

Con el apoyo de



# REINA DEL BOSQUE

ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUJÁN LOIOCO

DRAMA | 90'

LIBRE CINE

ARGENTINA



A veces la vida se parece a un sueño.



# SUMARIO

REINA DEL BOSQUE



- Storyline
- Portfolio Productora
- Sinopsis
- Concepción Estética
- Nota de la Directora
- Nota de los Productores
- Ficha Técnica
- Locaciones
- Personajes / Elenco
- Presupuesto General
- Plan Financiero
- Etapa de Producción
- Cronograma de Producción
- Diseño de Audiencias
- Contacto



# REINA DEL BOSQUE

## STORY LINE

**REINA DEL BOSQUE** es un drama familiar que cuenta la relación fallida entre una hija y su padre. Luego de años distanciados, Julia recibe el llamado de Alfredo, su papá, que se encuentra enfermo y necesita que alguien lo lleve a su casa en la montaña. Pero al llegar, ella encuentra a Nahuel (30), un muchacho que lo ayuda en los quehaceres cotidianos y que inmediatamente despierta sus sospechas. Entonces cambia de parecer y se instala a cuidar de Alfredo, en contra de su voluntad. Forzados a compartir sus últimos días, aislados en la montaña, padre e hija mantienen un vínculo distante y lleno de reproches. Julia nota que entre ellos existe algo que no logra descifrar, del que no la hacen parte. Finalmente, descubre el encargo de Alfredo a Nahuel para acabar con su sufrimiento y asistirlo en su muerte. Aunque el duelo no será tan simple. Julia deberá enfrentar la pérdida de una relación fallida o intentar retener esa otra imagen de su padre capturada por su niñez, si es que aún existe.



# LIBRE CINE

## PRODUCTORA ARGENTINA

**LIBRE CINE** es una empresa audiovisual con base en Buenos Aires y Madrid que desarrolla contenidos con proyección internacional. Comprometidos con todas las etapas creativas, entregamos material de calidad, con especial énfasis en la mirada de género.

Somos un equipo de profesionales multidisciplinares con más de 20 años de experiencia en escritura, producción y dirección audiovisual. Desarrollamos proyectos propios y contenidos para terceros. Nuestro objetivo es producir contenido con un alto valor artístico que proponga una diversificación de las miradas y conecte con el público. Nos motiva particularmente potenciar producciones entre Europa y América Latina.

## SCREENERS



### LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS (2015)

ARGENTINA - 74 Min

<https://vimeo.com/349458164>

Password: librecine2020

Hemos producido los siguientes largometrajes: "La niña de Tacónes Amarillos" (2016) estrenada en el Festival Bafici y proyectada en más de una veintena de festivales, resultando ganador de los siguientes premios: Mejor Opera Prima del Festival Latinoamericano de Isla Margarita, en Venezuela y Mejor Opera Prima del Festival Internacional Bio-Bio, en Santiago de Chile. "Algo con una mujer" (2020) se ha proyectado en festivales de América, Europa y Asia logrando, entre otros premios, el Mejor Largometraje Internacional en el XXIV ÍCARO - Festival de Cine de Centroamérica; Mejor Largometraje en el MADRIFF - Madrid Festival de Cine Independiente; y ganadora de dos Códor de Plata 2021 al Mejor Diseño de Vestuario y al Mejor Maquillaje y Peinado.

### ALGO CON UNA MUJER (2020)

ARGENTINA - 89 Min Color

<https://vimeo.com/297760660>

Password: acumlibrecine

## FILMOGRAFIA



# BIOGRAFÍAS

## GUIONISTA & DIRECTORA



### LUJAN LOIOCO

Guionista, directora y productora argentina. Nace en Buenos Aires en el año 1986. Es graduada de la Universidad del Cine. Recibe la Beca Ibermedia 2010 para el Taller de Guion en Tenerife, España. Funda Libre Cine en 2014. Sus películas han participado en diversos festivales internacionales de América, Europa y Asia. La **LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS** (2015), su primer largometraje, gana el Concurso Nacional de Ópera Prima del INCAA y los premios a Mejor Ópera Prima del Festival Internacional BioBio Chile, Mejor Película del Festival Leonardo Favio y Mejor Ópera Prima del Festival Latinoamericano de Isla Margarita. **Algo con una mujer** (2019) es elegida Mejor Largometraje de Ficción Internacional del XXIV Festival Ícaro, Mejor Guion del VIII. Festival de Cine de Calzada de Calatrava, Mejor

