



CRECER

*Un documental de Mónica María Mondragón
Producido por Maritza Rincón González*



✦ FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Duración: 75 Minutos

Nacionalidad: Colombiana

Guion y dirección: Mónica María Mondragón

Producción: Maritza Rincón González

Empresa Productora: Fosfenos Media

Etapas: Postproducción



TRAYECTORIA*

Hasta el momento, no contamos con recursos asegurados para la fase de postproducción; pero cabe resaltar, que el documental recibió varios estímulos en las fases de desarrollo y producción:

- ✎ Beca de Investigación sobre formas de habitar la ciudad por parte de grupos de interés, para la dinámica sociocultural de Santiago de Cali. Convocatoria Estímulos 2018 - Alcaldía de Cali.
- ✎ Convocatoria Estímulos de la Secretaría de Cultura - Alcaldía de Cali, en la Categoría Audiovisual. Beca de Producción Documental 2019.
- ✎ Convocatoria Departamental para el Fomento y la Formación de Públicos Culturales: "La Cultura está en Vos 2020". Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes. Secretaría de Cultura del Valle del Cauca.
- ✎ Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – Proimágenes Colombia. Categoría Relatos Regionales 2020.

Así mismo, ha participado en laboratorios y eventos cinematográficos:

Laboratorio "La Factoría Documental" 2020 ✎
Asociación Latinoamericana de Documentalistas – ALADOS.

Encuentro Nacional de Documentalistas 2023 ✎
Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Pase directo al Mercado de Coproducción de Señal Colombia Proyecta 2023 ✎
RTVC Sistema de Medios Públicos.

Pase directo al Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos – SAPCINE 2023. ✎
Sección Industria del Festival Internacional de Cine de Cali.





STORYLINE

Dos adolescentes, Natalia y Jan Carlos, son filmados en sus procesos de vida. Es así, como este documental, se convierte en un diario que retrata el viaje que implica CRECER. Cada uno desde su lugar de origen y de vida -Siloé y Buenaventura-; se enfrenta a retos, incertidumbres y violencias, que son el reflejo de un país, en donde soñar con un futuro es difícil, pero la tenacidad y energía de Naty y J'anca, nos muestran que no es imposible.

SINOPSIS

El documental propone un viaje físico y emocional a través de dos personajes y sus universos. Aparentemente parecieran muy distintos, pero pronto descubriremos lo que tienen en común: ambos se enfrentan al desafío que implica el dejar de ser niños, y hacer el tránsito hacia la adultez joven.

Natalia (17) quien vive en Siloé, un barrio periférico de la ciudad de Cali, toma la decisión de no guardar más silencio frente a las violencias que normalmente se ocultan dentro de las familias, y decide irse de su casa materna. Se enfrenta con valentía a una nueva etapa, al lado de su novio Leo (17); lo que no espera, es que la violencia de la que intenta escapar, la encontrará una vez más y se llevará a Leo de su lado... Aún así, Naty se reconstruye, una vez más y vuelve a conectarse con la esperanza.

Jan Carlos por su parte, celebra su cumpleaños con sus amigos desde la infancia, y se hace consciente del privilegio que es “llegar vivo a los 18 años” en Buenaventura, o Tura, como él le llama a su ciudad natal. Por otro lado, estudiar en un contexto de pandemia y poco acceso a la tecnología, se hace cada vez más difícil; e imaginar un futuro, es más una cuestión de fe, que una realidad posible. Aun así, él y su parche de amigos, se enamoran, defienden la vida sobre todas las cosas, y se preguntan qué habrá más allá del horizonte del mar. A partir de sus memorias registradas con sus celulares, las anécdotas, la evocación y el retrato de sus entornos de vida; seremos testigos de cómo sienten y enfrentan el impredecible proceso de CRECER.

