



FUTURO DO PRETÉRITO (IM)PERFEITO

(90 MINUTOS)

Público

La película tiene el potencial de atraer a una audiencia de diferentes orígenes sociales, ya que cuenta una historia sobre la realización de sueños, el crecimiento profesional y el amor por la familia. Adultos jóvenes y adultos maduros, de 16 y más años, de ambos sexos, con mayor identificación con la mujer por la protagonista, y su relación con su madre y familia. Los personajes ancianos constituyen un importante tejido de identificación en la idea de familia envejecida en Brasil y en el mundo. El acento local no interfiere con la potencia de la historia y los temas tratados, que seguramente llegarán a Brasil, y a las regiones de América Latina, a los países de habla portuguesa en general, a los países africanos que se relacionan con Brasil, a la Europa latina, al hablar en la comunidad hispana estadounidense, personas interesadas en narrativas cómicas que aborden la naturaleza familiar, la superación y el empoderamiento.

Futuro do Pretérito (im)perfeito es una comedia dirigida a toda la familia, de diferentes clases sociales, que estén interesados en historias conmovedoras e inspiradoras, que los hagan reír y pensar en los desafíos actuales. El personaje principal es Abá, una mujer negra que enfrenta desconfianza/incredulidad al mismo tiempo que su elección profesional aún no es muy conocida en su comunidad; al mismo tiempo los prejuicios

del mundo del trabajo; y los desafíos del amor en el siglo XX. El empoderamiento femenino es hoy una de las principales demandas de contenidos audiovisuales, siendo relevante tanto en la narrativa de la historia como en la producción de la obra, siendo la dirección el puesto más importante. En 2021, el Oscar a la Mejor Película y al Mejor Director fue para “Nomadland”, película con protagonista y dirección femenina; el Festival de Cannes otorgó la Palma de Oro a “Titane”, también protagonizada y dirigida por una mujer, y hubo otro estreno mundial de Marvel dirigido por mujeres, “Eternals”, que obtuvo 300 millones de dólares de ingresos globales.

La estrategia de lanzamiento movilizará a las audiencias mencionadas anteriormente, vinculadas a la repercusión en festivales internacionales que buscarán la aprobación de la calidad técnica y artística de la producción. También sensibilizamos al público sobre películas como “¿A qué hora volverá?” (2015, 500 mil entradas) y “Frances Ha” (2013, 59 mil entradas) que aportan empoderamiento femenino y cuentan con una directora; a través de un fuerte plan de comunicación desarrollado por una oficina de prensa especializada en medios tradicionales y digitales.

Logline

Una mujer que busca un nuevo comienzo en la playa de su infancia tendrá que elegir entre creer a su intuición o abandonar sus raíces.

Sinopsis corta

Abá es una Cool Hunter que regresa a Salvador para poner en práctica en los suburbios ferroviarios los conocimientos adquiridos durante los cuatro años que estudió en Portugal. Al darse cuenta de que la gente no entiende su trabajo, tendrá que enfrentarse a las nuevas opciones y retos que le deparan la familia, el mundo/destino y el amor.

Sinopsis larga

Abá Cazumbá tiene una teoría: su traslado a Portugal es un cambio de realidad, su visión del mercado cambiará el barrio donde nació y todos sus estudios de cool hunter los aprovechará mejor en su ciudad natal, Salvador. Abá Cazumbá es la tercera hermana de una familia del suburbio ferroviario de Salvador, São Thomé de Paripe, y la primera de su familia que ha tenido la oportunidad de viajar al extranjero. Tras pasar cuatro años estudiando en Portugal y mantenerse en contacto con su familia sólo a

través de correos electrónicos y videollamadas, Abá decidió regresar por sorpresa a Salvador y aplicar en el barrio todo lo que había aprendido durante su curso de Cool Hunter (profesional que capta las señales que emite la sociedad y las interpreta para proporcionar a las marcas ideas para innovar).

Pero, para su sorpresa, esta buenísima idea no es bien recibida por su familia: su madre, Dandara, sus hermanos, Amara y Otelo, y sus tíos Cosme y Damiana califican su vuelta como un paso atrás, un desperdicio de todo lo que ha vivido y estudiado durante estos años, y no le ven sentido a que vuelva. "¿Qué es un Coolhunting al fin y al cabo?".

Decidida a sumergirse en el día a día de la ciudad, adaptarse a situaciones adversas y demostrar a su madre que se equivoca sobre su destino, Abá comienza la lucha por su espacio, poniendo en práctica sus ideas y conocimientos. Cuando conoce a Abdias y Diego, jóvenes emprendedores, tiene que elegir entre creer en su intuición o abandonar definitivamente sus raíces.

En Futuro do pretérito (im)perfeito, Abá es una trendsetter llena de sueños que regresa a la playa de su infancia, en los suburbios de Salvador, para iniciar su vida profesional al lado de su familia y de lo que ella cree que es su lugar en el mundo.