### MARIANO TUREK

Director y productor argentino. Nace en Buenos Aires en el año 1976. Es Licenciado en Cinematografía de la Universidad del Cine y Máster en Escritura Creativa de la UNTREF. Desde 1996 desarrolla una extensa carrera profesional en largometrajes de ficción, documentales y series. Funda Libre Cine, junto a Luján Loio, en 2014. Sus películas han participado y obtenido premios en diversos festivales internacionales de América, Europa y Asia. Su Ópera Prima **Algo con una mujer** (2019) es elegida Mejor Largometraje de Ficción Internacional del XXIV Festival Ícaro, Mejor Guion del VIII Festival de Cine de Calzada de Calatrava, Mejor Largometraje del

Largometraje del Madrid Indie Film Festival 2021, entre otros premios y distinciones.

**REINA DEL BOSQUE**, en desarrollo, su tercer largometraje como guionista, directora y productora, gana la Sección Asesoría de Guión de Encuentros BioBioCine 4, y participa del XIV Bolivia Lab y del X Santiago Lab.

Actualmente escribe, dirige y produce la serie de ficción, en desarrollo, **LAVIDA QUE VIENE**, seleccionada durante el año 2023 para el Series Lab del SANFIC, el Taller de Showrunner de Iberseries Platino & Industria, el Menorca Film Market e invitada al Mallorca Picht Forum.

## PRODUCTOR



Madrid Indie Film Festival 2021, entre otros premios y distinciones. **REINA DEL BOSQUE** es su tercer largometraje como productor, en etapa de desarrollo, gana la Sección Asesoría de Guión de Encuentros BioBioCine 4, y participa del XIV Bolivia Lab y del X Santiago Lab.

Actualmente escribe, dirige y produce la serie de ficción, en desarrollo, **LAVIDA QUE VIENE**, seleccionada durante el año 2023 para el Series Lab del SANFIC, el Taller de Showrunner de Iberseries Platino & Industria, el Menorca Film Market e invitada al Mallorca Picht Forum.



# CO-PRODUCTORES

## PRODUCTORA CHILE



### CLARA LARRAIN

Productora y actriz chilena reconocida con el Promising Producers Award de Marché du Film en PÖFF, jurado internacional de REC Tarragona, seleccionada en BA Talents, Rotterdam Lab y EAVE Chile que se enfoca en coproducción internacional de cine y TV.

Productora de "Nuestra Memoria" (Baltic Event y Cannes Docs) de Matías Rojas Valencia, "Atacama" (SANFIC y Cine Lebu) y "White is for Virgins" (SLFF disponible en HBO Max) de Jacqueline Pepall con quién desarrolla el dramedy bilingüe "You Tell Me".

## PRODUCTORA USA



### JULIO BOVE

Graduado por la prestigiosa University of Southern California Film School of Cinema-Televisión y el USC Peter Stark Master's Producing Program. Mientras estudia en USC, Julio escribe, dirige y produce muchos cortos de cine y televisión como RETURN TO SENDER, HIGH TUBER, THE TENDER TRAP and ALL ABOUT EVE.

Trabaja en esa época con productores de Warner Brothers y más tarde durante su Master's Program es seleccionado por Paramount Pictures Internship Program. En mayo del 2000, Julio crea su propia compañía productora de cine, televisión y teatro, Bosco Entertainment, en Los Ángeles.

### CLARA FILMS

Diseñadora de la PUC con Máster en Actuación para la Cámara en RCSSD, University of London. Hoy desarrolla los premiados largometrajes "Ahora Vienen por Nosotros" de Shawn Garry (Encuentros FICG 36, Santiago Lab y SAPCINE), "Niño Hombre" de Paula Romaní (FICV, Bolivia Lab, Santiago Lab, SAPCINE, FAM y Algo en Común) y "El Bosque Arderá" de Matías Rojas Valencia. Es co-productora de la película ecuatoriana "La Hiedra" de Ana Cristina Barragán y la colombiana "Sembradoras" (Sitges, Blood window) de Christian Mejía Carrascal.

