreviada.** *Piscina municipal* (2013), *El tercero de la serie* (2007), *Hay que saltar el lecho con la firme convicción de que tus dientes han crecido* (2002), *Humo* (2002), *Otoño* (2001).



**João Paulo  
Miranda Maria**  
Dirección

**Bossa Nova Films,  
Maneki films**  
Producción

**Benjamín Echazarreta**  
Fotografía

**Benjamin Mirguet**  
Montaje

**Nicolas Becker**  
Música

**Antonio Pitanga,  
Ana Flavia Cavalcanti,  
Sam Louwyck**  
Reparto

#### Festivales

Festival de Cine de Cannes (2020), Festival Internacional de Cine de Toronto (2020), Festival de Cine de San Sebastián (2020), Festival Internacional de Cine de Curtas (2020), Festival Internacional de Cine de Bergen (2020), Festival de Cine de Thessaloniki (2020).

## Casa de Antigüedades

Cristovam, trabaja en una fábrica de leche en una antigua colonia austríaca en Brasil. Es un hombre solo, condenado al ostracismo por las diferencias culturales y étnicas. Un día, descubre una casa abandonada llena de objetos que le recuerdan sus orígenes y poco a poco se instala en esta casa. Curiosamente, comienzan a aparecer más objetos sin explicación, como si el lugar estuviera "vivo".

**João Paulo Miranda Maria.** Nació en 1982 en Porto Feliz (São Paulo) Brasil. Se graduó en Cine y tiene un Máster de la Unicamp. João es profesor en la Universidad UNIMEP y coordina un colectivo de cine llamado Kino-Olho en la ciudad de Río Claro, São Paulo. Su cine se inspira en la realidad del campo donde vive. Después de participar en la Semana de la Crítica - Next Step LAB, en colaboración con Torino Film LAB, desarrolló *Memory House* en la residencia de la Cinéfondation en París. *Memory House* es su primer largometraje.

**Filmografía.** *Meninas formicida* (2017), *The Girl Who Danced With the Devil* (2016), *Command Action* (2015).



**Elia Suleiman**  
Dirección

**Possible Media,  
Possibles Média,  
Rectangle  
Productions,  
Wild Bunch**  
Producción

**Sofian El Fani**  
Fotografía

**Véronique Lange**  
Montaje

**Ali Suliman,  
Elia Suleiman,  
Holden Wong,  
Robert Higden,  
François Girard,  
Gael García Bernal,  
Sébastien Beaulac,  
Raia Haidar,  
Alain Dahan,  
Basil McKenna,  
Aldo Lopez,  
Stephen Mwinga**  
Réparto

#### Premios

*Mención Especial*  
y *Premio FIPRESCI*,  
Festival de Cine de  
Cannes (2019), *Premio*  
*Eurimages*, Festival de  
Sevilla (2019).

#### Festivales

Festival de Cine de  
Cannes (2019), Festival  
de Sevilla (2019),  
Festival Internacional  
de Cine de Salónica  
(2019), Festival  
Internacional de Cine  
de Toronto (2019),  
Festival Internacional  
de Cine UNAM (2020).

## De repente, el paraíso

### It Must Be Heaven

El director, Elia Suleiman, personaje principal y narrador de la historia, huye de Palestina buscando un nuevo hogar, tan solo para darse cuenta de que Palestina parece estar siguiéndolo sin importar el sitio al que vaya. La promesa de una nueva vida pronto se convierte en una comedia llena de errores. No importa lo lejos que viaje, da igual que sea París, Nueva York o Doha; siempre hay algo que le recuerda a su hogar: los controles en la frontera, la policía, el racismo... A pesar de que Elia trata de integrarse en la sociedad, la tarea no resulta nada sencilla.

**Elia Suleiman.** Nacido en 1960 en Nazaret, Elia Suleiman vivió en Nueva York entre 1981 y 1993. En 1994, se estableció en Jerusalén, donde la Comisión Europea le confió la misión de crear un Departamento de Cine y Medios en la Universidad de Birzeit. Sus ensayos y artículos han sido publicados en inglés, árabe y francés. Su primer largometraje, *Chronicle of a Disappearance*, ganó el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Venecia de 1996. En 2002, *Divine Intervention* ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes y el Premio a la Mejor Película Extranjera en los Premios Europeos de Roma. Elia Suleiman maneja el burlesco y la sobriedad con el mismo sentido poético.

**Filmografía.** *It Must Be Heaven* (2019), *Diary of a Beginner* (2012), *The Time That Remains* (2009), *Irtebak* (2007), *Divine Intervention* (2002), *Cyber Palestine* (2000), *Chronicle of a Disappearance* (1996), *Homage by Assassination* (1991), *Introduction to the End of an Argument* (1990).



## Fauna

Luisa y Gabino visitan a sus padres en un pueblo minero del norte de México. Sin embargo, el padre no muestra ningún interés en la visita hasta que Paco, el novio de Luisa, quien también es actor, interpreta el papel de un narcotraficante en una reconocida serie. Para hacer frente a las tensiones familiares, Gabino imagina una realidad paralela de detectives y crimen organizado. Repleto de intriga y humor, el largometraje explora los roles arquetípicos y el poder del subconsciente para crear una amena reflexión sobre la actuación y la narración de historias, así como un astuto relato de cómo la violencia se ha infiltrado en la imaginación popular de México.

**Nicolás Pereda.** Nació en Ciudad de México en 1982. Es un cineasta cuyo trabajo explora lo cotidiano a través de narraciones fracturadas y elípticas utilizando herramientas de ficción y documentales. Su trabajo ha sido objeto de más de 30 retrospectivas en todo el mundo en lugares como Anthology Film Archive, Pacific Film Archive, Jeonju International Film Festival y TIFF Cinematheque. También ha presentado sus películas en la mayoría de los principales festivales internacionales de cine, incluidos Cannes, Berlín, Venecia, Locarno y Toronto, así como en galerías y museos como el Reina Sofía de Madrid, el Museo Nacional de Arte Moderno de París, el Guggenheim y MoMA en Nueva York. En 2010 fue galardonado con el Premio Orizzonti en el Festival de Cine de Venecia.

**Filmografía abreviada.** *Mi piel, luminosa* (2019), *Historias de dos que soñaron*, codirigido con Andrea Bussmann (2016), *Mino tauro* (2015), *Los Ausentes* (2014), *El Palacio* (2013), *Matar extraños*, codirigido con Jacob Schulsinger (2013), *Los Mejores Temas* (2012).

**Nicolás Pereda**  
Dirección

**Nicolás Pereda,**  
**Producciones**  
**En Chinga**  
Producción

**Mariel Baqueiro**  
Fotografía

**Nicolás Pereda**  
Montaje

**Lázaro Gabino**  
**Rodríguez,**  
**Luisa Pardo,**  
**Francisco Barreiro,**  
**Teresita Sánchez**  
Reparto

### Premios

*Mejor Director*, Festival de Morelia (2020).

### Festivales

Festival Internacional de Cine de Toronto (2020), Festival de Morelia (2020), Festival de Cine de San Sebastián (2020), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2020).



**Lav Diaz**  
Dirección

**Sine Olivia Pilipinas**  
Producción

**Lav Diaz**  
Fotografía

**Lav Diaz**  
Montaje

**Nanding Josef,  
Bart Guingona,  
DMs Boongaling,  
Joel Saracho,  
Hazel Orencio,  
Noel Sto. Domingo**  
Reparto

#### Premios

*Mejor Director*, Festival Internacional de Cine de Venecia (2020).

#### Festivales

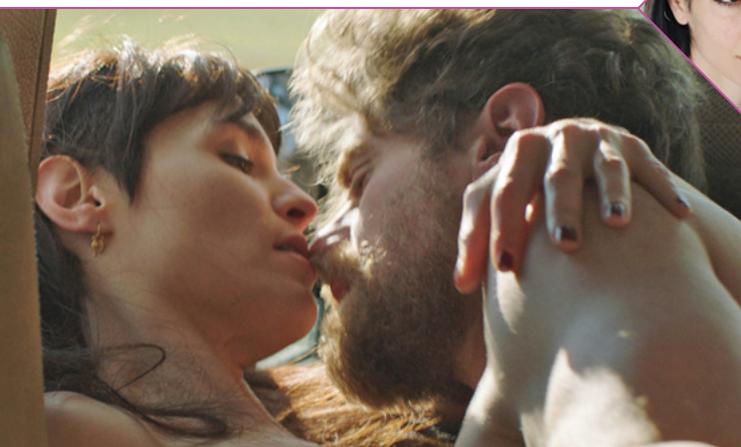
Festival Internacional de Cine de Venecia (2020), Festival de Cine de Londres (2020), La Roche Sur Yon (2020), Festival de Cine de Hamburgo (2020), Festival Internacional de Cine de Tokyo (2020), Muestra Internacional de Cine de São Paulo (2020).

## Genus, Pan Lahi, Hayop

Tres mineros ilegales regresan a su isla después de meses de trabajo en condiciones infernales. Con su dinero duramente ganado, han atravesado el mar, las montañas y el bosque hasta que regresaron a su hogar, pero ¿realmente llegaron a su maldito hogar? La película reflexiona sobre qué es lo "humano" y la "humanidad".

**Lavrente Indico Diaz.** Conocido como Lav Diaz es un cineasta filipino que nació en 1958. Sus películas son especialmente notables por su duración, algunas llegan cerca de las once horas, pues su estilo no se guía por el tiempo, sino por el espacio y la naturaleza que lo rodea. Se ha caracterizado por reflexionar sobre las luchas sociales y políticas de su país natal, y gracias a esto se ha ganado la admiración del circuito internacional de festivales.

**Filmografía.** *The Halt* (2019), *Season of the Devil* (2018), *The Woman Who Left* (2016), *A Lullabye to the Sorrowful Mystery* (2016), *From What is Before* (2014), *Norte: Hangganang ng Kasaysayan* (2013), *Florentina Hubaldo, CTE* (2012), *Woman of The Wind, 2011 Century of Birthing* (2011), *Melancholia* (2008), *Death in the Land of Encantos* (2007), *Heremias - Book One: The Legend of the Lizard Princess* (2006), *Evolution of a Filipino Family* (2004), *Jesus, Revolutionary* (2002), *West Side Kid* (2002), *Naked Under the Moon* (1999), *Burger Boys* (1999), *Serafin Geronimo: Criminal of Barrio Concepcion* (1998).



## Kala Azar

En las afueras de alguna ciudad en el sur de Europa, una joven pareja recoge mascotas que han fallecido en casa de sus dueños para cremarlas y devolverles las cenizas. Además de este trabajo, la pareja recoge e incinera animales que encuentran en el camino. En este interminable ciclo de vida, los seres humanos y los animales coexisten armoniosamente, hasta que la pareja atropella a un animal, en medio de un accidente de tránsito. Situada en un paisaje visualmente impresionante y desolado con una inquietante sensualidad, Kala azar es una película sobre la muerte y la vida misma.

**Janis Rafa.** Vive y trabaja entre Amsterdam y Atenas. Completó su educación en Bellas Artes (BA, MA, PhD) en la Universidad de Leeds con el apoyo de AHRC. Su trabajo abarca desde prácticas experimentales de imagen en movimiento, hasta videoensayos, esculturas, instalaciones ambientales, narraciones cinematográficas y más recientemente, películas de medio y largo plazo. Sus películas y vídeos se equilibran entre una percepción empírica de paisajes, eventos y una representación auténtica de los mismos. La naturaleza críptica y universal de estos mundos cinematográficos se inicia con un cierto realismo que tiene muy poco que ver con su representación habitual. Vivos y muertos, humanos y no humanos coexisten en un acuerdo de sueño y sensualidad.

**Filmografía.** *This Thin Crust of Earth* (2016), *Requiem to a Fatal Incident* (2015), *Requiem to a Shipwreck* (2014), *Three Farewells* (2013), *Exit K1* (2012), *Dad where are you?* (2010), *2755 miles* (2009).

**Janis Rafa**  
Dirección

**Digna Sinke,  
Konstantinos  
Kontovrakis,  
Giorgos Karnavas**  
Producción

**Thodoros Mihopoulos**  
Fotografía

**Patrick Minks**  
Montaje

**LOOR,  
Gwilym Sainsbury**  
Música

**Pinelopi Tsilika,  
Dimitris Lalos,  
Michelle Valley,  
Tassos Rafailidis**  
Reparto

### Premios

*KNF Award*, Festival Internacional de Cine de Rotterdam (2020), *Mención Especial*, Festival de Cine de Hong Kong (2020), *Mejor Fotografía*, Festival Black Canvas (2020).

### Festivales

Festival Internacional de Cine de Rotterdam (2020), Festival Internacional de Cine de Nueva Zelanda (2020), Festival de Cine de Sidney (2020), *New Directors New Films* (2020).



**Jayro Bustamante**  
Dirección

**Jayro Bustamante, Marina Peralta, Georges Renand, Gustavo Matheu**  
Producción

**Nicolás Wong Díaz**  
Fotografía

**Gustavo Matheu, Jayro Bustamante**  
Montaje

**Pascual Reyes**  
Música

**Maria Mercedes Coroy, Margarita Kenefic, Sabrina De la Hoz, María Telón, Julio Díaz, Ayla Elea Hurtado, Juan Pablo Olyslager**  
Reparto

**Premios**

*Premio Justice Matters, Festival de Cine de Washington (2020), Mejor Director, Giornate Degli Autori (2019), Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Bergen (2019), Premio del Público, Cineuropa (2019), Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Kolkata (2019), Premio del Público, Festival FILMAR en América Latina (2019), Premio Especial del Jurado, Mejor Sonido y Glauber Rocha, Festival Internacional de Cine de La Habana (2019), Mejor Largometraje, Festival de Cine de Miami (2019).*

**Festivales abreviados**

*Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival Internacional de Cine de Toronto (2019), Festival de Cine de Sundance (2019), Festival de Cine de San Sebastián (2019), Festival de Cine de Zurich (2019).*

## La Llorona

Alma es una de las víctimas del conflicto armado guatemalteco. Sus hijos son ahogados frente a ella en un ataque a su pueblo y luego es asesinada al no poder contener el llanto mientras la sujetan.

Treinta años después, los juicios por crímenes de lesa humanidad durante la guerra están teniendo lugar. Enrique es enjuiciado por genocidio. Pronto es liberado, por supuestos errores en el juicio. Entonces, el alma errante de la Llorona se mezcla entre el mundo de los vivos. Alma, la nueva empleada de servicio, ha llegado dispuesta a hacer justicia por sus propios medios.

**Jayro Bustamante.** Nació en Guatemala en una comunidad mayormente Maya, a orillas del lago de Atitlán. Estudió publicidad y comunicación social en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sus inicios profesionales fueron en publicidad. Luego, se mudó a París para estudiar Dirección de Cine en el CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français) y finalmente recibió su título como guionista en el Centro Sperimentale di Cinematografía, en Roma.

De regreso a Guatemala fundó su propia compañía productora La Casa de Producción, así como la Fundación Ixcanul. Recientemente abrió un espacio de cine independiente en Guatemala, la Sala de Cine, en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

**Filmografía.** *Temblores* (2018), *Ixcanul* (2015), *Cuando sea grande* (2012).



## Las mil y una

Las mil y una explora la profundidad de la amistad y el despertar sexual. Cuando Iris conoce a Renata siente una atracción inexplicable. Entre la adversidad que las rodea, tendrá que superar sus miedos y luchar con sus inseguridades para al fin dejarse llevar por el primer amor. Una historia llena de ternura en un ambiente muy hostil donde el deseo se adapta a muchas formas en la oscuridad, y el chisme puede convertirse en un arma letal.

**Clarisa Navas.** Nació en Corrientes, Argentina, en 1989. Es Licenciada en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Su ópera prima, *Hoy Partido a las 3*, participó y fue distinguida en numerosos festivales internacionales como Bafici, Biarritz, Lima, Valladolid, entre otros. Ha escrito y dirigido series y documentales para la Televisión Digital Argentina (TDA). Es docente y tutora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (ENERC) y de la Universidad Nacional del Nordeste.

**Filmografía.** *Hoy partido a las 3* (2017).

**Clarisa Navas**  
Dirección

**Diego Dubcovsky,  
Lucía Chávarri**  
Producción

**Armin Marchesini  
Weihmuller**  
Fotografía

**Florencia Gómez  
García**  
Montaje

**Claudio Juarez, Desde  
el Barro (Hiedrah)**  
Música

**Sofía Cabrera,  
Ana Carolina García,  
Mauricio Vila,  
Luis Molina,  
Marianela Iglesia**  
Reparto

### Premios

*Premio Horizontes Latinos*, Festival de Cine de San Sebastián (2020), *Mención Especial, Juri Coup de Coeur*, Festival Cinélatino Toulouse (2020).

### Festivales

Festival Internacional de Cine de Berlín (2020), Festival Cinélatino Toulouse (2020), Festival Internacional de Cine de Jeonju (2020), Festival de Cine de San Sebastián (2020), Festival de Cine de Lima (2020), Festival Internacional de Cine de Valdivia (2020).



**Pilar Palomero**  
Dirección

**Vàlerie DelPierre,  
Alex Lafuent**  
Producción

**Daniela Cajías**  
Fotografía

**Sofí Escudé**  
Montaje

**Juan Carlos Naya**  
Música

**Andrea Fandos,  
Natalia de Molina,  
Zoe Arnao,  
Julia Sierra,  
Francesca Piñó**  
Reparto

#### Premios

*Biznaga de Oro (Mejor Película), Mejor Fotografía y Premio Feroz, Festival de Málaga (2020).*

#### Festivales

Festival de Málaga (2020), Festival Internacional de Cine de Berlín (2020), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival Internacional de Cine de Shanghai (2020), Festival de Cine de San Sebastián (2020), Festival de Cine Zlín (2020), Festival Internacional de Cine de Chicago (2020).



## Las niñas

Año 1992. Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

**Pilar Palomero.** Nació en Zaragoza, en 1980. Estudió en la Universidad de Zaragoza y en la Escuela de Cine de Madrid, la ECAM, donde se graduó en 2006 como directora de fotografía. Trabajó como escritora y guionista de cine y audiovisuales. Además fue profesora en esas mismas especialidades, escritura y dirección de guiones y audiovisuales. En 2013 se trasladó a Bosnia y Herzegovina para estudiar un Máster en Dirección de Cine en la Film Factory, dirigido por el cineasta húngaro Béla Tarr en la ciudad de Sarajevo. Sus cortometrajes han sido proyectados en diferentes festivales internacionales y actualmente distribuye su primer largometraje *Las niñas*.

**Filmografía.** *Horta* © (2018), *Zimsko Sunce* (2017), *La noche e todas las cosas* © (2016), *Nóc* (2015).



## Luna Roja

### Lúa Vermella

El tiempo parece detenido en un pueblo de la costa de Galicia, donde la luna y el mar están cerca. Todo el mundo está paralizado, pero aún podemos escuchar sus voces: hablan de fantasmas, brujas y monstruos. Tres mujeres aparecen y empiezan a buscar a Rubio, un marinero que ha desaparecido recientemente en el mar.