Sagazmente, Abá insiste en que ese será su factor diferenciador y, como si radiografiara el alma de la ciudad, inicia un viaje de estudio del espacio en el que vive. Series como "Yo, la parienta y los niños" y "Todo el mundo odia a Chris" sirven de referencia para mostrar cómo funciona la interacción entre los miembros de la familia Cazumbá. El buen humor y las bromas satíricas son elementos presentes en su relación y, por muchas desavenencias que tengan, saben que siempre pueden contar el uno con el otro. Las lecciones de la película "En busca de la felicidad" también ayudan a ilustrar el periplo de Abá, que intenta a toda costa utilizar sus habilidades para conseguir un trabajo.

Carta de motivación del productor, punto de vista del director y el tratamiento audiovisual que se busca lograr

La trama principal gira en torno al regreso de Abá Cazumbá a la familia y al barrio de su infancia tras pasar cuatro años estudiando en Portugal. Los retos de la adaptación a la nueva realidad se solapan con las expectativas de la protagonista, que ahora vive un futuro muy distinto al que había idealizado.

Al principio, sus familiares ven el regreso de Abá como un problema, la comunicación local no fluye con naturalidad y a mucha gente le cuesta entender el potencial y la importancia del tipo de trabajo que realiza. Futuro do Pretérito (im)perfeito es ante todo una historia sobre viajes y llama la atención sobre la importancia del camino que se vive en el presente. El "ahora" dice más que las expectativas creadas en el pasado y los deseos para el futuro. El lenguaje utilizado estará compuesto por diálogos a menudo irónicos que representarán una importante herramienta de unión entre los personajes y, en consecuencia, provocarán la risa del espectador. Aunque se trate de una comedia, Futuro do Pretérito (im)perfeito no estará compuesta de humor de bofetadas y personajes caricaturescos, al contrario, utilizará la risa para abordar temas importantes como la inclusión en el mundo laboral, los prejuicios contra las comunidades periféricas, el amor, la homosexualidad y el papel de la mujer en la sociedad.

Aunque pasó cuatro años preparándose para el futuro, es en el presente donde Abá aprende a lidiar con los entresijos que forman parte de su realidad actual. Se apoya en la idea de ser una profesional atenta a los cambios sociales, capaz de señalar caminos para que las empresas innoven y de identificar lo que es importante para los consumidores. Sin embargo, es en la práctica, enfrentándose a los cambios que conforman el recorrido de la propia vida, cuando es capaz de darse cuenta de lo que realmente importa. La maduración de Abá es gradual; comienza la historia desubicada y con una visión distorsionada de su realidad actual, pero a medida que pasa el tiempo, vive las experiencias y consigue adaptarse al espacio. Tramas paralelas ayudan a conducir la historia de Abá.

Por un lado, su tío Cosme, que empieza un nuevo trabajo a los 50 años y le enseña que nunca es tarde para perseguir tus sueños. Por otro, la madre, Dandara, que antepone la felicidad de sus hijos a todo lo demás. La trama de Damiana también interfiere en la historia de Abá. Damiana está tan inmersa en su trabajo que no se permite disfrutar de la vida de otra manera. Igual que Abá, que está obsesionada con la idea de conseguir un trabajo y no se da cuenta de que el camino que forma parte de esta búsqueda puede enseñarle más de lo que cree. La "nueva" profesión de Abá genera tensión y deseo entre el pasado y el futuro y culmina con el mensaje de la escena final, sobre la post-pandemia, hablando desde la perspectiva del pasado, pero desde donde estamos viviendo y cómo lo estamos superando día a día.

El tono de la película "Futuro del pretérito imperfecto" se sumerge en el universo particular de los personajes, en las situaciones cotidianas de personajes femeninos fuertes, todos en busca y atentos a una Bahía tan singular con el despacho que la gente tiene que decir y actuar siempre en exclamación aunque con calma. La representatividad importa y no es diferente en el mundo del entretenimiento. Por eso, algunas series con personajes negros como protagonistas nos ayudan a entender cómo se construirán los miembros de la familia Cazumbá a lo largo de la película. Como referencias: La relación familiar en la serie de Meg DeLoatch "Family Reunion"; la independencia femenina de Nola Darling en la serie "She Wants It All", basada en el primer éxito del director Spike Lee, 2017; el ascenso y los retos de las mujeres en el mundo laboral en la película "Stars Beyond Time"; La miniserie "The Life and Story of Madam C.J Walker". Las palabras de la activista Angela Davis, "Cuando la mujer negra se mueve, toda la estructura de la sociedad se mueve con ella" conectan las dos historias a lo largo del viaje de las empresarias y los obstáculos a los que se enfrentan durante este proceso.

Link para apresentação visual em Português:

https://drive.google.com/file/d/1zCmbKNHIHB_8C_AuaRKfUr1RaA0VzKem/view