

TRES HERMANAS
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL, COLOMBIA
DURACIÓN: 87 MINUTOS



DIRECTORA Y PRODUCTORA
JOYCE VENTURA
Joyceventura@gmail.com
+57 310 7726151
Colombia

PRODUCTORA
LAURA CORONADO DELGADO
Laura.coronado@rocketmail.com
+57 315 3635182
Colombia

LOG LINE

Envejecer me hace sentir ansiosa. Me acerco a mis dos queridas hermanas mayores, quienes viven en Israel y en Francia, para explorar cómo cada una de nosotras enfrenta la vejez y la proximidad a la muerte.

TRES HERMANAS

Un largometraje Documental de Joyce Ventura

SINOPSIS CORTA

Una cineasta y sus dos hermanas, las tres en la antesala de la vejez y viviendo cada una en Paris, Tel Aviv y Bogotá, exploran sus sentimientos y conflictos frente a esta etapa de la vida. En sus llamadas casi diarias y en sus frecuentes encuentros, se hacen cada vez mas recurrentes sus visiones opuestas sobre la vejez. Con humor, poesía y humanidad este documental recrea un tema considerado muchas veces tabú en la sociedad occidental.

SINOPSIS LARGA

Lily, mi madre, celebró su 91 cumpleaños en medio de un almuerzo rodeada de su numerosa familia y sus tres hijas. Para ella, la muerte era un tabú, tanto así, que el día en que pronunció esta palabra murió unas horas después. Aunque temas como la vejez y la muerte me han obsesionado por mucho tiempo, fue el hecho de vivir muy de cerca los últimos años de mi madre lo que me impulsó a realizar esta película y documentar como yo y mis dos hermanas asumimos de diferentes maneras esta última etapa de la vida.

Aunque las tres hermanas vivimos en diferentes continentes permanecemos muy unidas. Ethy, la hermana mayor, vive en Francia. Ella ha dedicado gran parte de su vida al cuidado de su numerosa familia y a su boutique. Pese a su frágil salud, es una mujer muy fuerte. Sin embargo, la difícil recuperación que ha tenido tras su última fractura y la angustia que vivió tras cuidar a su marido quien sufrió una grave y larga enfermedad que lo llevó a la muerte, le hacen pensar en la posibilidad de optar por la eutanasia. Ethy mantiene una posición muy pragmática frente a la vejez y la muerte. Bella, la del medio, es poeta, novelista e instructora de yoga. Vive actualmente en Israel con su tercer marido. Sus creencias religiosas le dan fuerzas para afrontar los obstáculos y asumir de la mejor manera el proceso de la vejez. Se ha parado de cabeza hasta ahora, pero recientemente un nuevo dolor en los brazos, se lo impide. Dice agradecerle siempre a la vida y que, si ya no puede pararse más de cabeza, seguirá de pie con fé y alegría. Bela tiene una actitud positiva y una visión optimista de envejecer. Y yo, Joyce, vivo en Colombia, he sido productora y editora de cine toda mi vida. Aunque he realizado unos cortos, este es mi primer largometraje. Lo que más me angustia de envejecer es perder mi independencia, y el morir, y ahora, este sentimiento se acrecienta pues me han diagnosticado una degeneración macular que podría llevarme hasta la ceguera. Tengo una visión neutral sobre envejecer, e intento vivir el momento para no asumir con ansiedad este momento.

A partir de una serie de encuentros físicos (en Colombia, París y Tel-Aviv) y virtuales (nos comunicamos frecuentemente por skype o whatsapp), la película refleja y explora los propios procesos de envejecimiento de las tres hermanas. Entre los acontecimientos de nuestras

TRES HERMANAS

Un largometraje Documental de Joyce Ventura

vidas aparecen diálogos y reflexiones entorno a las posibilidades de vivir la vejez de la mejor manera, construyendo un viaje introspectivo a tres voces.

Con franqueza, delicadeza y humor, pretendo derribar el tabú que la sociedad occidental impone en estos temas y llevar al espectador a enfrentar, con curiosidad y empatía esta última etapa de la vida.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo del documental es el público natural que se puede interesar en el tema de la vejez. Mujeres y hombres entre los 27 y 70 años, estudiantes, profesionales, y trabajadores de las Áreas de la salud, Humanidades y Artes. Pensionados, hombres y mujeres, mayores de 70 años. Estas personas presentan interés en el tema, ya sea porque se sienten identificados pues están comenzando a sentir el paso de los años y las implicaciones de envejecer, o porque son personas cuyos padres o familiares cercanos están envejeciendo y ellos están involucrados de activamente en esta nueva etapa de sus vidas.

Aunque nuestro público objetivo son las personas adultas y adultas mayores, consideramos de suma importancia poder llegar al público de los jóvenes y los adultos jóvenes, y poder brindar una película que además de entretener ofrezca un espacio de reflexión sobre la vejez. Uno de los sentidos de este documental es poder transmitir un mensaje que permita entender el hecho que se puede intentar sacar el mejor provecho a toda situación, aun en la vejez. Por ello, se debe empezar a pensar en esta última etapa de la vida desde muy joven. No solamente cuidándose a nivel físico, sino también a nivel existencial, es decir con la actitud.

