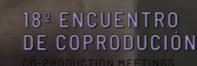


Premio Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC)
Escritura de Guion y Desarrollo.

LOS PASAJEROS DEL ÚLTIMO VIAJE

UNA PELÍCULA DE **MARTA MARÍA BORRÁS**

PRODUCIDA POR **DANY CELEIRO RODRÍGUEZ & IVETTE LIANG**



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
2. FICHA TÉCNICA, LOGLINE & STORYLINE
3. SINOPSIS
4. PROPUESTA ESTÉTICA
7. REFERENTES FÍLMICOS
10. REFERENTES FOTOGRÁFICOS
11. PROPUESTA DE LOCACIONES
15. MOODBOARD
18. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
19. BIO Y LINKS DE LA DIRECTORA
20. FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA
21. CARTA DE MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA
22. BIO Y LINKS DEL PRODUCTOR
23. FILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR
24. CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR
25. BIO Y LINKS DE LA CO-PRODUCTORA
26. EMPRESA CO-PRODUCTORA GALAXIA 311
27. BIO DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
28. CARTA DE INTERÉS DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
29. ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO
30. RESUMEN DE PRESUPUESTO
31. PLAN FINANCIERO
32. CRONOGRAMA DEL PROYECTO
33. ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN
34. ARGUMENTO
45. CERTIFICO DE OBRA REGISTRADA
46. CERTIFICO DE APORTES GALAXIA 311

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Los pasajeros del último viaje, es un largometraje de ficción con una duración aproximada de 90 minutos, un drama escrito y dirigido por la guionista y dramaturga cubana Marta María Borrás y producido por Dany Celeiro Rodríguez e Ivette Liang.

Laura, una joven madre soltera, tiene como único aliciente asomarse a la ventana y observar la vida de sus vecinos, así descubre a Felicia, una señora con Alzheimer que vive sola. Laura lleva dos años en la capital, tiene un trabajo que odia, y que no le permite pagar el apartamento donde está alquilada, tampoco mantener a su hija de un año. Laura se aprovecha de la enfermedad de Felicia y comienza a vivir con ella haciéndose pasar por su hija, quien emigró abandonándola tiempo atrás. Laura tiene que aprender a lidiar con la señora, a quien comienza a conocer a través de las fotos y objetos de la casa, los cuales vende para ganar algo de dinero. Laura necesita un cambio en su vida, pero lograrlo exige renunciar a su pasado y enfrentarse a un nuevo presente.

Los pasajeros del último viaje, es la historia de la directora, la historia de su madre y de su abuela. Ellas construyeron con sus manos, el edificio donde hoy viven, un edificio de reminiscencia soviética. Día tras día, luego de toda una larga jornada de trabajo, ellas iban y construían ese edificio. *“Ellas me decían que lo hacían*

para mí, para que yo tuviera una mejor casa, para que tuviera mi propio cuarto. Pero yo siempre odié ese lugar, es un complejo de edificios obreros feos, grises, demasiado pragmáticos. Cuando crecí me fui de ahí”.

Esta película habla de la memoria. Los personajes han olvidado sus raíces, su pasado; o han querido borrar sus recuerdos. ¿Qué ha pasado con el sueño de construir una sociedad mejor para todos? La sociedad que nuestras madres querían construir para nosotros, para nuestros hijos. La sociedad de los felices. *“¿Qué pasó con mi abuela que solo recuerda los momentos en la milicia, y no me recuerda a mí? A quien tanto quiso. ¿Qué quiero recordar yo de mi país, de mi vida?”.*

También habla del futuro, pensarse qué es el futuro o ¿qué futuro tienen los jóvenes en Cuba hoy? ¿Es posible crear un nuevo futuro para el país? ¿Existen otras opciones de familia ante la ola de exilios que suceden hoy en la isla?.

Los pasajeros del último viaje es una historia íntima y observacional, una película cubana que habla del ser humano, de su voluntad para no dejarse vencer, de la importancia del amor. De dos mujeres que apuestan por el futuro y la ternura como único camino posible para sobrevivir.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO **Los pasajeros del último viaje**

GÉNERO **Ficción / Drama**

DURACIÓN ESTIMADA **90 minutos**

COLOR **Color**

FORMATO DE GRABACIÓN **4K**

FORMATO DE EXHIBICIÓN **DCP - 2K**

GUION & DIRECCIÓN **Marta María Borrás**

PRODUCCIÓN **Dany Celeiro Rodríguez**

COPRODUCCIÓN **Ivette Liang (Galaxia 311)**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **Nicolás Ordóñez**

PRESUPUESTO ESTIMADO **531.500 EUR**

PRESUPUESTO DESARROLLO **39.435 EUR**

PRESUPUESTO ASEGURADO **111.500 EUR**

ETAPA **Desarrollo**

LENGUA ORIGINAL **Español (subtítulos)**

FECHA ESTIMADA DE RODAJE **octubre del 2024**

AÑO DE LANZAMIENTO **2025**

PAÍS DE PRODUCCIÓN **Cuba & Colombia**

CONTACTOS

Productor Dany Celeiro Rodríguez

celeirodany@gmail.com

+5358268116 (whatsapp)

Coproductora Ivette Liang (Galaxia 311)

titaive@gmail.com

+573183333415 (whatsapp)

LOGLINE

Una joven madre soltera, apenas puede pagar el apartamento donde está alquilada, ni mantener a su hija pequeña. Ella sabe que su vecina vive sola y está comenzando a padecer de Alzheimer. Un día decide colarse en la casa de su vecina y comenzar a vivir con ella haciéndose pasar por su hija.

STORYLINE

Laura, una joven madre soltera, tiene como único aliciente asomarse a la ventana y observar la vida de sus vecinos, así descubre a Felicia, una señora con Alzheimer que vive sola. Laura lleva dos años en la capital, tiene un trabajo que odia, y que no le permite pagar el apartamento donde está alquilada, tampoco mantener a su hija de un año. Laura se aprovecha de la enfermedad de Felicia y comienza a vivir con ella haciéndose pasar por su hija, quien emigró abandonándola tiempo atrás. Laura tiene que aprender a lidiar con la señora, a quien comienza a conocer a través de las fotos y objetos de la casa, los cuales vende para ganar algo de dinero. Laura necesita un cambio en su vida, pero lograrlo exige renunciar a su pasado y enfrentarse a un nuevo presente.



SINOPSIS

Laura (22) vino desde el interior del país a La Habana a estudiar. Ella buscaba escapar de la falta de perspectiva a la que se enfrentaba en su pueblo natal, tuvo que abandonar los estudios al salir embarazada. Laura, junto a su hija Laurita (1), viven alquiladas en un apartamento que apenas pueden pagar, en uno de los muchos edificios de una comunidad obrera. Para mantenerse trabaja en la cocina de un restaurante, oficio que odia. Laura no deja de soñar con la posibilidad de volver a estudiar.

Cada día Laura observa desde su ventana la vida de sus vecinos. Quien más llama su atención es Felicia (75), una señora con Alzheimer que vive sola pues su hija la ha abandonado para emigrar del país hace un tiempo atrás.

Laura gana muy poco dinero, no le permite continuar pagando el alquiler y mantener a su hija. Así que decide aprovecharse de la enfermedad de Felicia e ir a vivir con ella, haciéndose pasar por su hija.

Felicia vive rodeada de objetos del pasado, de retratos gastados,

de recuerdos que paradójicamente ella ya no puede recordar. Laura decide vender muchos de estos objetos. Mientras la casa se va vaciando, Laura se adentra en la vida de esta señora a través de los adornos, ropas y de las fotos. Laura comienza a conocer el pasado de Felicia, una mujer que toda su vida la dedicó a la construcción del proyecto de la Revolución que prometía una sociedad mejor para los cubanos.

Para Laura se hace muy difícil cuidar de su hija y de Felicia, quien cada día pierde más facultades y ahora se ha convertido en otra niña pequeña. Para encontrar un mejor empleo y continuar viviendo en la capital Laura debe dejar ir a su hija. Ella le pide a su madre que se lleve consigo a Laurita a su pueblo natal.

Felicia se ha acostumbrado a Laura, ve en ella a su hija Lourdes. Laura por su parte asume el papel, no le molesta ser otra persona. Laura y Felicia se han quedado solas. Ambas mujeres han roto con el pasado, solo les queda el presente en un mundo que parece derrumbarse. Sin embargo, Laura no se da por vencida, ella está decidida a sobrevivir en medio del colapso.

PROPUESTA ESTÉTICA

Los pasajeros del último viaje es una película que habla de la reconstrucción cuando las cosas a nuestro alrededor parecen derrumbarse.

Como directora me interesa trabajar la poesía de lo cotidiano, los espacios personales de esta pequeña familia. Una familia que no está formada por lazos sanguíneos, sino por lazos de necesidad.

Los personajes se observan y se escuchan furtivamente. En el universo sonoro, los momentos de silencio no están vacíos, sino que los personajes tratan de escuchar qué hace el otro, qué siente, dónde está, a través de los sonidos que producen. El trabajo con la mirada y el sonido, contribuyen al tono melancólico de la película, a la atmósfera de tristeza y hastío en la que viven estas mujeres.

El centro del filme son las personas y sus circunstancias de vida, de ahí que la cámara los retrate de manera muy cercana, en primeros planos, y los siga en sus movimientos. Principalmente se utilizará la cámara en mano, en los recorridos que hacen los personajes por sus apartamentos u otros espacios. Sin embargo, en los momentos en que están solos, se utilizará la cámara fija, componiendo los retratos de estas mujeres, sus sentimientos y su entorno cotidiano. Se toma como referente la mirada sobre los espacios que realiza la directora Chantal Akerman, así como los retratos de los personajes que ella construye en sus películas. También las imágenes del fotógrafo ruso Alexander Gronsky.

La paleta de color refleja la vida gastada, aburrida, que se quedó varada en el tiempo. De ahí que la dirección de arte trabaje sobre

la estética soviética, un modo de vida obsoleto, que aún persiste en Cuba. Como los edificios de construcción prefabricada, que se han cimentado por millares, a lo largo de toda la isla y donde viven los personajes. A la vez, esta estética contrasta con la nueva capital que se ha comenzado a construir para los turistas, en el nuevo milenio. Una Habana moderna y chic, pero que está destinada a ser consumida y disfrutada solo por unos pocos. Una ciudad donde parece no caber las protagonistas de esta historia. No importa si es una generación que dio todo por la Revolución, si son jóvenes, quienes tampoco tienen cabida en la Cuba del futuro. En este sentido un referente importante es la película Elena, del director ruso Andrey Zvyagintsev.

Como directora me interesa trabajar sobre una estética mínima, recurrir a lo sensorial para establecer la comunicación con el espectador. Lo más importante es lo que no se dicen los personajes. La comunicación entre ellos está dada por cómo se miran, qué hace el uno por el otro, a través de qué se miran. De ahí que las atmósferas sean de gran importancia. En la película hay una renuncia a la palabra. En su ausencia, se utiliza como lenguaje expresivo la música, el silencio, las miradas, la intimidad de las pequeñas acciones cotidianas, las geometrías de los espacios, sus colores, texturas. Se busca construir un universo sensible, que requiere de la participación del espectador para completarse como experiencia.

Como referente para concebir la atmósfera de la película es el film Chungking Express del director Wong Kar Wai, a partir de su trabajo con los colores, las transparencias, los claros oscuros,

PROPUESTA ESTÉTICA

la sonoridad, crean un ambiente peculiar que refleja el estado de ánimo de los personajes. Como directora tomo este referente para construir un espacio sensorial y emocional, donde se desarrollan los personajes.

Por otro lado, me interesa trabajar sobre la realidad y la memoria. ¿Si recordamos algo, estamos viviendo ese momento nuevamente? La vida de estas mujeres transcurre en una cotidianidad plana; sin embargo, ellas se refugian en sus deseos y en sus recuerdos para sobrevivir. Me interesa explorar los límites entre el deseo y los recuerdos. Así como la literatura ha explorado el recurso del flujo del inconsciente, pensemos en Mrs. Dalloway, de Virginia Woolf o El amante, de Marguerite Duras, por poner dos magníficos ejemplos, de un modo similar me gustaría explorar desde la imagen y el sonido esta relación entre la realidad y la memoria.

