

KINRA



público objetivo

Quechuahablantes, comunidades indígenas y campesinas de sudamérica y el mundo, países del mundo con idiomas y culturas originarias.

duración

180 minutos

sinopsis corta

Atoqcha un joven andino, está buscando su futuro en Cusco, ciudad más próxima a dónde creció. Está trabajando en una ladrillera, no ha logrado mucho, ni trabajar, ni ahorrar pero eso no lo ha desanimado, sigue trabajando aunque parece duro.

Decide visitar a su madre que aún vive sola en el campo, hace mucho que no tiene padre. Conversan mientras trabajan la chacra, su madre se queja que ya no le visitan ni él ni su hermana, también se da cuenta que él ya no va a regresar. Comparten la comida fruto de su esfuerzo. Se despiden.

Meses después Atoqcha y su hermana regresan para visitar la tumba de su madre madre, que fue enterrada en la misma casa. Cada uno toma un camino diferente pero Atoqcha quisiera quedarse, aunque tiene muchas cosas que resolver como sacar su documento de identidad e ingresar a la universidad, ser ingeniero.

Cuando regresa a Cusco, se encuentra con su amigo Richar, se conocieron hace mucho, ahora se proponen a estudiar juntos para ingresar a la universidad. Incluso Atoqcha se muda a casa de Richar donde comparten de todo, incluso una fiesta porque la familia de Richar logra construir su casa. Ambos saben que no están preparados para ir a la universidad. Cada uno toma un camino diferente. Nuestro protagonista vuelve.

logline

Un joven andino que se busca la vida en Cusco, decide regresar a su lugar de nacimiento, Kinra.

carta de motivación

Kinra es un proyecto que se ha construido desde la experiencia de personas quechua hablantes, nuestro idioma es el segundo más hablado en territorio peruano. Desde la escritura, el desarrollo del proyecto, hasta la producción se ha buscado trabajar con personas sensibles al racismo y clasismo porque nos afecta, también con una perspectiva intercultural asumiendo que la falta de experiencia y acceso a formación especializada nos obligaba a trabajar con profesionales que ponían en duda nuestras capacidades. Este proceso es un aprendizaje constante que nos ha permitido ganar confianza a cada paso que damos.

el tratamiento audiovisual

La película ha elegido trabajar con actores naturales, privilegiando sus acentos para no falsear sus voces. Desde la fotografía se ha buscado alejarse de una composición preciosista sino una imagen propia que fuera coherente con el espacio, el ambiente sonoro era fundamental en el diseño así como el tiempo en la edición, tratando de llevar el ritmo de la naturaleza de los andes y la experiencia de vida de los personajes a las imágenes y sonidos que conforman ahora la película. Desde la producción involucrar a personas quechuahablantes durante la realización del proyecto era necesario pero por las desigualdades sociales hay pocas personas que pudieron elegir el oficio cinematográfico.

contacto

filmsastardia@gmail.com
@filmsastardia

Qosqo
Perú