



Okoro

Una vieja buhardilla,
su fantasía
y un doloroso pasado.

Una película de Luis Merino



CINE A LA CALLE
FUNDACIÓN

NAIRA
films

BROCHURE OKORO SAPCINE 2023



GÉNERO: Ficción en clave drama.

DURACIÓN: 111 (minutos)

TAGLINE: Lo invisible se hace visible

LOGLINE: Una vieja buhardilla, su fantasía y un doloroso pasado.

PÚBLICO OBJETIVO: General, personas mayores de 12 años, amantes de la ficción; Especifico, estudiantes, adultos, cinéfilos que conecten con temas como los que aborda la película.

SINOPSIS CORTA: Okoro, un adolescente de 13 años nacido en el pacífico colombiano, pasa 6 de los 7 días de la semana interno en la hacienda de una decadente familia caleña. En ese lugar alterna sus labores domésticas con la observación de los 3 miembros de esa sui-generis familia. Tras el regreso de un cómplice de la masacre donde murió su madre y desapareció su abuelo, vuelven de nuevo a Okoro aterradoras pesadillas. Gracias al cariño y la sabiduría recibidos de su abuela, Okoro reúne el coraje para afrontar turbias revelaciones y ocupar su nuevo lugar en el mundo.



SINOPSIS

Okoro, un adolescente nacido a orillas del río Atrato en el Pacífico colombiano, trabaja junto a su abuela como empleado doméstico en la enorme y antigua hacienda de una adinerada pero decadente familia caleña. Okoro alterna entre arduas jornadas de trabajo con la observación de la familia en sus singulares rutinas de vida: Doña Mariana (43), rubia y con porte de diva, ensaya canto lírico frente al espejo y se prepara para el regreso a los escenarios junto a Manuela, (17), su perspicaz hija adolescente, quien diariamente practica de forma obligada sus clases de piano, mientras su padre, Ricardo Tamayo (52), se detiene frente al gigantesco samán en mitad de la hacienda, con la intención de captar su esencia en un lienzo en blanco al tiempo que le oculta a su familia la procedencia del dinero que engrosa su colección de arte y sostiene sus gustos y excentricidades.

El descubrimiento por parte de Okoro de una clausurada buhardilla de la mansión que alberga secretos oscuros de la familia que ocupa esos terrenos que Okoro transita, el juego de seducción en el que se ve inmerso con la hija de este matrimonio y una tormenta donde se revelan duros recuerdos de su familia desplazada por la guerra, abren en Okoro la necesidad de hacer visible lo invisible. Con el regreso de un cómplice de ese luctuoso suceso, un primo de Okoro que la familia quiere relegar al olvido, vuelven para Okoro oscuras pesadillas. La sabiduría ancestral y el cariño recibidos de su abuela llenan de coraje a Okoro para afrontar turbias revelaciones y hacerse una voz propia y un lugar en ese nuevo y viejo mundo.

Argumento Okoro

Un sol canicular en este particular y caluroso verano en el Valle del Cauca, en Colombia, se abre paso a través de un enorme Samán plantado en la mitad del patio de la hacienda de la familia Tamayo. Acostado sobre la hierba, Okoro, un silencioso adolescente (13) oriundo de un pueblito del pacífico colombiano, observa al samán con una mirada curiosa y atenta al microcosmos que se despliega ante sus sentidos. Okoro emprende abrumadoras y tediosas rutinas de trabajo en la Hacienda de los Tamayo, entre limpiar las plastas de los perros de la Hacienda y alimentarlos, llevar y traer ropa sucia, limpiar la piscina y ayudar en lo que su abuela, doña Hipólita, (55) le solicite. Oculto tras puertas y cortinas, Okoro observa a sus tres miembros en sus múltiples rutinas: Doña Mariana, de 43 años, frente al espejo de su habitación, practica arias operáticas mientras sueña con el regreso a los escenarios; su esposo, Ricardo Tamayo, arquitecto de 51 años, se detiene de forma ritual frente al enorme Samán, con la intención de captar su esencia en el lienzo en blanco. La última en aparecer es la singularmente pálida adolescente Manuela Tamayo, quien salta del bus escolar para sumergirse en la piscina de la hacienda segundos antes de que su madre le exija a los gritos que se prepare para su clase de piano.

Esa noche, Okoro, en la habitación que comparte con su abuela Hipólita, y quien es ahora su única familia, observa el ritual íntimo de su abuela frente a un pequeño altar en una esquina de la habitación y en donde enciende velas y pide por el alma de su hija Carmen, la mamá de Okoro, y de su esposo Simón, el abuelo del chico y por quien clama que pueda encontrar algún día el camino de regreso a casa y pide que vuelva a hablar con ella como lo hacía antes y que los ratones le devuelvan la lengua. Okoro sonríe, sale de la habitación y camina por los exteriores de la hacienda y se detiene diagonal a la habitación de Manuela en la segunda planta de la casa.