### BOSCO Entertainment

Es una productora de cine y televisión que desarrolla, produce y comercializa películas y series de entretenimiento con alta calidad artística. Sus proyectos se destacan por incluir nuevos y reconocidos talentos de Estados Unidos y Latinoamérica, y también de países como Italia, España, Canadá, Inglaterra e Irlanda. El objetivo principal de BOSCO ENTERTAINMENT es producir historias de interés humano que traten temas con una perspectiva multicultural, que sean emocionantes y generen un fuerte impacto en el público. Sus producciones se difunden en todo el mundo a través de diferentes modos de distribución y alianzas.

# SINOPSIS

## LA HISTORIA

Julia tiene 35 años y está embarazada. Luego de años distanciados recibe el llamado de Alfredo, su padre, que se encuentra enfermo y necesita que lo lleve a su casa en la montaña. El acuerdo es simple: acompañarlo en el vuelo, ya que no le permiten embarcar sólo, y regresar. Pero al llegar, Julia encuentra a Nahuel, un joven que lo asiste en sus quehaceres e inmediatamente despierta sus sospechas. Al principio, ella es prejuiciosa y lo ve como un oportunista.

Pero a medida que pasan los días, nota que existe algo entre ellos que no logra descifrar ¿Qué es lo que esconden? ¿Y por qué no la hacen parte?

Julia rompe el pacto y se instala a cuidar de Alfredo, en contra de su voluntad. Mientras tanto, en Buenos Aires, a miles de kilómetros, su esposo la espera creyendo que la vuelta es cuestión de horas. Recluidos en una cabaña en medio de la nieve, Julia y Alfredo comparten un vínculo distante y lleno de reproches. Ella pretende tomar el control de la cabaña, organizando rutinas que nadie pide, e inicia la búsqueda de una enfermera auxiliar. Alfredo se resiste a su presencia y la situación se vuelve cada vez más hostil. Sin embargo, Julia no abandona su propósito.

El aislamiento, y la inminente llegada de la vida y

de la muerte, se expresan con un tono íntimo y sensorial donde el pasado, el presente y el mundo onírico de Julia conviven como capas simultáneas. En este entorno alucinado se irán manifestando situaciones que ignoran la frontera entre realidad, sueño y recuerdos.

Finalmente, Julia descubre lo evidente: el encargo de Alfredo a Nahuel para acabar con su sufrimiento y asistirlo en su muerte. Pero el duelo no será tan simple. Julia deberá enfrentar la pérdida de una relación fallida o luchar por retener esa otra imagen de su padre capturada por su niñez, si es que aún existe.





# ESTILO TONO Y ESTRUCTURA

## LA MIRADA

El propósito de mi puesta en escena es la construcción de un tono en donde se capta la realidad como sueño.

La intención es que las líneas narrativas del presente, el pasado y los sueños se combinen produciendo secuencias que integren lo onírico, la memoria y el tiempo de forma fluida. Como en *Largo Viaje Hacia la Noche*, de Bi Gan, transcurren escenas actuales y recordadas como un rompecabezas revuelto. Al comienzo de la historia parece no haber orden ni dirección evidentes pero a medida que se desarrolla la trama se ofrecen señales para orientarnos, como una serie de instrucciones para descifrar lo que sucede. Hay una omisión (la decisión de Alfredo de terminar con su sufrimiento y con su vida) que se revela a medida que avanza el relato. El punto de vista se establece en el inconsciente de Julia, eso es lo que busca capturar y transmitir. El espectador accede al estado sonámbulo en el que ella se encuentra, donde la vigilia y el sueño se confunden, en esta cabaña, en este pueblo, como si algunas cosas se mantuviesen inalterables desde su infancia, y otras se manifiesten de manera fantástica.

Julia navega entre el presente y el pasado (las fotos familiares, las calcomanías roídas, las marcas de uso en las cosas). De esa forma transita la atmósfera emocional que la rodea, donde se dan cita realidad, sueño y recuerdo. Y aunque no es fácil saber cuándo una y cuándo otra, se busca una experiencia sensorial que transmita en términos dramáticos y con la que identificarse anímicamente. Me interesa explorar este tono del relato en la puesta en escena. Trabajar las situaciones oníricas en las que Julia deambula en su inconsciente, pero que se activan desde su memoria emocional en el tiempo presente.