Esta es una película que habla del ser humano, de su voluntad de no dejarse vencer, de la importancia del amor. De personas que apuestan por el futuro y la ternura como único camino posible para sobrevivir.

VISIÓN DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Los pasajeros del último viaje habla desde la sutileza y la contención sobre un mundo que está a punto de colapsar. Que pende de un hilo. Es el mundo de una joven mujer madre, pero también el de una sociedad, que ya no aguanta más. La

profundidad de la soledad -a veces demasiado ruidosa- es el sustrato donde se enraíza esta historia. Los hechos, a primera vista parecen simples, incluso casi se siente un vacío en medio de todo (en una grieta), pero con algo más de atención, es evidente el dolor que respira esta historia post-apocalíptica, post-pandémica, post-izquierdas y derechas, post-fronteras, y por qué no, también post-poética.

Una madre es la protagonista de esta historia en donde el poder de lo filial no logra imponerse sobre un mandato aún más poderoso: la Libertad.

Por esto, y por infinidad de sentimientos más que surgen de la lectura de esta potente idea filmica, siento la obligación de darle un carácter muy particular a esta película, desde el punto de vista de la imagen. Y cuando digo “particular” no me refiero a decisiones extremas ni rimbombantes. Todo lo contrario. Me refiero a un mundo fotográfico que casi ni se sienta. Ni muy quieto, ni muy movido, ni muy ancho ni muy impertinente. La imagen (y con esto no solo hablo de fotografía), me la imagino siempre subordinada a nuestra protagonista. Ella, y sus movimientos, su velocidad, su tempo, deben marcar los hitos visuales de este proyecto. Su juventud -ese poder-, será el faro que guíe todas las decisiones estéticas, de imagen, movimientos y focos. El poder de una joven mujer que vive el fin de un mundo y que no se detiene ante nada, forja una energía que, si bien debe lucir escueta, también debe proferir fuerza, contraste y hasta cierto punto también miedo. Pero no miedo de cajón, sino miedo a lo

PROPUESTA ESTÉTICA

desconocido. Porque ella es un abismo. Y las decisiones estéticas y de imagen serán abismos de sentido. En un mundo que luce casi normal, de repente una gran grieta va apoderándose de todo.

Es la grieta de la autodeterminación de una mujer joven que lo desafía todo, que lo quiere romper todo desde un grito silencioso. Así se verán todos y cada uno de los “Pasajeros del último viaje”. Un estallido minimalista, ad portas del fin de un mundo.



CHUNGKING EXPRESS (1994), Wong Kar Wai

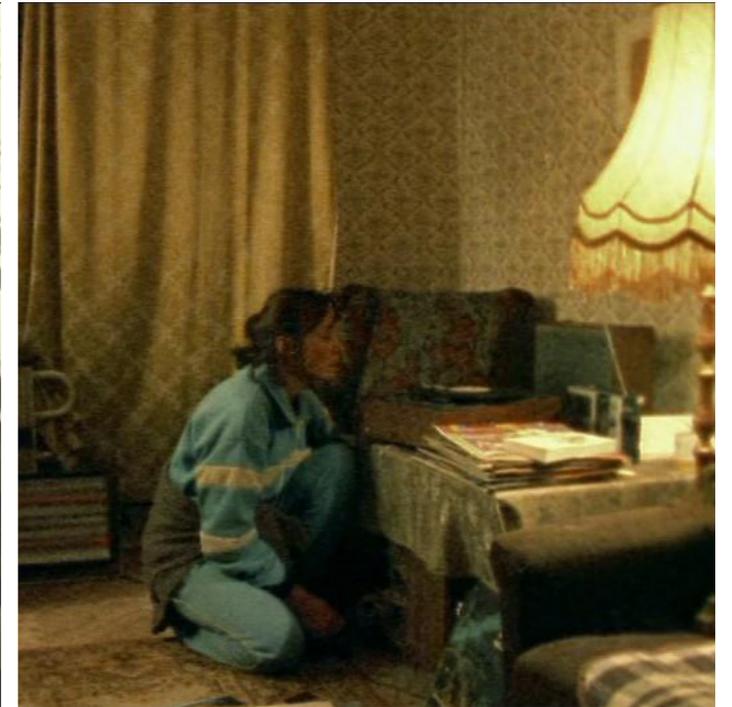
REFERENTES FÍLMICOS



ELENA (2011), Andrey Zvyagintsev

<https://www.imdb.com/video/vi3529417497>

REFERENTES FÍLMICOS



FROM THE EAST (1993), Chantal Akerman
<https://www.imdb.com/title/tt0106642/reference>

REFERENTES FÍLMICOS



CHUNGKING EXPRESS (1994), Wong Kar Wai
<https://www.imdb.com/video/vi594918937>

REFERENTES FOTOGRÁFICOS



FOTÓGRAFO RUSO, Alexander Gronsky
<https://www.alexandergronsky.com/portraits#26>



PROPUESTA DE LOCACIONES

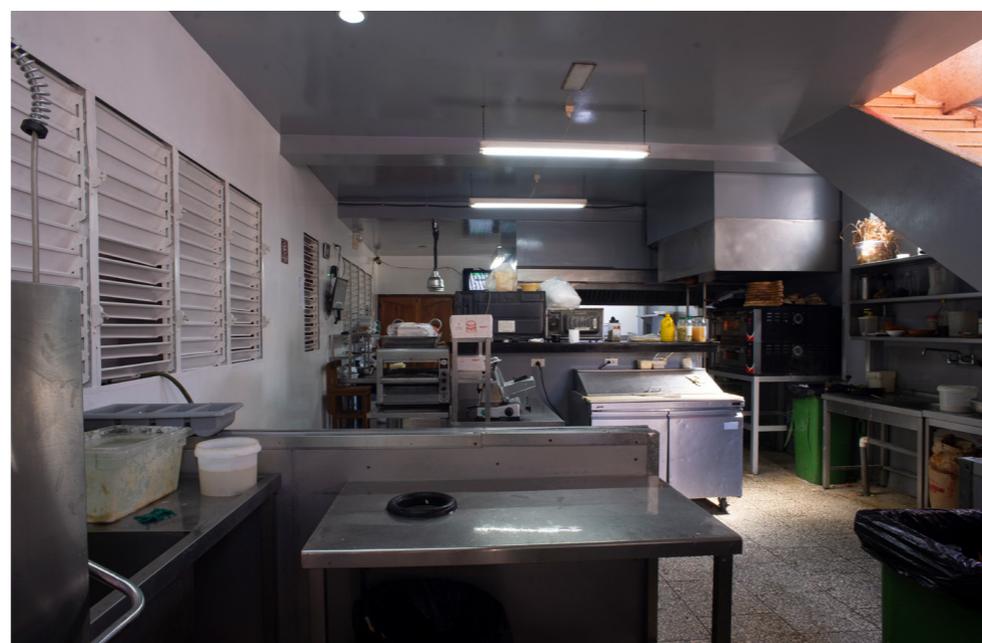


PLAYA DE PIEDRAS NEGRAS
HABANA DEL ESTE. LA HABANA

PROPUESTA DE LOCACIONES



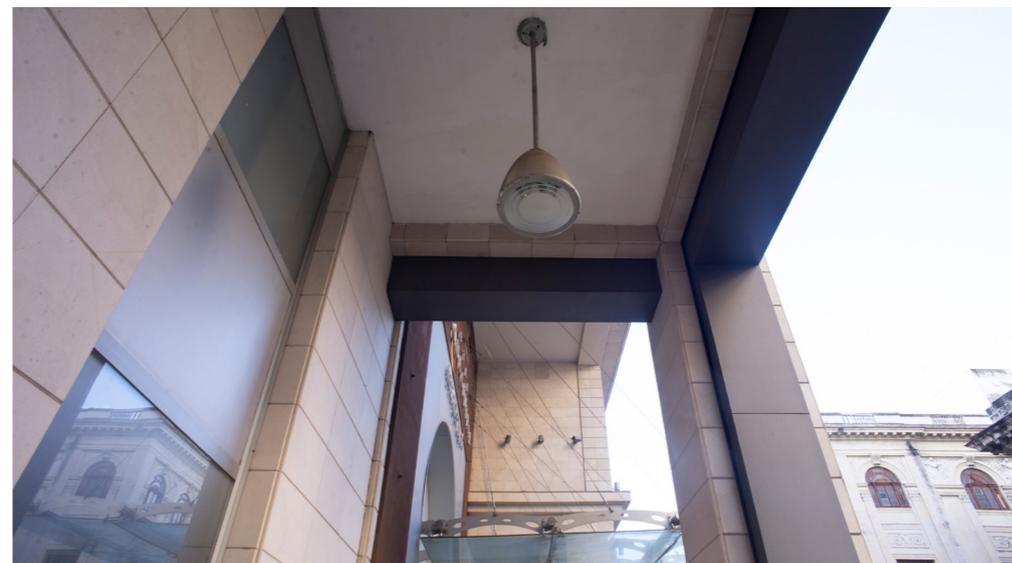
COCINA, TRABAJO DE LAURA
RESTAURANTE LA CATEDRAL, VEDADO.
LA HABANA



PROPUESTA DE LOCACIONES



HOTEL, TRABAJO DE LAURA
HOTEL PARQUE CENTRAL, HABANA VIEJA.
LA HABANA

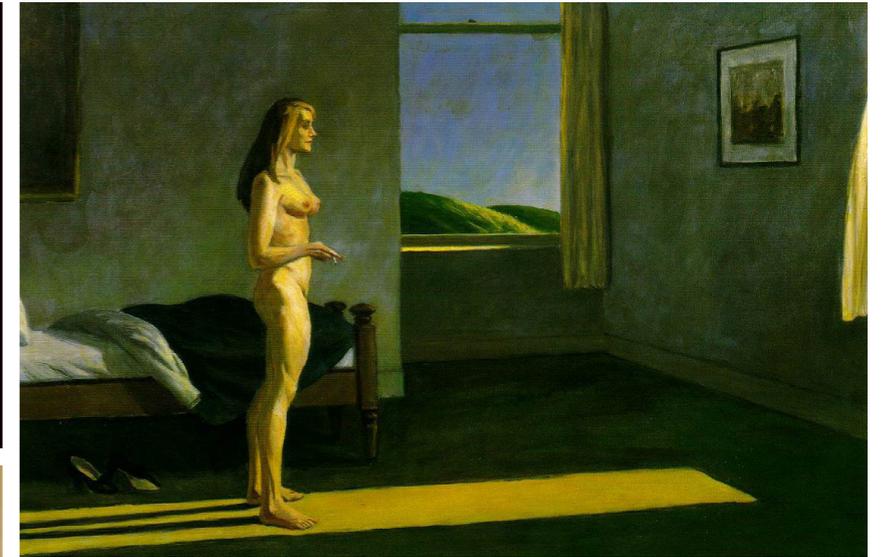


PROPUESTA DE LOCACIONES



**EDIFICIOS, APARTAMENTO DE LAURA
Y FELICIA**
NUEVO VEDADO. LA HABANA

MOODBOARD



PALETA DE COLOR



MOODBOARD



MOODBOARD



DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Laura

Madre soltera de 22 años, es del interior del país, vino a La Habana a estudiar danza. Dejó el baile cuando quedó embarazada. Ahora su hija tiene un 1 año, y ella no ha hecho otra cosa que cuidar de la niña y ser ama de casa. Laura quiere ser independiente, trabajar y ganar su propio dinero, de ahí que estudiar no sea la principal opción para ella pues debe encontrar el modo de mantener a su hija consigo. Laura desea quedarse en la capital, y está dispuesta a sacrificarlo todo para lograrlo. Para ella la ciudad significa una mejoría de vida.

Vivir con Felicia, su vecina con Alzheimer, es la solución que encuentra para independizarse, aunque ella misma sabe que es un acto que puede ser visto por los demás como una usurpación. Sin embargo, son dos personas solas, que necesitan la una de la otra. Las ha unido la necesidad de compañía y la precariedad, aunque paradójicamente esta unión pueda ser entendida como un delito. ¿Es posible construir una nueva familia más allá de los lazos de sangre? Estas preguntas pueden estar planteadas para el espectador, sin embargo, el personaje no se las hace. Ella está en el límite, tiene que reinventarse un nuevo mundo para sobrevivir, para alcanzar su deseo. Tiene que cambiar o perecer, y ella está decidida a sobrevivir.

