

LACAÑA CINE  
Presenta

# EL VUELO DEL COLIBRÍ

Una película de  
LUIS GARCÍA DÍAZ





100 min Aprox.

**FICCIÓN - DRAMA**

# LACAÑA CINE

Lacaña Cine es una productora audiovisual creada por un grupo creativo de productores y directores de cine y publicidad, con sede en la ciudad de Cali y Bogotá, su objetivo principal es el desarrollo de proyectos cinematográficos con temáticas sociales y ambientales de ficción, además de contenidos comerciales para Tv y digital.

Actualmente Lacaña Cine tiene en Pre producción el largometraje SON LAS PENAS (*Cine Quan Lab 2021, Festival de Cine de Cali 2021, Sapcine 2022, Filmafro 2022*) que llevará acabo su rodaje en el 2024, y en etapa de desarrollo el largometraje EL VUELO DEL COLIBRÍ (*Cine Quan Lab 2023, y Sapcine 2023*).

En el resultado de sus cosechas, Lacaña Cine ha producido los cortometrajes del Director Luis García Díaz: LEVÁNTATE (2021); IRENE (Selección oficial, festival Internacional de Cine de Nancy, Francia 2017); JUEGO DE NIÑOS (Mejor guión en Proyecto 48 film festival, Bogotá 2016); HOY NO ES UN BUEN DÍA PARA MORIR (2009).

De igual manera ha producido la Serie web regional ganadora de la convocatoria Mintic 2021, LA VENTANITA DEL GATO, así mismo, la serie web FECHA DE VENCIMIENTO, ganadora de la convocatoria Smart films, Mintic y Canal Trece en la categoría: Grandes historias con pequeñas cámaras 2020.

En Coproducción con Laima productions ha producido el largometraje documental: ANTI CONTACTO Y MIEMBROS, de la directora María Paula Ávila, que se encuentra en postproducción, De igual manera en Coproducción con *Esuna Casa Audiovisual*, la serie web DING DONG para Caracol Tv Play, y Socio productor y Co creación de la serie web regional ganadora de Mintic LA VIDA RUEDA, 2023.

Bajo su línea comercial de producción, Lacaña Cine ha producido comerciales de televisión y digital para marcas como: Alcaldía de Bogotá, Herbalife Latam, Lulo Bank Latam, Caracol Tv, y diferentes proyectos de videos musicales.

A photograph of a river scene. In the foreground, the wooden structure of a boat is visible, including a weathered wooden bench or seat. The river flows in the middle ground, and a line of green trees and foliage is visible on the far bank under a clear sky. The text "ESTADO DEL PROYECTO" is overlaid in the center in a white, outlined font.

# ESTADO DEL PROYECTO



EL VUELO DEL COLIBRÍ se encuentra actualmente en etapa de desarrollo, será la segunda película de Guionista, Productor y Director Luis García Díaz, bajo la producción Lacaña Cine, y Laima Productions.

El guion ha estado en laboratorios como:

- Cine Quan Lab, México 2023.
- Script Doctor Lab de Cine en las Aldeas, 2023.

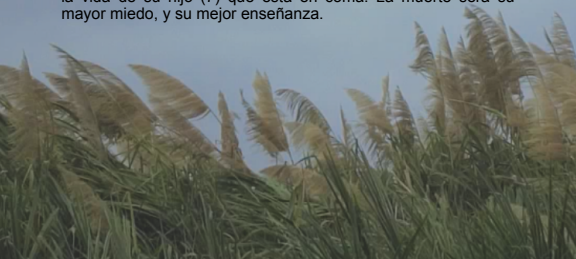
Para el desarrollo de esta película partimos de una estrategia financiera bajo la ley de cine, teniendo también como objetivo principal tener socios aliados y Co-productores nacionales e internacionales para afinar las estrategias de financiación teniendo como base los fondos no reembolsables.