TRAILER: ► <https://vimeo.com/823202120/aae3338c2b?share=copy>



LA DIRECTORA MÓNICA MONDRAGÓN

Comunicadora Social de la Universidad del Valle. Magíster en Escrituras Audiovisuales. Diplomada en Documental de Creación y en Contenidos Audiovisuales para Público Infantil. Ha sido parte de Doculab Guadalajara en México, y el Atelier Varan de Francia.

Ha escrito y dirigido los cortometrajes de ficción: “E’ckwe quiere decir Colibrí” (2011), ganador del Premio a Mejor Cortometraje de Ficción del Ministerio de Cultura; “Las Notas de Camila” (2015), y los documentales “Kwe’sx Thengxisa: Nuestra Mirada” (2012), y “Nostalgia del Futuro” (2014); premiados y seleccionados en más de 30 festivales nacionales e internacionales.

Investigadora y Guionista en proyectos para cine y tv, como la serie documental animada “Yo te adopto”, una co-producción entre Colombia, Chile y Argentina; y la serie animada infantil “Guillermina y Candelario”, ganadora del Premio India Catalina, y Finalista en el Prix Jeunesse en Alemania, con un guion de su autoría. Hizo parte de la primera versión del “Cuarto de Escritores: Desarrollo de Biblias para Series de Televisión en Plataformas Globales”. Un proyecto de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Alcaldía de Cali en convenio con 64A Films.

Fue Analista de Diálogo Social en la Comisión de la Verdad, como parte del equipo transmedia para la presentación del Informe Final.

Actualmente, es docente de Cine Documental en el Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena; y del Taller de Escrituras Creativas en el Programa de Comunicación con Enfoque Digital de la Universidad ICESI.

Así mismo, trabaja en la postproducción de su largometraje documental “Crecer”, ganador del FDC; en la escritura de su ópera prima de ficción “Nancy”, seleccionada en el Laboratorio Internacional de Guión de Cinefilia, y en el Laboratorio de Guión del FICCALI; y en el desarrollo del cortometraje de ficción “Flores de asfalto”, finalista a pitch del FDC, y seleccionado en la Incubadora de guiones con perspectiva de género de Killary Cinelab 2022.



LA PRODUCTORA MARITZA RINCÓN

Comunicadora Social con estudios en Gestión Cultural. Productora de cine y tv con 20 años de experiencia en el desarrollo y producción de contenidos audiovisuales.

Socia fundadora de la empresa colombiana Fosfenos Media, en donde ha producido el largometraje animado "El Libro de Lila"; seis temporadas de la serie animada "Guillermina y Candelario; el cortometraje "El pescador de estrellas", 8 clips documentales para "Sesame workshop" sobre niños colombianos; la series animadas "Valentine" y "Yo te adopto" para Canal Capital, y la serie híbrida "Historias en juego" para el Ministerio de Cultura de El Salvador.

Fue productora del largometraje "Chocó" dirigido por Jhonny Hendrix, producido por Antorcha Films; productora de campo del largometraje "Los colores de la montaña" dirigida por Carlos Cesar Arbeláez, producida por El Bus Producciones; Jefe de producción de las películas "En Coma" dirigida por Juan David Restrepo y Henry Rivero, de Antorcha Films; "Yo soy otro", dirigida por Óscar Campo de Eric Producciones y "El Rey" dirigida por Antonio Dorado.

Actualmente, se encuentra en la postproducción del largometraje documental "Crecer" dirigido por Mónica María Mondragón, la producción de la serie "Rompiendo Moldes" para Canal Capital y el desarrollo de su segundo largometraje animado "El susurro del mar" dirigida por Marcela Rincón González.



Fosfenos Media, es una productora especializada en la creación de contenidos para cine y televisión, radicada en la ciudad de Cali, Colombia, con 15 años de experiencia en la producción de contenido propio así como en servicios de producción. En el 2017 estrenó el largometraje animado "El Libro de Lila", escrito y dirigido por Marcela Rincón, realizado en coproducción con Palermo Estudio de Uruguay que contó con un amplio recorrido en más de 60 festivales alrededor del mundo donde obtuvo importantes premios.