Felicia

Es una señora con Alzheimer, tiene 75 años, vive sola. Ya no puede valerse por sí misma. Ella no puede explicar dónde está su familia, ni por qué vive sola, pues apenas habla. Es costurera, esto se conoce por la habilidad que aún conserva su cuerpo de reproducir gestos que repite sin tener consciencia de ellos. Su cuerpo recuerda los movimientos de la costura, aunque su mente no pueda recordar nada. Laura se cuela en su casa, y comienza a vivir con ella.

Entre las dos mujeres se establece una relación afectiva. Poco a poco ella comienza a tener pequeños recuerdos, memorias fugaces. Estos recuerdos son provocados por la presencia de la muchacha en su vida. La realidad y la memoria se comienzan a mezclar. Se reconstruye el mundo desde otras posibilidades cuando la familia se ha roto. Felicia es una persona humilde que ha trabajado duro toda su vida. Los recuerdos del pasado los guarda en un cuarto cerrado, es como si dejara que vivan allí para que nadie los profane. Y paradójicamente ha terminado por olvidarlo todo. Felicia no tiene pasado vive en un constante presente.

BIO Y LINKS DE LA DIRECTORA



MARTA MARÍA BORRÁS

La Habana, Cuba, 1984. Guionista, directora, dramaturga y docente. Graduada del Instituto Superior de Arte (ISA). Su trabajo se sitúa entre la creación, la investigación y el pensamiento.

Como directora ha realizado los cortos **Atardecer en el trópico** (2019), el cual tuvo su premiere en el 41 Festival Internacional de Clermont-Ferrand, Francia. **Un instante** (2016). Y **París, puertas abiertas** (2014). Estas películas han sido selección oficial en festivales como el Festival Internacional de Cine de La Habana, el 48 Festival Internacional de Cine de Huesca, el Latino and Iberian Film Festival at Yale (LIFFY), el Festival World Cinema Amsterdam, Femele Eye Film Festival; Aesthetica Magazine Film Festival; entre otros.

Ha realizado los documentales **El vacío de la luz** (2021), ganador del apoyo del Fondo Noruego para el Cine Cubano,

LINKS DE TRABAJOS PREVIOS (cortometrajes de ficción)

ATARDECER EN EL TRÓPICO

<https://vimeo.com/310477136>

Contraseña: Havana2019

UN INSTANTE

<https://vimeo.com/300592171>

Contraseña: Havana2017

PARIS, PUERTAS ABIERTAS

<https://vimeo.com/300636180>

contraseña: Havana2014

y **Aquí estuvimos todos. Viaje de la materia hacia la luz** (2020). Este proyecto fue producido y presentado como parte del festival Espacios Revelados / Changing Places Guadalajara 19/20.

Actualmente cursa la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, de la Universidad Nacional de Colombia, al tiempo, desarrolla su opera prima de ficción **Los pasajeros del último viaje**, el guion de este proyecto fue (ganador del Fondo de Fomento para Cine Cubano) 2020, en la modalidad de guion y desarrollo. También fue invitado al taller 6G, donde tuvo la asesoría de importantes guionistas como Senel Paz, Eliseo Altunaga y Arturo Arango y participó en el taller de desarrollo de proyectos Los Proyectos de Atitlán, Costa Rica, BioBioLab, Chile, Nuevas Miradas 15, Cuba, Encuentro de Coproducción Guadalajara, México, Mercado MAUCC, Costa Rica, Beca Fundación Carolina, España.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

LARGOMETRAJE EN DESARROLLO.

- 2021 **Los pasajeros del último viaje** - Guionista y Directora (Prod. Dany Celeiro Rodríguez, ficción, 90 min). Guion ganador del Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC) 2020, en la modalidad de escritura y desarrollo; Taller 6G, donde tuvo la asesoría de importantes guionistas como Senel Paz, Eliseo Altunaga y Arturo Arango, 2020; Selección en la primera edición del taller de desarrollo Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán, Costa Rica, 2021; BioBioLab, Chile, 2022; Nuevas Miradas 15, Cuba, 2022; Encuentro de Coproducción Guadalajara, México, 2022; Mercado MAUCC, Costa Rica, 2022; Beca Fundación Carolina, España, 2022; CIIF Market, Islas Canarias, 2022.

CORTOMETRAJES.

- 2019 **Atardecer en el trópico** (cortometraje de ficción 18 min). Ganador del Fondo Embajada de Noruega para el Cine Cubano y el Fondo GOCUBA, Embajada de los Países Bajos en La Habana; Selección oficial 41 Festival Internacional de Cortometrajes Clermont-Ferrand, Francia, 2019; 48 Festival Internacional de Cine de Huesca, España, 2020; World Cinema Amsterdam Film Festival, Países Bajos, 2019; Festival Internacional de Cine de la Patagonia, FICP, Argentina, 2019; Festival Latinoamericano de Cortometrajes de Lapacho, Argentina, 2019; VI Festival Internacional de Cine en la Isla, FECISLA, Colombia, 2019; 17 Bogotá Short Film Festival, BOGOSHORTS, Colombia, 2019; 12 Mediterranean Film Festival Split, Croacia, 2019 Muestra Joven, Cuba, 2019; Muestra de Arte Contemporáneo Berlin Calling Havana, Studio R Gorki, Maxim Gorki Theater, Berlin, 2019.

- 2016 **Un instante** (cortometraje de ficción 15 min).

Ganador del Fondo Embajada de Noruega para el Cine Cubano y el Fondo GOCUBA, Embajada de los Países Bajos en La Habana; Selección oficial 38 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba, 2016; World Cinema Amsterdam Film Festival, Países Bajos, 2017; 40 Edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, España, 2017; San Giò Verona Video Festival, Italia, 2017; LIFFY Latino and Iberian Film Festival at Yale, Estados Unidos, 2017; Kaleidoskop - Filmforum in Aachen, Estados Unidos, 2017; Luna Fest Short Film, Estados Unidos, 2019; 23 Muestra de Cine Cubano Contemporáneo en Cinecitta, Italia, 2019; . Muestra de Cine Cubano Contemporáneo, Uruguay, 2019; Muestra de Cine Cubano Contemporáneo, Estados Unidos, 2019 (premios mejor ficción, mejor dirección, mejor guion, mejor diseño de banda sonora).

- 2014 **París, puertas abiertas** (cortometraje de ficción 15 min). Ganador del Fondo Embajada de Noruega para el Cine Cubano, Gran Premio. Guion ganador del Fondo Haciendo Cine, Muestra Joven ICAIC; Premio de Guion para el desarrollo del proyecto Asociación Hermanos Sainz; Beca para desarrollo de guion de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, 2013. Selección oficial 14 Muestra Joven ICAIC, Cuba (mención especial de ficción); Festival Nacional Por Primera Vez, Cuba, 2015; Femele Eye Film Festival, Canadá, 2015; Aesthetica Magazine Film Festival, Inglaterra, 2015; LIFFY Latino and Iberian Film Festival at Yale, Estados Unidos, 2015; 17 Bogotá Short Film Festival, BOGOSHORTS, Colombia, 2019; Muestra de Cine Cubano Contemporáneo Museo de Arte Moderno de São Paulo, Brasil, 2015; Muestra de Cine Cubano Contemporáneo en Cinecitta, Italia, 2019; Muestra de Cine Cubano Contemporáneo en Montevideo, Uruguay, 2016; Muestra de Cine Cubano Independiente en Miami, Estados Unidos, 2016.

CARTA DE MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA

Los pasajeros del último viaje es una película que habla de la reconstrucción cuando las cosas a nuestro alrededor parecen derrumbarse. Me interesa poner en cuestión preguntas como: ¿qué es la familia hoy? ¿qué significa la palabra futuro en Cuba?

En el plano social, un grupo de personas crearon una Revolución que fue apoyada por la mayoría del pueblo cubano, pero ¿qué ha sido de ese proyecto? Ideas que pudieron ser hermosas como una ciudad (y un país) para los obreros, sólo son hoy espacios de poco valor estético y social. Cientos de edificios homogéneos, panales grises e incómodos, donde nadie quiere vivir. ¿Qué fue entonces del sueño que los provocó?

En el plano personal, pienso en mis padres, que fueron los constructores de estos espacios. Cimentaron con sus manos, día tras día, después de terminar su horario laboral, el edificio donde hoy viven, donde hoy no quisieran vivir, pero resisten, y siguen cumpliendo con su jornada laboral, y llegando a casa cansados. Construyeron el edificio para mí, para que en un futuro yo tuviera mi propio cuarto. Pero siempre odié el edificio, y en cuanto pude, me fui.

Los personajes de la historia son mis padres. La muchacha, soy un poco yo, mi generación. Cada día siento que me parezco

más a mi madre, que dentro de algunos años estaré como ella: sola, divorciada, aburrida, trabajando en algo que no me gusta. Entonces, ¿dónde queda la sociedad del futuro que me construyeron mis padres? ¿Dónde está el hombre nuevo, que me tocaba ser?

Mis personajes son dos mujeres de generaciones muy distintas atrapadas en sus vidas, en sus soledades. Dos mujeres cubanas y, a la vez, dos mujeres de cualquier lado. Ellas necesitan construirse para sí mismas una nueva vida, aun cuando esto perezca imposible. Tal vez, ese pequeño momento de ilusión, de salvación, está dentro de ellas mismas, o está en compartir el abandono, la precariedad para que toque menos. Los personajes saben que la vida continúa más allá de ellas, y se lleva esa sensación de que queremos otra cosa distinta a lo que tenemos.

En el fondo, no me importa parecerme a mi madre, ella ahora ha aprendido a construir con sus manos, luego del horario laboral, pequeños momentos hermosos que la ayudan a continuar viviendo.

Marta María Borrás

BIO Y LINKS DEL PRODUCTOR



DANY CELEIRO RODRÍGUEZ

San Antonio de los Baños, Cuba, 1988. Productor ejecutivo y artista plástico, graduado de la Academia de Artes Plásticas Eduardo Abela, en la especialidad de ilustración. Postgraduado en Estudios Socioculturales y culminó estudios de producción ejecutiva en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba).

Ha trabajado como productor en películas independientes y cortometrajes de ficción y documental. Entre ellos: **Sirenas, Polski, Tiznao, Resina, Palomeros, Ahasverus, Las Hortensias**; que han tenido un circuito en eventos como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, el Festival Internacional del Cine de Guadalajara, el Clermont Ferrand, Festival de Cortos de Bogotá (Bogoshorts), por citar algunos.

Su cortometraje documental **Atmósferas**, (16mm fílmico) ganó

LINKS DE TRABAJOS PREVIOS (cortometrajes)

LAS HORTENSIAS (cortometraje de ficción)

<https://vimeo.com/637481454>

Contraseña: LH_2021

ATMÓSFERAS (cortometraje documental)

<https://vimeo.com/379335487>

Contraseña: Atmosferas123

A SU PROPIO RITMO (cortometraje documental)

<https://vimeo.com/allaboutdrama/asupropioritmo>

Contraseña: Habana2018

AHASVERUS (cortometraje documental)

<https://vimeo.com/330302984>

Contraseña: ahasv2019

PALOMEROS (cortometraje documental)

<https://vimeo.com/238477286>

Contraseña: pigeon

el premio a mejor dirección de arte en Bogoshorts, premio a mejor cortometraje en el Festival de Cine de Vancouver, entre otros galardones. Coprodujo con Canadá el cortometraje documental **A su propio ritmo**.

Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje de ficción **Los pasajeros del último viaje**, dirigido por Marta María Borrás. Premio de guion en la modalidad de escritura del Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC) 2020. Seleccionado a la primera edición del taller de desarrollo Los Proyectos de Atitlán, Costa Rica, 2021; BioBioLab, Chile 2022; Nuevas Miradas 15, EICTV, 2022 y los Mercados de Coproducción 18 Encuentro de Coproducción Guadalajara, 2022; el Mercado de Coproducción para Centroamérica y el Caribe MAUCC, Costa Rica, 2022 y el CIIF Market, Islas Canarias, 2022.

FILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

LARGOMETRAJES EN DESARROLLO.

- 2022 **Los pasajeros del último viaje** - Productor (Dir. Marta María Borrás, largometraje ficción, 90 min). Guion ganador del Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC) 2020, en la modalidad de escritura; Taller 6G, donde tuvo la asesoría de importantes guionistas como Senel Paz, Eliseo Altunaga y Arturo Arango, 2020; Selección en la primera edición del taller de desarrollo Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán, Costa Rica, 2021 con asesores como la guionista española Yolanda Barrasa y el productor brasileño - alemán Paulo de Carvalho; El guion forma parte de la sesión Principio del Film del mercado Ventana Sur, 2021.

CORTOMETRAJES.

- 2022 **Un pájaro voló** - Productor (Dir. Leinad Pájaro De la Hoz, corto ficción, 15 min). En producción. Ganador del Fondo Embajada de Noruega para el Cine Cubano y el Fondo GOCUBA, Embajada de los Países Bajos en La Habana; INCUBADORA del Bogota Film Market (BFM) del Bogoshorts, 2021.

- 2021 **Las Hortensias** - Productor (Dir. Lucía Malandro, corto ficción, 15 min). En distribución.

- 2021 **Nara** - Director de producción (Dir. Rosa María Rodríguez, corto ficción, 20 min). Selección oficial Festival Internacional del Cine Latinoamericano, Cuba 2021; Selección en el Laboratorio CTI Toronto Talents; ganador del Fondo Embajada de Noruega para el Cine Cubano.

- 2019 **Atmósferas** - Productor (Dir. Leinad Pájaro De la Hoz, corto

documental, 12 min). Selección oficial Bogoshorts Film Festival, 2019 (premio Santa Lucía a la mejor dirección de arte); Visions du reel Festival Internacional de Cine de Nyon, 2020; Selección oficial Vancouver Latino American Film Festival, 2020 (Premio mejor documental); Selección oficial Tirana International Film Festival TIFF, 2020; Selección oficial Equinoxio Film Festival, 2020 (mención del jurado); Selección oficial Brazil International Monthly Independent Film Festival (BIMIFF), 2020; Selección oficial Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, 2020 (ganador caja de pandora en la categoría documental); Selección oficial Experimental Fil Festival (CINETORO), 2020 (premio mejor cortometraje); Selección oficial 9no Festival Latinoamericano de Cortometrajes (CORTÓPOLIS), 2020; Selección oficial Festival Cine Corto Popayán, 2020 (premio mejor cortometraje).

- 2019 **Ahasverus** - Productor (Dir. Athina Taka, corto documental, 15 min). Selección oficial 7 Lumiar Festival Interamericano de Cinema Universitario, 2020.

- 2017 **Roma** - Director de producción (Dir. Violen Ampudia, corto documental, 20 min). Selección oficial 31 Cinélatino Rencontres de Toulouse, 2019; Doc Buenos Aires, 2019; Muestra de Cine Joven Cubano del Sur Montevideo, 2019; Muestra de Jóvenes Realizadores, Cuba 2018.

- 2015 **Palomeros** - Productor (Dir. Sissel Morel Dargis, corto documental, 12 min). Selección oficial Cuba im Film. Frankfurt, Alemania 2016; Selección oficial Festival Scope Pro, 2016; Bienal de Video y Cine Contemporáneo (Video Fest2K16), 2016.

CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

Conozco a Marta hace un tiempo atrás, después de acompañar sus cortos anteriores y de algunas conversaciones con ella logro percibir a una directora muy talentosa y potente, con la necesaria inquietud de hablar sobre el hoy, el futuro del país y de los cubanos.

Siento una conexión muy fuerte con la protagonista de esta historia. Yo por ejemplo, al igual que ella, deje atrás mi pueblo natal para vivir en La Habana a toda costa y comenzar de cero, en busca de mi crecimiento profesional y personal, en busca de una mejor vida. De ahí mi conexión con este personaje y con el proyecto.

Mi interés como productor cubano es hablar de las problemáticas nacionales actuales y de los valores artísticos e identitarios de nuestra cultura. Me urge hablar de la familia, la emigración, el amor, la maternidad, la soledad, el dolor y el modo de vida de las jóvenes generaciones que luchan por mantenerse a flote, por intentar forjar un futuro mejor que su propio presente en busca de la libertad e independencia. Abordar estos temas desde una postura diferente y una mirada más fresca, fuera de lo que estamos acostumbrados a ver, es mi principal motivación para emprender este hermoso camino.

Los pasajeros del último viaje es una propuesta clara del

tipo de cine que me motiva hacer. Veo en este proyecto un potencial necesario y actual de Cuba y de las reflexiones en nuestras nuevas generaciones.

Cuba es un país con un entorno económico y socialmente complejo para el desarrollo cinematográfico. Gracias a la llegada del Fondo de Fomento del Cine Cubano FFCC, esto ha cambiado, los productores hemos comenzado a impulsar nuevos proyectos de largometraje de toda la isla, apoyando al talento emergente para dinamizar el tejido audiovisual cubano. Además de ser un fondo para incentivar nuestro cine, el FFCC busca una sinergia activa entre los participantes, de tal manera, que puedan seguir avanzando en el desarrollo de sus películas.

También nuestro proyecto de largometraje es una fuente de empleo para creadores cubanos, de ingresos para el país y una vía de intercambio entre diferentes maneras de pensar y agentes del medio cinematográfico fortaleciendo nuestra cultura e identidad nacional.

Dany Celeiro Rodríguez

BIO Y LINKS DE LA COPRODUCTORA



IVETTE LIANG (GALAXIA 311)

La Habana, Cuba. Graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba en 2011. Graduada del Instituto Superior de Arte-Facultad de Medios Audiovisuales en la especialidad de producción en 2009, Cuba.

Ha seleccionado proyectos para diferentes Festivales y Laboratorios Internacionales, además de ser jurado en diferentes convocatorias. Ha impartido clases para importantes Universidades y Escuelas de Cine de todo el mundo como la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, la Escuela de Cine de México y Proimagenes Colombia.

Desde 2013 es socia y fundadora de la Empresa de Producción de Cine y formación Galaxia 311 SAS (Colombia). Desde 2015 forma parte de la red de Productores de EAVE. Se especializa

LINKS DE TEASERS PREVIOS (largometrajes de ficción)

LA DEFENSA DEL DRAGÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=IQPfH-C20ko>

VENECIA

<https://www.youtube.com/watch?v=V-Lnl3kOFCY>

LA VENGANZA DE JAIRO

<https://www.youtube.com/watch?v=IIT9eHdgOOE>

en trabajar con operas Primas y coproduce con múltiples países.

Entre su filmografía se encuentra **La Defensa del Dragón**, estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes; **La venganza de Jairo** (Dir. Simón Hernández), premio del público en el reciente Festival de Sitges 2019; **Venecia** (Dir. Kiki Álvarez) Estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2014 y ganadora de varios premios Internacionales. Regreso al mar de mis muertos - WIP-selección en Goes to Cannes 2022.

Actualmente dirige la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) y es Directora del laboratorio de desarrollo de proyectos Nuevas Miradas.

EMPRESA COPRODUCTORA GALAXIA 311



La venganza de Jairo

<https://www.youtube.com/watch?v=IIT9eHdgOOE>



Venecia

<https://www.youtube.com/watch?v=V-Lnl3kQFCY>



La defensa del dragón

<https://www.youtube.com/watch?v=IQPfh-C2Qko>

BIO DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA



NICOLÁS ORDÓÑEZ

WWW.NIORCANO.COM

Cineasta, fotógrafo y escritor. Desde 2007 ha trabajado para la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, donde fue discípulo de Gabriel García Márquez.

Con la productora Galaxia 311 ha dirigido tres documentales y ha producido y fotografiado películas estrenadas en festivales como Rotterdam, Toronto o Cannes.

Literato con Maestría en Teoría de la Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona, Fue Jurado del Concurso de Guion del Festival de La Habana, y fue seleccionador del Premio Herralde de Editorial Anagrama. Sus series fotográficas **Glamour en los escombros y eXtras** fueron exhibidas en La Habana, en el Museo de arte moderno de Cartagena, y en la Cinemateca de Bogotá. Ha publicado en El Espectador, El Malpensante, Internazionale de Italia,

Revista Nature del Reino Unido, y Ediciones El Peregrino publicó su libro **El silencio del espacio no es casual**, colección Inmigrantes, 2015.

Fue Productor, Director de fotografía y Coguionista de tres películas del cubano Kiki Álvarez: **Jirafas**, Rotterdam, 2012; **Venecia**, Toronto, 2013, premiada en festivales como Gramado, donde obtuvo Mejor Dirección de fotografía; y **Sharing Stella**, La Habana, 2015.

Fue Director de fotografía y Productor del largometraje **La defensa del dragón**, Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes, 2017. Produjo y fotografió los documentales **Sady González: una luz en la memoria**, FICCI, 2015; **La venganza de Jairo**, Sitges, 2019, Premio del público. Dirigió **La tierra del agua**, de la serie Colombia BIO, y fue codirector de **La mujer de los 7 nombres**, 2018, Mejor Documental en el Festival de Cali; **El perro que ladra**, Francia; Bannabá Fest, Panamá; y el Festival de las Alturas, Argentina.

Fue Director de Fotografía en varias series, entre ellas **Científico por un día**, Mejor serie educativa en los premios TAL, 2017. Director de fotografía de **Una película sobre parejas** de Natalia Cabral y Oriol Estrada, estrenada en el Rome Film Fest, 2021, premio de la Crítica en Biarritz y mejor película española en Gijón.

En 2021 estrenó en Doc Buenos Aires su más reciente película como director, **Ventana de tiempo**, filmada en Antártica, a bordo de un buque de exploración científica y en un avión de la NASA.

CARTA DE INTERÉS DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Los pasajeros del último viaje es una película iconoclasta y descarnada que entra en la narrativa de la realidad cubana desde un lugar poco usual. Planteada en capas de profundidad, nos invita a conocer mucho y poco sobre la política y la sociedad de un país contradictorio, desde la mirada de una joven madre, quien se enfrenta a la vida y a la historia, y quien debe sortear las grandes preguntas de esa sociedad. Sin embargo, no es una película directa, obvia, donde tales temas se exponen de manera burda. Todo lo contrario. La manera en que se exponen todas estas preguntas fundamentales, subyacen en el fondo del relato como los rieles de una carrilera. La historia nos lleva desde la singularidad de su protagonista, y nos arroja a un abismo de incertidumbres y sinsabores, con la más sutil destreza, pronunciando las letras capitales cuando es necesario, y sumergiéndose en largos mutismos cuando así lo requiere el relato.

Mi relación con Cuba es larga. Desde hace 15 años he trabajado en películas que siempre han estado en los límites entre la realidad y la ficción, y también en los límites entre la oficialidad y el cine independiente. Es un país que admiro y que también me obliga a cuestionarme como ser humano. Su realidad es muy compleja, y siempre da la impresión de estar en el vórtice. Parece que sus habitantes día a día, siempre son los últimos habitantes de un mundo que está a punto de colapsar. Y esto,

justamente, es esta película. El retrato, o la fotografía, de un mundo que está a minutos o segundos del colapso, y aun así, sus personajes siguen viviendo, siguen respirando, como si nada estuviese pasando.

Por estos motivos, la manera de fotografiar esta película se me antoja subversiva, y siempre apoyada en los detalles. Es la última fotografía de un mundo que está en límite del abismo. Por tanto es nostálgica y enigmática. Es clásica en sus encuadres pero iconoclasta en sus movimientos. Es una fotografía que se acerca a la protagonista y observa desde sus ojos la gran melancolía de lo no vivido. Desde sus ojos jóvenes e inexpertos. Desde sus ojos proféticos y en cierto modo, desnaturalizados. Siento una cámara libre, tan libre como puede ser la mirada de esta mujer. Curiosa, y al mismo tiempo desesperanzada. Una fotografía donde lo tropical y el brutalismo soviético se juntan y expresan la tosca simbiosis de una bella y atractiva disociación armónica.