Okoro observa a la joven en un ritual de ensayar elegantes vestidos frente a su espejo. Ella parece sentirse observada y Okoro se oculta detrás de un árbol de mangos. Okoro mira a la vieja y clausurada edificación al fondo de la propiedad, la casa de los trebejos, y observa una luz que se prende y se apaga en la segunda planta. Al día siguiente, mientras limpia la piscina de la hacienda, Okoro descubre en el reflejo de la piscina y al lado suyo, la figura de un hombre negro, musculoso de cabello y barba blanca, y quien le sonríe al chico con amorosa familiaridad: su abuelo Simón (61). Hipólita plancha ropa y su atención es capturada por un movimiento tras la ventana: Okoro está de pie frente a la piscina: su mirada fija en la superficie del agua. Hipólita observa que Okoro se gira y se queda mirando hacia arriba. Los labios de Okoro gesticulan la palabra "Abuelo". La mujer también observa

al chico alejarse, camino a la vieja y clausurada edificación. Okoro forza el candado de la puerta y logra entrar al misterioso lugar. Observa un maniquí de medio cuerpo, del que cuelgan abrigos y sombreros, cuadros y otras antigüedades. En su habitación, Ricardo Tamayo, después de una operática ducha en la que imita un cantante de los años ochenta, sale a la terraza a pintar el samán. Su esposa, Mariana, le revela que quiere volver a cantar en público, acompañada en el piano por su hija Manuela. Ricardo la aplaude y le dice que le va a ayudar con los detalles técnicos y la invitación a importantes personajes de la industria y del arte. Después de un rato de dar pinceladas en el lienzo, Ricardo se frustra con el resultado y va a guardar ese intento malogrado de Samán en la casa de los trebejos. Descubre que alguien ha forzado el candado de la entrada. Al mismo tiempo, Okoro se ducha con alegría y tiene un flashback: El sol canicular golpea los ojos de Okoro (niño de 8 años) que juega con abrirlos y cerrarlos. Está acostado sobre el fondo de una canoa tipo chalupa. A su lado, firme y con cuerpo sólido Simón, el abuelo de Okoro, rema con intensidad. Observa el horizonte en búsqueda de objetos peligrosos como ramas, o remolinos en el río.

Okoro se asoma sobre la punta de la canoa: medio cuerpo adentro, medio cuerpo afuera. Observa cómo su reflejo se parte en mil pedazos a medida que la canoa avanza. Mete la mano al agua. Okoro los saca, asustado. El abuelo se ríe. La canoa empieza a internarse por uno de los brazos del río. Okoro lo mira. Levanta el remo con algo de dificultad y trata de imitar los movimientos de su vigoroso abuelo. Abuelo y nieto adquieren una cadencia al remar.

Volvemos al presente: Abuela y nieto se dirigen a la puerta de la hacienda y Mariana le entrega el dinero de la semana a Hipólita. Mariana le pide a Hipólita que abra la cartera para revisar su interior. Manuela, quien practica en el piano, se enoja con su madre. Al llegar a la estación Hipólita empieza a buscar transporte para el barrio de sus familiares. Se montan a un auto pirata. En el auto los pasajeros transpiran abundantemente por el calor del día. Okoro observa el cambio en las edificaciones y de la infraestructura al transitar desde un sector de clase media alta de la ciudad al Distrito de Aguablanca, un enorme sector marginalizado en el oriente de Cali. Abuela y nieto llegan al barrio de sus familiares y Okoro observa por primera vez a un grupo de misteriosos niños que juegan fútbol y se detienen para mirar con curiosidad a Okoro. Esa noche, Okoro, desde la cama de sus primos, escucha del otro lado a su abuela hablar sobre la incursión paramilitar a su pueblo y el dolor permanente que le produce la muerte de su hija y la desaparición de su esposo. Okoro también escucha al tío decir que algunos vecinos vieron rondar al primo Pacho por el barrio, ante lo cual la abuela se enfada. La prima Laura le entrega un sortilegio por medio del cual, ella asegura, puede obtener el don de la invisibilidad. De forma paralela, en la hacienda de los Tamayo, Mariana toca el piano de

forma muy sentida, ojos cerrados. La melodía, en un principio diáfana, se vuelve brusca, el sonido de las teclas se convierte en un sonido arrugado, un fragor óseo.

