



Moxos

LA MUSICA PUEDE LLEARNOS POR CAMINOS INESPERADOS...

UN DOCUMENTAL DE MARILINA CALÓS Y SOLEDAD SAN JULIÁN



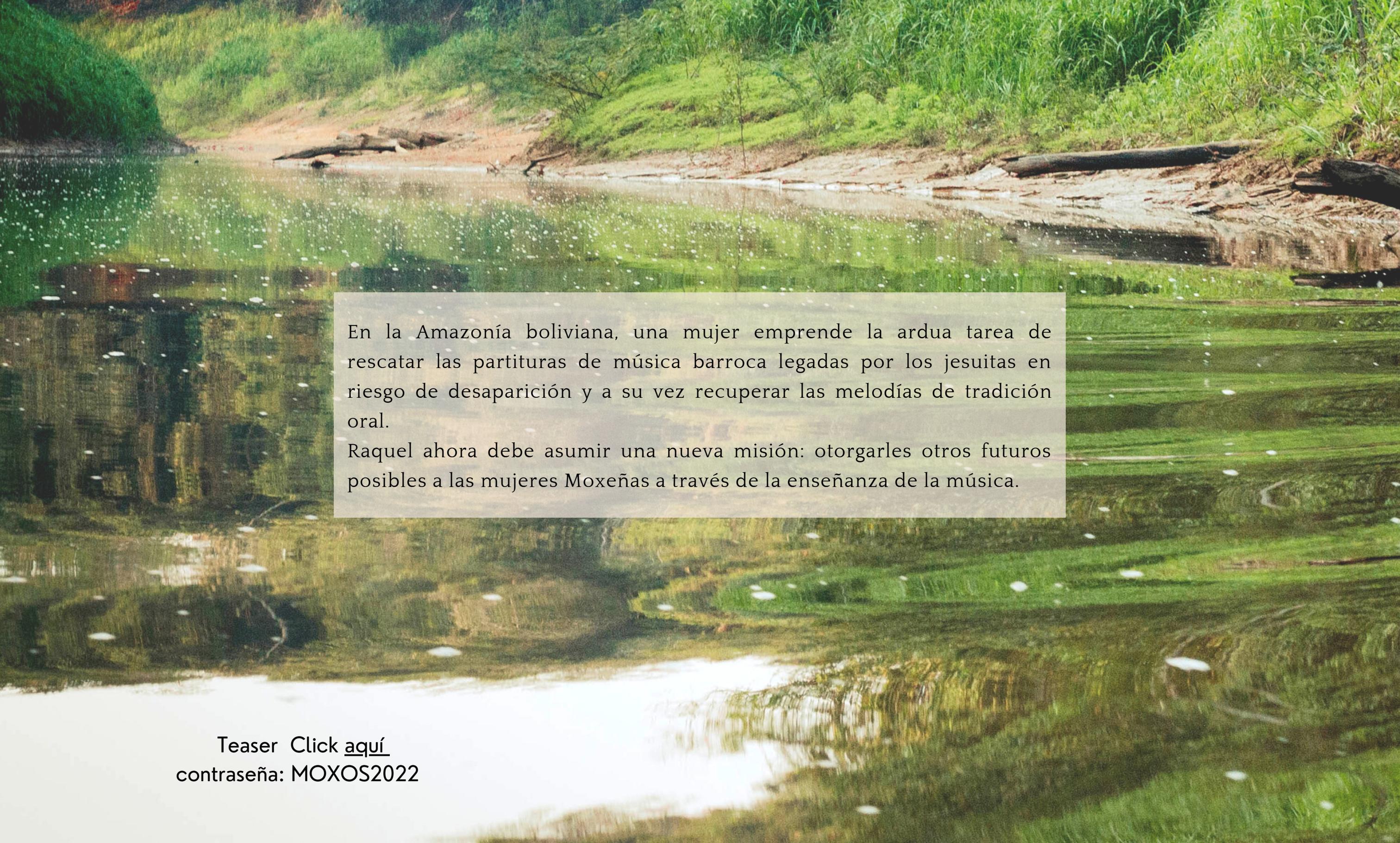
Duración:

80 minutos

Público objetivo

El documental estará orientado principalmente al público sensible consumidor de documentales y obras artísticas, quienes se ven atraídos por historias de vida, amantes de la música, público interesado en los documentales de lugares remotos e inexplorados, con un circuito de exhibición focalizado en un mercado tanto regional como internacional principalmente de Iberoamérica, Europa y Asia; pero también y finalmente en el mercado educacional aportando a los procesos de formación en música principalmente y educativos de niveles tanto universitarios como en escuelas.