**Lois Patiño** (Vigo, 1983). Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió cine digital en la New York Film Academy y guión de cine en la Escuela de cine Tai de Madrid. Sus películas han visitado numerosos festivales de cine de ciudades como Nueva York, Róterdam o Toronto. Ha sido invitado a mostrar su trabajo en universidades como Harvard (Laboratorio de Etnografía Sensorial), Cal Arts (L.A.), McGill (Montreal), FUC (Buenos Aires). Desde Harvard recibió la beca Robert Fulton III para directores emergentes en 2016.

**Filmografía.** *O Espírito de Pucho Boedo* (2018), *Costa da morte* (2013), *Montaña en sombra* (2012), *La Imagen Arde* (2013).

**Lois Patiño**  
Dirección

**Zeitun Films,  
Amanita Studio**  
Producción

**Lois Patiño**  
Fotografía

**Pablo Gil Rituerto,  
Óscar de Gispert,  
Lois Patiño**  
Montaje

**Ana Marra,  
Carmen Martínez,  
Pilar Rodlos,  
Rubio de Camelle**  
Reparto

#### Premios

*Mejor Película*, Festival de Málaga (2020).

#### Festivales

Berlinale Forum (2020), New Directors/New Films (2020), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival Internacional de Cine UNAM (2020), Festival Internacional de Cine Independiente Indie Lisboa (2020), Festival Internacional de Cine de Jeonju (2020), Festival Internacional de Cine de Shanghai (2020), Festival Internacional del Nuevo Cine de Pésaro (2020), Festival Internacional de Cine Documental BelDocs (2020).



**Caru Alves de Souza**  
Dirección

**Rafaella Costa,  
Caru Alves de Souza**  
Producción

**Camila Cornelsen**  
Fotografía

**Willem Dias, AMC**  
Montaje

**Grace Orsato,  
Karina Buhr,  
Marie Maymone,  
Helena Luz,  
William Costa**  
Reparto

#### Premios

Gran Premio, Berlinale Generation 14plus (2020), Mejor Actriz para Grace Orsato y Mención Especial para Todas las Actrices, Festival de Cine de Lima (2020).

#### Festivales

Berlinale Generation 14plus (2020), Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Busan (2020), Festival de Cine de Lima (2020), Festival Internacional de Cine de Nara (2020), Festival Internacional de Cine de Guanajuato (2020).



## Mi nombre es Baghdad Meu nome é Bagdá

Bagdad es una joven de 17 años que pasa sus días en el skatepark con sus amigos varones a los que les gusta ver pasar el rato. Vive en un barrio obrero de São Paulo, con un grupo de mujeres emancipadas que han formado una red de apoyo donde todas son personas fuera de lo común. Su vida cambia repentinamente cuando conoce a varias chicas skaters.

**Caru Alves de Souza.** Una directora, guionista y productora nacida en São Paulo, Brasil, en 1979. Su primer largometraje, *De menor*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganó el premio a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Río. Ha dirigido dos medimetrajes documentales para el canal brasileño TV Cultura y diez episodios de la serie documental *Causando na rua* para CINEBRASILTV. El desarrollo de su segundo largometraje, *Meu nome é Bagdá*, contó con el apoyo del Instituto de Cine de Tribeca y el programa Ibermedia.

**Filmografía.** *Causando na rua* (2018), *De menor (Underage)* (2013), *The World of Ulim and Oilut* (2012), *Family Affair* (2011).



**Jean-Gabriel Périot**  
Dirección

**Envie de Tempête  
Productions, Ville  
d'Ivry-sur-Seine**  
Producción

**Amine Berrada,  
Manon Fourneryon,  
Sophonie Ngokani  
Belkie**  
Fotografía

**Jean-Gabriel Périot**  
Montaje

**David Georgelin**  
Música

**Swann Agha,  
Natasha Andraos,  
Ghaïs Bertout-  
Ourabah, Jackson  
Ellis, Julie Escobedo,  
Rosalie Magnan,  
Alaa Mansour,  
Marine Rouie,  
Floricia Yamondo,  
Martin Zellner**  
Intervenciones

**Premios**  
Premio CICAIE Art  
Cinema, Festival de  
Berlín (2019).

**Festivales**  
Festival de Cine de  
San Sebastián (2019),  
Festival Internacional  
de Cine de Berlín  
(2019).

## Nuestras derrotas

### Nos défaites

En mayo y junio de 2018, Jean-Gabriel Périot colaboró con diez estudiantes de la escuela secundaria en Ivry-sur-Seine en un proyecto que une el cine con la política. Los estudiantes trabajaron tanto delante como detrás de la cámara, recreando escenas de huelgas, resistencia y disputas laborales de películas que datan de finales de la década de 1960 de 1970, incluidas las de Jean-Luc Godard y Alain Tanner. Nuestras derrotas reúne los resultados y agrega entrevistas en las que el director pregunta a los estudiantes sobre las escenas en las que acaban de actuar, sobre conceptos como "clase", "sindicato" y "compromiso político" y sobre contextos sociales más amplios.

**Jean-Gabriel Périot.** Nacido en Francia en 1974, Jean-Gabriel Périot ha realizado varios cortometrajes experimentales situados en la frontera entre el documental y la ficción. Ha desarrollado su propio estilo de edición que cuestiona la violencia y la historia con los archivos de cine como punto de partida. Sus películas han sido galardonadas en numerosos festivales de todo el mundo. Su primer largometraje, *Une jeunesse allemande*, abrió la sección Panorama de la Berlinale 2015 antes de ser lanzado en Alemania, Suiza y Francia y ganó varios premios. *Lumières d'été*, su primera película de ficción de larga duración, presentada para la apertura del Festival de San Sebastián, se estrenó en Francia en el verano de 2017

**Filmografía.** *Song For The Jungle* (2018), *Summer Lights* (2017), *WE ARE BECOME DEATH* (2014), *Optimism* (2013).

**Aliki Souma**

Dirección

**Aliki Souma**

Producción

**Alois Hölzel**

Fotografía

**Maysa Gharbi**

Montaje

**Ani Khanliyan,  
Eleni Vronti,  
Madteos Hovikyan,  
Milena Janowitz**

Reparto

**Premios**

*Ganador Internacional de Ficción*, Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio (2020).

**Festivales**

Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio, Bogotá (2020), Festival Internacional de Cine Histórico de Pápa (2020).



## Opium Wars 97

Dos historias paralelas: Una relacionada a una serie de conflictos armados de mediados del siglo XIX entre Gran Bretaña y la dinastía Qing. La otra, sigue a un profesor de historia en Europa durante los años 90, quien tiene un efecto hipnótico en sus estudiantes.

**Aliki Souma.** Es una artista visual y cineasta. Sus películas y videos han sido presentados en el cine festivales y exposiciones a nivel internacional.

**Filmografía.** *Alphonse* (2020), *Middlemarch* (2017) *Jennings Lodge* (2014).

Esta es una presentación especial en alianza con el Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio, de la Universidad Nacional de Colombia. *Opium Wars 97* fue la película ganadora de Equinoxio 2020.



## Piedra Sola

El noroeste argentino es un mar de montañas sedientas entre las que la vida es tan austera y árida como el paisaje. Allí, Fidel cuida sus llamas en su lucha diaria por la supervivencia. Una lucha con, en medio y junto a la naturaleza que a veces pareciera contra ella, o de ella contra su familia. Recientemente los sacrificios a la Pachamama no parecen ser suficientes para apaciguar la sed del puma y no dejan de aparecer animales muertos. Piedra sola es un paisaje desolado, una esperanza que parece perdida, una vida que necesita librar a diario sus batallas para seguir siendo posible. Un canto a la tradición y al empeño del ser humano por hacer vivible y fértil lo inhóspito, lo aparentemente árido, la vida misma.

**Alejandro Telémaco Tarraf.** Es un cineasta argentino. Estudió cine en la Universidad de Buenos Aires y cinematografía en SICA. Su obra se ha presentado en festivales de cine internacionales, incluyendo los de Rotterdam, BAFICI, Busan, Montreal y La Habana. En 2014 fue seleccionado para la novena edición de Buenos Aires Talents, programada por el Festival de Cine de Berlín y, en el 2015, fue seleccionado como artista audiovisual para formar parte de la Bienal de Artistas Jóvenes en Buenos Aires. En el 2020 estrenó su primer largometraje, *Piedra sola*, como parte de la Tiger Competition en el IFFR.

**Filmografía.** *El valle interior* (2014), *Vuelos* (2011).

**Alejandro Telémaco Tarraf**

Dirección

**Alberto Balazs, Alejandro Telémaco Tarraf**

Producción

**Alberto Balazs**

Fotografía

**Alejandro Telémaco Tarraf**

Montaje

**Ricardo Fidel Tolaba, Lucía Bautista, Maykol Tolaba, Rubén Tolaba, Rosa Ramos, Carlos Tolaba, Gregorio Ramos, Walter Gimenez, Leonardo Castillo**

Reparto

### Festivales

Festival Internacional de Cine de Róterdam (2020).



Una Sola Sangre (2018) 40 min - Paria, Mi hermano, Te sigo, Muéstrame la ruta hacia la primavera (2020) 20 min - ¿Qué pasa con un sueño postergado? (2020) 25 min

**Eserly Mondesir**  
Dirección

**Eserly Mondesir**  
Producción

**Eserly Mondesir**  
Fotografía

**Eserly Mondesir**  
Montaje

#### Festivales

Third Horizon Film Festival (2020), Festival de Cine de Timehri (2020), Festival de Documentales Open City (2020).



## Una radical empatía: Triología haitiana de Eserly Mondesir

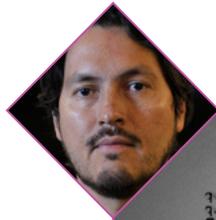
### A Radical Empathy: Eserly Mondesir's Haitian Trilogy

En este conmovedor tríptico Eserly Mondesir colabora con otros miembros de la diáspora haitiana para dar un testimonio íntimo de sus vidas. Una Sola Sangre (2018) entrelaza la observación con el testimonio para crear un rico retrato de la familia Galde en Cuba, que negocia su identidad haitiana de varias maneras. Paria, mi hermano, te sigo, muéstrame la ruta de los manantiales (2020) y ¿Qué pasa con un sueño postergado? (2020), presentan una experiencia de inmersión de los haitianos en Tijuana, México. Después de haber atravesado arduamente “La Ruta” por Centroamérica, construyen lazos de comunidad mientras mantienen la esperanza de entrar a los EE.UU., cuyo presidente piensa que Haití es un país “de mierda” y que todos los haitianos tienen sida.

**Eserly Mondesir.** Es un artista de video y cineasta nacido en Haití. Fue profesor de secundaria y organizador laboral antes de graduarse en producción cinematográfica de la Universidad de York (Toronto) en 2017. La obra de Mondesir se nutre de la memoria personal y colectiva, de los archivos oficiales y de los registros vernáculos, del cotidiano para sugerir una lectura de nuestra sociedad desde sus márgenes. Sus películas, que exploran la migración y el exilio como lugares de formación de la identidad, así como la resistencia cultural, se han exhibido en Canadá y en el extranjero. Mondesir vive actualmente en Toronto y enseña en la Universidad OCAD.



**SELECCIÓN  
OFICIAL  
NACIONAL DE  
LARGOMETRAJES**



**Jorge Navas**  
Dirección

**Telepacífico,  
Hotel Films, Postbros,  
Sincrono, Thriller Color**  
Producción

**Jorge Navas**  
Fotografía

**Jorge Navas,  
Sebastián Hernández**  
Montaje

**Jorge Borja**  
Música

**Luis Ospina,  
Rosario Caicedo,  
Sandro Romero Rey,  
Eduardo Carvajal,  
Patricia Restrepo,  
Ramiro Arbeláez,  
Oscar campo,  
Pilar Caicedo,  
Victoria Caicedo,  
Jaime Acosta,  
Amelia Pinchao,  
Guillermo Lemos**  
Reparto

**Festivales**

Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2020).



## Balada para niños muertos

Años 70. En pleno Boom de la literatura latinoamericana y del realismo mágico, mientras todos los escritores buscaban migrar a Barcelona o París para conseguir una editorial poderosa, Andrés Caicedo, desde la provincia colombiana escribía guiones cinematográficos adaptando historias de H.P. Lovecraft, el maestro del horror, para venderlos en Hollywood a Roger Corman, afamado productor de películas de serie B. Sus obsesiones con la literatura gótica, el destino y la violencia convergieron en su vida y en su obra para dar forma a un particular universo estético y a las bases de un concepto que más tarde se denominaría como “Gótico Tropical”.

**Jorge Navas.** Estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad del Valle en Cali, Colombia. Antes que cineasta se considera a sí mismo como un artista interdisciplinario que adopta medios y materiales de distintos campos. Trabaja profesionalmente en ficción, documental, video clip y publicidad. Sus películas se han estrenado y han sido premiadas en festivales como Venecia, Tribeca, Varsovia, Tesalónica, Palm Springs, Clermont Ferrand, Bafici, Mannheim, Sao Paulo, Guadalajara, Cartagena. Sus comerciales y videoclips también han sido reconocidos nacional e internacionalmente. Ha sido jurado y seleccionador en festivales internacionales de cine, profesor universitario, conferencista, empresario y DJ.

**Filmografía.** Turbía; Cap. Laberinto (2020), Somos Calentura (2018), Madremonte (2016), La Sangre y la Lluvia (2009), Alguien Mató Algo (2000), Calicalabozo (1997).



## Como el cielo después de llover

Mercedes regresa a su ciudad natal para acompañar el rodaje de la película de su padre. En el encuentro de sus dos miradas, el silencio rotundo de su madre y la obstinación de su hermano, Mercedes abraza las infinitas contradicciones de su familia.

**Mercedes Gaviria.** Medellín, 1992. En 2010 comenzó su formación en La Universidad del Cine de Buenos Aires. En 2014 trabajó como asistente de dirección en la película *La mujer del Animal* de Víctor Gaviria. En 2018 participó en el Programa de Cine de La Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires. Obtuvo el premio ASA al mejor sonido, BAFICI 2018 con *Las hijas del fuego* de Albertina Carri. Actualmente, es directora de sonido de varios largometrajes y trabaja como profesora de sonido en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Además de su trabajo como sonidista, es directora y estrena su ópera prima *Como el Cielo después de llover*.

**Filmografía.** *Otacustas* (2020).

**Mercedes Gaviria**  
Dirección

**Jerónimo Atehortúa**  
Producción

**Mercedes Gaviria**  
Fotografía

**Rodrigo Traverso,  
Florencia García**  
Montaje

**Matías Gowland**  
Música

**Víctor Gaviria,  
Mercedes Gaviria**  
Reparto

### Festivales

Visions du réel (2020), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2020), Festival Internacional de Cine de Guanajuato (2020), Festival Internacional de Cine de Gijón (2020).



**Liliana Hurtado,  
Mauricio Vergara**  
Dirección

**Gerylee Polanco Uribe**  
Producción

**Juan David Velásquez**  
Fotografía

**Mauricio Vergara  
Hurtado, Liliana  
Hurtado Scarpetta**  
Montaje

**Liliana Hurtado  
Scarpetta, Mauricio  
Vergara Hurtado**  
Reparto

#### Festivales

Festival Internacional  
de Cine de Cartagena  
(2020).



## En tránsito

Meses antes de hacer una leucemia, los sueños habían comenzado a anidar como aves de mal agüero en la psiquis de Liliana. La enfermedad la lanza a emprender un viaje a través de su mundo onírico, sus fotografías de infancia, sus exámenes médicos y al encuentro con amig@s, familiares y médicos; mientras Morris, su esposo, se reencuentra con su pasado, cuando acompañó a su madre en una depresión que la llevó a la muerte. La enfermedad constela el sentido de sus vidas.

**Liliana Hurtado Scarpetta.** Es directora, guionista y pedagoga corporal con estudios en artes plásticas. Participó como coguionista y protagonista del documental de Oscar Campo, *Tiempos de Miedo*.

**Mauricio Vergara Hurtado.** Es director, editor y productor. Ha editado películas como *Yo soy otro*, *Apaporis*, *Chocó*, *El libro de Lila*, *Yo imposible*.



## La Frontera

En medio de la crisis política en la frontera entre Colombia y Venezuela, una joven indígena sobrevive robando a viajeros junto a su esposo y su hermano, hasta que el destino la empuja al borde de su ilusión y la hace perderse en misteriosos sueños. La corrupción, las dificultades de acceso a salud, educación y agua, y la convivencia entre varias culturas, junto a los problemas derivados del cierre de la frontera, son los sutiles temas de fondo de esta bella ópera prima dominada de principio a fin por la fuerza de la mujer wayuu.

**David David.** Es un escritor y cineasta barranquillero, ganador de múltiples estímulos de creación. Ha realizado seis cortometrajes multipremiados y alterna la producción audiovisual con la docencia universitaria. Su ópera prima *La Frontera* retrata la crisis humanitaria que sufren las mujeres indígenas wayuu debido al conflicto político entre Colombia y Venezuela.

**Filmografía.** *El congo de oro* (2020), *Calaguala* (2018), *La princesita* (2017), *Fracturas* (2016), *La tortuga* (2015).

---

**David David**  
Dirección

---

**Garabato Cine**  
Producción

---

**Iván Molina**  
Fotografía

---

**David David**  
Montaje

---

**Oliver Camargo,  
Jorge Gómez**  
Música

---

**Daylín Vega,  
Sheila Monterola,  
Nelson Camayo,  
Alejandro Aguilar,  
Yull Núñez**  
Reparto

---

### Premios

*Mejor Película Extranjera, Mejor Guión, Mejores Actrices*, Festival de Cinema de Gramado (2020).

---

### Festivales

Festival de Cine de Santiago de Chile, Visiones del mundo (2020), Festival de Cine Latino de Seattle (2020), Festival de Cine Latino de Chicago (2020), Panorama du Cinema Colombien, París (2020), Festival de Cine Colombiano de Nueva York (2020), Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver (2020), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival de Cinema de Gramado (2020), Competencia Internacional, Festival Internacional de Cine de El Cairo (2019).



**Mauricio Leiva Cock**  
Dirección

**Juan Diego Villegas,  
David Figueroa  
García, Mauricio  
Leiva Cock**  
Producción

**Carlos Andrés López**  
Fotografía

**Gil González Penilla,  
Andrés López**  
Montaje

**Jorge Leiva,  
Luis Felipe Torres,  
Andrés Barrios**  
Música Original

**Daniel Reyes,  
Esteban Galindo,  
Edna Paredes,  
Jairo Vargas,  
Verónica Mosquera,  
Yaima Morfa,  
Omar Marcelo Henao,  
Martha Ines Correa  
Higueta, Gustavo  
'Dr Rock' Arenas,  
Miguel González**  
Reparto

#### Festivales

Festival Internacional de Cine de Atenas, Grecia (2020), Festival de Cine de Nashville, EE.UU (2020), Festival Internacional de Cine de Guanajuato, México (2020), Schlingel Festival Internacional de Cine para Público Infantil y Juvenil, Alemania (2020), Festival de Cine de Fort Lauderdale, EE.UU (2020), Festival Internacional de Cine de St. Louis, EE.UU (2020), Festival de Cine Exground, Alemania (2020), Festival de Cine de Mérida y Yucatán, México (2020).