# CONCEPCIÓN ESTÉTICA

## FOTO Y ARTE

Las propuestas de arte, fotografía, sonido y montaje, también trabajan en el mismo sentido, moldeando una cabaña reconocible para Julia, pero distinta a medida que avanza el relato que, como en todo sueño, se muestra transformado.

El tiempo en la herrumbre y el desgaste de los objetos, los planos que recorren el suelo para revelar sedimentos del pasado, o la nieve dentro de los espacios cerrados, son expresiones de la transitoriedad de las cosas y del paso del tiempo.

La paleta de colores trabaja con tonos fríos entre los que predominan los azules y los verdes, combinándose con matices cromáticos de ocre y marrones, donde prevalece la presencia de la tierra y la madera. En el

bosque se imponen árboles que con sus cortezas rojizas le otorgan un color especial al ambiente vestido de blanco. La nieve, impoluta al principio de la película, empieza a degradarse, mostrando manchas, y huellas, a medida que avanza la narración y Julia se entromete en la relación con su padre.

Durante el día, la luz natural tiene un especial protagonismo. En invierno es fría y suave, tiñendo el cielo y la nieve de las montañas de colores cálidos y rosados en el amanecer y el atardecer. Por las noches, se presentan las sombras y los claroscuros, donde la luz cálida se manifiesta en el fuego de la salamandra. El uso de la luz, por momentos, también asume un aspecto dramático y más artificial, liberándose del

convencionalismo realista, como en "El espejo" de Andrei Tarkovsky ó "Melancholia" de Lars Von Trier.

La cámara tiene el desafío de narrar la multiplicidad de dimensiones, haciendo convivir el presente, el recuerdo y los sueños. Su actitud es observadora pero dinámica, atenta a la relación que sostiene la protagonista con el entorno que la rodea. Se utilizan los planos secuencias para dar cuenta del fluir del tiempo. Cuando la cámara se mueve, prevalece el uso del steadycam, con movimientos coreografiados de los personajes, que recorren los espacios, generando un cruce de tiempos. Hay una intención de pensar el plano como una herramienta para servirnos de una ventana a otra dimensión paralela.





# CONCEPCIÓN ESTÉTICA

## SONIDO

Con respecto al sonido, está pensado en función de la necesidad dramática y no exclusivamente para asegurar el verosímil realista. En la película, lo que representa el ruido, la música, las voces, se asocia a la idea del sonido como memoria, resonando como un eco lejano, expresando estados anímicos concretos.

Tanto la atmósfera de la cabaña como el entorno natural dan pie a la composición de sonidos que buscan captar y resucitar la presencia de la vida, manifestándose, principalmente, a través de ruidos de la naturaleza como los árboles, el viento, el fuego, el agua, o la respiración de Alfredo. Por ejemplo, el viento a veces parece aullar, otras veces solo acompaña el mecer de las hojas, o indica el silencio y soledad de la montaña, pasando a ser un elemento expresivo, de escena psicológica.

Lo sonoro se manifiesta, también, como un elemento significativo de las secuencias que suceden entre la vigilia y el sueño de Julia. La mezcla de sonidos se hace una constante, ya sean éstos de origen natural, o mezclando de forma continua un paisaje sonoro realista y onírico, a menudo traspasando las fronteras de la realidad y del sueño, con sonidos originados en ambas dimensiones. Hay un manejo de los planos temporales sometidos a continuas interrelaciones, explorando diferentes posibilidades donde se entremezclan recuerdos, pensamientos, pasajes soñados, e imaginados.

La música que propone la película incluye melodías como Linger, de The Cranberries y Don't dream it's over, de Crowded House, que remiten a la década de los 90'. En este caso, al igual que un perfume, una canción nos ubica rápidamente en un espacio y tiempo determinado, acompañando el viaje en el tiempo que atraviesa la protagonista a sus recuerdos de infancia. Su tratamiento busca provocar una reacción emocional muy sutil en el espectador.



# NOTA DE LA DIRECTORA

## INTENCIÓN

**REINA DEL BOSQUE** cuenta el vínculo entre un padre que nunca supo amar y una hija que no aprendió a perdonar. La historia surge a partir de la revisión de material de archivo familiar y un diario de sueños que fui acumulando a lo largo de los años.