En la Amazonía boliviana, una mujer emprende la ardua tarea de rescatar las partituras de música barroca legadas por los jesuitas en riesgo de desaparición y a su vez recuperar las melodías de tradición oral.

Raquel ahora debe asumir una nueva misión: otorgarles otros futuros posibles a las mujeres Moxeñas a través de la enseñanza de la música.

Teaser [Click aquí](#)
contraseña: MOXOS2022

SINOPSIS

Esta es la historia de Raquel, música paceña quien en 2004 y a sus 27 años de edad fue convocada para ir a la selva de la amazonia boliviana, el corazón del Beni una región de difícil acceso, poco conocida pero con una gran cantidad de comunidades indígenas que la habitan.

Viajó con la tarea de dirigir una escuela de música barroca, sin saber que este hecho le cambiaría la vida para siempre.

Raquel fue capaz de escuchar el LATIR de la selva y se internó por el río en una canoa, en un viaje hacia el interior de la jungla luego de que le llegan rumores de que en las comunidades que viven allí se encontraban partituras de la época de los jesuitas y corrían peligro de desaparecer por el impacto del clima y la humedad.

Estas partituras, atesoradas por los pobladores de las comunidades eran copiadas generación tras generación a pesar de que ellos no sabían leer música pero sí sabían el valor histórico que tienen.

Raquel volvió de ese viaje con cientos de partituras, con ellos creó un archivo y fundó el ensamble moxos para interpretarlas y mantener vivo este legado.

Pero el sonido de la selva volvió a Latir, y Raquel escuchó otras melodías, las que se transmitían de forma oral y se perdían cuando iban muriendo los abuelos.

Raquel supo que tenía poco tiempo y le pidió a los abuelos que las toquen para ella, las grabó con el Ensamble y recuperó así un nuevo patrimonio cultural para la región, es así el Ensamble lleva grabados 6 discos y realiza periódicamente giras por Europa llevando la música de la selva.

Pasaron los años y en esta región hostil y machista, las niñas que Raquel formó en el Ensamble ahora son mujeres que encuentran en la música otras formas de vida siendo protagonistas de su propio destino.

Pero esta tarea no le es fácil, varias de sus alumnas deben dejar los estudios a causa de la maternidad temprana, las tareas domésticas y la falta de reconocimiento de esta actividad para las mujeres Moxeñas que hace tambalear todo lo que Raquel construyó con tanto esfuerzo

Así como la música cambió su vida, Raquel se conmueve y sabe que está, ahora, es su nueva misión: evitar que sus alumnas se alejen y acercar a la escuela cada vez más niñas y adolescentes para formarlas en la música como una herramienta que les otorgue otros futuros posibles.

Como en una road movie, nuestra protagonista avanza con la música como camino y guía, y todo lo que toca se transforma.

MOTIVACIÓN Y TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Produzco y dirijo historias de mujeres empoderadas, que son líderes dentro de su comunidad y para el afuera, siempre en contacto con la naturaleza, y es por eso que me interesó en particular la labor de Raquel, pero fundamentalmente con Marilina somos amigas hace muchos años, ha compuesto la música de todos mis documentales con una sensibilidad única y es por eso que en esta oportunidad decidí acompañarla en su ópera prima con todos los recursos de la producción con los que cuento y los que me propongo alcanzar para concretar la película de la mejor manera pero también desde mi experiencia dirigiendo documentales con el acompañamiento en la escritura del guión documental y en la codirección, área en la que me especializo contando con tres documentales de mi autoría.

Con una cámara intimista de observación y sin invadir, guiadas por los sonidos de la selva, la música y la voz de la protagonista daremos forma a este documental.

Soledad San Julián Productora

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Para narrar esta historia nos proponemos utilizar los mismos ejes que utiliza Raquel para difundir y garantizar la supervivencia de la tradición oral. El hilo conductor, como el río del que se desprenden los numerosos riachos que se internan en la selva, es el viaje de nuestra protagonista al estilo de una river movie.

A modo de estructura coral conoceremos los sentimientos más profundos de las integrantes mujeres del ensamble en relación a la transformación en sus vidas gracias a la música.

Como los instrumentos y las voces del coro y del ensamble, las experiencias de cada una de ellas se entrelazan armoniosamente a partir de este hilo, pero no lo hacen para construir una historia edulcorada ni el retrato de una heroína o de un conjunto de música, sino para exponer las tensiones de un universo complejo habitado por conflictos e historias de superación.