Mariana abre los ojos y descubre que las teclas del piano se han convertido en huesos largos y muy pálidos. Mariana se levanta del sillón de un brinco. Mariana corre asustada hacia la puerta y lucha con el cerrojo, no lo puede abrir. Mariana se gira hacia el piano, ahora hecho ruinas y sepultado entre una pila de huesos humanos. Mariana se levanta de un brinco de su cama, en su rostro se dibuja el horror por la pesadilla que acaba de experimentar. Se toma un trago de gin tonic de un vaso en su mesa de noche. Mira la cama. No hay rastros de Ricardo. Mariana prende el tocadiscos y coloca una melosa balada al estilo "¿Por qué te vas?" de Jeanette. Mariana emprende un lento recorrido por la habitación mientras se observa en el reflejo del espejo. Mariana se detiene junto a un pequeño armario y abre un cajón que tiene álbumes viejos. Mariana observa un álbum dorado donde está ella recién casada con Ricardo. Observa los juveniles y sonrientes rostros de ella y Ricardo, 20 años atrás. En otra foto están con una bebé: Manuela. Seguidilla de fotos de Manuela: montando caballo, jugando golf, tocando piano, con amigas en la piscina del club. Mariana escarba en el cajón y encuentra otro álbum: está ella más joven recibiendo un ramo de flores en medio de un escenario. Luego observa varios recortes de periódicos con presentaciones suyas en Buenos Aires, otra en Santiago de Chile y una más en el Teatro Colón en Bogotá. Al fondo, semioculto, descubre un álbum aún más viejo. Lo abre y observa fotos de Ricardo muy joven en una fiesta en un club. Sigue pasando páginas y descubre unas páginas de las que han despegado fotos. Palpa con lentitud la página. Mariana recorre los aposentos de la Hacienda con elegancia y parsimonia. Al fondo suena el tocadiscos, el tema es una versión en voz y piano de Carmen Habanera de Bizet. Mariana bebe con regularidad y elegancia de su vaso de gin tonic mientras camina por los corredores y ve la luz prendida en la sala de trabajo de Ricardo, se asoma a la puerta. Mariana observa a Ricardo agachado mirando con detalle la maqueta de las cabañas al tiempo que habla con alguien por celular.

Ricardo se gira al sentirse observado, le hace señas a ella de que está ocupado y sigue hablando por celular acerca de madera cortada y el precio en la zona. Mariana cierra la puerta y se dirige a la habitación de Manuela que tiene la puerta entreabierta. Mariana se asoma y observa a la joven que está en pijama y habla con alguien por celular. Manuela ríe a carcajadas. Mariana llega hasta la sala de ensayo. Abre con temor el piano. No son los huesos del sueño, son las teclas blancas y negras de siempre. Toca un par de notas, escucha cómo éstas resuenan en la casa, las repite con su voz. Ensaya un coro: L'amouuurrrr. Camina al centro de un escenario imaginario. Hace una venia, saluda al público. Desde el edificio de los trebejos, se ve el gran ventanal de la sala: Mariana recrea un

concierto imaginario. Ella se siente observada y se gira hacia el edificio. Lo observa con curiosidad y temor. Mariana se introduce de forma subrepticia en la habitación de abuela y nieto, observa con curiosidad el altar de los seres queridos fallecidos. Llevada por la energía del lugar, Mariana decide acostarse en la cama donde duermen Okoro e Hipólita. Mariana se duerme abrazada a la botella de vino y a una lámina de San Pacho. En el altar la observa la foto del abuelo Simón.

Al regresar a la hacienda Okoro reinicia sus labores: Okoro saca las hojas de la piscina con una larga malla. Recostado contra el samán, el hombre negro de barba y cabello blanco lo observa trabajar. Esa noche, Okoro observa televisión mientras su abuela reza frente al altar. Cuando su abuela se duerme, Okoro visita nuevamente la casa de los trebejos. Descubre un armario de donde Ricardo cuelga las versiones malogradas del samán. De otro cajón empieza sacar objetos antiguos, de niña. Encuentra un álbum viejo. En una foto está Ricardo con una niña pequeña. Al levantar la vista, le observa la misma niña de la foto que ahora le mira desde una esquina. Okoro comienza a recitar en voz alta el conjuro de invisibilidad de su prima. Cuando abre los ojos la niña no está.

Al día siguiente tiene lugar la gran velada artística y la hacienda entra en actividad febril: hay muchos meseros que llevan y traen bebidas y pasabocas y muchos invitados divididos en grupos que hablan de temas varios, que van desde la ópera de Nueva York hasta la política local y la posibilidad de hacer jugosos negocios. En medio del concierto de Mariana y Manuela, Okoro descubre que hay un cruce coqueto de miradas entre la chica y un jovencito que la observa desde el público. Okoro hace uso del conjuro de la invisibilidad y se pasea entre el público. El concierto se interrumpe cuando Manuela se da cuenta que su madre le reprocha con la mirada el coqueteo y Manuela sale huyendo de la sala al patio. Detrás de ella corre el joven pretendiente, y detrás de ellos, avanza Okoro cubierto con un manto de invisibilidad. Esa noche, Okoro, descubre un extraño ritual: el señor Tamayo transformado en una mujer que canta y baila de forma sensual. Okoro también se entera, tras escuchar una llamada que le entra al celular del señor Tamayo, que éste ha recibido la orden de agilizar el negocio de las cabañas en la costa pacífica pues todo se está poniendo "muy caliente". Ricardo regresa a la sala de la hacienda. Ya no quedan invitados y sólo está su esposa sentada junto al piano con expresión alterada. Mariana descubre rastros de maquillaje en la cara de su esposo y los dos se echan a reír de lo absurdo de toda la situación. Mariana aprovecha la situación para pedirle a su marido que le organice un concierto en el Teatro Mayor de Buenos Aires. Okoro e Hipólita asisten esa tarde a la fiesta de cumpleaños de la abuela. La casa y la cuadra entera está en revolución y