## La noche de la bestia

El Jueves 28 de Febrero del 2008, Iron Maiden dió un concierto histórico que marcó la vida de miles de fanáticos de la capital. 'Chuki' y Vargas han esperado este día por mucho tiempo, por eso se encaminan en una aventura por Bogotá. Lo que no esperan es que un par de malandros les roben las boletas para el concierto. Un jueves que prometía ser el mejor día de sus jóvenes vidas, termina, potencialmente, siendo el peor.

**Mauricio Leiva Cock.** Graduado con Honores de la Maestría en Cine de la Universidad de Columbia en Nueva York. Sus proyectos como escritor y/o director han participado alrededor del mundo y han sido premiados por el Tribeca Film Institute, Proimagenes Colombia, la Hollywood Foreign Press Association, Idartes, entre varias otras. Es creador, director y showrunner de la serie *Ruido Capital* (Movistar); cocreador y guionista de *Frontera Verde* (Netflix), *Falco* (Amazon, Telemundo y TNT); story editor/escritor de *Distrito Salvaje* (Netflix) y, participó en la sala de escritores de *Tijuana* (Netflix).

**Filmografía.** *Ruido Capital* (2020), *Mariposas* (2017), *Tsuki* (2017), *Tomada* (2017), *Los Kaotikos* (2015), *Bite* (2013), *Café con leche* (2011), *Clankety, Clank* (2010).



## La pesca del atún blanco

La Pesca del Atún Blanco es la historia de una adolescente afrocolombiana de un poblado de pescadores en el litoral del mar Pacífico, que sueña con forjarse un futuro y para lograrlo, tiene que superar todas las dificultades que le impone su condición de vivir en un sitio, hostil, aislado por los agentes del narcotráfico e ignorado por el mundo. Es una historia de pujanza y resistencia de una joven mujer que se atreve a soñar y a luchar por hacer sus sueños realidad.

**Maritza Blanco.** Estudió en Londres, donde empezó su carrera de dirección y producción de películas y del festival de escuelas de cine ShortEnds, por el cual fue merecedora del Silver Award en el concurso Shine del British Council 2004. En 2009 crea Dessu Productions, con la cual presta servicios de producción para series documentales internacionales en Colombia, coproduce y desarrolla proyectos de su autoría. Desde 2014 Maritza es curadora de Bogoshort Film Festival y del Festival de Cine de Villa de Leyva y ha sido invitada como curadora a la MIDBO 2016 y 2017.

**Filmografía.** *Viste a Cristina el 7 de Marzo?* (2013), *Yo nací para morir* (2008), *Interact 1.* (2006), *From here to here* (2006), *Butterfly* by Richard Wilson (2005).

**Maritza Blanco**  
Dirección

**Dessu Productions,  
Proyeccion film,  
Rolling Productions,  
Hangar Films,  
Iván Onatra**  
Producción

**Michael Dean**  
Fotografía

**Andrés Porras**  
Montaje

**Santiago Lozano**  
Música

**Eryen Kirath Ortiz,  
Belisario Almornoz,  
Bauron Castillo,  
Andres Rivera**  
Reparto

**Premios**  
*Mejor Largometraje,*  
Florianópolis Mercosur  
(2020).

**Festivales**  
Florianópolis Mercosur  
(2020), Festival de Cine  
Latinoamericano de La  
Plata (2020).



**César Heredia**

Dirección

**María Fernanda Barrientos, Corte Films, César Heredia**

Producción

**Juana González**

Fotografía

**Sebastián Hernández**

Montaje

**Camilo Sanabria**

Música

**Héctor García, Fabiana Medina, Edgar Durán Jr., Fabio Velasco**

Reparto

**Festivales**

Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020).

## Salvador

1985. Bogotá. Salvador es un particular sastre cuya cotidianidad se ve rota con la llegada de Isabel, la nueva y simpática ascensorista del edificio. Y aunque sus días comienzan a llenarse sutilmente de color, es solo el espejismo de quien no quiere ver como todo se desmorona alrededor. Esta es una historia o dos historias, porque su tragedia personal se desarrolla paralelamente a la de uno de los momentos más significativos de un país que de manera silenciosa, pasiva, y cobarde, es incapaz de asumir su responsabilidad frente a los hechos -al igual que el sastre- y asume calladamente su tragedia.

**César Heredia.** Director y guionista colombiano. Ha participado en múltiples eventos de desarrollo y coproducción en Hispanoamérica. Dirigió los cortometrajes *Elefante* y *Luisa vs. La Máscara* que han sido beneficiarios de fondos, premios y reconocimientos en Colombia y el mundo, al igual que su ópera prima *Salvador*, a estrenarse en 2020. Actualmente trabaja en varios proyectos de series y largometrajes en desarrollo.

**Filmografía.** *Luisa vs La Máscara* (2020), *Elefante* (2016).



## Tantas Almas

Después de una larga noche de pesca, José regresa a casa, donde encuentra a su hija conmocionada. Los paramilitares mataron a Dionisio y Rafael, sus hijos y los arrojaron al río. Como sea, José decide partir en su búsqueda y enterrarlos para evitar que queden errando como alma en pena. Tantas almas es la historia de un viaje en solitario, sobre la canoa en la que José descubrirá la magia de un país desgarrado.

**Nicolás Ricón Gille.** Graduado de Economía en Colombia, estudió en el Instituto Nacional Superior de Artes Escénicas en Bélgica (INSAS). Trabajó como director de fotografía y dirigió tres cortometrajes antes de embarcarse en su proyecto de trilogía *Campo hablado*, dedicado a la riqueza de la tradición oral. La primera parte, *En lo Escondido* (2007), recibió el Premio Joris Ivens en Cinéma du Réel. *El abrazo del río* (2010), recibió el Premio Montgolfière d'Or en el Festival des 3 continentes. Y *Noche herida* (2015), galardonada con una Mención Especial del Jurado Internacional en Cinéma du Réel y Mejor Película en la Competencia Colombiana en FICCI 2016.

**Filmografía.** *Besos fríos* (2016), *Noche herida* (2015), *Los Abrazos del río* (2010), *En lo escondido* (2007).

**Nicolás Rincón Gille**  
Dirección

**Medio de Contención  
Producciones**  
Producción

**Juan Sarmiento  
Grisales**  
Fotografía

**Cédric Zoenen**  
Montaje

**Arley de Jesús  
Carvallido Lobo,  
Pedro Suárez,  
Carlos Vergara,  
María Amanda Vargas  
Barbosa, Oscar  
Carvallido Cuellar**  
Reparto

### Premios

*Ganadora Etoile D'Or*, Festival Internacional de Cine de Marrakech (2019).

### Festivales

Festival Internacional de Cine de Rotterdam (2020), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival Internacional de Cine de Marrakech (2019), Festival Internacional de Cine de Busan (2019), Festival de Cine de Roma (2019), Festival 3 Continentes de Nantes (2019).



**SELECCIÓN  
OFICIAL  
NACIONAL DE  
CORTOMETRAJES**



## El libertario

En medio de luciérnagas y manglares, el músico Papámarimba narra la leyenda de El Libertario. La historia de un barco fantasma, una rebelión de esclavos y la eterna lucha por la libertad. Pero su hijo Canchimalo ya no cree en estas historias y piensa que son solo supersticiones, que mantienen a su pueblo en el atraso. Un desafío que lo llevará a enfrentarse con los espíritus de sus ancestros.

**Eugenio Gómez Borrero.** Es realizador audiovisual, escritor y director en artes escénicas vallecaucano. Con formación profesional en Arte Dramático de la Universidad del Valle y Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia en convenio con Bellas Artes. Cuenta con más de 10 años de experiencia en la creación y producción de historias en diversos soportes narrativos. Desde 2015 dirige el Taller de Escritura Creativa Voces en el Estero-RELATA en Buenaventura y en Cali, la Plataforma para la investigación y creación en artes, CINESPINA.

**Filmografía.** *María de los Esteros* (2018), *Pregón del Manglar* (2015), *Umbilical Circus* (2013).

**Eugenio Gómez Borrero**  
Dirección

**Elicenia Ramírez Vásquez, Eugenio Gómez Borrero**  
Producción

**Luisa Cruz Guerra, Pablo Oviedo Rubio**  
Animación

**Eugenio Gómez Borrero, José David Molina**  
Montaje

**Helena Hinestroza Venté, José Cuero Hinestroza**  
Música

**Jose Mario Riascos, Cristófer Dávila Ramírez, John Alexander Castillo Valencia**  
Reparto

### Premios

*Mejor Corto Latinoamericano*, Festival Internacional de Animación Ajayu. Perú (2019), *Premio Jorge Isaacs en la categoría de Creación Audiovisual*, Concurso Colección de Autores Vallecaucanos. Secretaría de Cultura del Valle del Cauca (2019).

### Festivales

Selección Oficial, Categoría Horizontes Pixelatlí (2020), Lúdico Festival Latinoamericano de Cortometraje, Costa Rica (2020), Festival de Cine Binacional Humano, México (2020), Concurso Bienal Franco Andino de Cine Animado, Animandino (2019), Curtas Festival do Imaxinario, España (2019), Mostra Baixada Animada, Brasil (2019).


**Andrés Jurado**

Dirección

**La Vulcanizadora,  
María Rojas,  
Andrés Jurado**

Producción

**Andrés Jurado**

Fotografía

**Andrés Jurado**

Montaje

**Luis Enrique  
Rodríguez, Jorge  
Moreno, Cantos del  
Carare (CNMH)**

Música

**Bruno Mazzoldi  
(Narrador)**

Reparto

**Premios**

*Mención Especial de la Compétition Flash*, Festival de Cine Documental de Marsella (2020).

**Festivales**

Festival de Cine Documental de Marsella, Francia (2020), Muestra Internacional Documental de Bogotá (2020), Cámara Lúcida, Cuenca Ecuador (2020).



## El Renacer del Carare

Esta película retoma el guión técnico y da vida a través de una película de 16 mm a una presentación de diapositivas realizada alrededor de 1987 por la Asociación Trabajadores Campesinos del Carare (ATCC) y CELA Productions. Su propósito fundamental era convertirse en un manifiesto audiovisual que permitiera a la organización exponer las motivaciones de su conformación, las apuestas y los propósitos de su proyecto de vida, su futuro y las estrategias de acción colectiva llevadas a cabo hasta 1987. El Renacer del Carare es una recomposición y extensión de este proceso de memoria histórica.

**Andrés Jurado.** Artista Visual. Estudió en la Universidad de Caldas, realizó la Profundización en la Universidad Nacional de Colombia en la escuela de Cine y TV (Línea de Arte y Nuevas Tecnologías). Ha dictado conferencias y talleres en diversas Universidades e instituciones culturales y educativas. Ha sido profesor de la Academia Superior de Artes de Bogotá (Universidad Distrital), también de la Universidad Nacional de Colombia, y de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha participado en distintos proyectos audiovisuales como director de arte y director de fotografía. Ha trabajado en distintos proyectos curatoriales y museográficos en el Museo Nacional de Colombia y en otras instituciones culturales internacionales.

**Filmografía.** *Peregrinación a la Luna* (2019), *FU* (2018), *Mirar Llano* (2016), *Archiviolítica-Proyección y Lectura performática de Andrés Jurado y Bruno Mazzoldi* (2016), *Despropaganda. No remueva colas ni estares Do not cut tails or heads* (2015), *VerdeLaNoche* (2016), *Underwater Lullaby* (2011), *2:48 Minutos con la Puerta* (2009).



## Heliconia

Heliconia es el retrato de tres jóvenes en la búsqueda de un paraíso terrenal. Es la historia de su viaje, de sus deseos de libertad y de sus lazos afectivos a través del paisaje polifacético del trópico.

**Paula Rodríguez Polanco.** Es directora de cine y directora de fotografía colombiana. Estudió filosofía, historia del arte y cine en París, ciudad donde reside hace ocho años. Actualmente, trabaja en una tesis de doctorado en filosofía del arte.

**Filmografía.** Camposanto (2019).

**Paula Rodríguez Polanco**

Dirección

**G.R.E.C.,  
Anne Luthaud,  
Marcello Cavagna**

Producción

**Paula Rodríguez Polanco**

Fotografía

**Maximilien Zamanski**

Montaje

**José Barros Palomino,  
Laureano Martínez  
Smart, Gabriel  
Torrado Tobón**

Música

**Ana Sofía Pulgarín,  
Alejandro Losada,  
Pablo Cerquera**

Reparto

### Premios

*Mención Especial en Premio a Mejor Película*, Festival de Cine Documental de Marsella (2020).

### Festivales

Festival de Cine Documental de Marsella (2020), ZINEBI Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (2020), Festival Internacional de Cine Documental de Jihlava (2020), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2020), Festival Internacional de Cine de Amiens (2020), Festival Internacional de Cine de Valdivia (2020), Cámara Lúcida, Cuenca Ecuador (2020).



**Nelson Rodríguez Tequia**  
Dirección

**Laura María Rodríguez Henao**  
Producción

**Gabriela Ducuara**  
Fotografía

**Nelson Rodríguez Tequia**  
Montaje

**Juan Camilo Ruiz "Penthecka"**  
Música

**Sovannie Sim, Carlos Julio Camargo, José Enrique Monzón**  
Reparto

**Festivales**

Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile (2020).



## Yo soy Paula Je suis Paula

Babette adoptada por una familia francesa, decide volver a su tierra natal, Colombia, en busca de sus raíces y su historia familiar. Con la ayuda de su abuelo Abraham, un hombre de 90 años con Alzheimer, descubre un pasado lleno de violencia, la razón por la que tuvo que ser dada en adopción y el destino que corrieron sus padres, militantes en el exterminado partido político Unión Patriótica.

**Nelson Rodríguez Tequia.** Realizador audiovisual y montajista. Práctica que se centra en la experimentación desde la forma y con interés en el uso de material de archivo. Profesional en producción de cine y TV de la UniAgustiniana. Ha trabajado en el montaje de varios trabajos de cortometraje: *Cerdos* (Ferro, 2020) *SELFISH* (Ospina, 2019), *Aves de papel* (Ferro, 2017), *Verde manzana* (Ferro, 2016), su primer trabajo como director es *Je suis Paula* (2020).



## La Cachera

Después de que una pareja se pelea públicamente, termina y se reconcilia, sus vecinos organizan una cachera, una estrambótica serenata para ridiculizarlos con versos punzantes, trompetas, palos y sartenes, en medio de la noche.

**Felipe H. Caro.** Escritor y director colombiano. Ha trabajado en Bogotá, Nueva York, Sao Paulo, Los Angeles, Colombia. Cofundó la productora Cumbia Films en 2009. Sus películas han sido premiadas en numerosos festivales. Ha participado también como director de casting y productor asociado en el largometraje colombiano *El Piedra*, preseleccionado para los premios Oscar y Goya. Actualmente, trabaja en su próximo cortometraje de ficción y dos largometrajes también de ficción.

**Filmografía.** *La Suerte Del Salao* (2017), *Creadores de Sueños* (2016), *Made In Colombia Cap. 1: Mucho Perro* (2013), *Mañana* (2009), *Polaroid* (2006), *Doble Faz* (2005), *La Maldita Primavera* (2004).

**Felipe Holguín Caro**  
Dirección

**María Teresa Gaviria**  
Producción

**Pablo Tobón**  
Fotografía

**Andrés Rojas,  
Felipe Holguín Caro**  
Montaje

**Alirio Badel**  
Reparto

**Festivales**  
Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Festival de Cine Latino de Chicago (2020), Project Involve Showcase (2020), Cine Las Américas (2019), Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo (2019), Pantalones Cortos México (2019), Cine a la Calle (2019), Festival de Cine Corto de Popayán (2019).



**Santiago Giraldo Arboleda**  
Dirección

**Santiago Giraldo Arboleda, Juan Pablo Ríos**  
Producción

**Daniel Cortés**  
Montaje

**Nadie y Santiago Giraldo Arboleda**  
Música

**Javier Mejía**  
Reparto

**Premios**  
*Ganador Categoría Documental, Caleidoscopio (2020).*

**Festivales**  
Festival Internacional de Cine de Cartagena (2020), Muestra Buscando Tréboles (2020), Festival de Cine de Jardín (2020), Festival de Cine Corto de Popayán (2020).

## La mirada desnuda

Javier Mejía hizo cine inspirado en una de las ciudades más violentas del mundo hace algunas décadas, Medellín. Su película *Apocalípsur* se convirtió en una obra de culto para algunos colombianos, ahora, cuando regresa a su ciudad lo hace acompañado por el fantasma de la violencia, por el silencio de las glorias pasadas y por la implacable marca de las nostalgias agrisadadas. Esta versión de su historia se dibuja a 30 años de distancia. Un nuevo cineasta lo visita periódicamente para preguntarle por el recuerdo. El fantasma responde: "Hablamos luego".

**Santiago Giraldo Arboleda.** Diseñador Gráfico y Magister en Cine Documental de la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha realizado estudios en postproducción para cine en Humber College en Toronto y en dirección de fotografía en Cinefilia en Medellín. Docente de la Colegiatura Colombiana y realizador audiovisual freelance. Se ha desempeñado como productor, director y montajista en proyectos audiovisuales de ficción, documental y videoclips musicales.

**Filmografía.** *La Casa Hessel* (2012).

2020 - 19 min - Colombia, Francia



**Tomás Pinzón Lucena**  
Dirección

**François Margolin,  
Natalia Peralta**  
Producción

**José Antonio Lucio**  
Fotografía

**Arnaud Prullière**  
Montaje

**Luisa Vides,  
La Nena Duque,  
Sharon Guzmán,  
José Acosta**  
Reparto

## Lupita y las sirenas

Lupita y su socio Raúl recorren las carreteras del Caribe reclutando una tropa de mujeres para vender sus servicios sexuales. Durante su cumpleaños, la matrona presenta a la nueva de la tropa, una sirena, quién pondrá en juego la tiranía de Raúl.

**Tomás Pinzón Lucena.** Nació en Bogotá en 1991. Estudió en el CLCF (Conservatorio Francés del Cine) en París. Actualmente, está realizando un Maestría de artes y guion en la Universidad de Columbia en Nueva York. Su documental y opera prima, *La Paz*, recibió el premio del público en el FICCI 59 y el premio del jurado a mejor documental en el Festival De Lima 23.

**Filmografía.** *La Paz* (2019).



**Juan Soto Taborda**  
Dirección

**Juan Soto Taborda**  
Producción

**Juan Soto Taborda**  
Fotografía

**Juan Soto Taborda (E.C.C.A.),  
Lara García Reyne**  
Montaje

**Beatriz Helena Taborda**  
Reparto

**Festivales**  
Festival de  
Mediometrages La  
Cabina (2020).



I now understand why  
you needed time!

## Revelaciones

Qué son los recuerdos, cómo se archivan y se preservan, cuales se esfuman sin dejar huella. Estas preguntas surgieron después de juntar unos carretes viejos que un amigo cubano me había pedido revelar, unos materiales de 16mm y las palabras de mi madre después de una larga conversación. Según Didi Huberman, mirar una imagen requiere poder discernir el lugar en donde arde.

**Juan Soto Taborda.** Estudió el curso regular de documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba. Ha enfocado su práctica en el montaje y los archivos. Como editor ha trabajado con directores y artistas tales como John Akomfrah, Phillip Warnell, Mo Scarpelli, Orisel Castro y Simon(e) Paetau entre otros. En 2018 formó parte de la Escuela de Verano de Restauración de Películas en L'Immagine Ritrovata en Boloña, e hizo una residencia en 2019 en el Centro de Preservación de la Filmoteca de Catalunya. Sus películas han sido exhibidas en diversos festivales, universidades, galerías y museos en Latinoamérica y Europa donde actualmente reside.