Moxos no se propone como un trabajo de divulgación ni como una película de paisajes aunque los tenga—, y mucho menos como una exploración cargada de estereotipos hacia el exotismo de las culturas indígenas, sino que se propone como un trabajo de

observación en el que las voces y los cantos de la selva boliviana puedan alzarse por el solo imperio de su arte, una tierra donde las mujeres moxeñas comenzaron a empoderarse y donde tanto como los hombres encontraron en la música una forma de vida que les da además, mucha felicidad.

Desde lo narrativo, la historia de Raquel articula tres ejes: el rescate de la tradición oral en la selva, la escuela de música y el ensamble y por último seguir generando otros futuros posibles a las mujeres moxeñas.

Estos ejes no aparecerán de modo secuencial sino que irán entrelazándose de acuerdo a los puntos de contacto que nos presenten las historias particulares.

Desde el punto de vista estético, aunque también narrativo, Moxos se propone como una película de observación, en donde es la acción la que guía. La cámara contempla y acompaña lo que ocurre delante de ella, con planos que no temen prolongarse para narrar el desarrollo de una acción.

Para lograr un relato fluido y comprensible incentivamos la interacción entre los personajes generando algunas situaciones que les son cotidianas a modo de provocar algunos diálogos que pongan de manifiesto lo que la imagen no alcanza a expresar. Recurriremos a entrevistas espontáneas y de seguimiento para algunos relatos y sólo utilizaremos a entrevistas sentados a cámara para momentos muy íntimos y de confesiones de las integrantes femeninas. Trataremos de evitar el off, aunque sólo recurriremos a este elemento para el comienzo del film y algunos momentos reflexivos o pensamientos y recuerdos de Raquel.

En todo momento se priorizará la luz natural, tanto en interior como en exterior, aunque diferenciaremos el tipo de puesta de cámara cuando se trate de la selva y cuando se trate de la escuela. Por un lado, las condiciones de la selva nos impondrán el uso de un equipo restringido que nos permita movilizarnos y al mismo tiempo superar las precarias condiciones técnicas que se nos presenten allí. Buscaremos sacar provecho de estas deficiencias poniendo de relieve los contrastes naturales y la variedad de luces que propone el entorno.

En esos casos priorizaremos las luces de la primera mañana y del atardecer y resaltaremos una paleta de colores brillantes y saturados. En muy pocos casos recurriremos a la utilización de drone, casi con exclusividad para mostrar de modo cenital la región. Evitaremos este recurso para crear planos de ubicación e intentaremos representar las distancias y las dificultades propias de los traslados en la selva a través del montaje. Para las situaciones de acciones controladas utilizaremos trípode, de modo que la cámara se proponga como una ventana hacia el desarrollo de las situaciones. Las acciones con desplazamiento, en cambio, se registran con estabilizador, de modo mantener siempre en armonía la cadencia de las imágenes.

Por otra parte, las secuencias en San Ignacio de Moxos, y en particular las que correspondan a la escuela y a los conciertos, se realizarán del modo más cuidado posible, con encuadres de interior en los que la iluminación priorice el recorte de los personajes. A su vez, en el caso de los conciertos pondremos especial atención a los planos detalle, de modo de resaltar las texturas de las vestimentas y de los instrumentos.