mientras los adultos conversan, ponen música y toman viche, un licor artesanal de la zona, los niños juegan fútbol y luego juegan a simular fuentes cuando empieza a caer una ligera lluvia. En medio de la celebración aparece el primo Pacho y se genera una situación incómoda con los invitados. Pacho reclama que él también es de la familia, aunque todos quieran dejarlo de lado. Los familiares de Pacho lo llaman traidor y quieren sacarlo de la casa. Con actitud decidida, Okoro se enfrenta a Pacho quien decide huir. Okoro decide salir detrás de Pacho, la abuela le llama gritando. Okoro, exaltado, sigue su camino hacia Pacho. La lluvia arrecia. Okoro corre internándose por un callejón estrecho. Al voltear la esquina, Okoro se sorprende al encontrar a Pacho, quien está acucillado, con los ojos rojos del llanto. Pacho levanta la cabeza, encuentra la mirada de Okoro. Los dos se miran fijamente a los ojos. Sus lágrimas se confunden con el agua que recorre su cara. Okoro ve el revólver que Pacho tiene en la mano. Okoro se asusta y retrocede. Flashback de Okoro: escondido debajo de la cama mientras afuera pasan pies corriendo, algunos en chanclas, otros con botas militares. Okoro intenta no ser visto. Unas botas se detienen frente a Okoro quien cierra los ojos. Al abrirlos, ve a una mujer que se asoma debajo de la cama. Es la misma de una foto, su madre. Pacho confiesa que lo amenazaron para que no dijera nada de los planes de ese grupo paramilitar, a cuyos miembros él conocía porque le llamaban la atención su poderío y sus armas. Le pide a Okoro disculpas y sale huyendo por encima de una barda. Okoro regresa a casa de su tío y sorprende a todos, en especial a su abuela, cuando habla y pide perdón a la familia, en nombre de Pacho.

Al regresar a la hacienda, Okoro descubre que al samán le están cortando varias ramas con una motosierra. Esa noche Mariana también descubre que en un sitio escondido de la casa de los trebejos, su esposo guarda muchas versiones malogradas del Samán, y se da cuenta que Ricardo está en la tarea de reducir a cenizas todos los lienzos. Se genera una discusión entre ambos muy fuerte y Manuela llega hasta allí. No da crédito a lo que ve y le echa en cara a su papá que lo escuchó hablar de eliminar a alguien que se atravesó en sus negocios. Ricardo está transformado y tiene intenciones de agredir a su familia. Okoro, que ha estado oculto espiando la escena, se cuelga por una rendija abierta y se interna a un bosque cercano.

Okoro regresa al otro día a la hacienda y encuentra a su abuela compungida. Ella le cuenta que a su primo Pacho lo mataron y no se sabe quién lo hizo. En ese momento aparece Ricardo quien le exige a la mujer que le de información sobre su esposa y su hija. El hombre parece haber perdido la razón tras el abandono de su familia. Okoro huye con su abuela. DHipólita alcanza a cruzar la puerta,

pero Okoro encuentra a Ricardo con un sable que lo amenaza. Okoro se le enfrenta con actitud recia y voz estentórea. En medio del altercado Ricardo se tropieza con un tridente y este se clava en su estómago: el hombre empieza a desangrarse y a agonizar. La puerta eléctrica se abre y Okoro sale en paso de trote sobre Marengo. Observa a su abuela que se levanta del suelo apenas lo ve. Okoro sonríe. Él le ayuda a subir al caballo y ella se aferra a él. Algunos autos lujosos pasan a su lado y los ocupantes miran asombrados a la escena. Okoro se levanta en el lomo del caballo, observa el muro de la hacienda y sigue el origen del riachuelo que en su recorrido avanza raudo hacia los farallones.

Corte a Okoro, agachado junto a un árbol sembrado en mitad de un lote termina de ponerle tierra a su cofre de tesoros y recuerdos. Atrás suyo lo observa la abuela. Okoro se gira. Su abuela le extiende la mano. Okoro la agarra.

Corte a unas babosas trepan por una pared, lentamente. La pared, derruida, está penetrada por una raíz fuerte, poderosa que viene desde el Samán. En su tronco hay unas chicharras y hormigas que suben a las ramas. Las ramas cortadas han renacido. Por todo el patio un rebaño de ovejas pasta ávido. Un águila vuela encima del Samán. Desde la mirada del águila vemos el Samán y la Hacienda abandonada.

FIN

BIOFILMOGRAFIAS DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:



1. Bio-filmografía Fundación Cine a la Calle Empresa productora:

La Fundación Cine a la Calle fue constituida en 2006, pero la organización empezó a operar como colectivo cultural en el 2001 cuando se dio inicio al Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle; esta organización desarrolla actualmente diferentes proyectos que apuntan al fortalecimiento y crecimiento de la cinematografía y la implementación de medios audiovisuales en procesos de desarrollo social como, entre sus actividades más destacadas se encuentran:

1. FICICA Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle: evento cinematográfico con un recorrido de 22 versiones ininterrumpidas y de carácter gratuito para todo público.
2. Cine Comunitario: Muestras de Cine en Comunidades y Talleres de Realización Audiovisual: proyecto apoyado por el Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura de la UNESCO. En este proyecto los jóvenes llevan a cabo obras audiovisuales de carácter documental o ficción realizadas por ellos y producidas por la Fundación, lo cual ha permitido producir más de 10 cortometrajes de ficción y documental.
3. Cine Accesible: Exhibición de películas adaptadas con audio descripción y lenguaje de señas, cineforos y talleres para personas con discapacidad visual o auditiva.
4. Paz-a la Cámara: proyecto de talleres, exhibición y apreciación cinematográfica llevado a cabo en cárceles, penitenciarias y centros de reeducación.
5. A la Calle productora: Producción audiovisual con fines sociales y culturales. Se destaca en esta actividad la producción de la serie Capicúa, para el canal Telecaribe.