**Filmografía.** Parábola del retorno (2016), Estudio de reflejos (2014), Nieve (2012), 19° sur 65° oeste (2011).



## Silento

Inicio de la guerra civil de los años 50 en Colombia. Prudencia, una niña de carácter fuerte y soñador se ve con la responsabilidad de proteger a su hermana menor ante la invasión de un grupo armado a su finca.

**Esteban García Vernaza.** Cineasta colombiano con un gran interés por el trabajo con actores naturales y por contar historias de la región del suroccidente de su país. Después de cursar estudios de Cine y Animación, Esteban viajó a Nueva York a estudiar una Maestría en guión y dirección en la Universidad de Columbia. Los cortometrajes de Esteban han sido proyectados en numerosos festivales en Estados Unidos, México y España. Actualmente, Esteban se encuentra desarrollando su ópera prima *Tierra Prometida*.

---

**Esteban García Vernaza**  
Dirección

---

**Esteban García Vernaza**  
Producción

---

**Juan Pablo Rozo Rojas**  
Fotografía

---

**Esteban García Vernaza**  
Montaje

---

**Manuel García Orozco**  
Música

---

**Daniela Anacona,  
Mariana Alarcón**  
Reparto

---

### Festivales

Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver (2020), Festival de Cine de Telluride, Student Prints (2020), Festival de Cine Independiente de Osnabrück (2020), Pantalla Latina (2020).



**Ana Camila Jaramillo**  
Dirección

**Julián Vargas,  
Ana Camila Jaramillo**  
Producción

**Santiago Cortés**  
Fotografía

**Ana Camila Jaramillo**  
Montaje

**Daniel Cortés**  
Música

**Leonor Viloria,  
Greidys Sofía  
Deluque Epinayu,  
Zenaida González  
Epieyu**  
Reparto

**Festivales**

Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver (2020), Festival de Cine Corto de Popayán (2020), Festival de Cortos de Bogotá (2019).



## Sueños de Outsü

En una comunidad indígena colombiana, Iwa, hija de una Outsü, emprende un viaje de recuerdos de infancia tras la muerte de su madre. Las visiones oníricas que le envía su espíritu le ayudarán a entender la importancia de la Outsü en su comunidad y la reconciliarán con su legado espiritual.

**Ana Camila Jaramillo.** Cineasta egresada de la Escuela de Cine Black María y socióloga de la Universidad Javeriana. Su trabajo se ha enfocado desde una perspectiva de la sociología audiovisual, buscando relaciones de cooperación entre ambas disciplinas. Ha trabajado como investigadora, productora, realizadora y editora conceptual de proyectos documentales con organizaciones como la Unidad para la Atención de Víctimas y el CINEP/PPP. Su objetivo de unir la sociología, entendida como un universo de contenidos y una mirada de la realidad, y el cine, como lenguaje, se cristaliza en su último trabajo argumental Sueños de Outsü, cortometraje de ficción realizado de forma colectiva con la comunidad wayuu.



## Volando Bajo

Volando Bajo es un viaje espacio-temporal dentro de un avión DC-3, en el que se narran diferentes episodios históricos y oníricos desde una voz singular. Estos viejos aviones sobrevivientes de la II Guerra Mundial aún se siguen usando diariamente en las llanuras y selvas colombianas siendo imprescindibles para llegar a sitios apartados, inhóspitos y abandonados por el Estado. Un viaje con historias y reflexiones aéreas que pasan por diferentes lugares, paisajes, visiones y perspectivas, hasta llegar al abordaje y encuentro con un inusual pasajero.

**Calderón & Piñeros.** Es un colectivo compuesto por los artistas y cineastas Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García. En sus películas se interesan por generar relecturas de la historia cuestionando formas hegemónicas de conocimiento y poder. La ruina y su relación con el paisaje contemporáneo, así como la obsolescencia tecnológica son temas recurrentes. A través del medio audiovisual establecen poéticas de tiempo y espacio, jugando con "Mise-en-scène", que documentan eventos, lugares, y objetos. Sus apuestas visuales producen dislocaciones y alteraciones que conducen a nuevos acercamientos y encuentros con la realidad.

**Filmografía.** *Pluralia Tantum Bon Bril* (2017).

---

**Elkin Calderón  
Guevara, Diego  
Piñeros García**  
Dirección

---

---

**Elkin Calderón  
Guevara, Diego  
Piñeros García**  
Producción

---

---

**Elkin Calderón  
Guevara, Diego  
Piñeros García**  
Fotografía

---

---

**Elkin Calderón  
Guevara, Diego  
Piñeros García**  
Montaje

---

---

**Juan Carlos Arrechea**  
Música

---

### Festivales

Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz (2020), DOK Leipzig (2020), Muestra Internacional Documental de Bogotá (2020).



# CALI, CIUDAD ABIERTA

PRODUCCIÓN DE CALI  
Y VALLE DEL CAUCA



**Irene Vélez Torres,  
Sjoerd van Grootheest**  
Dirección

**Mississippi Dragonfly,  
Irene Vélez Torres**  
Producción

#### **Festivales**

Muestra Internacional Documental de Bogotá, Colombia (2020), Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Colombia (2020).

## Bajo Fuego

Aunque un Acuerdo de Paz fue firmado en Colombia en el año 2016, los cocaleros en el norte del Cauca terminan viviendo una nueva ola de violencia. Filmado a lo largo de 3 años, *Bajo Fuego* es el retrato de campesinos que buscan cambiar sus cultivos ilícitos de manera voluntaria, pero terminan afrontando una compleja encrucijada: un gobierno que se demora en cumplir lo que prometió, una economía familiar en crisis por la sustitución de la coca, un estado que reprime la movilización y la amenaza de muerte por parte de nuevos actores armados. Los campesinos que soñaron la paz, hoy son arrojados de vuelta a la guerra.

**Irene Vélez Torres.** Profesora de la Universidad del Valle. Doctora en Geografía política y humana de la Universidad de Copenhague. Ha enfocado su investigación en el estudio crítico y participativo de conflictos rurales, inequidades socioambientales y desigualdades étnico-raciales en Colombia. Mientras se dedica a la investigación, con frecuencia aplica la técnica audiovisual como una metodología de indagación y un dispositivo para presentar sus hallazgos académicos a una audiencia más amplia. Su última producción se llama *Voces de Guerrilla*, que produjo junto a Sjoerd van Grootheest.

**Sjoerd van Grootheest.** Es especializado en la producción de documentales sobre asuntos de derechos humanos y está especialmente interesado en la representación de pueblos y comunidades marginadas, estigmatizadas y/o misrepresentadas. Su última producción se llama *Voces de Guerrilla*, la cual describe el año de desmovilización del 6to frente de FARC-EP en un campo de dejación de armas y reincorporación de esta guerrilla en el Cauca.

**Filmografía.** *Voces de Guerrilla* (2018).



**Karent Hinestroza**  
Dirección

**N-Phase Productions,  
Karent Hinestroza  
Films**  
Producción

**Steven Hanks**  
Fotografía

**Steven Hanks**  
Montaje

**Karent Hinestroza,  
Meghan Killeen,  
Sacha C.SAint,  
Winnies Wang,  
Juan Relles**  
Reparto

#### Festivales

Festival Internacional de Cortos de Nueva York (2019), Festival de Cine Liberación (2019), Festival Panafricano de Cine y Arte (2019).

## Black or Latina

Una actriz colombiana llamada Zahinabu está finalmente ha logrado su primera audición en Nueva York, para un papel de latina. Podría ser la oportunidad que ha estado esperando desde que llegó a los EE.UU. pero la audición toma una dirección diferente cuando el grupo de casting necesita considerar la gran audición de esta mujer latina que no parece una "latina".

**Karent Hinestroza.** Es una actriz Colombiana, con una licenciatura en teatro de la Universidad del Valle en Cali. Sus diversas experiencias en la actuación abarcan desde el cine hasta la televisión, el teatro y la radio. Karent ha recibido numerosos premios a nivel nacional y a protagonizado películas como *Chocó* de Jhonny Hendrix, *El Faro* de Pacho Bottia, *El Vuelco del Cangrejo* de Oscar Ruiz, *Chance* de Javier Álavarez. Karent ha recibido un reconocimiento muy especial por sus destacadas actuaciones durante su gira internacional por algunos de los festivales de cine más relevantes del mundo. Ahora ha comenzado su nuevo camino como directora, guionista y productora con su película llamada *Black or Latina*.



**Carlos Del Castillo**  
Dirección

**Andrea Isabel  
Nájar Peña**  
Producción

**Robespierre Rodríguez**  
Fotografía

**Nicolás Rincón**  
Montaje

**Alejandro Ramírez  
Rojas (Filarmónica  
de Praga)**  
Música

**Amado Suarez,  
Alejandro  
Buenaventura,  
Judy Henríquez,  
Ricardo Vesga,  
Luis Fernando  
Montoya (q.e.p.d),  
Ramiro Meneses,  
Caroll Fontencha,  
Isabella García,  
Viany Mora,  
Shirley Martínez,  
Gustavo Ojeda,  
Amalia Santa María,  
Pierro Bellanger**  
Reparto

**Premios**  
*Mejor Película*, Festival Internacional de Cine de Falcon (2020), *Mejor Película Colombiana*, Festival Internacional de Cine de Pasto (2020), *Mejor Película*, *Mejor Fotografía*, *Mejor Dirección* y *Mejor Actor*, Festival Internacional de Cine de Guayaquil (2020).

**Festivales**  
Festival Internacional de Cine Independiente de Cannes (2020), Festival Internacional de Cine de Falcon (2020), Festival Internacional de Cine de Guayaquil (2020), Festival Internacional de Cine de Pasto (2020), Festival Internacional de Cine de Santodomingo (2019).

## El niño de los mandados

Tras la repentina muerte de su madre, Alfonso queda solo. Después de pasar grandes dificultades, llega a la botica del pueblo a trabajar como mandadero, donde termina descubriendo su vocación por la medicina.

**Carlos Del Castillo.** Director, guionista y productor de cine colombiano, formado en Colombia, Europa y Estados Unidos con 25 años de experiencia en el cine y la fotografía en más de 70 países del mundo. Director de la película *La Ciénaga, entre el mar y la tierra*, ganadora de 50 premios internacionales, (Sundance 2016), guionista y director de la película *El Niño de los mandados* (2020); cinematógrafo, guionista y coproductor de más de una docena de largometrajes en Colombia y Latinoamérica. Especialista en semiótica y semiología y docente universitario.

**Filmografía.** *La Sonrisa de Nico* (2020), *La Ciénaga, entre el mar y la tierra* (2016).



**Alexander Giraldo**  
Dirección

**Ana Sofía Osorio**  
Producción

**Fernando Puerta,  
Emmanuel Jaramillo**  
Fotografía

**Kraken**  
Música

**Festivales**  
Festival Internacional  
de Cine de Cartagena  
(2020).



## Huella y camino: Kraken, la historia

La historia de la banda más importante del Rock Nacional de Colombia: Kraken. Elkin Ramírez, El Titán del Rock, fue su líder por 32 años y tras su muerte, la banda continúa llevando el legado de su prócer el estandarte del rock duro del país.

**Alexánder Giraldo.** Comunicador Social. Director y Guionista colombiano. Su última película es el documental *Huella y Camino: Kraken, La Historia* nominado como mejor documental en los Premios India Catalina (2020). *Destinos* (2016) y *180 Segundos* (2012) son largometrajes de ficción como Director y Guionista.

Socio fundador de Cine de Amigos S.A.S, casa productora de contenidos cinematográficos, radicada en Cali, Colombia. Ha obtenido estímulos para el desarrollo de sus proyectos por el FDC, Ibermedia, BAM, MinCultura, Estímulos Cali, FilMed entre otros fondos.

**Filmografía.** *Destinos* (2015), *180 segundos* (2012).



## Kairós

Cali, Colombia. Amaranto fue despedido de su trabajo como cajero de un banco hace ya algunos años aunque sigue yendo a su antiguo lugar de trabajo para ayudar con pequeñas tareas. El día en que un transporte blindado tiene que entregar una cantidad importante de efectivo, Amaranto ve la oportunidad de llevar a cabo un robo tan sencillo como extraordinario.

**Nicolás Buenaventura.** Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Es narrador, escritor, guionista, y director de cine. Actualmente coescribe largometrajes y series documentales, tras haberse dedicado a las artes escénicas, la narración oral y a la publicación de cuentos.

**Filmografía.** *Le charme des impossibilités* (2007), *La deuda o la insólita muerte y no menos asombrosa resurrección y segunda muerte de Alí Ibrahim María de los Altos Pozos y Resuello, llamado El Turco* (1997), *La música en los tiempos del ruido* (1991), *La escritura del sol* (1989), *La vida es muy dura* (1988).

**Nicolás Buenaventura**  
Dirección

**Jean des Forêts,  
Santiago Amigorena,  
Nicolás Buenaventura**  
Producción

**Juan David Velasquez**  
Fotografía

**Nathalie Langlade**  
Montaje

**Juan Andrés Ospina**  
Música

**Tulio Guillermo Diuza,  
Nasly Sansua, Sara  
Sofía Loaiza, Susana  
Uribe**  
Reparto

**Premios**  
*Mejor Historia Original,*  
Festival Mundial de  
Cine no Violento  
(2020).

**Festivales**  
Festival de Cine  
de Gindou (2020),  
Muestra Internacional  
de Cine de São Paulo  
(2020).



**Johann Alfonso Cobo Valencia**  
Dirección

**Johann Alfonso Cobo Valencia**  
Producción

**Melisa Sandoval, Brenda S. Bernal, Guillermo Borrero, Flavio Díaz del Castillo, Gato Traficante, La Ruta Pro, Johann Cobo, José Gutierrez**  
Fotografía

**Johann Alfonso Cobo Valencia**  
Montaje

**Tortugas Azules - The Blue Turtles, Vulgarxito - Vanegas Blues, Barrio Blues, Orlando López, Madriguera, Cali Blues Brothers, Ferdy Fernández, Víctor Roll, Nat Bieler, Pancho Ocampo, Big Cholo Man Blues, Santiago Monsalve, Agustín Monsalve**  
Música

**Málory Romero Tovar, Jorge Luis Vanegas López, Orlando López, Víctor Cifuentes, José Paschu, Johann Cobo, Luis Galeano, John Idárraga, Francisco Álvarez, Alexander Londoño, Lina Echeverry, Santiago Monsalve, Carlos Rosero, Carlos Reyes, Michael Cadena, Rodrigo Matta, Mauricio Cuevas, Leandro Viana, Germán Castrillón, Iván Quintero, Ferdy Fernández, Fernando Llanos, Wilman García**  
Reparto



## Pandebonium

El documental *Pandebonium* es un retrato musical e histórico del género Blues en la ciudad de Cali a partir de la década de 1970 hasta la actualidad. Una mirada íntima a través de entrevistas, sesiones en vivo y conciertos, en la que aficionados, historiadores, gestores y artistas de épocas pasadas y presentes relatan sus experiencias de lo que se describe como el “sonido azul” de la ciudad. *Pandebonium* es bellamente sonoro, matizado en la diversidad de sus relatores que nos cuentan en sus letras historias de amor, trabajo y dolor, aportando a la memoria cultural contemporánea de Cali.

**Johann Alfonso Cobo Valencia.** Nacido en 1978. Es músico (Baterista), productor y realizador audiovisual Colombo-Ecuatoriano de las agrupaciones caleñas The Blue Turtles y Vanegas Blues. Como director artístico de la agrupación The Blue Turtles ha liderado 5 producciones discográficas. De la mano de otros músicos y gestores culturales es cofundador de la Colombian Blues Society desde donde ha participado como director artístico del compilado Colombian Blues Society Vol.1 (2017). Su labor como realizador audiovisual ha estado centrada en el documental *Pandebonium Blues de Cali 2020* del cual fue director y productor general, en este ha reunido sus inquietudes estéticas, musicales y artísticas en torno al Blues y el paisaje sonoro de este género musical en la ciudad de Cali.



## Selva trágica

1920, frontera entre México y Belice. En la profundidad de la selva Maya, donde no hay ley y los mitos prevalecen, un grupo de mexicanos trabajadores del chicle cruza su camino con Agnes, una misteriosa joven beliceña. Su presencia provoca tensión entre los hombres, avivando sus fantasías y deseos. Con vigor renovado enfrentan su destino, sin darse cuenta que han despertado a la Xtabay, una antigua leyenda que acecha desde el corazón de la selva.

**Yulene Olaizola** (Ciudad de México, 1983). Su ópera prima, el documental *Intimidaciones de Shakespeare* y *Victor Hugo* fue premiado en más de 30 festivales internacionales, entre los que destacan San Sebastián, BAFICI, IDFA y La Habana, también recibió el premio Ariel a mejor Ópera Prima en el 2008. Su primer largometraje de ficción *Paraísos Artificiales* fue apoyado por el Hubert Bals Fund y por el Tribeca Film Institute, se estrenó en el Festival de Cine de Rotterdam en 2010. En 2012 estrenó *Fogo* en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. En 2015 realizó *Epitáfio*, en codirección con Rubén Imaz.

**Filmografía.** *Epitáfio* (2015), *Fogo* (2012), *Paraísos Artificiales* (2011), *Intimidaciones de Shakespeare* y *Víctor Hugo* (2008).