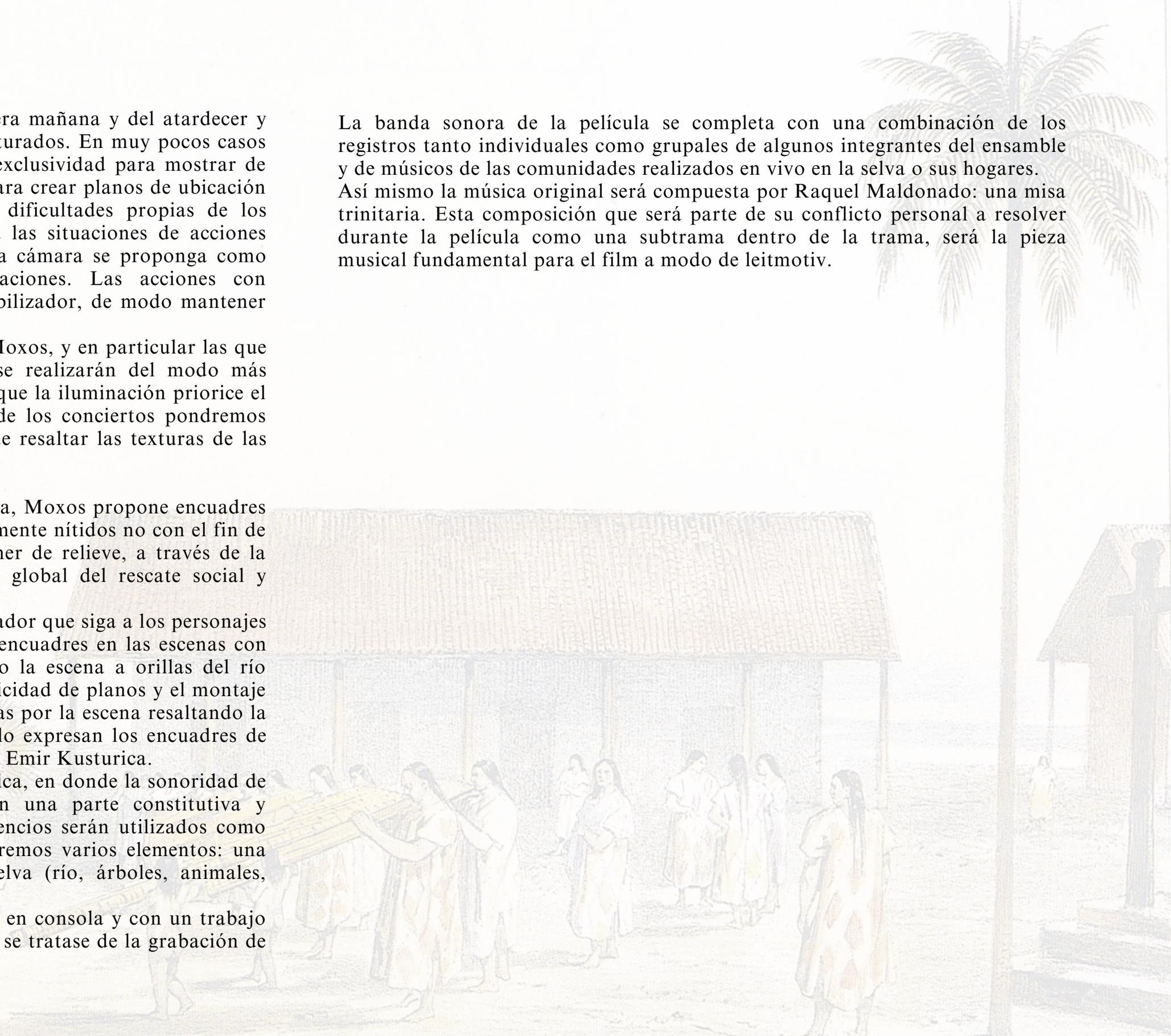
Como en Sigo Siendo, del peruano Javier Corcuera, Moxos propone encuadres prolijos, texturas destacadas y sonidos extremadamente nítidos no con el fin de estetizar el “caos” de la selva sino con el de poner de relieve, a través de la exaltación de la belleza natural, la importancia global del rescate social y cultural de este pequeño rincón del Amazonas.

Recurriremos a una cámara en mano con estabilizador que siga a los personajes en sus movimientos y sus periplos para aquellos encuadres en las escenas con situaciones con un tono cómico o grotesco como la escena a orillas del río Mamoré y el seguimiento del chancho. La multiplicidad de planos y el montaje acelerado genera la atmósfera y el ritmo propuestos por la escena resaltando la espontaneidad de la acción registrada, tal como lo expresan los encuadres de “Gato Negro, gato Blanco”, del director balcánico Emir Kusturica.

Moxos es, antes que nada, una película sobre música, en donde la sonoridad de las voces, los instrumentos y los entornos son una parte constitutiva y fundamental del relato, y en la que hasta los silencios serán utilizados como parte de una creación musical. Para ello integraremos varios elementos: una particular atención al sonido ambiente de la selva (río, árboles, animales, insectos) de registro directo.

Para los ensayos y conciertos se grabarán además en consola y con un trabajo especialmente cuidado de postproducción como si se tratase de la grabación de un nuevo disco del ensamble.

La banda sonora de la película se completa con una combinación de los registros tanto individuales como grupales de algunos integrantes del ensamble y de músicos de las comunidades realizados en vivo en la selva o sus hogares. Así mismo la música original será compuesta por Raquel Maldonado: una misa trinitaria. Esta composición que será parte de su conflicto personal a resolver durante la película como una subtrama dentro de la trama, será la pieza musical fundamental para el film a modo de leitmotiv.