Actualmente contamos con una alianza ya establecidas:

- HD Cinema, con un porcentaje a estipular para la realización del teaser
- Música original con DC Audio, 100% en especie.
- La Bonita vestuario con 50% de aportes en especie en el vestuario de la película
- Maya arte y diseño, 30 % de aporte en especie para la película

# SINOPSIS

Lía (35), es una abogada que se ha especializado en llevar tutelas contra entidades prestadoras de salud para pacientes que desean morir por medio de la eutanasia. Ayudar a morir a los demás es su oficio, mientras espera que, un milagro salve la vida de su hijo (7) que está en coma. La muerte será su mayor miedo, y su mejor enseñanza.



A photograph of a boat on a river, viewed from the front. The boat's wooden hull and a coiled rope are visible in the foreground. The river extends to a distant shoreline with trees under a hazy sky. The word "ARGUMENTO" is overlaid in large, white, outlined letters.

# ARGUMENTO

Un accidente automovilístico ha dejado a Simón (7), con un trauma craneoencefálico. Lía (35) sale ilesa del impacto, pero como madre está al borde del colapso al ver a su hijo en esa situación. El sentido de culpa la carcome, al sentirse responsable de lo ocurrido, y solo pide a los médicos que no dejen morir a su pequeño. Las horas pasan, y salvar la vida de Simón es remota, Lía es una mujer separada que se defiende sola en su angustia, la poca familia que le queda está en Timbiquí, su pueblo natal afro, a tres horas de la ciudad de Cali.

El dictamen médico valida que Simón queda en estado de coma. La noticia destruye a Lía, que se encierra en su apartamento, evitando contacto con el mundo exterior y sobre todo con su entorno jurídico como abogada, aun así, le notifican que el caso de Irene (85), sale favorable a la tutela contra una EPS (Entidad prestadora de salud) para que la eutanasia le sea aplicada a Irene, siendo una paciente en etapa no terminal. Irene puede morir como desea, y es gracias a Lía, que busca a su único amigo, Carlos (40) abogado penalista para cederle los demás casos de eutanasia que lleva. La contrariedad con ayudar a morir a las personas, mientras espera que su hijo no muera, la golpea emocionalmente. Carlos se derrite de amor por Lía, sin que ella lo sepa, pero, aun así, no se siente en la capacidad de llevar los casos, y no los acepta. En el entorno jurídico a Lía se le conoce como la abogada más experimentada e idónea para ese tipo de procesos.

Lía acepta ir a la casa de Irene, donde hay reunión familiar para despedirla antes de la eutanasia, es un ambiente alegre, donde Irene le da un regalo a cada uno antes de morir, y a Lía le da un colibrí tallado en madera, como símbolo y agradecimiento a esa muerte esperada. Todos están felices por Irene, mientras Lía padece su propia tristeza por dentro.

Lía recibe una llamada que agudiza su dolor, desde su pueblo su tía le comunica que, a su padre, Tito (80), lo han encontrado muerto, tendido en la entrada de su casa, lleno de balas en el pecho, producto de la violencia que acecha la región con los grupos armados. Desde la muerte de su madre, Lía no regresa al pueblo, estar ahí le hace revivir su pasado con la muerte de ella, episodio que nunca ha podido perdonarse;

Además de confrontarse de nuevo a vivir un novenario: Ritual mortuario de la cultura pacífica donde, a quien muere, se le despiden con alabos, cánticos, y ofrendas, no es una despedida desde la tristeza, si no, desde el agradecimiento. Lía debe vestir a su padre, prepararlo, recibir las ofrendas del pueblo, rezar el rosario; enfrentarse a esto la vuelve más vulnerable, y la llena de ansiedad, al punto de no conciliar el sueño, y delirar, entrando en un estado donde empieza a visualizar a su hijo en sus sueños, jugando con él.

Al regresar a Cali, el estado de Simón no mejora, y otro de sus casos de eutanasia la pone contra la pared, es Vicente (75), un paciente con una enfermedad terminal postrado en una silla de ruedas que, en su angustia le comunica a Lía que quiere acabar con su vida, ya que, por la vía legal no han tenido resultado.