En lo personal, es un gran reto participar en esta película, el primer largometraje de la directora Marta María Borrás y el productor Dany Celeiro Rodríguez, porque sus miradas apuntan a un cine cubano que aún no existe. Que está por inventar. Que el mundo necesita ver.

Nicolás Ordóñez

ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

En estos momentos nos encontramos en etapa avanzada de desarrollo. **Los pasajeros del último viaje** comenzó su recorrido con el premio de guion otorgado por el **Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC)** en la modalidad de escritura de guion, 2020.

El guion formó parte de la sesión **Principio del Film** del mercado **Ventana Sur**, 2021 y participó de la primera edición del taller de formación **Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán**, Costa Rica, 2021. También el proyecto formó parte del **BioBioLAB**, Chile 2022, de la 1ra edición del **Taller de Producción Creativa para Proyectos de Centroamérica y el Caribe** Panamá, 2022. y de **Nuevas Miradas 15**, EICTV, 2022 donde obtuvimos como premios los pases directos al **18 Encuentro de Coproducción de del Festival de Guadalajara**, México y al **Mercado de Coproducción para Centroamérica y el Caribe MAUCC** en Costa Rica del presente año, además de una beca de rescritura de guion en la **Facultad de Cine** en México. En el **Encuentro de Coproducción** ganamos el equivalente a **15 mil USD en servicios de postproducción de Sonido e Imagen y en apoyos por hasta 200 mil USD en asesorías y gestiones necesarias para el desarrollo y la coproducción** por las empresas mexicanas LÚNULA FILMS y EI2 MEDIA.

También el proyecto ganó la **Beca de la Fundación Carolina**, España, 2022, SAPCINE, Cali, Colombia, 2022. Actualmente nos encontramos reescribiendo la 3ra versión del guion.

Tenemos pensado como estrategia de desarrollo aplicar a laboratorios, fondos y mercados tanto nacionales e internacionales, como, por ejemplo: el **Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC)**, en la modalidad de producción, 2023; **Programa Ibermedia** coproducción; el **Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, (BrLab)** Brasil, 2022; **Open Doors** de Locarno, 2023; **MAFIZ**, Festival de Málaga, 2023; **La Fabrique des Cinémas du Monde** de Cannes, 2023; **Projecta** de **Ventana Sur Market**, Argentina, 2022, entre otros.

Gracias al **Fondo de Fomento del Cine Cubano FFCC**, los productores cubanos hemos comenzado a impulsar nuevos proyectos de largometraje, apoyando al talento emergente para dinamizar el tejido audiovisual cubano. Además de ser un fondo para incentivar nuestro cine, el **FFCC** busca una sinergia activa entre los participantes, de tal manera, que podamos seguir avanzando en el desarrollo de nuestra película.



RESUMEN DE PRESUPUESTO

PELÍCULA LOS PASAJEROS DEL ÚLTIMO VIAJE

DIRECTORA MARTA MARÍA BORRÁS

PRODUCTOR DANY CELEIRO RODRÍGUEZ

DESARROLLO 2 AÑOS

PREPRODUCCIÓN 8 SEMANAS

RODAJE 4 SEMANAS

POSTPRODUCCIÓN 6 MESES

CUBA / COLOMBIA - 2025

Cuenta	Rubro	TOTAL EUROS	%
1	PRODUCTOR	20,000€	4%
2	DIRECTORA	20,000€	4%
3	DESARROLLO	39,435€	7%
3.1	ESCRITURA DE GUION	20,305€	
3.2	PRODUCCIÓN EN DESARROLLO	11,530€	
3.3	INVESTIGACIÓN	1,000€	
3.4	BÚSQUEDA DE FINANCIAMIENTO	3,600€	
3.5	PRODUCCIÓN DE TEASER	3,000€	
4	PREPRODUCCIÓN	56,800€	11%
4.1	PRODUCTORES	16,000€	
4.2	DIRECCIÓN Y CASTING	6,950€	
4.3	PRUEBA MAQUILLAJE, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA	650€	
4.4	PRUEBAS CÁMARA	2,700€	
4.5	ALOJAMIENTO PREPRODUCCIÓN	5,000€	
4.6	LOGÍSTICA	5,460€	
4.7	ALIMENTACIÓN PREPRODUCCIÓN	20,040€	
5	RODAJE	281,465€	53%
5.1	ELENCO	25,260€	
5.2	EQUIPO TÉCNICO	118,400€	
5.3	EQUIPAMIENTO	42,700€	
5.4	PRODUCCIÓN (compra y alquileres)	10,500€	
5.5	ARTE, VESTUARIO Y MAQUILLAJE (compra y alquileres)	14,805€	
5.6	LOCACIONES	8,700€	
5.7	ALIMENTACIÓN	15,360€	
5.8	TRANSPORTE	31,440€	
5.9	ALOJAMIENTO	5,000€	
5.10	LOGÍSTICA	2,100€	
5.11	SEGURIDAD	7,200€	
6	POSTPRODUCCIÓN	94,900€	18%
6.1	PRODUCCIÓN	6,000€	
6.2	EDICIÓN	16,000€	
6.3	POST DE IMAGEN DIGITAL	6,000€	
6.4	POST SONIDO (incluye película y tráiler)	20,000€	
6.5	FINALIZACIÓN	13,000€	
6.6	DELIVERY (incluye película y tráiler)	4,500€	
6.7	MÚSICA	23,000€	
6.8	LOGÍSTICA	6,400€	
7	GASTOS GENERALES (pre-rodaje-post)	18,900€	4%
7.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS	10,000€	
7.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA	5,400€	
7.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS	3,500€	
Total EUROS		531,500€	100%

PLAN FINANCIERO

PELÍCULA LOS PASAJEROS DEL ÚLTIMO VIAJE

DIRECTORA MARTA MARÍA BORRÁS

PRODUCTOR DANY CELEIRO RODRÍGUEZ

DESARROLLO 2 AÑOS

PREPRODUCCIÓN 8 SEMANAS

RODAJE 4 SEMANAS

POSTPRODUCCIÓN 6 MESES

CUBA / COLOMBIA - 2025

Fuente Financiera	Nombre de la Fuente	Estado	EUR	%
PAIS: CUBA			211,500€	40%
Inversión del Equipo				
Aportes en especie	Honorarios del Productor	Confirmado	10,000€	2%
Fondos Nacionales			131,500€	25%
Recursos Financieros	Fondo de fomento, FFCC (Escritura de guion), 2020	Confirmado	1,500€	
	Fondo de fomento, FFCC (Desarrollo), 2022	Confirmado	10,000€	
	Fondo de fomento, FFCC (Producción), 2023	Por Aplicar	110,000€	
	Fondo para el Cine Cubano (Embajada de Noruega en Cuba, Producción), 2023	Por Aplicar	5,000€	
	Fondo para el Cine Cubano GOCUBA (Embajada de Los Paises Bajos en Cuba, Producción), 2023	Por Aplicar	5,000€	
Fondos Internacionales			70,000€	13%
Recursos Financieros	Ibermedia (40% Co-producción), 2023	Por Aplicar	30,000€	
	World Cinema Fund, Hubert Bals Fund, 2023	Por Aplicar	40,000€	
PAIS: COLOMBIA			210,000€	40%
Inversión del Coproductor				
Aportes en especie y servicios	Galaxia 311	Confirmado	90,000€	17%
Fondos Nacionales			90,000€	17%
Recursos Financieros	Fondo Nacional Co-producción FDC, 2023	Por Aplicar	90,000€	
Fondos Internacionales			30,000€	6%
Recursos Financieros	Ibermedia (40% Co-producción), 2023	Por Aplicar	30,000€	
PAIS: ESPAÑA, ITALIA, PORTUGAL, MÉXICO (minoritario)			110,000€	21%
Fondos Nacionales			90,000€	17%
Recursos Financieros	Fondo Nacional Coproducción Minoritaria, 2023	En Búsqueda	90,000€	
Fondos Internacionales			20,000€	4%
Recursos Financieros	Ibermedia (20% Co-producción), 2023	Por Aplicar	20,000€	
TOTAL			531,500€	100%
ASEGURADO			111,500€	21%

CRONOGRAMA DEL PROYECTO

PELÍCULA LOS PASAJEROS DEL ÚLTIMO VIAJE

DIRECTORA MARTA MARÍA BORRÁS

PRODUCTOR DANY CELEIRO RODRÍGUEZ

DESARROLLO 2 AÑOS

PREPRODUCCIÓN 8 SEMANAS

RODAJE 4 SEMANAS

POSTPRODUCCIÓN 6 MESES

CUBA / COLOMBIA - 2025

ETAPA	TIEMPO	INICIO	FIN
Desarrollo	2 años	enero, 2022	diciembre, 2023
Escritura de guion		enero, 2022	abril, 2023
Producción en Desarrollo		enero, 2022	abril, 2023
Investigación		enero, 2022	septiembre, 2022
Búsqueda de Coproductores		abril, 2022	diciembre, 2023
Búsqueda de Financiamiento		enero, 2022	diciembre, 2023
Búsqueda de Locaciones		mayo, 2023	agosto, 2023
Casting con actores		septiembre, 2023	octubre, 2023
Búsqueda de Patocinios y Alianzas		mayo, 2023	diciembre, 2023
Producción de Teaser		abril, 2022	abril, 2022
Preproducción	8 semanas	marzo, 2024	Septiembre, 2024
Cierre de casting		marzo, 2024	abril, 2024
Lista de equipos técnicos		abril, 2024	mayo, 2024
Elaboración de guión técnico		mayo, 2024	julio, 2024
Storyboard		junio, 2024	julio, 2024
Desglose por departamento		julio, 2024	julio, 2024
Plan de rodaje final		julio, 2024	julio, 2024
Cerrar Locaciones		junio, 2024	julio, 2024
Pruebas cámara, vestuario y maquillaje		agosto, 2024	septiembre, 2024
Ensayo con actores		agosto, 2024	septiembre, 2024
Construcción escenográfica		agosto, 2024	septiembre, 2024
Guion técnico definitivo		septiembre, 2024	septiembre, 2024
Permisos de filmación		agosto, 2024	septiembre, 2024
Lectura de guion (todo el equipo)		septiembre, 2024	septiembre, 2024
Rodaje	4 semanas	octubre, 2024	octubre, 2024
Postproducción	6 meses	noviembre, 2024	abril, 2025
Visionados, Transcripciones		noviembre, 2024	noviembre, 2024
1er Corte		noviembre, 2024	diciembre, 2024
2do Corte		diciembre, 2024	diciembre, 2024
Corte final		enero, 2025	enero, 2025
VFX (efectos visuales)		febrero, 2025	febrero, 2025
Postproducción de imagen (corrección de color)		febrero, 2025	febrero, 2025
Postproducción de sonido		febrero, 2025	marzo, 2025
Delivery, Master y Copia 0		marzo, 2025	abril, 2025
		Película Terminada:	abril, 2025
Estreno Internacional: Festivales Clase A, segundo semestre del 2025			
Estreno en Cuba: diciembre, 2025. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.			

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

En estos momentos estamos proyectándonos en la búsqueda de un Agente de Venta Internacional con el perfil de **Habanero** (Brasil) o **Figa Films** (EEUU), ya que son compañías que se centran principalmente en películas independientes de cineastas de América Latina y trabajan con primeros y segundos directores y, además, tienen en su catálogo películas independientes cubanas. De esta manera nos ayudarían a buscar un Distribuidor en Latinoamérica para hacer el lanzamiento en este territorio.

Pero también creemos en el potencial de la película junto a Agentes de Ventas europeos que tienen una línea editorial basada en la presentación de nuevos talentos, directoras emergentes y latinoamericanas. Entre ellos me gustaría destacar: **Alpha Violet** (Francia), **Luxbox** (Francia), **Pluto Films** (Alemania) y **Latido Films** (España).

Nos planteamos en conjunto con el Agente de Ventas una estrategia de festivales Clase A, como Cannes, Rotterdam, Berlín, San Sebastián y Locarno, principalmente las secciones competitivas y para operaprimistas. En un segundo momento pretendemos direccionar el foco en festivales que priorizan películas latinoamericanas y películas hechas por y para mujeres (Mar del Plata, Guadalajara y SANFIC) que apoyen el cine con una mirada hacia los temas sociales actuales sobre la familia, el abandono, la emigración, la soledad, la memoria y del amor.