Creadora de la serie animada "Guillermina y Candelario", realizada en coproducción con Señal Colombia, ganadora en el 2017 del Prix Jeunesse Iberoamericano; merecedora del Premio India Catalina a Mejor Programa de Animación en el 2021 y en el 2015 al Mejor Programa de Inclusión Social. Con más de 40 selecciones en festivales alrededor del mundo, y con ventas internacionales en 6 países de Latinoamérica y EE.UU.

En el campo documental, ha producido las películas "Hecho en Villapaz", dirigida por María Isabel Ospina y realizada en coproducción con LeLokal de Francia; y "Retratos de la Ausencia" dirigida por Camila Rodríguez, ganadora del premio DOCTV Latinoamérica 2009, estrenado en 17 países de Iberoamérica.

En modalidad de prestación de servicios ha producido la serie documental animada "Yo te adopto" para Canal Capital; la serie híbrida "Historias en juego" para el Ministerio de Educación de El Salvador y "Vivir juntos" para Señal Colombia.

Actualmente, se encuentra en la etapa de desarrollo del largometraje animado "El Susurro del Mar", escrito por Marcela Rincón y Jorge Estrada; la serie web "The Kitchen" en coproducción con Ziah Frost de Canadá; la serie infantil animada "León el camaleón" en coproducción con Goquitoqui y Señal Colombia; y el largometraje documental "Crecer" de Mónica María Mondragón.



PÚBLICO OBJETIVO

CRECER es un documental dirigido al público juvenil, esa franja etaria que se encuentra en el tránsito de la adolescencia a la adultez, es decir entre los 14 y 20 años; sin embargo, por la relevancia y sensibilidad del tema y realidades abordadas, no dudamos que pueda ser una película que genere interés en un público más amplio, el cual podrá acercarse a una generación, a la que normalmente no tomamos en serio frente a lo que tienen por decir, y con quienes no sabemos, desde dónde pararnos para entablar un diálogo.

Consideramos que la película podrá aportar en tender puentes de conversación y comprensión inter-generacionales. A través de la escucha sin juicios, podremos conectar desde lo que nos hace humanos, lo que nos hace a veces más vulnerables, y también lo que nos da más fuerza.

A lo largo de nuestra experiencia en la creación de contenidos, hemos detectado un gran vacío en la producción de documentales dirigidos al público juvenil; es un territorio inexplorado, que ha estado desatendido por mucho tiempo, y creemos que hay una necesidad de generar proyectos audiovisuales en donde las y los jóvenes puedan verse reflejados en pantalla para identificarse con otros pares, reflexionar sobre las cosas que están viviendo, sus contextos, la toma de decisiones en esta etapa de la vida y su capacidad para transformar el mundo.

NOTA DE LA DIRECTORA

Nuestro documental CRECER propone el paralelismo entre dos personajes: Natalia (17) y Jean Carlos (18). Cada uno desde su lugar en el mundo, nos habla sobre lo que implica, el dejar de ser niños para enfrentarse a la adultez; en un país donde estamos viviendo una persecución sistemática hacia la juventud, en donde están quedando excluidos y en el centro de las espirales de violencia. Precisamente hace un año, Leo, la pareja de Natalia, fue asesinado al frente de su casa en Siloé. Tristemente en Cali y Buenaventura, con frecuencia hay noticias de jóvenes asesinados en similares circunstancias, y así, seguramente en todo el país. Queremos que el documental sea también un llamado a defender la vida de nuestros jóvenes.

Conozco a Natalia y a Jan Carlos desde hace varios años, pues hicieron parte de proyectos previos en los que trabajamos. Natalia fue la protagonista de “Las notas de Camila”, un cortometraje dirigido al público infantil, del cual fui guionista y directora. Por su parte, Jan Carlos participó en un casting de una serie, que estábamos desarrollando con Fosfenos Media. Con ambos quedamos en contacto y nos hicimos muy cercanos; y pronto, empecé a ser confidente de sus procesos de vida.