**Yulene Olaizola**  
Dirección

**Pablo Zimbrón Alva,**  
**Rubén Imaz,**  
**Yulene Olaizola,**  
**Óscar Ruiz Navía**  
Producción

**Sofía Oggioni**  
Fotografía

**Rubén Imaz,**  
**Yulene Olaizola,**  
**Israel Cárdenas,**  
**Pablo Chea**  
Montaje

**Alejandro Otaola**  
Música

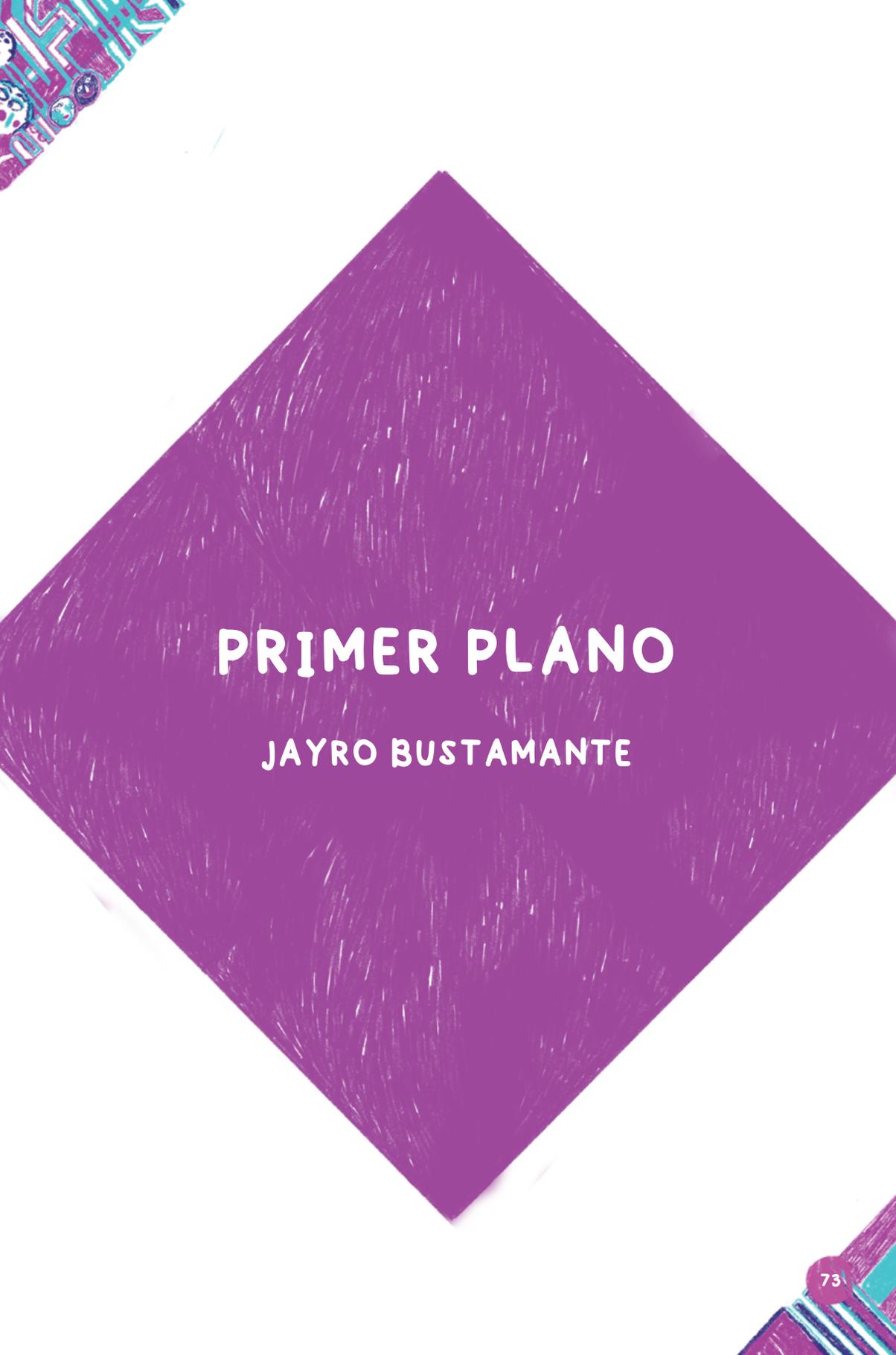
**Indira Andrewin,**  
**Gilberto Barraraza,**  
**Mariano Tun Xool,**  
**Lázaro Gabino**  
**Rodríguez,**  
**Eligio Meléndez**  
Reparto

### Premios

*Premio de la Crítica Independiente para Mejor Director "Bisato D'Oro" & Mejor Película Extranjera con Enfoque Social "Sorriso Diverso", Festival Internacional de Cine de Venecia (2020), Premio del Público, Biarritz (2020).*

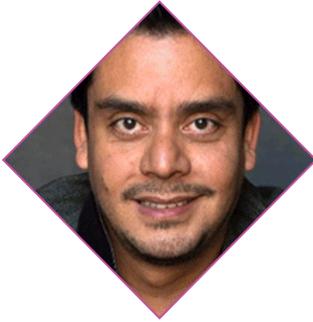
### Festivales

Festival Internacional de Cine de Venecia (2020), Festival de Cine de Nueva York (2020), Festival de Cine de San Sebastián (2020), Festival de Cine de Zurich (2020), Festival de Cine de Hamburgo (2020), Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz (2020), Festival de Cine de Warsaw (2020).



# PRIMER PLANO

JAYRO BUSTAMANTE



Jayro Bustamante se ubicó en el mapa del cine latinoamericano en un período de 5 años con tres filmes que planeó como una trilogía. No sólo por esto, sino y sobretodo, por el tipo de películas que hizo, las cuales dialogan con la necesidad imperativa de hacer cine para nuestro tiempo, es el invitado a la sección Primer Plano, dedicada a resaltar la obra de los cineastas y hacer un acercamiento a la misma.

Dicha trilogía, en palabras de Bustamante está centrada en los insultos, esto es, en formas despectivas y discriminatorias para referirse a las comunidades indígenas, los homosexuales y los defensores de los derechos humanos. El primer insulto, ser 'indio' es abordado en su ópera prima *Ixcanul*; el segundo insulto, ser 'hueco' en su segundo filme *Temblores*, y el tercer insulto, ser 'comunista' en su tercera película *La Llorona*. Sin duda, este director habla de una patria conservadora y parroquial. Sus películas retratan con gran maestría del pulsar de Guatemala, configurando narrativas y estéticas propias que hacen de su obra en conjunto un retrato de su país.

**Jayro Bustamante.** Nació en Guatemala, en una comunidad mayormente maya, a orillas del lago de Atitlán. Estudió publicidad y comunicación social en la Universidad de San Carlos De Guatemala. Sus inicios profesionales fueron en publicidad. Luego, se mudó a París para estudiar Dirección de Cine en el CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français). y finalmente recibió su título como guionista en el Centro Sperimentale di Cinematografía, en Roma.

De regreso a Guatemala fundó su propia compañía productora La Casa de Producción, así como la Fundación *Ixcanul*. Recientemente abrió un espacio de cine independiente en Guatemala, la Sala de Cine, en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

**Filmografía.** *La Llorona* (2019), *Temblores* (2018), *Ixcanul* (2015), *Cuando sea grande* (2012).



2012 - 14 min - Guatemala, Francia

## Cuando sea grande

En el altiplano guatemalteco, región habitada en su mayoría por mayas, un amor puro crecerá entre dos niñas. Una es maya, 12 años y la otra ladina, de 9 años. En esta relación, las diferencias de vestimenta, físicas, de estatus y culturales no tendrán cabida. Hasta que un día, las pequeñas descubrirán que ese mundo perfecto, de alegría infantil, ha sido modelado por una mano adulta

---

**Jayro Bustamante** Dirección

---

**Marina Peralta, Jayro Bustamante, Ana Vivar, Amélie Quéret, Takami Productions - Francia** Producción

---

**Luis Armando Arteaga** Fotografía

---

**Juan Sebastián Torales** Montaje

---

**Gastón Urioste** Música

---

**Melanie Recinos, Fabiola Cumes, Angelica Sosa, Marta Buch** Reparto

---



2015 - 93 min - Guatemala, Francia

## Ixcanul

María, joven maya de 17 años, vive sobre las faldas de un volcán activo en Guatemala. Un matrimonio arreglado la espera. Aunque María sueña con ver la "gran ciudad", su condición de mujer indígena no le permite cambiar su destino. Más tarde, una complicación la obliga a salir al mundo moderno, que le salva la vida pero a un precio demasiado alto.

---

**Jayro Bustamante** Dirección

---

**Jayro Bustamante, Marina Peralta, Georges Renand, Edgard Tennembaum, Pilar Peredo** Producción

---

**Luis Armando Arteaga** Fotografía

---

**César Díaz** Montaje

---

**Pascual Reyes** Música

---

**Maria Mercedes Coroy, María Telón, Marvin Coroy, Manuel Antún, Justo Álvaro Lorenzo** Reparto

---

### Premios abreviados

*Oso de Plata Alfred Bauer*, Festival Internacional de Cine de Berlín (2015), *Mejor Película, Mejor Director*, Festival Internacional de Guadalajara (2015), *Mejor Película*, Festival Internacional de Cine de Cartagena (2015), *Premio del Público, Premio de La Crítica del Cine*, Festival Cinélatino Toulouse, Francia (2015), *Premio Abrazo a Mejor Película, Premio del Sindicato Francés de la Crítica Cinematográfica*, Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz (2015), *Premio Espejo de Plata*, Festival de Cine del Sur (2015), *Premio Mejor Actriz*, Festival del Nuevo Cine de Montreal (2015), *Gran Premio a Mejor Película*, Festival Internacional de Cine de Gante (2015).



2019 - 97 min - Guatemala, Francia

## La llorona

Alma es una de las víctimas del conflicto armado guatemalteco. Sus hijos son ahogados frente a ella en un ataque a su pueblo y luego es asesinada al no poder contener el llanto mientras la sujetan. Treinta años después, los juicios por crímenes de lesa humanidad durante la guerra están teniendo lugar. Enrique es enjuiciado por genocidio. Pronto es liberado, por supuestos errores en el juicio. Entonces, el alma errante de la Llorona se mezcla entre el mundo de los vivos. Alma, la nueva empleada de servicio, ha llegado dispuesta a hacer justicia por sus propios medios.

---

**Jayro Bustamante** Dirección

---

**Jayro Bustamante, Marina Peralta, Georges Renand, Gustavo Matheu** Producción

---

**Nicolás Wong Díaz** Fotografía

---

**Gustavo Matheu, Jayro Bustamante** Montaje

---

**Pascual Reyes** Música

---

**María Mercedes Coroy, Margarita Kenefic, Sabrina De la Hoz, María Telón, Julio Díaz, Ayla Elea Hurtado, Juan Pablo Olyslager** Reparto

### Premios abreviados

*Premio Justice Matters*, Festival de Cine de Washington (2020), *Mejor Director*, Giornate Degli Autori (2019), *Mejor Película*, Festival Internacional de Cine de Bergen (2019), *Premio del Público*, Cineuropa (2019), *Mejor Película*, Festival Internacional de Cine de Kolkata (2019), *Premio del Público*, Festival FILMAR en América Latina (2019).



2018 - 107 min - Guatemala, Francia

## Temblores

Guatemala, en la actualidad. Pablo es un buen hombre; un cristiano evangélico practicante, de 40 años y casado y con dos hijos. Pero un día, Pablo se enamora de Francisco y decide abandonar a su devota familia. Sus familiares, sin embargo, ponen su fe y la familia por encima de todo y se aferran aún a la idea de poder curar a Pablo.

---

**Jayro Bustamante** Dirección

---

**Jayro Bustamante, Marina Peralta, Georges Renand, Edgard Tennembbaum, Pilar Peredo, Gérard Lacroix** Producción

---

**Luis Armando Arteaga** Fotografía

---

**César Díaz, Santiago Otheguy** Montaje

---

**Pascual Reyes** Música

---

**Juan Pablo Olyslager, Mauricio Armas Zebadúa, Diane Bathen, Sabrina De la Hoz, Ayla Elea Hurtado, Joaquín Illescas, Rui Frati, Magnolia Morales, Sergio Luna, María Telón, Enrique Argüello, Mara Martínez, Pablo Arenales, Alejandra Colom, Brenda Santizo** Reparto

### Premios abreviados

*Mejor Fotografía*, Festival Internacional de Guadalajara (2019), *Mejor Película Centroamericana*, Costa Rica Festival Internacional de Cine (2019), *Premio del Público*, Festival Cinélatino Toulouse (2019), *Sebastiane*, Festival de Cine de San Sebastián (2019), *Mejor Narrativa*, Newfest: Festival de Cine LGBT de Nueva York (2019), *Cineasta Emergente*, Festival de Cine Internacional de Minneapolis St. Paul (2019), *Premio del Jurado*, LesGaiCine Festival Internacional de Cine LGBT de Madrid (2019).



# RETROSPECTIVA CINE MUJERES



## Interior Inside

Colombia, Cali, centro de la ciudad. Una habitación modesta en una pensión austera. Diferentes personas pasan por esta habitación con sus experiencias, dolores, amores y, por un período de tiempo, descansan allí, compartiendo con nosotros parte de lo que son. En sus gestos y conversaciones, podemos intuir sus sentimientos y sus experiencias. Esta película vive en la frontera entre el documental y la ficción, donde con el retrato de un espacio real y las ficciones de las personas que lo habitan, crea un reflejo de una sociedad dura, donde el amor, la vida y la belleza, pero también la muerte, brillarán.

**Camila Rodríguez Triana** (Cali, 1985). Se graduó de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle y realizó el Master de Cine y Arte Contemporáneo en Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, en Francia, de donde se graduó con una mención del jurado. Cineasta y artista visual. Sus películas han participado de numerosos festivales en el mundo y su obra artística se ha presentado en diferentes lugares como Kiosko Galería (Bolivia), Galería No Lugar (Ecuador), Festival PROYECTOR (España), Salon de Montrouge (Francia), Museo La Tertulia (Colombia), Museo Civico Giovanni Fattori (Italia), Museo de la Imagen en Movimiento (Estados Unidos), etc. Actualmente hace parte como artista protegido en el área de Artes Visuales del programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative y trabaja en su siguiente película producida por mutokino.

**Filmografía.** En Cenizas (2018), Atentamente (2016), Alba de un recuerdo (2013), Anahí (2012).

**Camila Rodríguez Triana**  
Dirección

**Heka Films SAS (Colombia), Les Films du Balibari (France)**  
Producción

**Fredy Sarria Martos**  
Fotografía

**Felipe Guerrero**  
Montaje

**Holman Álvarez**  
Música

### Premios

*Mejor Película, Iberoamérica Ahora Competition, Lima Independiente Festival Internacional de Cine (2018).*

### Festivales

Reflets du cinéma ibérique et latino-américain, Lyon (2019), Festival de Cine Colombiano de Buenos Aires (2019), Dumbo Festival de Cine, Nueva York (2018), Frontera-Sur, Festival Internacional de Cine de No Ficción (2018), Muestra Internacional Documental de Bogotá (2018), Expériences du Regard, États Généraux du Documentaire (2018), Festival de Cine Documental de Marsella (2018), Lima Independiente Festival Internacional de Cine, Lima (2018), DocumentaMadrid (2018), Festival Internacional de Cine de Cali (2017), Doclisboa Festival Internacional de Cinema (2017).



**Natalia Santa**  
Dirección

**Ivette Liang**  
Producción

**Nicolás Ordóñez,  
Ivan Herrera**  
Fotografía

**Juan Soto**  
Montaje

**Gonzalo de  
Sagarminaga**  
Música

**Gonzalo de  
Sagarminaga,  
Hernán Méndez,  
Manuel Navarro,  
Maia Landaburu,  
Laura Osma**  
Reparto

#### Premios

*Mejor Directora, Mejor Actor*, Festival de Cine de Lima (2018).

#### Festivales

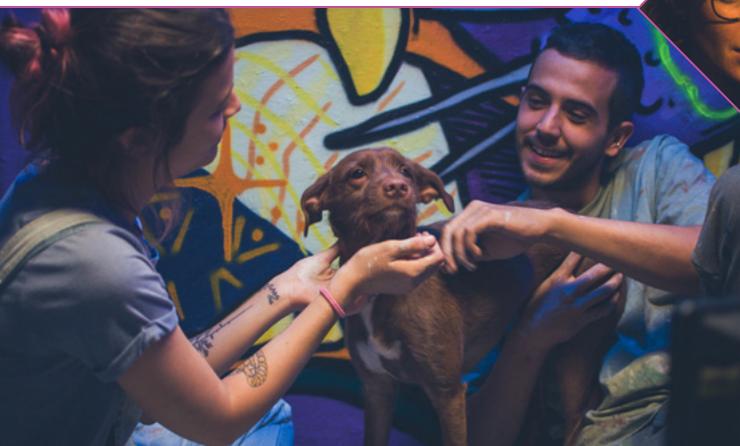
Quincena de Realizadores, Festival de Cine de Cannes (2017), Cinema Jove, Festival Internacional de Cine de Valencia (2017), Festival de Cine de Jerusalén (2017), Festival de Lima, Encuentro Latinoamericano de Cine (2017), AFI Festival de Cine Latinoamericano, Washington DC (2017), Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz (2017), Festival Internacional de Cine de Vancouver (2017).



## La defensa del dragón

Esta es la historia de tres viejos amigos en el centro de Bogotá. Un jugador de ajedrez que vive de apostar, un relojero que se niega a cerrar su taller y un homeópata español cuya verdadera vocación es el póquer. A ellos, que defienden ferozmente la seguridad de sus mundos, la vida les enseñará que nunca es tarde para tomar riesgos.

**Natalia Santa.** Escritora y directora, está involucrada en proyectos audiovisuales desde 2002. En 2011 escribió el largometraje *La defensa del dragón* con el que ganó el fondo colombiano para desarrollo y producción. Esta película, su debut como directora, se estrenó en 2017 en la selección de la Quincena de realizadores en Cannes. Actualmente trabaja en Malta, su próximo largometraje, también premiado por el fondo colombiano para desarrollo y producción.



---

**Catalina Arroyave**  
Dirección

---

**Jaime Guerrero**  
Producción

---

**David Correa**  
Fotografía

---

**Juan Sebastián Quebrada**  
Montaje

---

**Víctor Acevedo**  
Música

---

**Laura Tobón,  
David Escallón**  
Reparto

---

#### **Premios**

*Premio Cherrypicks para Primeras Películas de Directoras*, Festival de Cine Al Sur por la Suroeste (2019), *Premio del Público*, Festival de Cine Colombiano de Nueva York (2019).

---

#### **Festivales**

Festival de Cine Al Sur por la Suroeste (2019), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2019), Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2019), Festival de Cine Colombiano de Nueva York (2019), Festival de Cine Colombiano de Buenos Aires (2019), IndieBo, Festival Internacional de Cine Independiente de Bogotá (2019), Festival Internacional de Cine de Melbourne (2019), Filmar América Latina (2019), Festival de Cine de Zurich (2019), Muestra Internacional de Cine de São Paulo (2019).

## Los días de la ballena

Cristina y Simón son dos amigos grafiteros y muralistas que pintan la ciudad donde viven: Medellín. Su espíritu inquieto los lleva a desafiar una banda criminal cuando deciden cubrir con un mural, su amenaza escrita en una pared. El amor que los une, su amistad con los artistas de La selva- una casa vieja que utilizan como fortín- y las tensiones familiares, se trenzan para contar una historia donde la fuerza poderosa de la juventud, se encuentra con el miedo, la violencia y las dificultades de crecer.

**Catalina Arroyave.** Es comunicadora social, estudió cine en Argentina y Cuba especializándose en guión y dirección de actores. En 2010 fundó con sus amigos, Rara Colectivo Audiovisual, una casa gestora de proyectos de cine con sede en Medellín. Por varios años se desempeñó como asistente de dirección y docente. Su ópera prima, *Los días de la ballena* es ganadora de dos premios de guión, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y tiene su premier mundial en SXSW Film Festival.



**Lina Rodríguez**  
Dirección

**Lina Rodríguez,  
Brad Deane**  
Producción

**Alejandro Coronado**  
Fotografía

**Lina Rodríguez,  
Brad Deane**  
Montaje

**Sexy Lucy,  
Marker Starling**  
Música

**Laura Osma,  
Maruía Shelton,  
Francisco Zaldua,  
Clara Monroy,  
Catalina Cabra**  
Reparto

**Festivales**

Festival Internacional  
de Cine de La Habana,  
Sección Oficial de  
Largometrajes a  
Concurso (2016).

## Mañana a esta hora

Adelaida una inteligente y hermosa joven de 17 años vive con sus padres Lena, organizadora de eventos y Francisco, escultor y profesor de artes. Los tres conviven en un apartamento en Bogotá y disfrutan de una vida familiar cómoda, compartiendo los altibajos usuales de la cotidianidad. Sin embargo, empiezan a aparecer grietas en la lustrosa superficie de esta familia, aparentemente perfecta, hasta que ocurre una tragedia. Perturbada, la familia enfrenta su reto más grande hasta el momento. Desesperados por aferrarse a los lazos que los unen, tendrán que encarar la incertidumbre que trae consigo el mañana.