CARTA DE INTENCIÓN DE LA PRODUCTORA

“Los mayores son un grupo de riesgo, no tanto por su vulnerabilidad física, sino por la discriminación que sufren por parte de otros sectores sociales.” Esta frase del catedrático español Rafael Puyol, tiene que evolucionar. La discriminación es repudiable en todo sentido y difícil de concebir en el proceso propio de todo ser humano, porque en el mejor de los casos ya somos muchos los que llegamos a viejos.

En el acelerado aumento del envejecimiento en la población mundial, las mujeres somos el sector más longevo en el mapa demográfico. La lucha del feminismo en el mundo ha aportado varios beneficios a la situación de la mujer, empezando por el poder del voto. Pero ¿qué pasa actualmente con la situación de la mujer mayor o “vieja”?, pues como lo afirma la directora, “no me gustan los eufemismos y prefiero reivindicar la palabra vieja, darle la justa medida de dignidad que conlleva y no recurrir a otros términos”.

TRES HERMANAS

Un largometraje Documental de Joyce Ventura

Los estudios demográficos demuestran que se ha generado un nuevo sector poblacional entre las personas nacidas entre las décadas de 1950 y 1960. Esas personas que hoy en día tienen entre 60 y más de 70 años, ya hacen parte de una categoría reciente denominada como "nueva(o) vieja(o)". Son aquellas(os) viejas(os) que ya están pensionados o sea en gran mayoría relegados en cierta forma del sector productivo, pero que están en buenas condiciones físicas y mentales para seguir aportando a la sociedad. Anteriormente una persona de 70 años en muchos casos era considerada casi como décrepita. Ni qué decir de la mujer vieja, en una sociedad que tiende a sobrevalorar ciertos aspectos físicos de belleza de la juventud. Hoy en día, muchas de las mujeres de esa generación han logrado superar varios de esos prejuicios, han intentado derrocar algunos rasgos de machismo de su propia visión del mundo. Buscan ser más independientes no solamente a nivel económico, sino y sobre todo en su conducta hacia la sociedad. Hace unos años la mujer vieja difícilmente se atrevía a realizar algunas actividades sola, actualmente, ¡muchas mujeres viejas prefieren estar solas que mal acompañadas!

Tres hermanas es un documental que explora los sentimientos de la mujer vieja y se propone ser un tapiz de reflexión para abordar todos los temas relacionados con el proceso de envejecimiento particularmente de la mujer. Existen varias películas de ficción y documental sobre este tema que han tenido una gran acogida de público. En el caso de nuestro documental Tres Hermanas, los sentimientos generados por el envejecimiento son reseñados en primera persona por las protagonistas que están viviendo en carne propia ese proceso. El género documental aporta una visión original, auténtica y personal que permite abrir un diálogo entre mujeres viejas. El objetivo de estas reflexiones es sin duda contribuir a la transformación de la imagen y la percepción que la sociedad tiene frente a la vejez, aligerar las inquietudes que todo ser humano puede tener al sentir más próxima la muerte y buscar una emancipación necesaria para hacer más serena y agradable la última etapa de la vida. Estas angustias existenciales inherentes al ser humano suelen tener directa relación con la sensibilidad feminista.

Conozco a Joyce desde hace seis años, y desde ese entonces, me habló acerca de su interés de realizar una película documental sobre la vejez. En un principio su idea se basaba en retratar testimonios de mujeres nonagenarias que estuvieran viviendo la última etapa de sus vidas para inmortalizar sus testimonios con una cámara, sin embargo, tras la muerte de su madre, la idea inicial tomó un giro radical y su proyecto documental tomó un nuevo rumbo, pues al ver en su madre un espejo de lo que la deparaba en un futuro no muy lejano, Joyce decidió contar en primera persona como ellas y sus dos hermanas mayores asumen la vejez, decisión que admiro inmensamente pues no es fácil abrir y exponer nuestras vidas de forma pública.

Considero urgente producir este documental, que más allá de una búsqueda personal, el cual es el dispositivo del documental, pretende invitar al público a reevaluar sus conceptos e ideas sobre la vejez, y a reflexionar sobre este tema que es de suma importancia y que se impone a nivel universal, no solamente por las transformaciones sociales que el envejecimiento global implica, sino también por una toma de conciencia a nivel filosófico y existencial.

TRES HERMANAS

Un largometraje Documental de Joyce Ventura

Las tres hermanas, quienes son los personajes principales de este filme, sufren las inevitables dolencias que acompañan la vejez, dolencias que a su vez reflejan los temores que muchos seres humanos tenemos cuando pensamos en esta etapa de la vida. Ellas son mujeres carismáticas, con empuje, con ganas de vivir. Esto hace que esta película, más allá de mostrar las “desventajas” de la vejez, registre los momentos de luz y alegría que aún podemos gozar cuando envejecemos, y nos haga reflexionar de una manera entretenida.

Como afirma el especialista en salud pública y envejecimiento brasileño Alexandre Kalache: “En la sociedad hay conciencia respecto de la violencia doméstica hacia las mujeres o los niños, pero falta esa misma conciencia sobre la discriminación hacia las personas mayores”. Sobre esta reflexión considero que, aunque se han realizado varios documentales sobre esta temática es necesario continuar abordando el tema de la vejez en nuestro relato. Además, desde mi percepción este documental se diferencia de los demás porque, está narrado desde un punto de vista muy personal y vivencial de las tres hermanas se invita a la audiencia que las acompañe en un viaje experiencial y emotivo, sobre la etapa final de nuestras vidas, que probablemente nos toque enfrentar a muchos o que estamos acompañando a otros a que la asuman.