2. Bio-filmografía productor Harold Ospina Hincapié:



Es profesional en dirección y producción de radio y televisión, especialista en Gerencia y Administración Cultural, ha trabajado en producción de proyectos cinematográficos de ficción como "Todos Hemos Pecado" (Largometraje mexicano, dir Alejandro Ramírez), "Luz de Enero" (Cortometraje, dir Ernesto McCausland,) y en proyectos documentales como "Eterno Nómada" (cortometraje, dir Ernesto McCausland), "Huellas Invisibles" (cortometraje, dir Mónica Bravo) y el más reciente "Utopía" (largometraje, dir Laura Gómez) estrenado en salas en 2023. Su trayectoria en televisión ha sido como productor en Barranquilla de la novela "El Joe" del canal RCN, productor general del seriado documental para Señal Colombia "Akumaja", jefe de producción de dos capítulos del seriado documental "La Guajira del Palabrero" también para Señal Colombia y productor general del documental "Mestizaje Gastronómico" para el canal universitario Zoom, produjo y dirigió el documental "Centro" emitido por el canal regional Telecaribe. Ha realizado para televisión los documentales "Bailadoras de Fandango" de la serie Trópicos de Telecaribe y para Señal Colombia el documental Organización Social: herencia del pueblo Wayuu, perteneciente al seriado La Guajira del Palabrero. Ha trabajado en la producción de eventos cinematográficos como el "Salón internacional de Autor Audiovisual" de la Cinemateca del Caribe, Festival de Cine en 16mm "Eje 16" en Pereira, maratón del filminutos "Imaginatón", muestra itinerante "Ruta 7 llevando cine a todas partes" en Bogotá, sección Nuevos Creadores del "Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias" (FICCI). Actualmente es el director del Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle – FICICA y coordina la oficina de convocatorias de la Secretaría de Cultura de Pereira.

3. Bio-filmografía Luis Merino Director-Guionista



Guionista, realizador y actor colombiano nacido en Cali, graduado de comunicación social de la Universidad del Valle. Realizó el Taller de guión para series web (2020, Asociación de Guionistas colombianos y Cinefilia); el Diplomado Dirección de Fotografía para Cine (Bogotá, junio 2015) en la Escuela Nacional de Cine; y el Taller práctico en dirección de cine "Filmando en Colombia con Abbas Kiarostami" (Bogotá, marzo 2014) de Black Factory Cinema. Actualmente cursa el taller de Realización Cinematográfica de ficción en La Universidad de O'Higgins y el Instituto de Altos Estudios como parte de los CINETALLERES LATINOAMERICANOS 2023 dirigidos por Miguel Littin.

Ha realizado varias series documentales para Telepacífico, Señal Colombia y el Ministerio de Educación Nacional. Sus créditos como guionista y director de ficción incluyen el medimetroaje "Entrecuartos" (invitado a numerosos festivales de cine) el cortometraje "Desde la Terraza" asesorado por Abbas Kiarostami, a la par de otros cortos de ficción y documental de carácter independiente y experimental. Actualmente desarrolla su ópera prima de ficción "Okoro".

Sus créditos como actor incluyen los largometrajes Llegaron de noche (2022, Imanol Uribe) Fósforos Mojados (2022, Sebastián Duque) El Alma quiere volar (2022, Diana Montenegro) y Golan (2023, Orlando Culzat) y las series para Telepacífico: Turbia y La mirada de los condenados.

4. Bio-Filmografía

Carmen Viveros Celín
Gerente de producción



Ha sido profesora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. Ingeniera de sistemas y Master en Cine Documental. Trabajó como coordinadora y productora en el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona (2001-2012), donde pudo coordinar la producción de más de 80 proyectos documentales. Ha sido profesora invitada a la Cátedra de Talleres Internacionales de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba), al Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y talleres de la Cinemateca del Caribe, entre otros espacios. También ha sido jurado del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Proimágenes. Autora de textos académicos y proyectos relacionados con narrativa audiovisual, identidad, memoria personal, familiar e histórica. Actualmente se desempeña como asesora para el fortalecimiento del sector audiovisual de la Secretaría de Cultura de Pereira y se encuentra adelantando la etapa de producción de su primer largometraje documental como directora "Así es la Vida".