Lía lo visita, él vive acompañado de su hija, quien ya está cansada de cuidarlo, evitando que su padre se suicide. Vicente le pide a Lía salir de la casa e ir a respirar aire puro en el mirador donde conoció a su esposa. Un colibrí vuela alrededor de ellos, mientras Vicente toma constantemente agua. Ante los ojos de Lía, Vicente muere envenenado.

Lía no deja de pensar en el suicidio de Vicente, y cada día que pasa luce ojerosa y más delgada, duerme menos, y en los sueños es más recurrente que aparezca Simón, pero, esta vez llorando. Carlos preocupado por el estado de Lía trata de hacerla sentir diferente, demostrándole cada vez más lo enamorado que está de ella, pero para Lía el amor en pareja, es en lo último que piensa.

El deterioro físico es notable en Lía, y mientras lo sobre lleva, llega el caso Héctor (60), un paciente que solo puede respirar a través de un tanque de oxígeno porque sus pulmones están muy dañados, está cansado de vivir, sus hijos ya se están peleando lo poco y nada que tiene, y su esposa está a punto de dejarlo. Él busca desesperadamente a Lía, quien de entrada rechaza llevar el caso, está agotada que su entorno gire alrededor de la muerte, pero Héctor es insistente en buscarla, sin lograr que ella le responda más el teléfono, hasta que es, gracias a Carlos que, Héctor llega a la casa de Lía para tratar de convencerla que lleve el caso. A Lía le llama la atención que Héctor tiene un tatuaje desgastado de un colibrí en el ante brazo, mientras recibe una llamada del hospital donde le comunican que un par de lágrimas han resbalado por las mejillas de Simón.

A pesar de la extraña situación de las lágrimas de Simón, los médicos advierten a Lía que eso no es garantía de que él vaya a despertar, por otro lado, Héctor no se da por vencido en convencer a Lía, y es así, como cada día la espera a que salga del edificio, ella lo observa a través de la ventana, hasta que después de un par de días decide abrirle la puerta. Lía está indispuesta, sus defensas están bajas, a duras penas come, mientras escucha la historia de Héctor se queda dormida, y es así, como él se acerca a ella, y empieza a rezarle con mucha fe, y se marcha.

Al otro día, Lía despierta, y su semblante es otro, se siente con un poco más de energía, después de varios días entra a la habitación de Simón, y abre las cortinas; se comunica con Héctor para llevar el caso, y sacando fuerzas de donde no las tiene, emprende una lucha con la EPS para buscar la eutanasia de Héctor, quien sufre cada día más, mientras la amistad entre ellos se fortalece, Lía empieza a ver en él, una figura paterna, y mientras el proceso va en marcha, Héctor le pide a Lía que él quiere hacer una serie de cosas antes de morir, entre esas, ir a un parque de diversiones, ir a un partido de fútbol de su equipo favorito, ir a un show de salsa, e ir a un avistamiento de colibríes.

La tutela es concedida para que la eutanasia se pueda llevar a cabo, y a diferencia de los otros casos, la sensación de alegría en Lía es notable. Héctor va a morir feliz. Entre lágrimas y sonrisas de felicidad, Lía y Héctor se despiden.

Lía está en el hospital leyéndole un cuento a su hijo, mientras a él se le escapan un par de lágrimas, sin que ella lo perciba, es en este momento, un colibrí llega a la ventana llamando su atención.

**La pantalla se va a negro**, y se escucha que el monitor de signos vitales se detiene.

A photograph of a wooden boat on a river, with a dense forest in the background. The text 'DI REC TOR' is overlaid in a large, white, outlined font. The boat's interior and a coiled rope are visible in the foreground.