Cuba hasta hace dos años no tenía una estructura económica sostenible para la financiación de nuestro cine nacional. Con el Fondo de Fomento para el Cine Cubano (FFCC), se han abierto nuevas oportunidades

para comenzar con éxitos la financiación de nuestros proyectos. Con nuestro cine a pesar de esto, nos vemos obligados a trazar esquemas financieros basados en coproducciones internacionales.

Es impensable un estreno Theatrical en Cuba, ya que no es posible tener una recaudación sobre la inversión en nuestras salas. Pero hay puertas y espacios nacionales para exhibir la película como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el Festival de Cine Pobre de Gibara y otros espacios alternativos.

Por otra parte, algunos de nuestros objetivos son, tener un coproductor europeo y otro latinoamericano, logrando una coproducción multilateral. Teniendo en vista fondos como Ibermedia, HBF, WCF, SORFOND y VISIONS SUDEST. Trabajaremos fuertemente de la mano con nuestros coproductores en la aplicación en los fondos nacionales y regionales de sus respectivos países, buscaremos un Distribuidor local de cada país para hacer un estreno comercial Theatrical en Europa y en Latinoamérica.

Remaremos junto al Agente de Venta, Agregador Digital y Distribuidores locales, para hacer el lanzamiento en plataformas VOD. Creemos que tendrá una buena recepción en estas, ya que nuestro público objetivo son jóvenes entre 18 y 30 años, madres jóvenes entre 20 y 30 años y mujeres amas de casa entre 35 y 50 años que consumen contenidos vía internet, a través de los diferentes dispositivos, por eso hacer una campaña de Marketing Digital desde la etapa de desarrollo es crucial para el estreno digital, nos planteamos una difusión en las redes sociales desde esta etapa para ayudar a construir y potencializar nuestra audiencia.

ARGUMENTO

Laura (22) está acostada en la cama, la habitación está a oscuras, aún no ha amanecido. Tiene los ojos abiertos. No desea levantarse. Tiene una expresión vacía de quien no espera nada del día que comienza. Laurita (1), su hija, está acostada en una cuna junto a la cama de Laura. Los sonidos que hace la niña son apenas un murmullo que se une al coro de sonoridades mañaneras, propio de un edificio multifamiliar de La Habana. Laura vuelve a cerrar los ojos.

Un chorro de orine cae sobre las baldosas del suelo. Felicia (75) se incorpora con dificultad y se sube el blúmer, viste una bata de casa, su piel está arrugada y vieja. Felicia camina tanteando el lugar como alguien que no sabe dónde está, hasta sentarse en una silla que hay junto a una máquina de coser que permanece cerrada. No se sienta de manera cómoda, sino como alguien que ha olvidado algo y se detiene para intentar recordar. La tenue claridad del amanecer entra por un ventanal que hay en la habitación. Las ventanas típicas de los edificios de estilo prefabricado. A través de ellas se puede ver el edificio que está al frente. Son muchas ventanas idénticas, como ojos que miran.

Laura está frente al ventanal que ocupa casi toda una pared de la sala. Observa atentamente hacia los apartamentos que quedan frente a ella. A través de la ventana puede verse la fachada del edificio, con sus muchas ventanas iguales, entre ellas la ventana de Felicia. Su hija Laurita está comiendo algo sentada en una silla para bebés. Laura en voz alta le cuenta a su hija lo que está haciendo Felicia, aunque por supuesto la niña no puede entender

nada, más bien Laura habla para sí misma. Laura describe cómo Felicia está cosiendo en una máquina de coser, da a los pedales, sostiene la tela con las dos manos, pero no tiene máquina, sino que reproduce los movimientos de la costura en el aire. Laura cada día observa a esta señora con Alzheimer, quien empeora rápidamente.

Laura camina por el pasillo de la planta baja. Los diferentes bloques de la enorme construcción habitacional están separados por los respiraderos de cada edificio, los cuales se han convertido en vertederos de basura. Las ventanas de los apartamentos dan hacia este pasillo. Son viviendas que denotan pertenecer a personas muy humildes. Laura se detiene ante una puerta, toca, le abre Ana (40). Dentro del apartamento hay varios niños pequeños. Laura le entrega a su hija Laurita.

Un grupo de personas cruza la calle, entre ellas Laura. Es el centro de la ciudad. Laura camina por el portal de un moderno hotel. Al otro lado del cristal puede verse el confort del lobby y a sus huéspedes, como si estuvieran metidos en una lujosa pecera. Laura dobla la esquina. En la calle hay varios contenedores desbordados de basura y camiones de mercancías. Ella camina junto a ellos en dirección a las puertas de servicio del hotel.

Laura entra al baño para empleados. Es un espacio muy pequeño. Se cambia la ropa por el uniforme de trabajo. Antes de salir saca un cigarro y lo enciende. Sobre ella en la pared hay una pegatina donde se anuncia que está prohibido fumar. En su rostro se nota que tiene muy pocos deseos de estar ahí.

ARGUMENTO

Sobre una mesa de acero inoxidable hay varios pescados. Laura toma un cuchillo y los va preparando uno tras otros. Le abre las barrigas, le saca las vísceras y después les corta las cabezas. Las cabezas tienen los ojos abiertos, vidriosos, los ojos muertos la miran fijamente. Ella se limpia las manos y saca su celular del bolsillo del pantalón, graba lo que dice: “cuando amanece me miro en este lugar y se me salen las lágrimas”. Cerca de ella uno de los cocineros coloca un pedazo de carne en una bolsa, luego coloca la bolsa en una mochila que tiene oculta en la cocina. Laura echa las cabezas y las vísceras en el cubo de la basura. Sale para botarla.

De regreso Laura puede ver a través de la puerta entre abierta de la cocina, que en su mesa hay una nueva pila de pescados para picar. Deja el cubo ahí mismo y se aleja. Laura recoge la mochila de su taquilla y sale rápidamente. Intenta pasar desapercibida.

Laura camina por un terreno baldío, en él unos trabajadores están montando un parque de diversiones, entre ellos hay una estrella, no es muy grande y parece bastante vieja. Le llama la atención este aparato, a pesar del tiempo y la herrumbre. Laura sigue su camino hacia la avenida, atrás queda la estrella. Laura atraviesa la avenida y se dirige a los edificios del barrio obrero.

Laura entra a un apartamento cuya puerta está abierta. La sala de la casa la han convertido en una tienda de peces donde hay muchas peceras de diversos tamaños. Detrás de las peceras, se puede ver el comedor, donde una familia está almorzando sentados a la mesa. Laura mira cada pecera, se queda un rato frente a una

de ellas, sigue con la vista a un pez. Un pequeño jamo entra al agua y atrapa al pez. Laura paga y sale con una bolsa con el pez nadando dentro.

Laura en la cocina de su casa toma un recipiente de cristal y vierte dentro el agua con el pez. Toma el recipiente y lo coloca en la mesa de la cocina, se sienta frente a él. Su teléfono celular suena, en la pantalla dice Mamá. Laura lo mira y lo deja sonar. El celular vuelve a sonar, esta vez ella lo coge. Es su jefe, ella le dice que se sintió mal y tuvo que irse, su jefe está muy molesto. El pez nada en círculos sin cesar. Laura lo observa sin importarle la conversación.

Laura fuma parada frente a la ventana, fuera pueden verse las ventanas de los distintos apartamentos de sus vecinos. Laura está centrada en la ventana del apartamento de Felicia, aunque tiene las cortinas descorridas dentro solo se ve una gran penumbra. Laura mira la hora, las 3 de la tarde, va hacia la cocina y pone comida en un pozuelo, lo coloca dentro de una bolsa. Por el reguero de utensilios y platos se nota que Laura ha cocinado bastante.

Laura camina por los interminables pasillos del edificio, lleva la bolsa en la mano. Se detiene en un hall y busca la puerta que corresponde a las ventanas de Felicia. Se decide por una y toca.

Laura espera un momento, nadie contesta. Insiste. Al otro lado de la puerta Felicia le responde. Laura la convence para que abra la puerta, pero Felicia no sabe cómo hacerlo. Laura desde afuera

ARGUMENTO

la ayuda dándole indicaciones, Felicia finalmente logra abrir la puerta. El apartamento de Felicia es un espacio que ha quedado varado en el tiempo. Las paredes han perdido el color. Sobre los muebles hay un sinfín de pequeños adornos polvorientos de estética soviética. La muchacha no sabe bien cómo reaccionar ante esta señora que la observa sin preguntarle nada. Laura pasa hacia el interior del apartamento, la cocina está regada y bastante sucia. En el centro están los restos de un charco de orine. Sobre la cocina de gas hay una cazuela donde flotan algunas papas hervidas. El olor es intenso y desagradable. Laura le sirve la comida que le trajo a Felicia, quien come con confianza como si no fuera la primera vez que viera a la muchacha. Laura la observa comer, se siente incómoda ante esa mujer. Pero no logra irse, no sabe por qué permanece sentada en la mesa frente a la señora.

Felicia se levanta y guarda el plato con restos de comida dentro del refrigerador. Un tufo a alimentos podridos sale de adentro. Laura no puede evitar hacer un gesto de disgusto al sentir el olor. Felicia la mira, como si notara por primera vez su presencia, y le pregunta quién es ella. Laura un poco descolocada le responde que es Laura, su vecina. Felicia no la deja terminar, le dice que la disculpe, pero debe seguir trabajando, todavía le quedan varios uniformes por coser.

Ya de salida, Laura nota que en el piso cerca de la ranura de la puerta de entrada hay un papel. Se agacha y lo recoge, es un recibo de pago. Laura se acerca al interruptor de la luz y lo enciende, mira la lámpara, no hay electricidad en la casa. Laura

vuelve a la puerta para irse, en la cerradura está puesta la llave. Ella piensa unos segundos, luego se guarda la llave y el recibo de pago en el bolsillo.

Laura recoge a Laurita, es la única niña que queda. Ana le entrega a la niña, y le recuerda que lleva dos semanas de retraso en el pago. Laura le responde que pagará al día siguiente sin falta.

En la cocina de su casa Laura viste con merengue una panetela casera. Encima le coloca una vela ya usada. Coloca la panetela sobre la mesa de la cocina junto al recipiente con el pez. El celular suena, en la pantalla dice mamá, Laura no lo coge. Sale de la cocina, y entra al poco rato con su hija cargada. Se sientan en la mesa. Prende la vela y acomoda el celular para grabar ese momento. Cuando comienza a grabar Laura sonríe, es la primera vez que lo hace. Ella se canta felicidades a sí misma, es su cumpleaños.

Ya es de noche, Laura acuesta a Laurita en la cuna. Va hacia la cómoda, del bolsillo del pantalón saca el recibo de la luz y la llave de casa de Felicia. Abre una gaveta y saca una cajita de cartón, dentro hay un fajo de billetes. Laura los cuenta. Luego vuelve a poner el dinero en su lugar.

Laura recoge la cocina y apaga las luces. Antes de irse a dormir se asoma a la ventana y ve el apartamento de Felicia a oscuras. Laura apaga la luz antes de salir de la habitación, y se queda unos instantes ahí, intentado sentir la sensación de estar totalmente a

ARGUMENTO

oscuras.

Es de mañana, Laura está frente a la ventanilla de una oficina donde paga el recibo de la luz de Felicia. La muchacha sale de la oficina, y se interna entre la gente que camina por un bulevar del centro de la ciudad. A través del cristal de una elegante vidriera se ve la figura de Laura, ella mira maravillada los maniqués con sus ropas y zapatos nuevos. Se nota por su cara que le gusta lo que ve. Decide entrar a una de las tiendas. Laura se acerca a las perchas de ropas, saca un vestido y mira el precio. Una dependienta mira atentamente a Laura. Laura se cohíbe y pone el vestido en su lugar rápidamente.

En un parque hay muchas personas, están conectadas a internet con sus celulares. Laura también se conecta a internet. Graba un mensaje de voz, es para Carlos, el papá de Laurita, le dice que por favor la llame, que necesita saber de él.