Como equipo, hemos considerado que este material, que da cuenta de cómo los conocimos y por qué son los personajes del documental, haga parte del corte final. Es algo que queremos explorar en esta fase del proyecto.

Así mismo, habíamos trabajado en un proyecto de investigación sobre audiencias adolescentes, en donde los chicos y chicas se cuestionaban, si solo ellos estaban viviendo el proceso de crecer con tantos miedos e incertidumbre; o si también otros chicos y chicas, en otros lugares, estaban atravesando cosas similares. De esas experiencias y necesidades identificadas, nace la motivación para hacer esta película, y la apuesta por que el punto de vista se construya a partir de las voces de Natalia y Jan Carlos. No contaremos con narradores ni voces externas, así mismo, el mundo adulto estará en el fuera de campo del documental; pues nos planteamos una metodología y narrativa cercana a lo que Jan Willem Bult (productor ejecutivo de KRO Youth), llama “Children in the centre”, es decir, poner al público infante - juvenil en el protagonismo de las obras producidas; generando de esta manera, una conexión con la audiencia, y permitiendo que los niños, niñas y adolescentes reflexionen sobre sus vidas, desafíos y decisiones.

La propuesta estética y narrativa está centrada en la escucha atenta de las voces y experiencias de los personajes, para eso, parto de lo que el cineasta Eduardo Coutinho llamaba “conversas” (conversaciones); en las cuales, no solamente les realizo preguntas directas, hablando a cámara -dada la cercanía que tengo con los chicos-, sino que también, busco generar la palabra a través de lugares y objetos (como fotografías), que para Natalia y Jan Carlos son significativos; evocándoles de esa manera recuerdos, emociones y por ende, relatos. También está la apuesta por el cine de observación, y algunas puestas en escena sobre sus vidas. Se trata de instantes de vida dentro del cuadro.

Además de los relatos desde sus voces, y el seguimiento en sus espacios de vida; queremos incluir videos del archivo personal de Jan Carlos y de Natalia, para reforzar la cercanía con la audiencia y la narrativa desde los chicos. En el caso de Natalia, ella atesora videos y audios de Leo, que ahora son parte de su memoria... de la imagen de Leo con la que ella se quiere quedar.

Hemos filmado a Natalia y a Jan Carlos durante los últimos tres años... Años de dejarnos atravesar por la escucha, de mirarnos en el espejo de nuestras incertidumbres, de cercanía y lejanía, de llorar y de reír. Todos quienes estamos delante y detrás de la cámara, hemos crecido en este proceso; hemos confiado, hemos renunciado, hemos soltado y despedido lo impensable, ido y venido, hemos cambiado... pero aquí seguimos, con el deseo intacto de terminar esta película y entregarla al mundo. Una película que nos habla sobre lo doloroso y desafiante que es crecer, y sobre cómo la revolución es vivir.

Al final, no son tanto Natalia y Jan Carlos que crecen, sino nosotros -equipo y espectadores- que tomamos consciencia, de lo que han debido crecer a la fuerza.

RESUMEN PRESUPUESTAL

Investigación	\$ 12.999.000
Preproducción	\$ 35.196.000
Producción	\$ 158.214.000
Postproducción	\$ 133.444.500
TOTAL	\$ 339.853.500

TIMELINE



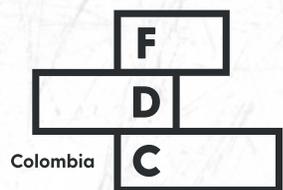
CONTÁCTENOS

Maritza Rincón González
Productora
+57 3113071088
maritza@fosfenosmedia.com

Mónica María Mondragón
Directora
+ 57 314 6361631
monicamariamondragon@gmail.com



www.fosfenosmedia.com



Colombia

-CNACC-



Ministerio de
Cultura



Proimágenes Colombia



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Valle
Invencible



GOBERNACIÓN
VALLE DEL CAUCA



CALI PROGRESA
contigo



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO



LÍNEA DE
FORMACIÓN
ALADOS