**Lina Rodríguez.** Es realizadora colombo-canadiense. Ha escrito, dirigido y coproducido seis cortometrajes y dos largometrajes que han sido exhibidos en festivales e instituciones culturales a nivel nacional e internacional. Lina se encuentra en post-producción de *Mis dos voces*, un documental experimental filmado en Toronto, y en preproducción de *So Much Tenderness*, largometraje de ficción el cual será rodado en Abril del 2021.

**Filmografía.** *Aquí y allá* (2019), *Ante mis ojos* (2018), *Señoritas* (2013), *Protocol* (2011), *Einschnitte* (2010), *Pont du Carrousel* (2009).



**CINE  
SIN LÍMITES**



Muestra

## Vanguardias Afro: Afrofuturismo y Mujeres

En el mundo de los “ismos” muchas corrientes pretenden instalar una mirada única llena de preceptos, no así las nuevas miradas de la cinematografía acana y de la diáspora, desde la que cada vez se avanza más en función de salir de los cánones y cambiar las miradas impuestas por otrxs sobre África y la cultura negra al rededor del mundo.

Presentamos entonces esta selección que reúne películas del Afrofuturismo como corriente artística y cultural que reivindica las nuevas identidades a través del arte y la fantasía histórica y dialogan en esta curaduría, con películas dirigidas por mujeres, en las que son ellas y sus obras, quienes salen de cualquier encuadre opresivo que se pretenda instalar sobre sus cuerpos o sus vidas.



2019 - 23 min - Brasil  
- Dir. Mariana Campos

## Tengo otra historia que contar

### I have another story to tell

¿Es el amor entre mujeres negras más que una historia de amor? Niázia abre su casa para compartir los estratos más importantes en la búsqueda de esta respuesta. La estudiante de derecho Leilane presenta los desafíos y posibilidades de construir un viaje de afecto con Camila.

2020 - 5 min - Colombia  
- Dir. Juan Vargas

## Cuentos cortos con títulos largos

Tres cuentos en animación. Con premisas absurdas y finales sorprendentes. Viajes en el tiempo, coincidencias existenciales, dictaduras panaderas y más.



2019 - 17 min - Namibia  
- Dir. Joel Haikali

## Invisibles

### Kaunapawa

Dos personas, sintiéndose irrelevantes para el mundo, se encuentran en un punto bajo de sus vidas. En lugar de ahogarse juntos, emprenden un viaje hacia el amor propio y la libertad. Al viajar por el majestuoso interior de Namibia, el paisaje de la psique de una nación post-apartheid y la de ellos, encuentran su lugar.

2019 - 5 min - Francia - Dir. Balaji

## Nunca mires al sol

### Never look at the sun

Los patrones ancestrales combinados con los prejuicios y el estigma modernos, provocan un blanqueamiento de la piel.





2019 - 19 min - Colombia - Sara Asprilla

## Pelo Bonito

Tres planos, tres voces, tres maneras de ser y sentirse negra: Marian y Benny son tres jóvenes mujeres nacidas en el Chocó pero hoy viviendo en Medellín que han enfrentado los estereotipos de belleza eurocéntrica. Durante su ritual de peinado, nos permiten entrar en su universo mientras reflexionan sobre las decisiones estéticas y políticas que han hecho sobre su pelo.

---

2019 - 20 min - Brasil - Dir. Nay Mendl, Rosa Caldeira, Vita Pereira, Steffany Fernanda

## Periférico Perifeicu

Luz y Denise crecen en medio de las adversidades de ser LGBT en el extremo sur de la ciudad de São Paulo. Entre Vogue y poesía, de la iglesia al acceso a la ciudad. Los sueños y las incertidumbres inundan sus existencias.

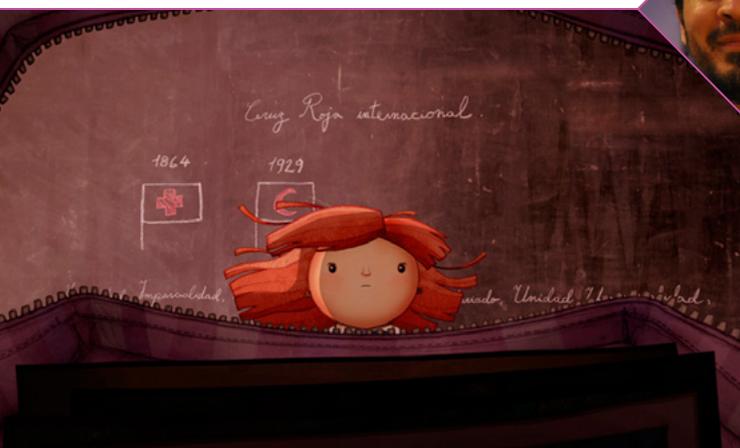


2020 - 5 min - Francia, Martinica  
- Dir. Alan Bidard

## Reflexión

Ante el distanciamiento social por la cuarentena de 2020 perdimos algo que siempre dimos por sentado: la conexión humana. Nos perdemos en el chat, las redes sociales, los juegos y cualquier otra distracción para llenar este vacío. En *Reflexión* el protagonista de pie frente a su espejo, fantasea por la conexión humana ideal, en un mundo donde socializar se convirtió casi en un crimen.





## Anina

Una película de animación que relata las aventuras de una niña que debe resistir las burlas de sus compañeros de colegio por la particularidad de su nombre y apellidos: Anina Yatay Salas, compuesto por tres palíndromos, palabras que se leen igual en ambos sentidos. Después de pelearse con su compañera Yisel, a quien considera una "elefanta", Anina recibe su castigo dentro de un sobre negro cerrado que no puede abrir hasta que vuelva a reunirse con la directora una semana después del incidente. Para Anina, entender el contenido del sobre se transforma, sin que ella lo sepa, en entender el mundo y su lugar en él.

**Alfredo Soderguit.** Nació en Rocha, Uruguay en 1973. Ilustrador con una gran fascinación por la narración gráfica, el cine y el dibujo animado. Ha trabajado por más de diez años como ilustrador de literatura infantil para diferentes editoriales como Sudamericana y Santillana. Ha ilustrado más de cuarenta libros tanto en Uruguay como en Argentina y Noruega, entre ellos se destacan "Anina Yatay Salas" de Sergio López Suárez, entre muchos otros.

**Alfredo Soderguit**  
Dirección

**Jhonny Hendriz  
Hinestroza,  
Julián Goyoaga,  
Germán Tejera**  
Producción

**Paulo Pérez**  
Fotografía

**Julián Goyoaga**  
Montaje

**Bruno Boselli,  
Gastón Otero,  
Guillermo Pesoa**  
Música

**Federica Lacaño,  
María Mendive,  
César Troncoso,  
Alejandra Borrero**  
Reparto

### Festivales

Festival Internacional de Cine de Berlín (2014), Festival Internacional de Cine de Cartagena (2014), Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2014), Buster Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Copenhague (2014), Animamundi (2014), Festival de Cine de Unasur (2014), Festival de Cine de San Sebastián (2014), Festival de cine de Trinidad y Tobago (2014), Festival Internacional de Cine de Busan (2014), Festival de Cine de Latinoamericano La Plata (2014), AFI Festival de Cine Latinoamericano, Washington DC (2014), Festival Internacional de Cine de Paraguay (2014).



**Victoria Solano**  
Dirección

**Victoria Solano,**  
**Marco Cartolano**  
Producción

**Farid Pinilla**  
Fotografía

**Gustavo Vasco,**  
**Marco Cartolano**  
Montaje

**Karandam,**  
**Bomba Estéreo,**  
**Che Sudaka**  
Reparto

#### Festivales

Festival Internacional de Documentales de Sheffield (2019), Festival Internacional de Cine Documental de Derechos Humanos (2020), Santiago Festival Internacional de Cine (2020), Festival de Cine Verde de Barichara (2020).

## Sumercé

En un pueblo al centro de Colombia ofrecen 150 mil dólares por la cabeza de un líder agrario. A unos kilómetros de esa ciudad un campesino de 80 años sin estudios comienza una batalla legal por defender su tierra. Al tiempo un joven ve como el sueño de ayudar a su familia se desvanece cuando una granada explota en su cara. Don Eduardo, César y Wilson protagonizan un relato épico por la defensa del territorio y las raíces de Colombia.

**Victoria Solano.** Estudió Medios Audiovisuales en el Politécnico Gran Colombiano y cuenta con un magíster en periodismo de la Universidad de San Andrés en Argentina, en donde fundó en 2012, junto a Marco Cartolano, la productora Clementina Films. Con su primer mediometraje 9.70, se estableció una estrategia de impacto, con la que Victoria consiguió más de 1 millón de espectadores en menos de un mes, logró amplia trascendencia en medios nacionales e internacionales y la modificación de las leyes de semillas que su documental denunciaba.

**Filmografía.** 9.70 (2013).



**Diego Yaya,  
Eison Yaya**  
Dirección

**Edison Yaya**  
Producción

**Diego Yaya,  
Nicolás Jaimes**  
Música

**Leonardo Castellanos,  
Zulma Rincón,  
Omar Moyano,  
Oscar Peraffán,  
Magdalena Sánchez**  
Reparto

## Tundama

A comienzos del siglo XVI un cacique valeroso enfrenta la devastadora llegada de los españoles a sus territorios, dos niños que buscan a su hermana raptada quedan en medio de este conflicto de culturas, que desencadena batallas en las que se descubren sentimientos y actos de valentía, traición, amor y codicia.

**Diego y Edison Yaya.** Son hermanos nacidos en Boyacá, diseñadores gráficos apasionados por el mundo de la animación. Crearon la compañía de producción audiovisual creativa DAGAmedia, un estudio que combina la destreza de Diego con la tecnología de animación y los nuevos medios, así como la técnica de animación tradicional y la escritura de historias de Edison.



**IX SEMINARIO DE  
INVESTIGACIÓN  
EN CINE**

## Lanzamiento de Posturas Críticas, Red Colombiana de Investigadoras de Cine ¿Por qué una red de mujeres colombianas que trabajan e investigan sobre el audiovisual?

En esta mesa presentamos la colectiva de investigación, explicando el propósito y motivación de la iniciativa. Somos un grupo recién configurado pero con algunas fases y proyecciones a futuro ya establecidas. Hablaremos además de nuestro interés en cruzar diversidades y conectar espacios de exhibición, investigación y distribución a través del diseño del mapa como figura de inclusión. Por último, teniendo en cuenta que muchas de nosotras somos investigadoras colombianas radicadas en el exterior o con estudios fuera de Colombia, conversaremos sobre la idea de trabajar desde el margen y la figura de la investigadora entre dos lugares.

**Participantes.** María Luna (TecnoCampus Universidad Pompeu Fabra, Cataluña, España), María Helena Rueda (Smith College, Massachusetts), Juana Suárez (New York University).

**Modera.** Carolina Sourdis (Universitat Pompeu Fabra)

## Posturas Críticas: Encuentros/ des-encuentros

Retomamos la conversación sobre la figura de la investigadora entre dos lugares y ampliamos el mapa a los desafíos que implica trabajar en la diáspora y el transitar entre traducciones y encuentros/des-encuentros lingüísticos y culturales dentro y fuera de las academias. Revisamos posturas emergentes y compartidas en nuestro trabajo para cuestionar si hay rasgos innovadores en la investigación y trabajo que adelantamos sobre cine y medios audiovisuales.

**Participantes.** María Fernanda Arias (Universidad de Antioquia), Amanda Rueda (Universidad de Toulouse Jean Jaurès), Carolina Sourdis (Universitat Pompeu Fabra, Cataluña, España).

**Modera.** María Helena Rueda (Smith College).

## Los lugares de las mujeres en el cine colombiano: cuatro años más tarde

**Juana Suárez**

New York University

En 2016 se celebró en Bogotá un encuentro titulado “Los lugares de las mujeres en el cine colombiano” que reunió a mujeres trabajando en diferentes sectores de la industria fílmica y revisó la contribución de las mujeres a lo largo de la historia del cine colombiano. El encuentro buscaba descentrar la figura del director/directora para ampliar el censo y ofrecer una lectura que ofrezca más visibilidad al trabajo de productoras, guionistas, sonidistas, administradoras, archivistas, editoras y muchas otras profesiones del audiovisual. Cuatro años después, esta conferencia revisa las conclusiones de ese encuentro para ofrecer un contexto de las variantes en las conversaciones y acciones que, en la actualidad, buscan espacios más equitativos e intersectan con agendas recientes de organización.

## Las mujeres trans en el cine documental latinoamericano: el caso de *La Señorita María* y *Naomi Campbell*

Paola Clavijo

Esta ponencia se ha propuesto estudiar los relatos y las metáforas creadas y puestas en circulación por el cine documental latinoamericano sobre las mujeres Trans (2013-2019). En ella se analiza y describe cómo estas mujeres son «inventadas» e «imaginadas»; cuáles son las «verdades», las «fantasías» y las «identidades» que se movilizan para contar sus historias.

Teniendo en cuenta que el cine es una tecnología del género que crea y externaliza mundos con los que otorga posibilidades e imposibilidad a ciertas expresiones de género, se estudia la puesta en escena y las construcción narrativa alrededor de los cuerpos trans femeninos.

La “mirada femenina”

## La Mirada de Antígona

Angela Osorio

La mirada de Antígona es una búsqueda por identificar los trazos de dos de los relatos más influyentes en la narrativa occidental -*Antígona* y *Edipo*- en la construcción de relatos cinematográficos. Tomando como ejemplo el cine colombiano, el presente texto compara las visiones Edípicas de la narrativa fundamentadas en la idea de acción/reacción, versus las

## Nuevas miradas en el cine latinoamericano: Ana Vaz y Laura Huertas Millán

Laura Dávila Argoty

Esta ponencia analiza y compara los recursos discursivos y formales en *Viaje en tierra otrora contada* (2011) y *Há Terra!* (2016) de Millán y Vaz, respectivamente. Con este propósito, estas películas serán puestas en contexto con respecto a otras películas del cine latinoamericano y europeo. Esta investigación contribuye al análisis y creación de nuevos lenguajes cinematográficos que permitan cuestionar los discursos hegemónicos y los procesos históricos en América Latina.

versiones derivadas de Antígona como formas de narrativa de interrupción. Visto desde las prácticas del cine colombiano ¿Podría entenderse como otra forma de mirar el feminismo? ¿Es el cine feminista un cine hecho exclusivamente por mujeres o se trata de una movilización en las formas de los relatos?

## Cine etnográfico femenino, miradas subversivas desde la Amazonía

**Celeste Torres Soya**

El proyecto nace en el marco de la tesis de Maestría en Antropología Visual: "El Poder Femenino Amazónico, expresiones desde la corporalidad Sapara" y tiene como intención experimentar y encontrar nuevas formas de representación del mundo indígena y por supuesto, de la mirada femenina. Formas representacionales antagónicas a la mirada -aún vigente- del "otro" exotizado, provenientes de formas esquemáticas, códigos científicas y objetivantes.

La ponencia se centra en exponer, desde la dimensión empírica, cómo este proceso interdisciplinar, entre el cine y la antropología (y su práctica por excelencia, la etnografía), nos permiten llevar un proceso, que conjuga de métodos del cine de no ficción y de la etnografía, para suscitar significados e imágenes propias de la mirada femenina amazónica.

## Feminismo y trabajo doméstico en el documental: "Vicios en la cocina, las papas silban" (1978)

**Dir. Beatriz Mira.**

**Jocelyn Linares Alonso**

A través del análisis cinematográfico pretendo explorar la tensión existente entre lo fílmico y lo social, es decir, la manera en que se traslada una situación social, en este caso el trabajo doméstico, a una representación fílmica tomando en cuenta tanto la diégesis

como la mimesis. Finalmente, con este análisis busco evidenciar la manera en que se manifiesta la "mirada femenina" de la directora brasileña y su propósito por representar en el lenguaje cinematográfico el ideario feminista de los años setenta en México.

## Miradas femeninas sobre la migración y el desplazamiento en el cine colombiano

**Natalia Campo Castro**

Con la consolidación de los estudios de género y retomando las contribuciones de varias pioneras del cine, muchas directoras han planteado nuevas maneras (en lo cultural, lo político, lo visual, lo estético, etc) de aproximarse a la experiencia femenina.

Estos productos tienen un común denominador: la migración y, en ciertos casos, el desplazamiento, temas que las directoras abordan con sus propias miradas, dotando a sus creaciones de aspectos diferenciales frente a la manera tradicional de apreciar el cine.

## Emancipación, corporalidad y emociones de las mujeres en algunas películas de mujeres para mujeres

**Aura Elizabeth Quiñonez Toro**

Reconocer los aportes que el cine feminista, producido por algunas directoras y directores, ha hecho al conjunto de las mujeres en los temas de corporalidad, emociones y emancipación como categorías sociopolíticas.

El enfoque feminista en el cine como una perspectiva emancipatoria propone nuevas formas de aproximación a la vivencia propia de las mujeres en una conexión rica, compleja, insinuada o evidente entre la esfera de la vida pública y la esfera de la vida privada.

### **Matar a Jesús: una autora entre lo privado, lo público y lo político.**

**Laura Arias, Daniela Vega, Felipe Quintero, Sebastián Gáfaró, Jonathan Hurtado, Luis Felipe Angulo, Jorge Rojas, Miguel Santiago Moyano**

A través de este film buscamos analizar la tensión que se teje entre lo personal y lo político, y la forma en la que la directora utiliza el cine como una herramienta de comunicación donde da cuenta de sus experiencias personales, convirtiendo las imágenes en un elemento político cargado de

elementos biográficos. A su vez nos preguntamos por la existencia de una “mirada femenina” y su relación con lo público-privado en la narrativa de Laura Mora a la luz de la apuesta política-cinematográfica del colectivo colombiano Cine Mujer.

### **Personal y político: Carolina Astudillo y la recuperación de la memoria histórica feminista a través de las imágenes de archivo**

**Mireia Iniesta Navarro**

El objetivo de la ponencia es demostrar, a través del análisis del texto fílmico y de los elementos que componen las películas de Carolina Astudillo: imágenes de archivo, fotografías, animación y voces en off, etc. Cómo la recuperación y reconstrucción de la memoria histórica de las figuras femeninas, unida a la reescritura fílmica feminista (reescritura que pasa por la desnaturalización de la imagen como

ya hicieran Michele Citron y Alina Marazzi con sus respectivos trabajos) han sido y son capaces de incidir, a través del recuerdo de sus cuerpos y de sus voces, en el proceso de cambio social, a pesar de las importantes restricciones de género existentes, construyendo respuestas colectivas desde sus identidades, (que pasan de individuales a plurales), como antifascistas, revolucionarias o mujeres.



**VI  
LABORATORIO  
DE GUIÓN**



## El enemigo interno

Ambientada en la Colombia actual. El destino de Amanda, una madre que busca a su hija desaparecida y Sepúlveda un campesino desplazado que intenta recuperar sus tierras, se unirán en una lucha que refleja la ausencia de estado, donde los violentos mandan y los políticos corruptos como Humberto quedan impunes, develando el grado más alto de perversidad al hacer servir las leyes para la injusticia y donde las víctimas siguen quedando en el olvido.