Ya de regreso a la ciudad obrera, Laura va a casa de Felicia pues le trajo algo de comer. Laura toca la puerta de Felicia. Nadie le responde. Con disimulo saca la llave y abre la puerta.

Felicia come en la mesa de la cocina. Laura camina por la sala observándolo todo. Laura regresa a la cocina, mira dentro de la cazuela que aún está colocada sobre la cocina de gas, dentro ya no hay papas, solo el agua turbia. Laura decide limpiar la cocina y el refrigerador, cuyo olor es insoportable. Antes de irse enciende las luces de toda la casa, para que Felicia no pase otra noche a

oscuras.

En la tarde Laura juega con su hija en la zona de deportes y esparcimiento del barrio obrero. Es un espacio destruido donde solo sobrevive la piscina olímpica, vacía y falta de pintura. Dentro de la piscina un grupo de adolescentes ensayan una coreografía. Laura los observa, de hecho, está más interesada en los adolescentes que en su hija. El celular suena, Laura decide responder. Es Marta, su madre, Laura le dice que está en un ensayo con el grupo y que no puede hablar mucho. Los adolescentes han parado el ensayo y conversan. Laura se disculpa con su madre por no contestarle sus llamadas, le dice que estaba en clases. Su madre le reprocha que no pudieran hablar el día de su cumpleaños. Laura le asegura que todo está bien y que ella está estudiando mucho, que apenas tiene tiempo para nada. Se despide rápido de su madre explicándole que debe volver al ensayo. Los adolescentes vuelven a ensayar la coreografía.

Laura de regreso a su casa, ve a un hombre a lo lejos que comienza a subir las escaleras de su bloque de apartamentos. Laura abre la puerta rápidamente. Dentro cierra la puerta con llave y va con Laurita hacia el cuarto. Se escuchan toques en la puerta. Laura entretiene a Laurita con un juguete para que no se asuste. No obstante, Laura está expectante. Se escucha que se introduce la llave en la puerta. El hombre quita la llave, decide no entrar de esa manera y se va. Todo queda en silencio.

Es de noche, las ventanas de los apartamentos vecinos están

ARGUMENTO

iluminadas. Laura mientras fuma observa la vida que acontece dentro de ellos, detrás de los cristales, como peces de acuario.

Laura camina por una calle, a un lado y a otro está rodeada por edificios estilo pre fabricados. Entra a uno de ellos. Se acerca a un apartamento cuyas ventanas están abiertas. En una pared puede ver varios cuadros con fotos familiares. La puerta se abre, y una mujer, Alina (50), le pregunta si viene para comprar la casa. Laura nota que en la puerta hay un cartel que anuncia que la casa está en venta. Laura solo atina a preguntar por Carlos, le dice a la mujer que eran compañeros de aula. Alina la invita a pasar, le dice que Carlos ya no vive en Cuba. Dentro Laura puede ver mejor las fotos, es una especie de galería de una familia feliz. Laura le pregunta si sabe cómo le va a Carlos en la prisión para emigrantes. Alina le dice que ya cruzó la frontera y está en Nueva York. Alina le hace muchas preguntas: como ella se llama, si es amiga de Carlos, para qué lo busca. Laura se ha puesto un poco nerviosa, no sabe bien qué contestar. Alina está extrañada con la visita de la muchacha, Laura también está muy incómoda por lo que se despide y se va rápidamente.

Laura no tiene deseos de regresar al apartamento, caminando sin rumbo ha llegado a una playa rocosa. A lo lejos, detrás de las piedras negras se ve la ciudad, como una sonrisa. Como la sonrisa desdentada de una vieja, piensa. Al otro lado están los edificios del barrio obrero.

Laura recoge las cosas más necesarias de ella y su hija y las

coloca en un maletín. Ve en la cocina, encima de la mesa, el recipiente con el pez inmóvil flotando en la superficie. Laura coge el recipiente, va al baño y echa al pez en la taza, luego descarga. Laura se coloca la mochila y el maletín, y sale.

Felicia mira hacia al frente, pero sus ojos no observan nada. Laura cierra las cortinas de cada ventana de la casa. Al terminar se acerca a Felicia quien viste la misma bata de casa con que la ha visto Laura. La muchacha la huele, le siente peste. La ayuda a pararse y le dice que vaya a bañarse. Felicia se levanta, pero no se mueve del lugar. Laura, la lleva hasta el baño, y le dice que se quite la ropa y se bañe. Cierra la puerta del baño.

Laura va a casa de Ana para recoger a su hija. Ana le cuenta que el dueño del apartamento donde está alquilada fue preguntando por ella. Ana quiere saber si tiene problemas de dinero. Laura le dice que no, solo que está trabajando mucho y apenas está en su casa. Carga a su hija y se va.

De regreso en casa de Felicia, Laura se acerca al baño y abre la puerta, Felicia está sentada en la tasa del baño, sin quitarse la ropa. Laura la ayuda a entrar en la ducha. Mientras Felicia se baña, Laura abre el botiquín, dentro hay un sinfín de cajas y frascos de pastillas amarillas por el tiempo.

Felicia está sentada en la cama, Laura la peina. Laurita está sentada en una silla, está intranquila porque está amarrada al espaldar para que no se caiga. Laura la desata. Para calmar a

ARGUMENTO

la niña la mece con su cuerpo mientras le susurra una canción. Felicia mueve los labios, Laura lo nota, y comienza a cantar más despacio intentando que Felicia recuerde las palabras que ella no dice. Felicia ayudada por la muchacha logra recordar algunas palabras.

Una arboleda, los árboles son de troncos blancos, las copas están repletas de vainas de color rojo. Por entre las vainas rojas se filtran rayos de sol. Es la perspectiva de alguien que camina entre los árboles en círculos, mirando hacia arriba. Se escucha el susurro de Felicia, que logra recordar de manera entrecortada las dos últimas estrofas de la canción infantil: “hay perrito de mi vida, hay perrito de mi amor”.

La ciudad está iluminada por la luz violácea del amanecer, Laura desde lejos observa como varios grupos de estudiantes entran a la ciudad escolar, ella tiene cargada a su hija. Un grupo de antiguas compañeras la sorprenden. Están felices porque piensan que si Laura está ahí es porque volverá a la escuela. Una de ellas le pregunta si continúa trabajando en el hotel, le han dicho que tiene la piscina más linda de La Habana, le dice que la invite un día. Otra de las estudiantes, Jessica, la toma del brazo y se apartan. Jessica se disculpa por no haberla ido a ver en mucho tiempo. Le pregunta si sabe que Carlos cruzó la frontera. Laura le contesta secamente que ya lo sabe. Jessica para cambiar el tema la invita a una fiesta, está muy feliz de verla, Laura también está feliz, por primera vez parece la joven de 22 años que es. Al despedirse Jessica le dice que la llamará en unos días para encontrarse.

A través de unas elegantes puertas de cristal, Laura observa por primera vez la piscina del hotel donde trabaja. Laura no se atreve a salir, pero se queda un rato mirando.

En el restaurant Laura busca al jefe de la cocina. El jefe se sorprende al verla, le dice que la ha llamado varias veces y, pero ella no le responde sus llamadas, él ha tenido que poner a otro trabajador en su lugar. Laura le suplica que le devuelva el trabajo, le dice que la niña ha estado enferma, que justo regresan del hospital. El jefe de cocina siente lástima por la muchacha, le dice que la recibirá de nuevo en el trabajo, pero ahora como fregadora.

Laura regresa al apartamento de Felicia. Al llegar al hall se detiene. Ve a un hombre mayor frente a la puerta, lleva una gorra y un pantalón verde olivo. Laura se esconde en el rellano de la escalera mientras lo vigila. El viejo se va a ir cuando se tropieza con una vecina que sale de un apartamento. Laura escucha la conversación. El hombre le pregunta por Felicia, si está en la casa. La mujer al ser preguntada por su vecina sigue hacia las escaleras sin detenerse, le responde que sí, pero que no le va a abrir. El hombre insiste, le pregunta si le puede entregar a Felicia una citación para una reunión de los combatientes. La mujer le responde que no, que la eche por debajo de la puerta si quiere. El hombre resignado echa el papel por debajo de la puerta. Laura observa la escena. El hombre se va y se pierde de la vista de Laura escaleras abajo. Ella corre hacia la puerta del apartamento de Felicia y entra.

ARGUMENTO

Felicia está sentada en la mesa, Laura le pone la comida delante. Laura también se sienta y le da la comida a su hija. De vez en cuando Felicia deja de comer, Laura, como si Felicia fuera una niña, le recuerda que siga comiendo. Entonces Felicia vuelve a coger la cuchara y come.

Laura entra al cuarto y acuesta en la cama a Laurita quien está dormida. En el pasillo Laura se detiene ante la puerta del segundo cuarto que siempre permanece cerrada. Intenta abrirla. Felicia se levanta de la mesa y camina hasta donde está Laura, la mira con disgusto. Felicia le pregunta quién es ella. Laura le dice su nombre. Felicia le dice que se vaya. Laura no sabe bien qué hacer, la toma del brazo para llevarla al cuarto, le dice que ella la está cuidando, que es hora de acostarse. Felicia desprende la mano de Laura de su brazo. Pero hace lo que la muchacha le dice: va a la cama y se acuesta. Laura carga a la niña que está en la cama dormida y sale con ella del cuarto. Laura se sienta a la mesa de la cocina con su hija cargada, está asustada.

Felicia duerme en el cuarto, a su lado está Laurita. El cuarto está en penumbras. Laura está sentada en una silla frente a Felicia. La observa. Laura saca las pastillas de sus envases y las coloca en un recipiente. Laura se levanta y va a la cocina, por un momento piensa si echar las pastillas a la basura. Luego coge una silla, se sube arriba de ella y pone el recipiente sobre la alacena, lo coloca bien atrás para que no se vea.

Laura friega en el restaurant. A su lado en una silla alta de

comer para bebé está sentada su hija. Laura va hacia la basura, con disimulo saca una servilleta de papel del bolsillo del delantal y coloca en ella los restos de carne que hay en un plato. Bota el resto de las sobras. Ella guarda la servilleta con comida en el bolso. Vuelve al fregadero y continúa fregando. El jefe de cocina entra, va hacia donde está Laura y la aparta del fregadero, le dice que no puede ir a trabajar con una niña, bastante que le da el trabajo estando ilegal en la ciudad, le pide que vaya a su oficina para liquidarle el salario. El hombre bastante disgustado pone a otra persona a fregar por ella. Los demás trabajadores de la cocina realizan sus labores en silencio. Laura sale por la puerta de servicio del restaurant hacia la calle, un cocinero se le acerca y le da un paquete a escondidas. Laura desenvuelve el paquete. Es un pedazo de carne cruda. Sobre la carne hay un papel donde hay escrito un nombre y la dirección de un bar.

Laura mira al grupo de adolescentes que ensaya su coreografía en la piscina vacía. Laura se les acerca, lleva cargada a su hija, los adolescentes se detienen. Laura le dice que está vendiendo su celular.

A través de la puerta abierta del cuarto se ve a Laura. Ella abre el closet, dentro está la ropa de Felicia. Laura registra las ropas, entre ellas hay varios uniformes de las milicias revolucionarias, conservados con cuidado. A Laura le llama la atención un vestido color azul aún bonito, un modelo propio de los años 80. Es una pieza anacrónica en este ropero. Se lo pone por encima de la ropa. Es su talla. Se asusta cuando escucha la voz de Felicia, quien

ARGUMENTO

pronuncia un nombre: Lourdes. Felicia la ha estado mirando todo el tiempo. Laura la saca del cuarto con amabilidad, mientras le dice que ella se llama Laura, y cierra la puerta para que Felicia no pueda entrar. Escoge las ropas que Felicia no va a utilizar más y las coloca sobre la cama. En las perchas y gavetas organiza su ropa y las de la niña.

En el baño la bañera está llena de agua, dentro están sentadas Felicia y Laurita, Laura las baña, le pregunta a su hija si le gusta la piscina. Juega con ella. Felicia muy bajito dice Lourdes. Laura la mira. Le pregunta también si le gusta la piscina. Su teléfono suena, ella lo coge, es alguien que desea comprar su celular.