4. Bio-filmografía Ivo Malinarich t. Co-productor:



(1988). Iquique, Chile. Realizador en la Escuela de Cine de Chile. Tallerista de producción de cine de bajo presupuesto en EICTV, Cuba. Interesado en proyectos que navegan entre la ficción y el documental, sus trabajos anteriores son los cortometrajes "UNA CAMA" (2016), "EL CAMINO DE LA PÓLVORA" (2017), "CIUDAD NARANJA" (2018), "TRAYECTO" (2019), "PETROS" (2020), los largometrajes "LA RIQUEZA DEL MUNDO" (2021) Y "VIEJA VIEJO" (2022). Actualmente, se encuentra en la finalización del documental y ópera prima del director Cristián Lagos junto a Cuello Negro Films (CL), e Xanadú Films (ECU) titulada "MADRES DE OCTUBRE" (2024), y en desarrollo temprano del largometraje de ficción "UN AMPUTADO" dirigido por Ignacio Pávez. Es fundador y productor ejecutivo de Naira Cine, empresa miembro de la Asociación de Productores Independientes Chile.



5. Bio-filmografía Naira Cine Empresa Co-productora:

Cultiva, desarrolla y produce proyectos cinematográficos desde Santiago de Chile. Liderada por Ivo Malinarich y Maximiliano Bolados, la productora presta especial atención a proyectos de realizadorxs emergentes con vocación internacional. Nuestro compromiso es claro: buscamos entretener a nuestras audiencias a través de obras de alta calidad visual y generar un diálogo profundo y significativo en la comunidad a través de historias que impulsen conversaciones que trasciendan las pantallas.

Largometrajes estrenados: *Vieja Viejo / Elders* (76'') Escrita y dirigida por Ignacio Pávez 2022 / Chile / Drama Casas productoras: Naira Cine / Gallo Negro Producciones Casting: Paulina Moreno, Nicolas Zarate, Rallén Montenegro, Paulina Zuñiga Premios: Signis, premio de la crítica, Festival Internacional de cine de Santiago, SANFIC 2022 Trailer: <https://vimeo.com/768106867?share=copy>

La Riqueza del Mundo / The wealth of the world (85''), escrita y dirigida por Simón Farriol 2021 / Chile - Italia / Género: Drama/Bélico Cast: Daniel Candia, Diego Acuña. Production companies:: Naira Cine - Infractor Films - Keep Digging Productions (ITA) Awards: Special Jury Best Director Debut, India GOA Film Festival, 2021 Trailer: <https://vimeo.com/650078135/3f424376ae?share=copy>

Largometrajes en producción: *Madres de Octubre / Mothers of October* (80'') 2024 / Chile - Ecuador / Documental político Casas productoras: Cuello Negro Films, Naira Cine, Xánandu Films (ECU) Award: Iberoamerican ward Music library, Mafiz, Festival de Málaga 2023. Teaser: <https://vimeo.com/804055786?share=copy>

Largometrajes en desarrollo: *Un Amputado, El mundo es tuyo, El esclavo del general.*

RECORRIDO PROYECTO

"Okoro" es ganador del Estímulo de Escritura a Guion de Largometraje (FDC 2021); seleccionado para el VIII Salón de Productores y proyectos cinematográficos 2023 Sapcine en el marco del 15avo Festival Internacional de Cine de Cali (noviembre de 2023); invitado a la sección El Principio del Film en el marco de Ventana Sur (Diciembre, 2022); obtuvo mención de honor en el Festival de Cine de Villa de Leyva (Diciembre 2020); invitado al Encuentro con Productores de la Residencia Iberoamericana de Guion de la Fundación Algo en Común (Cali, agosto 2019); seleccionado para el Laboratorio de guion del 10 Festival Internacional de Cine de Cali (Noviembre de 2018); seleccionado para el apartado de "Stories" en el marco del BAM 2018 (Bogotá Audiovisual Market) y fue invitado al Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos (México, Agosto 2014). El guion de Okoro ha recibido las asesorías dramáticas de Beatriz Novaro y Eduardo Rencurrell.

Actualmente "Okoro" se encuentra en etapa de desarrollo avanzado y participará en la Convocatoria del FDC 2024 en la categoría de Producción de Largometrajes de ficción y en Puerto Ficci 2024 en marzo en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena entre otros festivales, encuentros y laboratorios necesarios en el camino a la producción final de Okoro.

CARTA DE MOTIVACIÓN DIRECTOR

Como guionista del presente y futuro director de la película Okoro, confieso que me seduce el reto de lograr expresar con riqueza de recursos cinematográficos la multiplicidad de capas sensoriales que anidan en ese fantástico universo interno y externo de su protagonista. Es por ello, que mi primer gran apuesta será traducir esa innata curiosidad de Okoro que capta con total nitidez los detalles insignificantes y a la vez exquisitos presentes en los objetos, los animales y las personas, y poder expresar la esencia y el misterio que conviven en la mente de este adolescente del pacífico colombiano. El espectador será cómplice de esa mirada curiosa de Okoro: Primeros planos detenidos en la belleza en miniatura de ese mundo microscópico habitado por singulares insectos, flores y frutos, fluidos recorridos por las ramificaciones de árboles, salones y miradas, acompañado por oídos atentos que captan ese otro universo sonoro en su forma salvaje, y con todo ello componer una sinfonía de la naturaleza tanto humana como de otras realidades de la existencia. A esa suerte de carrusel de imágenes únicas y singulares de la naturaleza y el mundo alrededor de Okoro, también le corresponderá una banda sonora que en ocasiones privilegiará el sonido de ciertos elementos de acuerdo a la importancia que tengan para la historia. Aquí es clave resaltar que existen otras dos miradas que son fundamentales para concatenar todas las historias planteadas en este guion, siendo cada una de ellas a su vez voces singulares y polos opuestos en cuanto a función dramática se refieren: Por un lado, tenemos al Gran Samán, el árbol preferido de Okoro, que será revelado a través de diferentes movimientos y composiciones cinematográficas, según avance la historia. Como personaje protagónico, el Samán tendrá sus propias formas de manifestarse y de ser observado.