### Asesorías

III evento de pitching Máster guion UNIR

### Claudia Perlaza Olaya.

Comunicadora Social de la Universidad del Valle, con maestría en Guión en la Universidad de la Rioja de España. Es directora de los documentales *La gracia de caer*, Selección Oficial en el Nuevo Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba (2004), y del documental *Entre el sol y el asfalto*, ganador del Premio de Periodismo Bonilla Aragón en Cali. Ha construido una carrera como Primer asistente de dirección en donde ha participado en más de treinta largometrajes, entre los que se destacan *Pájaros de verano* y *El abrazo de la serpiente*. También ha trabajado en televisión como directora de variadas series.

**Filmografía.** *La gracia de caer* (2004), *Entre el sol y el asfalto* (2004).



Guiones

## El Santuario de las luciérnagas

Miguel Ángel, un joven de 23 años criado en el seno de una familia disfuncional, oprimida y controlada por los abusos del padre, vive un viaje de sufrimiento, rencor y reflexión cuando decide buscar a su madre que ha huido de casa. Durante su travesía llega a un bosque bañado por la fantasía, mientras más se adentra en las profundidades descubre que la raíz del problema radica en su conformismo con la violencia que incluso él mismo ejerce; ante el miedo y el aturdimiento intenta huir, pero unas místicas muñecas no se lo permitirán sin antes hacer una introspección de quién es y lo que ha causado, para así sanar y crecer. Un baile entre la muerte, el terror, el machismo y el odio lo llevarán a explorar lo más profundo de sí, su pasado y poder construir una nueva historia junto a su madre.

**Bryan Aguirre Gamboa.** Egresado de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente. Ha sido realizador audiovisual en diferentes proyectos, participando principalmente como director de arte o ambientador. Ha profundizado en guión a través del Diplomado La Supervivencia del Guión y creando así su primer proyecto de largometraje *El Santuario de las Luciérnagas*. Actualmente hace parte del equipo de trabajo Wöstle, un colectivo que nació como necesidad de expresión, arte y amor por el cine.

**Filmografía.** *El Ritual* (2019) Dirección & Guión, *A Dish Best Cooked Cold* – Dirección, *Limbo* (2018) Dirección & Guión.



## Espejo

Violeta, una hija no deseada. A sus 25 años está consagrada al cuidado de la vejez de su abuela, que la protegió en su infancia del violento vínculo con sus padres. Una mañana, su abuela muere. El duelo despertará la necesidad interior de saciar el amor que se le negó desde la placenta. Violeta, se inmiscuye en un mundo de excesos: drogas, alcohol y sexo para encontrar el amor. Termina fallando, embarazada y reviviendo la maternidad tormentosa de la que fue víctima con su madre.

### **Valeria Acosta Peñaranda.**

Colombia, 1997. Profesional en cine que ha destacado en departamentos como dirección, guión y arte. Cree en el cine como herramienta de catarsis y de autorrepresentación, de ese modo, escribió y dirigió su primer documental *Penumbra, mi amor* (2017) que resaltó en festivales nacionales y *Senescencia* (2020) un cortometraje de ficción en su etapa de distribución.

**Filmografía.** *Penumbra, mi amor* (2017), *Senescencia* (2020).



## Game over

Ignacio Díaz es un vendedor puerta a puerta de productos naturistas dudosos, de economía inestable y pobres relaciones sociales. El grueso de sus ingresos proviene de su inexplicable suerte en juegos de azar. Un día gana la lotería y lo celebra quemando su ropa, pero por error quema el billete ganador. Desesperado por mantener su nuevo estatus de millonario, oculta el hecho e involucra a sus vecinos en un negocio perverso y falaz, que lo moverá entre lo predecible y lo absolutamente inesperado.

**José E. Arboleda Franco.** Ha tenido formación como guionista con autores como Senel Paz, Beatriz Novaro, Enric Rufas, y Eszter Angyalosy. Ha sido beneficiario del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) en la categoría escritura de guión para largometraje con el proyecto *Montes* (2017), con el mismo proyecto participó en el encuentro internacional de productores del FICCI (2019), en el Salón de Productores y Proyectos del FICCALI (2018) y en el ScriptLab de TorinoFilmLab (2020). Ha sido becario del laboratorio de guión del FICCALI con los proyectos *Barra brava* (2018) y *Game Over* (2020).



## La Marcha de los Turbantes

Narra la historia de un grupo de mujeres campesinas que se unen y se documentan en derecho básico para defender el desvío y la contaminación del único río cercano a sus viviendas por parte de una empresa minera avalada por el gobierno nacional. El grupo liderado por Francia Márquez logra mediante una marcha articulada con líderes nacionales e internacionales defender el territorio y al mismo tiempo, se gana varios desplazamientos y amenazas de muerte que aún la persiguen.

### **Yancy Castillo Jiménez.**

Comunicadora social con especialización en Gerencia Social. Estudiante de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle. Ha desarrollado su carrera como periodista-presentadora de noticias. Ha realizado productos audiovisuales relacionados con poblaciones rurales en formato para televisión y la web.



## La Revelación de los Oficios

La revelación de los oficios es el retrato de un cronista del cine que emprende un viaje hacia las zonas más oscuras y luminosas de su memoria. Cuando se enfrenta a su archivo ocurre la revelación de miles de fotografías que lo desarman, lo confrontan y reafirman su identidad. Es el documento de reminiscencias de un hombre de múltiples facetas. Un recorrido por la historia de los oficios en el cine, a través de la mirada de quien ha dedicado su vida a un trabajo invisible.

**Camila Trejos.** Fotógrafa y escritora colombiana. Estudió fotografía y escritura narrativa en Argentina, y realizó la Diplomatura de Investigación y Conservación Fotográfica Documental en la Universidad de Buenos Aires. Desde el 2014 se dedica a la foto fija para proyectos audiovisuales de cine y televisión: *Doce Casas* (2014) de Santiago Loza y Eduardo Crespo, *Lavaperros* (2018) de Carlos Moreno, *Leonor* (2019) de Oscar Ruiz Navia, y *Turbia* (2019). Actualmente trabaja con Eduardo Carvajal en la digitalización de su archivo.

**Filmografía.** *Primeras impresiones* (2017), *Archivo Familiar* (2017).



## Muchachos de Madera

Córdoba-Colombia, año 2001. Genaro trabaja entregando, en rústicas cajas de madera, los cuerpos de los paramilitares muertos en combate a sus familias. Genaro es inmune al dolor que trae la muerte, entrega las cajas y se va, no siente pena ni aflicción por la gente. Su rutinaria labor le arrancó el alma y sólo advierte una cosa: hallar entre los cadáveres a uno en particular. Mientras tanto, su esposa Consuelo busca a su hijo que se fue a la guerra. Genaro solo descansará hasta que lo encuentre entre todos sus muertos.

**Andrés Porras.** Ha sido montajista de más de 25 largometrajes, entre ellos: *Todos tus muertos*, *Que viva la música*, *Pariente*, *Ciro y yo*, *The Smiling Lombana*, *Lavaperros*. Series para Sony, Netflix y HBO. Productor de los Cortometrajes *Tierra Escarlata* (2013) *Elena* (2019) y codirector, coguionista y productor de *Genaro* (2017), los tres estrenados en el Festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand. Ésta es su primera experiencia como guionista de largometraje de ficción.



## YAYA-98

Yaya es incapaz de cuidar de sí mismo. Enfermo por el fútbol y las drogas químicas acaba de salir de la cárcel y mientras intenta recuperar su familia de sangre y volver a la tribuna junto a sus hermanos del fútbol, se hace un lugar en medio de la banda de sus primos, ladrones de alto perfil. Vela por su hermanita y choca con su incompetente madre.

Todo se pone de cabeza cuando se reencuentra con el amor de su vida justo cuando debe lidiar con sus enemigos. Acomodar su mundo y equilibrar las cargas no será fácil.

**Alexánder Giraldo.** Comunicador Social. Director y Guionista colombiano. Su última película es el documental *Huella y Camino: Kraken, La Historia* nominado como mejor documental en los Premios India Catalina (2020). *Destinos* (2016) y *180 Segundos* (2012) son largometrajes de ficción como Director y Guionista.

Socio fundador de Cine de Amigos S.A.S, casa productora de contenidos cinematográficos, radicada en Cali, Colombia. Ha obtenido estímulos para el desarrollo de sus proyectos por el FDC, Ibermedia, BAM, MinCultura, Estímulos Cali, FilMed entre otros fondos.

**Filmografía.** *Huella y Camino: Kraken, La Historia* (2020), *Destinos* (2016), *180 Segundos* (2012).



# V SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS

---

**Ficción**

Género

---

**Reyson Velásquez**

Dirección

---

**Reyson Velásquez**

Producción

---

**Documental**

Género

---

**Yoleiza Toro**

**Bocanegra**

Dirección

---

**Jaime Cesar Espinosa,**

**Yoleiza Toro, Paula**

**Trujillo**

Producción

---

**Documental**

Género

---

**Diego Gonzalez Cruz**

Dirección

---

**Maria Alejandra**

**Mosquera, Diego**

**González Cruz**

Producción

---

**Frank Carreño**

Producción asociado

---

**Blond Indian Films SAS**

Compañía productora

## Akinte

Es la historia de Akinte, un joven chocono de 16 años que vive en una vereda sobre el río Atrato. Un día su abuela enferma de muerte y Akinte trata de encontrar ayuda, sin lograrlo, pues no hay nadie en la población que conozca el mal que le ha caído. Sin alternativas, el joven emprende un viaje a través del Chocó, buscando al anciano Vigorio, un curandero famoso por crear ungüentos milagrosos.

## Aprendiendo a caminar en tacones

Una artista comienza la búsqueda de su propia voz, esa que le permite liberar su palabra y transformarla a través de la escritura y de la acción. En medio de esta búsqueda se encuentra con las mujeres que la han rodeado durante su vida, en especial una que ya no esta viva, su madre, esta búsqueda por su voz es la búsqueda por su ser femenino, es la necesidad de encontrarse con sus recuerdos, un sin fin de objetos de esa madre que es una imagen que a penas logra ver en el viento junto a recetas, negativos de fotos tomadas por ambas, música que ella escuchaba, entrevistas sobre los recuerdos que otros albergan en su mente de su madre sumado a muchas fotografías que ella tomó antes de morir le permiten descubrir a esa mujer que al final esta contenida en ella misma, así la artista puede ver a su madre nuevamente y la descubre en el espejo, es ella y son todas.

## Barbitch

Después de trabajar como webcam en Cali, Barbie, una diva transexual, decide emprender un viaje a Europa a buscar un mejor futuro. Pero apenas llega a Barcelona se ve obligada a iniciar una búsqueda por la ciudad de una casa en donde vivir y trabajar como prostituta. Con su cámara el realizador siguió a su amiga Barbie durante más de cinco años. El resultado es un retrato íntimo que busca atrapar la fantástica y temeraria alma de una mujer transgénero que, gracias a el amor de su madre y a sus fantasías, parece mantenerse a flote en un mundo hostil que se empeña en marginarla.

## Cais

¿Cómo ha sido construida la imagen de las mujeres negras a través de los tiempos? ¿Cuáles son las historias que han sido contadas sobre nosotras? CAIS reúne tres generaciones (abuela, madre e hija) de una familia, para reconstruir las memorias de una historia fragmentada. La película retoma, a través de archivos y relatos de la familia de Safira, casi cien años de la historia del país para investigar cuáles eran las posibilidades de existencia de una mujer negra nacida en 1923.

**Documental**  
Género

**Safira Moreira**  
Dirección

**Flavia Santana**  
Producción

## De todas las cosas que se pueden saber y de algunas otras

Un grupo de cineastas llega a Santiago de Chuco, pueblo en la sierra peruana en donde nació el poeta César Vallejo. Con la excusa de un casting, los cineastas se apropian del teatro y los habitantes del lugar van llegando, develando poco a poco unas vidas abrazadas por el aura del poeta, muerto en París hace más de ochenta años. Todos ellos, habitantes y cineastas, se confunden entre versos, historias y poesía. La fantasía emerge y personajes como el ciego Santiago -que toca las campanas avisando siempre algo-; o el joven músico Elder -cuyos deseos asoman como de una cornucopia- trazan un camino liminal entre la ficción y la realidad.

**Documental**  
Género

**Sofía Velázquez**  
Dirección

**Carlos Sánchez Giraldo**  
Producción

## El dulce sabor de tu piel

Angélica, una mujer caníbal en sus treinta, lleva quince años en el anonimato y la abstinencia. Este comportamiento se debe a dos cosas: su familia caníbal fue descubierta y la relación que tuvo con Juan, la última víctima de la familia y su único amor. En el presente, Juan y Angélica se cruzan nuevamente y ese encuentro despierta el apetito que lleva dormido en ella tanto tiempo. Angélica se debate entre aceptar su naturaleza o amar a Juan.

**Ficción**  
Género

**Mauricio Tunaraza Romero**  
Dirección

**Jhina Hernández Ospina**  
Producción

**Cintadhesiva**  
Compañía productora

**Ficción**

Género

**Rosario García**

**Montero**

Dirección

**Adolfo Paucar Villegas**

Producción

**Roberto Barba Rebaza**

Coproducción

**Documental**

Género

**Iván Luna**

Dirección

**Ana Sofía Osorio**

Producción

**Cine de amigos**

Compañía Productora

**Ficción**

Género

**César Heredia**

Dirección

**Lina Rizo**

Producción

**Ficción**

Género

**Camila Selser**

Dirección

**Ingrid Stalling**

Producción

## El incidente de Lidia

Joaquín, un adolescente arrogante de 14 años, pasa su verano en el tranquilo pueblo de La Huacachina, en un intento de estudiar y aprobar sus exámenes de recuperación. Cuando, accidentalmente, tiene un enfrentamiento con una vaca brava e inesperadamente gana, decide, absurdamente, convertirse en el torero del pueblo, saciar su ego y enamorar a una adolescente llamada Lidia. Sin embargo, su ambición de fama y egoísmo lo llevarán a la peor humillación.

## El Titán, la vida de Elkin Ramirez

Elkin Ramírez, El Titán, fue el más grande exponente del Rock Nacional. Lideró por 32 años a Kraken, su banda, su familia, su vida. Su música influenció a la juventud del país, con un mensaje libertario que ha trascendido generaciones. Muchos hemos cantado, coreado, gritado: “Se vive una vez, para ser eternamente libre, libre, libre, libre”

## Gloria y el Dragón

Gloria es una simpática y consentida niña de 13 años en la costa del Pacífico colombiano. Disfruta compartir con su padre, Manuel, un humilde pescador que con cariño la llama Goyo. Luego de que Manuel decide irse a buscar fortuna extrayendo oro en un río lejano, Gloria no soporta su ausencia y escapa con el fin de llegar a las dragas donde él trabaja, popularmente conocidas como “dragones”. Convence a Pacho, un joven conocido, para que la lleve en su lancha por el río. Ella se mueve por el deseo de una vida con su padre, con el bienestar que el oro pueda dar.

## Hacia el sur

Hacia el Sur nos lleva al viaje de Darío, quien entrecruzando tiempos con Alma, su madre, zarpará en un viaje que lo llevará a reconciliarse con las heridas abiertas de su historia, la de Alma y la de Centro América. Una travesía entre un pasado construido con mentiras y crímenes de guerra y un presente incierto. Este es el principio de una historia violentamente dulce.

## Herbaria

Una planta recolectada en la Patagonia argentina se seca allí y se envía a un colega científico en Berlín. Allí se analizará con base en el estudio de un profesor en Nueva York mientras que en Kew Gardens se almacenarán semillas del norte de Argentina. Mientras tanto, las plantas secas recolectadas por un poeta hace casi cien años descansan tranquilamente en compartimientos oscuros en Buenos Aires, como lo hacen los viejos rollos de películas de nitrato en bóvedas refrigeradas. Una joven argentina estudia el sexo de las plantas mientras otra en Londres dibuja una flor en un parque. En secreto, todas estas situaciones están conectadas como las raíces de los árboles del planeta: se alimentan y dan vida a nuestro mundo. En Herbaria descubriremos cómo un grupo de mujeres y hombres en lugares lejanos del mundo están trabajando juntos por un mismo objetivo, incluso cuando no se conocen.

---

**Documental**

Género

---

**Leando Listorti**

Dirección

---

**Martin Lapissonde,**

**Paula Zyngierman**

Producción

## Jepírra

Pablo, un guerrero wayuu, está a punto de convertirse en pastor de una iglesia cristiana y decide construir un templo en las tierras de su familia, lo que provoca la división de sus miembros a favor y en contra de esta decisión. Para inclinar la balanza de su lado deberá convencer a su hermana Yosu, indígena no binario, de votar a su favor, pero esto no será nada sencillo: ella le guarda un profundo rencor, pues años atrás él asesinó a su novia Karyn en confusas circunstancias.

---

**Ficción**

Género

---

**Guillermo**

**Garavito Amado**

Dirección

---

**Juan David**

**Cárdenas Maldonado**

Producción

---

**Allegro Films**

Compañía Productora

## Las fantasías electivas

René, es brasilero, recepcionista de un hotel en el turno noche y complementa sus ingresos con trabajos extras para pagar la pensión de su hijo de 6 años. Copi, es una artista argentina amateur que se gana la vida en la noche de Balneario Camboriú como travesti. El camino de los dos se cruza y una amistad poco probable nace tan rápido como es interrumpida. René es el único vínculo afectivo que Copi tenía y termina responsable de dar algún tipo de significado a su muerte.

---

**Ficción**

Género

---

**André Gevard**

Dirección

---

**CINERAMABC**

Compañía productora

---

**Documental**

Género

---

**Ana Teixeira**

Dirección

---

**Janina Moraes**

Producción

---

**Ficción**

Género

---

**Natalia Imery**

Dirección

---

**Maria Fernanda**

**Barrientos**

Producción

---

**Corte Films SAS**

Compañía Productora

---

**Ficción**

Género

---

**Sarahí Echeverría**

Dirección

---

**Marcela Iizcano**

Producción

---

**Clap and**

**Viceversacine**

Compañía productora

---

**Ficción**

Género

---

**Juan Rodríguez-Briso,**

**Yanina Romanin**

Dirección

---

**Juan Martín Staffa**

Producción

## Macondamérica

La realidad de una Latinoamérica extraordinaria conectada al pueblo fantástico creado por García Márquez. Héroes del día a día rescatan, a través de la oralidad, cuentos sobre sus vidas y sus pueblos en diferentes regiones, reconstruyendo así una Macondo continental y verdadera.

## Malakianta

A través del amor entre Ángela y Juliana, acompañamos una pareja atravesada por el apego, que les impide abandonarse a pesar de que la relación está acabando y cada vez es más violenta. Juliana ha empezado a tomar, pastas psiquiátricas, que han complejizado aún más la convivencia. Ellas insisten en continuar como si nada y están organizando un viaje a Italia, una vez Ángela termine un cortometraje, en el trabaja como directora de arte.

## Maneki Neko

Valentina, niña de mal carácter, se muda de la ciudad al campo para vivir con su abuela Eloiza en un pequeño pueblo de los Andes debido al divorcio de su madre Dolores, allí conoce a Rosa, una adolescente indígena. Ambas encuentran en la fantasía y el campo que las rodea la forma de entender y sanar las heridas para crecer y también para despedirse.