PERFIL DE LA PROTAGONISTA





Raquel Maldonado Villafuerte Nacida el 17 de abril de 1977 en La Paz. Estudió la carrera de Dirección Orquestal y Composición en la Universidad Católica Boliviana, bajo la tutela de los maestros Carlos Rosso, Alberto Villalpando y Cergio Prudencio. En 2004 acepta la responsabilidad de dirigir la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos, a la que dota con los años de la estructura necesaria para convertirla en Instituto Superior y poder titular a sus alumnos. Bajo su batuta, el Ensamble Moxos ha situado a San Ignacio en el mapa del mundo, con frecuentes y exitosas giras internacionales por Latinoamérica y Europa, donde ha difundido sus tres trabajos discográficos. En 2006, vio la luz el CD titulado Tasimena ticháwape jirásare - Ya volvió la canción del monte, un tributo a las primeras obras editadas del Archivo Misional de Moxos, en cuya grabación participaron muchos músicos todavía niños o adolescentes.

En 2008, el Ensamble Moxos editó su segundo compacto, Tras las huellas de la Loma Santa, un compendio del trabajo de investigación de campo que la propia Raquel Maldonado realizó entre 2004 y 2007, recuperando antiguos manuscritos musicales, cantos de tradición oral y viejos violines por las comunidades más recónditas del TIPNIS (Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécore) y de otras zonas del histórico Gran Moxos. Sus trabajos de investigación han quintuplicado el volumen del Archivo Misional de Moxos, uno de los más valiosos de Latinoamérica.

RESEÑA ENSAMBLE MOXOS

El Ensamble Moxos, buque insignia del Instituto Superior de Música de San Ignacio de Moxos, se ha erigido en el mejor embajador de la cultura beniana en el mundo a través de su abundante producción discográfica y sus frecuentes giras nacionales e internacionales.

Alrededor de medio millar de conciertos en la última década y miles de copias vendidas de cada uno de sus CDs y de su DVD avalan su trayectoria.

Sus espectáculos, una amalgama del mestizaje que se produjo entre la música importada desde Europa por los misioneros jesuitas y las expresiones nativas, cautivan por su creatividad y su despliegue coreográfico, porque en ellos convergen la música, el canto, la danza y las representaciones dramáticas.

Además de artistas y docentes, los integrantes del Ensamble Moxos realizan desde hace años un extraordinario aporte a la investigación. Ellos son los responsables de que el Archivo Misional de Moxos, que ya era considerado uno de los más importantes de Latinoamérica, haya cuadruplicado su volumen en los últimos años, gracias a las sucesivas expediciones, en las que han recuperado documentos de un valor incalculable, que no sólo rescatan melodías, sino la historia de un pueblo. Los 18 cuadernos que había en junio de 2006, antes de emprender estas investigaciones de campo, se han disparado hasta los 150 actuales gracias a los aportes del Ensamble Moxos.

La continua búsqueda que ha caracterizado al Ensamble Moxos le ha llevado por diferentes estilos musicales enraizados dentro de nuestra cultura mestiza. Cuando en 2012 emprendió el desafío de grabar su quinto disco, Ichasi Awásare-Pueblo Viejo, centrado en el rescate de piezas de tradición oral, sabía que se adentraba en terrenos inexplorados, guardados en la memoria de los abuelos. El hallazgo sobrepasó sus expectativas, sobre todo porque detrás de la música descubrió la esencia de la identidad indígena actual, lejos de la imposición misionera de antaño, que nos hace reflexionar y comprender nuestra manera de pensar, de actuar, de relacionarnos. .

El Ensamble Moxos, uno de los principales exponentes artísticos de la Bolivia indígena, pluricultural y multiétnica, que ha llenado recintos de 17 países a lo largo de su ya dilatada trayectoria, sigue fiel a su compromiso con el pueblo al que representa y del que son hijos todos sus músicos, conscientes de que las circunstancias les han convertido en guardines de su memoria.



“MOXOS” se rodará en el pueblo de San Ignacio de Moxos, Bolivia en Mayo de 2024 con una finalización estimada para finales de ese año y estreno mundial en 2025.

El proyecto ha participado de laboratorios de desarrollo y mercados internacionales entre ellos BOLIVIALAB, CONECTACHILE, VENTANA SUR y recientemente en MAFIZ MALAGA en la sección Women Screen Industry donde fue galardonado con el premio Acorde Library Music Iberoamericano, también ha obtenido premio al desarrollo impulsado por el INCAA en 2020.