Su presencia, sin palabras, pero igual de contundente, es de alguna manera la mirada del abuelo desaparecido de Okoro y la conexión del chico con sus ancestros. El otro foco de mirada panorámica que afectará a los personajes de esta historia es la casa en sí, una hacienda que parece suspendida en el tiempo de su construcción y donde los elementos del presente se amalgaman con otros tiempos. Esta mirada, entendida en forma narrativa, representará la oscuridad por la que atraviesa Okoro al comienzo de la historia y que poco a poco, guiado por esos mismos ancestros, irá venciendo para dar paso a un nuevo momento de su vida, lleno de Luz y donde Okoro supera el trauma de guerra para enfrentarse a su propio destino, dándole un cierre a ese conflicto principal de la película y que nos mostrará como Okoro logra transformarse y sacar a flote la fortaleza de sus ancestros. El ánimo de la historia es pues, aceptar la invitación de ser capaces de mirar a través de los ojos de Okoro y en esa mirada curiosa y compasiva, redescubrir el mundo y enfrentar la injusticia con un acto de justicia poética.

CARTA DE MOTIVACIÓN PRODUCTOR

Es un largometraje de ficción que cautiva desde el guion, una historia contundente que debela unas realidades importantes como lo han sido y siguen siendo el racismo y el clasismo en una sociedad colombiana que parece negarse históricamente a reconocerse dentro de un país diverso. A través de unos personajes maravillosos que se desarrollan entre lo real y lo mágico, sin dejar a un lado lo dura que puede llegar a ser la vida misma, este largometraje nos lleva por un recorrido cargado de emoción y reflexión, en unos espacios casi distópicos que nos ponen a pensar en nosotros como seres sociales y en la relación el otro o los otros.

Este proyecto se narra desde lo local, con una fuerte conexión con el territorio del Valle del Cauca, el Pacífico y su cultura, sin pasar a ser una historia regionalista pura, sino buscando usar elementos propios para construir una narrativa que se proyecta de forma global, permitiendo que cualquier espectador en el mundo pueda entender, conectar y dialogar con la historia.

En la actualidad, "OKORO" se encuentra en una etapa de desarrollo avanzada, con una versión final de guion muy adelantada, un equipo artístico y de producción profesional que lo fortalece; su presupuesto está estimado en 1.500.000.000 millones de pesos, lo cual equivale a unos 375.000 dólares.

El plan de financiación del largometraje está diseñado y sustentado en la captación de recursos en efectivo y especie a través de participación en convocatorias nacionales e internacionales de fondos y servicios para la producción y postproducción, mercados y work-in-progress; como a su vez la búsqueda y vinculación de coproductores colombianos y extranjeros. En la actualidad OKORO ya ha logrado avanzar exitosamente en su camino, pues a la fecha cuenta con un premio de escritura de guion otorgado por el FDC (Fondo para el Desarrollo de Cine de Colombi) a su vez a obtenido un preacuerdo con NAIRA CINE, productora Chilena quien sería coproductora de la película y en lo actoral se ha logrado mantener un dialogo constante con Juana Acosta, reconocida actriz internacional quien ha manifestado su interés por ser parte del elenco de este largometraje.

Todo este contexto me lleva a pensar como productor sin lugar a dudar que este proyecto cinematográfico posee muchas cualidades y fortalezas que permitirán que sea muy bien recibido en laboratorios, mercados y festivales.

Participar en un espacio como SAPCINE es la oportunidad perfecta para impulsar nuestra estrategia de captación de recursos en especie y servicios, socializando nuestra película y atrayendo el interés de inversores nacionales e internacionales estableciendo alianzas con diversas organizaciones pertenecientes a toda la cadena de valor de la producción cinematográfica.

ELENCO OKORO

1. Bio-fimografía Juana Acosta Interpreta a la señora Mariana



Actriz, artista y bailarina. Tiene su primera experiencia como actriz a los 18 años protagonizando la serie de televisión "Mascarada" y decide pasar un año en España para iniciar sus estudios de arte dramático en la escuela de Juan Carlos Corazza en Madrid. En 1998 regresa a Colombia para continuar Bellas artes y pasa 3 años compaginando la universidad con las series "La Dama del Pantano" y "La Reina de Queens", las películas "Kalibre 35" (Dir. Raúl García), "Es Mejor ser Rico que Pobre" (Dir. Dago García), "Juegos bajo la luna" (Dir. Mauricio Walerstein) y "Golpe de Estadio" (Dir. Sergio Cabrera) y las obras de teatro "Las Convulsiones" (Luis Vargas Tejada) y "Los Demonios" de Dostoyevsky (Dir. Pawel Nowiski). A los 23 años decide regresar España para terminar su formación como actriz y reside en Madrid desde el año 2000 donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera en los últimos 20 años.