# DI REC TOR

# LUIS GARCÍA DÍAZ

## Productor/Director/Guionista



Director de cine y comerciales, fundador de la productora Lacaña cine. Ha escrito, dirigido y producido cortometrajes como: LEVÁNTATE (2021); IRENE (Selección oficial, festival Internacional de Cine de Nancy, Francia 2017); JUEGO DE NIÑOS (Mejor guión en Proyecto 48 film festival, Bogotá 2016); HOY NO ES UN BUEN DÍA PARA MORIR (2009). Productor ejecutivo ESPINAS DE PESCAO (Ganador Relatos Regionales, Barranquilla 2019); Asistente de dirección del largometraje: AGUA SALÁ, 2021, en Post producción. Su opera prima SON LAS PENAS fue seleccionada en el CINE QUA NON LAB, México, 2020 y el festival internacional de cine de Cali en el marco de proyectos de guion, 2021. En SAPCINE, salón de productores cinematográficos Ficcali, 2021, y en Becado en el IV laboratorio internacional de proyectos en desarrollo Filma Afro, 2021, y su segundo guion de largometraje EL VUELO DEL COLIBRÍ fue seleccionada en el CINE QUA NON LAB, México 2023, y SAPCINE 2023.

Director de comerciales para marcas en España y Colombia como: Adidas, H&M, Vans, Bancolombia, Hugo Boss, Levi's, Burger King, Yanbal, Aruba, entre otras. Co-creador de la serie web regional ganadora de Mintic LA VIDA RUEDA, 2023. Ganador de la convocatoria Smart films, Mintic y Canal Trece en la categoría: Grandes historias con pequeñas cámaras 2020, como guionista, director y productor de la serie web: FECHA DE VENCIMIENTO. Director y productor de la serie web: LA VENTANITA DEL GATO, ganadora Mintic series web regional, 2021.

Dentro de su formación académica cuenta con una maestría en Dirección de Cine, en la escuela de Artes TAI, Madrid, España. Ha sido co-creador del primer diplomado internacional de guion realizado en la Universidad Santiago de Cali, 2016, de igual manera ha dictado workshops el área de dirección y producción audiovisual en las universidades del Quindío, Tunja y el Area Andina (Bogotá).



# NOTA DEL DIRECTOR



A los 9 años, mi memoria, y mis emociones ya habían guardado momentos que iban a quedar en mi vida para siempre. A esa edad muere mi padre en un accidente trágico, recuerdo que esa sensación de tristeza fue tan profunda que bloqueo mis emociones, no pude llorar, mi dolor estaba petrificado por sentir nuevamente tan cerca la muerte de alguien que amaba tanto.

Años atrás mi abuelo, dos tíos, y dos tías, habían muerto, y como era de costumbre, por cultura familiar, y de la región de la costa pacífica, los muertos se velaban en la sala de la casa bajo una ceremonia de nueve días, llamado *Novenario*, cultura de la que, yo estaba alejado, y que sentía ajena a mis costumbres y creencias, que a esa edad, me estaban inculcando. Siempre crecí en la ciudad, y mi contacto cultural con el pacífico era muy poca. Crecí con la sensación extraña y dolorosa de ver muertos en una ataúd en la sala de la casa de mi abuela, y dentro de esos nueve días, escuchar cánticos, alabaos a la muerte, rezos, ofrendas, y hasta fiesta. Al tratar de entender la perspectiva de la muerte desde la cultura pacífica, me daba escalofrío tener la muerte tan cerca, ver como las personas los tocaban, y celebraban con el cadáver. Era una mezcla de despedida, cargada de dolor y agradecimiento, y que para mí se quedaba fundada en algo que empezó a ser una mis mayores fobias, temerle a la muerte.

Este es el punto de partida que, me conecta con esta historia desde hace muchos años, y que me acercó mucho más, cuando la vida me cruzó con el caso de Víctor Escobar, de 65 años, un paciente con un enfermedad crónica en sus pulmones que le impedía respirar por sí sólo, y que debía estar conectado a un tanque de oxígeno todo el día, a quien conozco a través de Luis Giraldo, de 32 años, un gran amigo afro de la costa pacífica, que empieza a llevar el proceso de tutela, donde Víctor pide morir de manera legal por medio de la eutanasia sin ser un caso de enfermedad terminal, proceso que en Colombia hasta ese momento no se había admitido por alguna ley, haciéndolo mucho más complejo y único en el país. Es por eso que Luis, egresado de derecho, y especialista en llevar procesos legales contra prestadoras de salud, toma el caso de Víctor, emprendiendo una lucha titánica, no solo con la prestadora de salud, sino también con en el estado, con su familia, con la sociedad que, no veía con buena moral el proceso, y con sus propias creencias. Este caso para Luis se convierte en una dualidad que lo confronta, pues es, ayudar a conseguir la paz que Víctor quiere a través de la muerte o ser un cómplice de ayudarlo a quitarle la vida a alguien.