El cuarto está a oscuras, en la cama están acostadas Felicia, a su lado está Laurita, a quien Laura protege con su cuerpo. Laura comprueba que la niña está dormida, se desplaza suavemente de su lado. Coge el celular y se sienta en la silla del cuarto. Comienza a ver los videos y las fotos que guarda.

Al día siguiente, Laura está en una tienda de moneda nacional. Es un lugar desolado sin apenas productos. Ella carga a la niña y lleva dos grandes bolsas en la mano. Dentro de las bolsas lleva la ropa de Felicia que desechó, las muestra a una de las dependientas, quien pesa las piezas y le paga por ellas. En una esquina del salón, hay una mujer de 60 años quien está cosiendo en una máquina, idéntica a la que hay en casa de Felicia.

Laura sale de la tienda y camina por los portales de la calle

principal, entra a una tienda de fotos. Pregunta los precios para imprimir algunas. Es caro y solo tiene dinero para imprimir dos fotos. Se aparta, le duele escoger solo dos fotos. Al fin se decide e imprime dos imágenes de Laurita.

Laura se detiene delante de un edificio alto y bonito, se nota que ha sido reparado recientemente. Saca el papel que le diera el cocinero, está en el lugar correcto. Allí se entrevista con la persona que le recomendaron: Lorena. Es una muchacha también muy joven que le hace muchas preguntas. Laura necesita el trabajo y está dispuesta a hacer cualquier cosa, eso queda claro para Lorena. Sin embargo, se da cuenta que Laura no sabe qué trabajo es el que debe hacer. Asombrada por su inocencia se lo pregunta, si ella sabe a qué ha ido allí.

Laura está con su hija en la feria de juegos, la tarde está cayendo. Una mujer se les acerca, es Alina. Alina al percatarse que la persona a la que busca es Laura se queda perpleja. Laura al verla también se queda asombrada. Laura le pregunta si ella viene para comprar el celular, Alina asiente. Alina no deja de mirar a la niña. Alina le dice que le contó a Carlos que ella había ido a visitarlo. Laura le pregunta si va comprar el teléfono o no. Alina toma el celular y paga. No deja de observar a Laurita. Laura lo nota. Alina le pregunta si necesitan algo, va a preguntarle algo más, pero Laura le dice que ya es su turno en la cola para subir a la estrella y se va. Mientras se alejan Alina le pregunta cómo se llama, Laura responde: Lourdes. Alina no deja de observarlas desde lejos.

ARGUMENTO

Dentro del aparato Laurita está feliz. Laura está seria. La estrella da vueltas, el mundo exterior da vueltas.

Ya de noche, Laura se dirige a un teléfono público. Descuelga el teléfono y marca. Alguien le contesta, la muchacha pronuncia: mamá. Las lágrimas le corren por el rostro, y ya no puede seguir hablando.

Es de día, Laura está en el apartamento de Felicia, en la casa ya no están muchos de los adornos. En medio de los cambios que está haciendo, Laura se decide a abrir la puerta del segundo cuarto del apartamento. Luego de forzar la cerradura, logra entrar.

Cuando Laura abre la puerta se nota el asombro en su rostro. Dentro el espacio está vacío. Pero las paredes están completamente llenas de barquitos y casitas de papel. En una esquina hay una cama de niña, desmontada. Junto a ella hay varias cajas. Laura abre algunas y mira su contenido. Una está llena de fotos de Felicia cuando joven, en las milicias revolucionarias. También hay fotos de la hija de Felicia, desde pequeña hasta la adolescencia. Entre las fotos encuentran varias postales. En todas se ve un paisaje nevado, los árboles están blancos, cubiertos de nieve. Son tres postales, pero parecen enviadas en años diferentes. A través del espacio que deja la puerta a medio cerrar se puede ver a Felicia sentada en el butacón del cuarto, está realizando los movimientos de coser en el aire.

Se escucha el sonido de una máquina de coser. Desde la ventanilla

de un carro en marcha, se ven pasar velozmente árboles. Son árboles de troncos blancos, las copas están repletas de vainas de color rojo. La tarde cae, la luz del sol entra por la ventanilla del carro, creando una cortinilla de niebla. Se escucha una palabra: mamá.

Laura va hacia donde está Felicia. Le pregunta si tiene hijos. Felicia no le presta atención, sigue cosiendo. La muchacha insiste, ahora es más directa, le dice que ella tiene una hija, le pregunta cómo se llama, si sabe dónde vive. Felicia la mira y niega con la cabeza. Laura le pregunta su nombre, le responde: Felicia Abad Hernández. Por primera vez Laura la llama por su nombre: Felicia, y le pregunta si sabe quién es ella. Felicia lo sabe: Lourdes. La muchacha la mira sin saber qué responder.

Laura entra al segundo cuarto. Cierra la puerta tras de sí. Comienza a arrancar de la pared los barquitos y las casitas de papel. Recorre toda la habitación dejando las paredes desnudas. El piso es una alfombra nevada. Laura rompe todas las fotos. Las pica muy pequeñas para que nadie pueda reconocer ningún rostro. Laura entra a la cocina. Va hacia la ventana que da al respiradero del edificio y echa los restos de las fotos y los papeles por la ventana. Por el respiradero del edificio cae una lluvia de papeles. Los pequeños trozos caen, como copos de nieve, para mezclarse en el fondo con los desechos de los distintos apartamentos. Las luces de las ventanas comienzan a encenderse ante la noche inminente. Laura arregla el segundo cuarto para su madre.

ARGUMENTO

Es de día, Laura espera a su madre con ansiedad. Mira a través de las cortinas. Tocaban a la puerta. Su madre, Marta, es una mujer envejecida, con una cara dulce, parece mayor de los 50 años que tiene. Marta y Laura tienen una discusión. Marta le reprocha a Laura que no le haya contado antes que tenía una hija, que no haya ido en dos años a ver a su familia, que le haya ocultado tantas cosas de su vida, que solo la llame ahora para entregarle a su nieta y que se la lleve consigo. Marta, observa a su hija, siente que ha cambiado mucho. No obstante, la abraza para terminar la discusión. Después de todo, está feliz de verla y conocer a Laurita.

Ese día Marta cocina las cosas que trajo para su hija. Mientras comen juntas Marta le cuenta que no puede quedarse mucho tiempo, porque sus abuelos están muy viejos y no puede dejarlos solos, ya no se valen por sí mismos. Laura le da la comida a Felicia. Marta le hace muchas preguntas, que Laura contesta de mala gana. Le dice que comenzó a estudiar, que Felicia es la tía de una profesora, que el padre de la niña se fue del país, pero se ocupa de ellas. Marta le propone que vuelva con ella a su pueblo. Laura le dice que está mejor ahí, que se ha hecho independiente en esos años. Marta sabe que su hija le está mintiendo.

Marta recorre la casa, nota que no hay nada personal de Felicia, los estantes de la sala están vacíos, donde parece haber habido un cuadro ahora no hay nada, solo el polvo. Marta se cerciora que Laura no la observa, y se acerca a Felicia quien está sentada en la silla que antes estaba junto la máquina de coser. Ahora la máquina tampoco está. Marta le pregunta a Felicia por su familia. Felicia

no responde. Marta le cuenta que ella vive en un edificio parecido, que ella misma lo construyó para que Laura tuviera una mejor casa, para que tuviera su propio cuarto, pero que en cuanto pudo Laura se fue. Marta insiste y vuelve a preguntarle a Felicia dónde está su familia, si quiere que los busque, pues Felicia debe vivir con su familia y no con Laura que es una extraña. Felicia mueve la cabeza en forma negativa. Desde lejos Laura las observa.

Marta se sienta junto a su hija en la cama, Laura pone la cabeza sobre su regazo. Marta no le pregunta nada más, está decidida a apoyarla en todo lo que decida hacer. Se llevará a su nieta consigo para que Laura pueda recomenzar su vida. Sólo le pregunta si es feliz. Laura le responde que sí.

Laura está frente al ventanal, lleva puesto el vestido azul de Lourdes, la hija de Felicia. En un sillón de la sala está sentada Felicia. Laura se acerca a ella y la besa en la frente. Luego sale de la casa, cerrando la puerta tras de sí.

El carro camina a toda velocidad. Por el retrovisor se ve la arboleda que va quedando atrás. Se escucha una voz de mujer que pregunta qué se destruye primero una casa o un barco. Las copas de los árboles se mecen. Comienza a nevar.

En la sala de espera de la terminal hay mucha gente. Un ómnibus llega. Entre los pasajeros que lo abordan están Marta con su nieta.

ARGUMENTO

El ómnibus recorre una carretera, a un lado y al otro se ven enormes explanadas de campo hasta donde alcanza la vista. El ómnibus se detiene, de él bajan Marta y Laurita. Marta cruza la carretera, y se interna en el enorme descampado que llena el paisaje. Marta se hace cada vez más pequeña en la lejanía hasta no verse más.

Laura entra a la piscina vacía. Se ve pequeñita caminando por ese gran espacio. Laura llega al centro de la piscina y comienza a bailar.

FIN.



CERTIFICO DE OBRA REGISTRADA



Registro Facultativo de Obras Protegidas y de Actos y Contratos referidos al Derecho de Autor

CERTIFICACION DE REGISTRO

Lic. Laura Ortega Ortiz, funcionaria encargada del Registro Facultativo de Obras Protegidas y de Actos y Contratos referidos al Derecho de Autor

CERTIFICO:

Que la obra cuyos datos se consignan a continuación, aparece inscrita en el referido Registro con el número **0758- 11-2021**.

Título: Los pasajeros del último viaje.

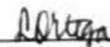
Tipo de Obra: Literaria.

Breve descripción de la obra: La obra es un guión para cine. Cuenta la historia de Laura. Laura tiene 22 años, es de un pueblito del interior del país y vino para La Habana a estudiar. En la universidad conoce a Carlos, un joven de su misma edad con quien tiene una relación, y sale embarazada. Ambos deciden tener a su hija Laurita. Laura tiene que dejar los estudios para cuidar a la niña, lo mismo que Carlos quien comienza a trabajar en la cocina de un restaurant para mantener a la familia. Ellos alquilan un pequeño apartamento en uno de los muchos edificios de una comunidad obrera para poder continuar viviendo en la capital siempre con la esperanza de regresar a sus estudios y poder triunfar en la ciudad.

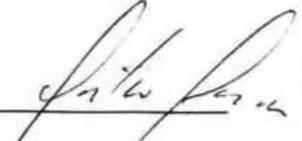
Autora: Marta Maria Borrás Francisco

Titular: La Autora.

Dada en La Habana, a los 23 días del mes de noviembre de 2021.


Funcionario

Recibo conforme:





Calle 15 N° 604 e/ B y C, Plaza de la Revolución, CP10400, La Habana, Cuba.
Teléfonos: (53-7) 832 3571 – 72



CERTIFICO DE APORTES GALAXIA 311

CERTIFICACIÓN APORTES GALAXIA 311 SAS

Yo, **Ivette Liang** con CC 1.018.500.284 de Colombia, en nombre y representación legal de **GALAXIA 311 SAS** con NIT 900.619.341-1 de Bogotá, Colombia:

CERTIFICO

1. Que la empresa que represento ha firmado un contrato de Coproducción con **Dany Celeiro Rodríguez** con número de Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico Cubano 000408 para Co-producir el largometraje de ficción **Los pasajeros del último viaje**, que será dirigido por Marta María Borrás de nacionalidad cubana.
2. Que **GALAXIA 311 SAS** hará un aporte de **90.000 USD** a la producción del largometraje representado en Aportes Artístico- Técnico y Financiero.

ATENTAMENTE,



Ivette Liang
CC. 1.018.500.284
GALAXIA 311 SAS
NIT 900.619.341-1
COLOMBIA



LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACION



Galaxia 311



18º ENCUENTRO
DE COPRODUCCIÓN



CONTACTOS

PRODUCTOR

DANY CELEIRO RODRÍGUEZ

celeirodany@gmail.com

+53 58268116 (whatsapp)

COPRODUCTORA

IVETTE LIANG (GALAXIA 311)

titaive@gmail.com

+57 3183333415 (whatsapp)