## Nayaraq, el viaje de Sara

Ambientada en un pequeño pueblo del norte de Argentina, Nayaraq, el viaje de Sara, comienza cuando la joven adolescente Luciana decide cumplir el sueño de su pequeña hermana Sara de convertirse en peluquera de marcianos. Luciana convence a su familia y amigos para viajar juntos por carretera en un viejo autobús, reconvertido en nave espacial, hasta el desierto cuasi-marciano de Antofagasta de la Sierra y una vez allí se "convertirán" en una tribu alienígena que hará creer a Sara que está en otro planeta. Cuando Sara decide no regresar a "la tierra" todos tendrán que dar lo mejor de sí mismos para convencer a la niña de que debe volver con su familia.

## No todo es verdad

Es la recreación de un falso documental sobre el encuentro entre dos grandes mentirosos del siglo XX: el mítico director Orson Welles y el mítomano anarquista colombiano Biófilo Panclasta. Con un humor diferente, una mezcla de hechos históricos y mentiras que parecen verdad, la película trata sobre el poder de la utopía y el artificio del cine.

### Ficción

Género

### Carlos Fernández De Soto

Dirección

### Adelfa Martínez

Producción

## O ouvidor

120 artistas de diferentes orígenes y visión residen y producen dentro del Ouvidor 63, un edificio de 13 pisos situado en el palpitante corazón de la ciudad de São Paulo.

“Ouvidor” representa el día a día de la mayor ocupación artística latinoamericana durante los 6 meses de proceso creativo previos a la inauguración de la 2ª Bienal de Arte, mientras los residentes luchan por superar los desacuerdos internos, resistir los cortes de electricidad y las órdenes de embargo durante el período de la elección presidencial de Bolsonaro.

### Documental

Género

### Matías Borgström

Dirección

### Salga Filmes

Compañía productora

## Oasis

Moravia es su gente, pero sobretodo es sus luchas, encarnadas en lideresas comunitarias como Heroína, Elsy, Cielo y Lina; empoderadas y comprometidas con la soberanía de un territorio, que es síntesis de un país que ha sufrido la guerra y la desigualdad. Oasis reivindica el papel de las lideresas en el desarrollo local y sus maneras de resistir frente a planes político-económicos, que buscan un “modelo de desarrollo” basado en asimetrías sociales, raciales y de género. Esta obra visibiliza los Oasis que surgen cuando se crea en comunidad.

### Documental

Género

### Ana María Betancur

Dirección

### Emanuel Giraldo

Producción

### Gatoloko Films

Compañía productora

## Pájaro

Ana padece una misteriosa enfermedad que le hace crecer una mancha bajo su axila. Consulta a una Doctora quien le dice que su cura es “morir al pájaro real” al que debe invocar mediante el canto. La Doctora se convierte en su mentora de canto y la lleva al bosque. Allí uno de sus brazos se convierte en un ala. Ana se ve enfrentada a su nueva corporalidad y en estado semi-animal vaga por diferentes paisajes en búsqueda del pájaro real.

### Ficción – Experimental

Género

### Carolina Charry Quintero

Dirección

### Carolina Charry Quintero, Andrés Úzuga Naranjo

Producción

### Corporación 11/2

Compañía productora:

**Documental**

Género

**Jhina Hernández**

**Ospina**

Dirección

**Jhina Hernández**

**Ospina**

Producción

**Cintadhesiva**

Compañía productora

**Documental**

Género

**Carlos Rodríguez**

**Aristizábal**

Dirección

**Darlyn Alzate Muñoz**

Producción

**Gomma Films S.A.S.**

Compañía productora

**Documental**

Género

**Andrés Montes**

**Zuluaga**

Dirección

**Maud Madlyn,  
Andrés Montes,  
María Fernanda  
Cuervo**

Producción

**Corporación 1/2**

Compañía productora

## Patea como niña

La ciudad a reventar, las multitudes se toman las calles, Quito se llena de gente venida de diferentes regiones del país, y de múltiples equipos de fútbol de Sudamérica. Es una ocasión particular, por primera vez los mejores equipos femeninos del año han llegado para competir en un país que no sabe de su presencia, ese país convulsionado, un contexto que refleja fielmente lo que es ser mujer y ser mujer deportista en el Ecuador actual. Junto al equipo de Las Ñañas viviremos las alegrías y sinsabores de lo que significó para un equipo femenino con sólo tres años: jugar una Copa Libertadores en medio del movimiento social que envolvió a Quito en octubre de 2019.

## Piedra sobre piedra

En una nueva mudanza en 2019 -ya son cerca de cuarenta- vuelvo a cargar las cintas de video y los discos duros donde duermen las imágenes que grabé durante 20 años para documentales que nunca terminé. Al intentar recuperar ese material, alguno ya deteriorado por los hongos, descubro que, de un modo extraño, mi vida ha transcurrido de una manera similar a la de las personas que tuve frente a cámara: todos ellos buscaban una segunda oportunidad, tener una casa, un hogar, una familia. Esas imágenes y esas personas, en tiempos y lugares distantes, dialogan de una manera reveladora con las imágenes que he grabado de mi vida durante ese mismo tiempo.

## Pornotopía

Cali, Colombia, se encuentra en el top de uno de los negocios más lucrativos del mundo, el denominado "modelaje webcam". Desde un estudio clandestino, una pareja de artistas se sumergen en esta modalidad de trabajo sexual para extraer fantasías basadas en la violencia. Y se preguntan ¿si solamente son fantasías, porque se parecen tanto a la realidad que viven las mujeres? Al crear este diálogo entre lo virtual y lo real, al conversar con diferentes personas involucradas en este negocio y al investigar un sin número de fuentes artísticas, filosóficas, académicas y estadísticas, lxs dos artistas evidencian que no hay respuestas sencillas para resolver esta violencia que está asentada en los cimientos de la sociedad.

## Posguerra, el día de la paz

En 2086 se firma el último diálogo de paz, terminando con la creación de un nuevo estado llamado la Gran Colombia y se instaura el Día de la Paz, un juego televisado de supervivencia en el que los siete clanes que firmaron el acuerdo se disputarán el premio en la ciudad cárcel de Turín –la que alguna vez fue Buenaventura-. En su séptima versión participarán Yisel y el Tío, dos anárquicos elegidos junto a otros ocho guerreros, ellos deberán franquear las pulsaciones de vida y muerte, las inclementes condiciones geográficas, la codicia de sus compañeros y la vileza de los moradores de Turín, un lugar donde se celebra la muerte de un país en conciliación.

### Ficción

Género

### Victor Palacios

Dirección

### Edward Rivera,

### Diana Girón

Producción

## Radical

Snaider, un joven barra brava hincha del Deportivo Cali, provoca una pelea en la que casi muere a manos de Chamizo, hincha rival. A causa de esto, sumado al nacimiento de su hija, Snaider opta por abandonar la barra para dedicarse a su novia Camila y a la niña. Está decidido a cambiar de vida. Sin embargo, problemas de la calle con su trabajo lo obligan a recurrir de nuevo a la barra en busca de ayuda, creyendo poder controlarlo, pues lo hace con la buena intención de ayudar a su familia. Pero las cosas no son tan fáciles: la barra, la violencia y los negocios ilícitos comienzan a seducirlo y absorberlo de nuevo.

### Ficción

Género

### Iván Luna

Dirección

### Diana Pérez Mejía

Producción

## Sociedad de la Oveja Negra

El año escolar de Miguel está por definirse en un examen recuperatorio. Aunque lo intenta, la desidia se apodera de él cada vez que abre el libro de El Álgebra de Baldor. Además debe ir a recoger a su padre quien pasó la noche embriagándose en una taberna y es incapaz de volver a la casa. Miguel tienen hasta las 11 am para lograr estas dos tareas, Miguel no quiere hacer ninguna de las dos.

### Ficción

Género

### Camilo Cadena

Dirección

### Alexandra Jimenez

### Sánchez

Producción

**Ficción**

Género

**Felipe Jaramillo**

**Botero**

Dirección

**Marirtza Blanco**

Producción

**Kiru Group,**

**Dessu Productions**

Compañía Productora

**Rolando Díaz**

Dirección

**Alejandra Mora,**

**Claudia Calviño,**

**Danny Foxx**

Producción

**Quatre Films en  
coproducción con**

**One Way Films,**

**Producciones de la 5th**

**Avenida**

Compañía Productora

**Ficción**

Género

**Lucía Aljas**

Dirección

**Verónica**

**Pamoukaghlián,**

**Germán Ormaechea**

Producción

**Néktar Films**

Compañía productora

## Tierra de Inocentes

Después de pasar 47 años en la cárcel, Joaquín Mejía, un viejo obsesionado con demostrar su supuesta inocencia, regresa a Riofrío, un pueblo abandonado por el estado y aislado del resto del país por falta de un puente. Sin familia ni amigos, Joaquín es acogido por Rosmery y su hijo José, un niño inquieto e imaginativo amante de los cómics. La fascinación de Joaquín por narrar cuentos y la imaginación de José, crean un mundo fantástico que tiene a Kalimán como punto en común y fuente de sabiduría para entender y afrontar la vida, generando una fuerte relación de amistad entre ambos.

## Un elefante sobre la tela de araña

Una anciana centenaria se enfrenta al final de su existencia. Tres artistas; una actriz, una pintora y una músico se proponen conocer, a través de ellas, el sentido de la vida y cómo enfrentarse a la muerte.

## Uno

Pedro, un hombre solitario e hipocondríaco viaja a una pequeña ciudad para reencontrarse con su hija tras largos años de ausencia. Deambula por las calles detrás de su hija, pero no se le acerca. La espía y la espera. Intenta reconocerla desde lejos. Ramona es una explosiva preadolescente que lo llena de orgullo y pavor. Pedro inventa excusas para dilatar el encuentro. Cuando llega, es anticlimático y con poca ceremonia, como lo es tantas veces el amor.



# MASH UP: CINE EN LOS LIBROS

## El futuro del cine: polifonías cinematográficas

### Los cines por venir

**Jerónimo Atehortúa Arteaga**

2020 - Editorial Planeta Colombiana S.A. - Bogotá

En este evento Jerónimo conversará con el escritor Juan Cárdenas sobre su libro, que reúne los encuentros del autor con quince directores nacionales e internacionales entre 2016 y 2019, para conversar sobre su oficio, hallando a través de cada entrevista un entramado de influencias, tradiciones, puentes e interpretaciones que Jerónimo teje entre todos, leyendo con cautela lo que dicen los autores sobre sus obras. Aquí el cine se entiende como una forma de vida que trasciende el mero oficio. Dice su prologuista Pedro Adrián Zuluaga “El cine aparece como una experiencia posible, pero hay que ir en su búsqueda. El libro es como un peregrinaje hacia ese lugar de fe.”

## Imágenes de la vida, voces de la experiencia: sabedores del cine colombiano

### Sabedores del Cine Colombiano

**Santiago Andrés Gómez Sánchez**

2020 - Editorial Pluriverso Narrativo, Deliberar Casa Editorial

Santiago Gómez conversará con el escritor, realizador y gestor cultural, Julián David Correa para hablar de este libro, donde se entablan extensas conversaciones, que divagan entre lo oficioso y lo personal, con tres grandes directores de nuestra cinematografía como Marta Rodríguez, Víctor Gaviria y Luis Ospina. Santiago extrae aspectos de su vida y representaciones del país que terminan permeando sus obras, entendiendo el cine como un discurso libre a través del cual pueden expresar sus visiones de la realidad.

## Andrés Caiceo: Un cine a la carta

### Correspondencia 1970–1973 / 1974–1977

**Andrés Caicedo Estela (Autor)**

**Sandro Romero Rey, Luis Ospina (Editores)**

2020 - Editorial Seix Barral

El escritor Sandro Romero moderará una charla entre el director Jorge Navas y Rosario, la hermana de Andrés Caicedo, para intercambiar anécdotas e interpretaciones sobre este prolífico autor. Para Caicedo las cartas se convirtieron en otra forma de literatura que decidió practicar al margen de sus cuentos, guiones, el teatro, la novela, la poesía y la crítica de cine. Versátil como el que más, Caicedo puso sus vivencias en el género epistolar como las ponía en sus ficciones, procurando un minucioso cuidado archivístico sacando copias de las mismas en papel carbón y organizándolas en sus gavetas para un futuro indeterminado. De ellas los editores extrajeron dos volúmenes separados por fechas donde se da cuenta de su vida personal y literaria en el intercambio con amigos y familiares desde sus 19 años de edad.

# indyonTV

COMUNIDAD CREATIVA ONLINE

## Aliado del 12 Festival Internacional de Cine De Cali 2020



Streaming

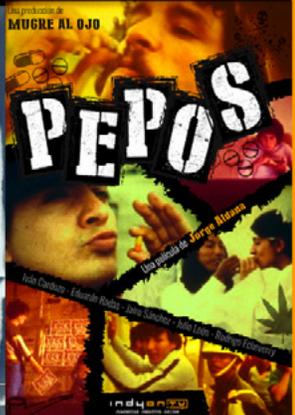
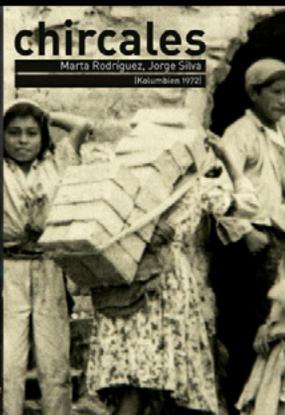


Crowdfunding



E-Learning

Estos son algunos de los títulos que puedes encontrar en el Streaming de IndyOn.Tv





# ÍNDICES REMISIVOS

# Películas

## A

**A Media Voz** → Pág. 29

**Anina** → Pág. 86

## B

**Bajo Fuego** → Pág. 66

**Balada para niños muertos** → Pág. 24, 45

**Black or Latina** → Pág. 67

## C

**Casa de Antigüedades** → Pág. 30

**Como el cielo después de llover** → Pág. 46

**Cuando sea grande** → Pág. 75

## D

**De repente, el paraíso**  
*/ It Mus Be Heaven* → Pág. 31

## E

**El libertario** → Pág. 54

**El niño de los mandados** → Pág. 68

**El Renacer del Carare** → Pág. 55

**En tránsito** → Pág. 47

## F

**Fauna** → Pág. 32

## G

**Genus, Pan**  
*/ Lahi, Hayop* → Pág. 33

## H

**Heliconia** → Pág. 56

**Huella y camino:**  
**Kraken, la historia** → Pág. 69

## I

**Interior** → Pág. 78

**Ixcanul** → Pág. 75

## K

**Kairós** → Pág. 70

**Kala Azar** → Pág. 34

## L

**La Cachera** → Pág. 58

**La defensa del dragón** → Pág. 79

**La frontera** → Pág. 48

**La llorona** → Pág. 35, 76

**La mirada desnuda** → Pág. 59

**La noche de la bestia** → Pág. 49

**La pesca del atún blanco** → Pág. 50

**Las mil y una** → Pág. 36

**Las niñas** → Pág. 26, 37

**Los días de la ballena** → Pág. 80

**Luna Roja**  
*/ Lúa Vermella* → Pág. 38

**Lupita y las sirenas** → Pág. 60

## M

**Mañana a esta hora** → Pág. 81  
**Mi nombre es Bagdad**  
*/ Meu nome é Bagdá* → Pág. 39

## N

**Nuestras derrotas**  
*/ Nos défaites* → Pág. 40

## O

**Opium Wars 97** → Pág. 41

## P

**Pandebonium** → Pág. 71  
**Piedra sola** → Pág. 42

## R

**Revelaciones** → Pág. 61

## S

**Salvador** → Pág. 51  
**Selva trágica** → Pág. 72  
**Silento** → Pág. 62  
**Sueños de Outsü** → Pág. 63  
**Sumercé** → Pág. 87

## T

**Tantas almas** → Pág. 52  
**Temblores** → Pág. 76  
**Tundama** → Pág. 88

## U

**Una radical empatía: Trilogía haitiana de Esery Mondesir**  
*/ A Radical Empathy: Esery Mondesir's Haitian Trilogy* → Pág. 43

## V

**Vanguardias Afro: Afrofuturismo y Mujeres** → Pág. 83  
**Volando Bajo** → Pág. 64

## Y

**Yo soy Paula**  
*/ Je suis Paula* → Pág. 57

# Directores y Directoras

## A

- Alejandro  
Telémaco Tarraf → Pág. 42  
Alexander Giraldo → Pág. 69  
Alfredo Soderguit → Pág. 86  
Alikí Souma → Pág. 41  
Ana Camila Jaramillo → Pág. 63  
Andrés Jurado → Pág. 55

## C

- Camila  
Rodríguez Triana → Pág. 78  
Carlos Del Castillo → Pág. 68  
Caru Alves de Souza → Pág. 39  
Catalina Arroyave → Pág. 80  
César Heredia → Pág. 51  
Clarisa Navas → Pág. 36

## D

- David David → Pág. 48  
Diego Piñeros García → Pág. 64  
Diego Yaya → Pág. 88

## E

- Eison Yaya → Pág. 88  
Elia Suleiman → Pág. 31  
Elkin  
Calderón Guevara → Pág. 64  
Esery Mondesir → Pág. 43  
Esteban  
García Vernaza → Pág. 62  
Eugenio  
Gómez Borrero → Pág. 54

## F

- Felipe Holguín Caro → Pág. 58

## H

- Heidi Hassan → Pág. 29

## I

- Irene Vélez Torres → Pág. 66

## J

- Janis Rafa → Pág. 34  
Jayro Bustamante → Pág. 35,  
74, 75, 76  
Jean-Gabriel Périot → Pág. 40  
João Paulo  
Miranda Maria → Pág. 30  
Johann Cobo → Pág. 71  
Jorge Navas → Pág. 25, 45  
Juan Soto Taborda → Pág. 61

## K

- Karent Hinestroza → Pág. 67

## L

- Lav Diaz → Pág. 33  
Liliana Hurtado → Pág. 47  
Lina Rodríguez → Pág. 81  
Lois Patiño → Pág. 38

## M

- Maritza Blanco → Pág. 50  
Mauricio Leiva Cock → Pág. 49  
Mauricio Vergara → Pág. 47  
Mercedes Gaviria → Pág. 46

## **N**

**Natalia Santa** → Pág. 79

**Nelson**

**Rodríguez Tequia** → Pág. 57

**Nicolás Buenaventura** → Pág. 70

**Nicolás Pereda** → Pág. 32

**Nicolás Rincón Gille** → Pág. 52

## **P**

**Patricia**

**Pérez Fernández** → Pág. 29

**Paula Rodríguez**

**Polanco** → Pág. 56

**Pilar Palomero** → Pág. 27, 37

## **S**

**Santiago**

**Giraldo Arboleda** → Pág. 59

**Sjoerd van**

**Grootheest** → Pág. 66

## **T**

**Tomás Pinzón Lucena** → Pág. 60

## **V**

**Victoria Solano** → Pág. 87

## **Y**

**Yulene Olaizola** → Pág. 72



## Organiza



## Con el apoyo de

TEMPO RADA  
CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



## En asocio con



El País





## En asocio con



SÍNCRONO



## Eventos Aliados