Mi fobia con la muerte estaba aislada, en los últimos años no había habido alguna situación que me acercara a ella, hasta que Luis Giraldo me busca para ayudarme con la investigación del caso de Víctor, es así, cuando me sumerjo en el proceso de ver como alguien anhela con toda su vida querer morir. Enfrentándome a mi propio miedo. Fueron muchos días en que sólo pensaba en la muerte, en la mía, en la de un ser querido, en la de mi madre cuando me faltara, y me llenaba de ansiedad, de delirio con el futuro. Así que decidí ponerle cara a mi miedo, y empecé un trabajo personal, profundo de aceptación, desapego, y perspectiva ante eso, y una de las razones para sanar mi fobia fue empezar a volver a mis propias raíces, al origen, encontrando en la cultura pacífica una sonrisa a la muerte, un gesto de agradecimiento a la vida, y sobre todo a quienes he perdido durante estos años. La muerte es la razón por la que nace esta historia: El vuelo del colibrí; es la razón más segura que ahora tengo para vivir, donde vivir se nos convierte en un milagro diario, sin ignorar, el olvidado asombro de estar vivos.

A photograph of a boat's interior, looking forward towards a river. The boat has a wooden floor and two long wooden oars resting on the sides. Thick ropes are coiled on the floor. The river is calm, and the far bank is lined with dense green trees and palm trees under a hazy sky.

# PRODUCER

# JORGE VELA

## PRODUCTOR



Profesional en Producción de Cine y Televisión con experiencia en proyectos de ficción, animación, documental, comerciales y transmediales. Es socio fundador de la empresa productora Cinemazul Media Group SAS, con más de doce años de experiencia desempeñando el cargo de productor ejecutivo en cortometrajes como Medusa de Papel, Adolfo y Rodolfo, Cielo Rojo, Cólera y Cham-Piñón; este último seleccionado en más de 50 festivales nacionales e internacionales y financiado con recursos de gestión comercial.

En el rol de productor general y ejecutivo, ha realizado la serie de animación para público infantil El Team (2021) que está realizando su recorrido por los canales regionales, la serie documental Victorias y Glorias (2023) que recopila los relatos de cinco mujeres pioneras del ciclismo en Colombia y el cortometraje La gran hazaña (2023), proyecto beneficiario de la beca del Fondo de Desarrollo Cinematográfico FDC en la categoría de cortometraje infantil, que se encuentra en ejecución. También ha producido múltiples piezas de los universos de narrativas expandidas: Medusa de Papel y Escarabajos Colombian Cycling Transmedia History, ganadores de tres becas CREA DIGITAL (2019, 2021 y 2022) para desarrollo y producción de productos transmedia. Es técnico en Finanzas con diplomados Con diplomados en Conocimiento de Audiencias para la Creación y Distribución de contenidos Creativos, Diseño y Formulación de Proyectos Culturales y Comercialización de productos y servicios del sector industrias creativas.

Realizó la coordinación general del proyecto CINENOJOS en el marco de la beca de apropiación y circulación de cine para niños y niñas dirigido a colectivos locales que promueven la alfabetización audiovisual del IDARTES y fue artista formador de las áreas de artes plásticas y audiovisuales para el proyecto CREA de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

# NOTA DEL PRODUCTOR



Buscamos realizar esta película porque nos da la oportunidad de seguir explorando la intimidad cultura de nuestro país, en esta ocasión del pacífico colombiano y su rituales mortuorios, además de tratar el tema de la muerte bajo una mirada mística y desde la perspectiva de qué hay detrás de ella; la violencia en los territorios rurales, el desplazamiento, la falta de oportunidades y el descuido por parte del estado.