Ha participado en largometrajes Españoles como "Tiempo sin Aire" (Dir. Samuel Martín y Andrés Luque), "Bienvenido a Casa" (Dir. David Trueba), "Los 2 Lados de la Cama" (Dir. Emilio Martínez Lázaro), "Una Hora mas en Canarias" (Dir. David Serrano) o "A Golpes" (Dir. Juan Vicente Córdoba). Su trabajo en la televisión Española incluye series como "El Inocente", "La Templanza", "Velvet", "Familia", "Hispania", "Hospital Central" o "Crematorio" por la que recibió el premio mejor interpretación femenina de televisión que concede la unión de actores.

En 2010 participa en la trilogía "Carlos" (Dir. Olivier Assayas) y empieza su recorrido en Francia con trabajos en la televisión como "Les Beaux Mecs" para France 2 o el unitario político de Canal plus "Sanctuaire" por el que recibe el Fipa de oro a mejor interpretación femenina de drama en el festival de Biarritz.

En el cine Francés Juana ha participado en películas como "11'6" (Dir. Phillipe Godeau) junto

a Francois Cluzet o "Anna" su más reciente protagonista en Francia. En 2013 participa en la película "Le Regne de la Beauté" del director Denys Arcand ganador del Óscar por su película "Las Invasiones Bárbaras"

En Italia la vimos en 2015 en la coproducción Española-italiana "La Dama Velada" y en Latinoamérica participó en las películas "Libertador" (Dir. Alberto Arvelo) junto a Edgar Ramírez y "El Cartel de los Sapos" (Dir. Carlos Moreno).

Participó en "The Last Panthers" (Dir. Johan Renk) para Canal plus-Sky tv y las películas "Vientos de la Habana" (Dir. Félix Viscarret) "Acantilado" (Dir. Helena Taberna) y 7 Años (Dir. Roger Gual).

Sus proyectos más recientes son "Llegaron de noche", "Las Consecuencias", "Perfectos desconocidos" de Álex de la Iglesia, "Ola de Crímenes", "Jefe", "Imprisoned", "El Inocente", "La Templanza", "Gigantes" y "Vernon Subutex"

2. Bio-filmografía Elena Hinestroza Interpreta a Hipólita, abuela de Okoro



Nacida en el municipio de Timbiquí, Cauca, Elena Hinestroza es cantaora, poeta, gestora cultural y ha participado en producciones cinematográficas como: Siembra, La mirada de los condenados y obras de teatro como Entre la dignidad y la muerte y Ballenas y cantaoras (entre otras). Su vida ha estado marcada por desafíos y adversidades debido al conflicto armado en el país, que la obligaron a desplazarse junto a su familia a Buenaventura y finalmente a la ciudad de Cali en el 2008. Elena no se rindió y decidió utilizar su pasión por la música, la oralidad y la danza para ayudar a su comunidad y a otras personas desplazadas que llegaban a la ciudad desde el Pacífico colombiano.

Elena Hinestroza ha participado activamente en iniciativas de paz y bienestar social en Cali, incluyendo la Mesa Municipal de Víctimas del Conflicto Armado. Además, ha sido reconocida por su contribución a la cultura y la paz, participando en festivales de poesía y música, como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, donde recibió el título de "La Cantadora de la Paz". una iniciativa que busca fortalecer la identidad cultural, el orgullo por las raíces africanas y la reconstrucción de la memoria ancestral a través de la música, la poesía y diversas expresiones culturales. Elena Hinestroza es un ejemplo de resiliencia, coraje y dedicación, y su trabajo inspira a comunidades enteras, especialmente en Juanchaco y Ladrilleros en Buenaventura. Su compromiso con la paz y la cultura del Pacífico colombiano la ha convertido en un símbolo de esperanza y transformación en su país. Recientemente, ha sido reconocida con el premio FUNEI 2023 como mejor creadora de contenido del año a través de su página de Facebook "Cantadora de la Paz"

3. Bio-filmografía Yoi Rave Interpreta Alejandro Garcés, pretendiente de Manuela



Productor audiovisual de la Academia de Dibujo Profesional de Cali con énfasis en dirección de arte, y actor con estudios en el Instituto Bellas Artes de Cali. Guionista, músico, ilustrador y técnico en pirotecnia y actor de los largometrajes 'Fósforos Mojados' y 'Golán', de los cortometrajes 'Mañanitas' y 'Mundo Sensible', de series regionales como 'Todo se puede', de Telepacífico y Yuma Videcine; y videoclips como 'Volví' de Astróxicos. Cuenta con experiencia de más de 4 años en Dirección y asistencia de Casting y preparación de actores en cortometrajes, películas y series nacionales como Rebelión, Cien años de Soledad, La Mirada de los condenados y No hay crímenes en las Montañas.