Pretendemos desde el cine de región contar historias que alberguen una Colombia pluricultural, profunda, inspiradora y con espíritu de lucha, que a su vez, tiene la otra cara de la moneda, llena de contrastes, tragedias e injusticias, que se verán reflejadas en nuestra película, en un territorio con el que tenemos mucha afinidad: El Valle del Cauca.

Desde el desarrollo de la producción buscamos tener un modelo de cine orgánico y de bienestar social, donde implementamos la cultura del reciclaje, el cuidado del medio ambiente, el bajo consumo de energía, la siembra de árboles en el pueblo, el cuidado y reserva del río Cauca, factor importante en nuestra narrativa, el buen manejo de desechos, y sobre todo la sensibilización a la comunidad con charlas educativas y de conciencia acerca de la violencia y la labor de los líderes sociales. De igual manera pretendemos vincular a la comunidad generando oportunidades laborales dentro de la producción.

El vuelo del colibrí está en proceso de la resolución para obtener el beneficio de la Ley de Cine en Colombia, con un enfoque estratégico para los inversionistas privados, teniendo como objetivo que este año 2023 podamos tejer alianzas con países europeos y latinoamericanos, y así poder seguir participando a mercados y encuentros donde podamos afianzar estrategias de financiación para las diferentes etapas del proyecto

Cumpliendo los objetivos trazados, buscaremos comenzar la Pre Producción el segundo semestre del 2024 y rodar a comienzos del 2025, en el departamento del Valle del Cauca y en la ciudad de Cali, Colombia; posteriormente postular el primer corte a certámenes de working progress para lograr obtener incentivos que ayuden a finalizar la película para su posterior estreno tanto en circuito de festivales como en salas comerciales.

Nuestra película es una estocada al corazón, de quienes no ignoramos la violencia rural, así no sea contra nosotros. Son las penas tocó nuestro corazón desde su construcción visceral y su temática, es por eso buscamos seguir tocando los corazones de aquellos que ven en este proyecto una mirada sensible, humana, cruda y de protesta que hay que visibilizar desde el cine.

PRESUPUESTO  
**247 usd**



# ESQUEMA DE FINANCIACIÓN

| Fuente de financiación | Valor en USD | Valor en COP | Estado de la Financiación | Descripción                                         | Porcentaje |
|------------------------|--------------|--------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| Estímulo FDC           | 160.438      | 786.131.760  | No asegurado              | Estímulo del FDC                                    | 65%        |
| Inversión privada      | 61.951       | 303.554.324  | Asegurado                 | Fondo de inversión privada                          | 25%        |
| Otros Aportes          | 25.415       | 124.531.212  | Asegurado                 | Aportes en especie, Ley de Cine y product placement | 10%        |

# RESUMEN DE PRESUPUESTO

| ETAPA                    | VALOR EN PESOS       | VALOR EN USD   |
|--------------------------|----------------------|----------------|
| Desarrollo               | 109.238.593          | 22.294         |
| Preproducción            | 157.292.010          | 32.101         |
| Producción               | 540.396.374          | 110.287        |
| Posproducción            | 235.793.469          | 48.122         |
| Promoción y distribución | 171.496.850          | 35.000         |
| <b>TOTAL</b>             | <b>1.214.217.297</b> | <b>247.804</b> |

# CAS TING



# Lía Díaz

Protagonista



# Valentina Acosta

Actriz de Cine y Tv





## REFERENCES MOOD PICTURE



no country for old men by the coen brothers



the weeding Guest by Michael winterbottom



# LACAÑA CINE

[lacañacine@gmail.com](mailto:lacañacine@gmail.com)

+ 57 3005547633

CALI / BOGOTÁ  
COLOMBIA



LACAÑA CINE

Presenta

# EL VUELO DEL COLIBRÍ

Una película de  
LUIS GARCÍA DÍAZ