Hace unos años, en un taller, escribí “asiste a un hombre, mayor que ella / lo cuida desde el deber, no desde el amor”. Esa imagen onírica fue el germen de la escena que impulsó este guion. Desde chica, entiendo a los sueños como experiencias que me sirven para identificar y enfrentar mis miedos. El inconsciente se anticipa, de alguna manera, a las manifestaciones conscientes de mi mundo. Esa sensación entre sueño lúcido y realidad es la que me interesa construir para el punto de vista de Julia. Una comunicación abierta entre distintos estados de percepción.

Esta historia no busca la redención de los personajes ni le interesa hablar del perdón, sino del amor, como esa fuerza poderosa que puede transformar el recelo en algo luminoso. Es por eso que la película no se preocupa en averiguar qué pasó entre Julia y Alfredo sino que busca narrar qué se puede hacer, a partir de ahora, con ese vínculo roto, cuando ya casi no queda tiempo.

Este es un proyecto muy personal. El tiempo que va llevando su preparación va de la mano con la maduración emocional que requieren ciertos temas. Quiero filmar ese otro lado del amor, que nada tiene de romántico, pero sí de universal. Un amor que cuesta, duele, y sólo aparece después de mucho esfuerzo.





# NOTA DE LOS PRODUCTORES

## INTENCIÓN

El mundo está necesitando historias que propongan un abordaje diferente a la realidad que vivimos, marcada por las pandemias y las guerras. Una mirada delicada y empática que proponga una visión distinta sobre el vínculo entre las personas. En ese sentido, **REINA DEL BOSQUE** viene a aportar algo diferente: no sólo la ambición y el poder son cualidades humanas, sino que el amor también nos pertenece y es poderoso.

Apuntamos a una audiencia que consume películas regularmente, tanto de entretenimiento como de autor. Espectadores interesados en historias significativas con las que conectar emocionalmente. Creemos en un tipo de relato sensible que apueste al ingenio narrativo y visual para vincularse con un público en busca de experiencias que lo movilicen.

Nos interesa participar en instancias de desarrollo que trabajen aspectos ligados a búsqueda de financiación, coproducción y comercialización, ayudando a potenciar las posibilidades del proyecto. Consideramos importante forjar alianzas con otros productores y/o potenciales socios internacionales para pensar nuevas estrategias en el diseño de esta película. Sentimos que los talleres y encuentros que propone el **SAPCINE** ofrecen esa oportunidad de formación y trabajo con la que nos identificamos. Estos son algunos de los motivos que nos estimulan para presentar la solicitud a esta convocatoria, ya que le daría un impulso significativo al proyecto, consolidando su etapa de captación y potenciando su internacionalización.



# FICHA TÉCNICA

## INFORMACIÓN

- **Formato:** Largometraje de Ficción
- **Género:** Drama
- **Directora:** Luján Loio
- **Público objetivo:** +16 en adelante
- **Idioma:** Español
- **Technical:** Color, digital, 90 min.





# LOCACIONES

## SETS: PATAGONIA

La principal locación de la película es una pequeña cabaña de madera, ubicada en un bosque en la montaña, rodeada de nieve. Su interior es austero y descuidado y está ambientada con un rejunte de mobiliario de distintas épocas que no responde a ningún estilo determinado. Alejado algunos metros de la casa, hay un galpón, también de madera, que sirve de garaje y un cobertizo para la leña.

El bosque de araucarias nevadas, arroyos con puentes, y lagos, compone un paisaje de particular belleza. Los caminos con curvas que bordean las imponentes laderas frondosas con formaciones rocosas conducen a un pueblo de frontera detenido en el tiempo, ofreciendo el contexto perfecto que acompaña el tono ominoso que sugiere el relato: son poderosamente atractivos, familia-

res y reconocibles, a la vez que producen temor y extrañamiento.

La ciudad a donde Julia y Nahuel viajan a buscar el pedido de droga para Alfredo funciona como un puente que conecta a los personajes con el mundo exterior, rompiendo el aislamiento cotidiano en el que conviven durante la mayor parte del relato. Es una ciudad de alturas bajas, fría y distante. En el centro hay bastante movimiento de personas y tráfico, contrastando con sus alrededores despojados y lúgubres.

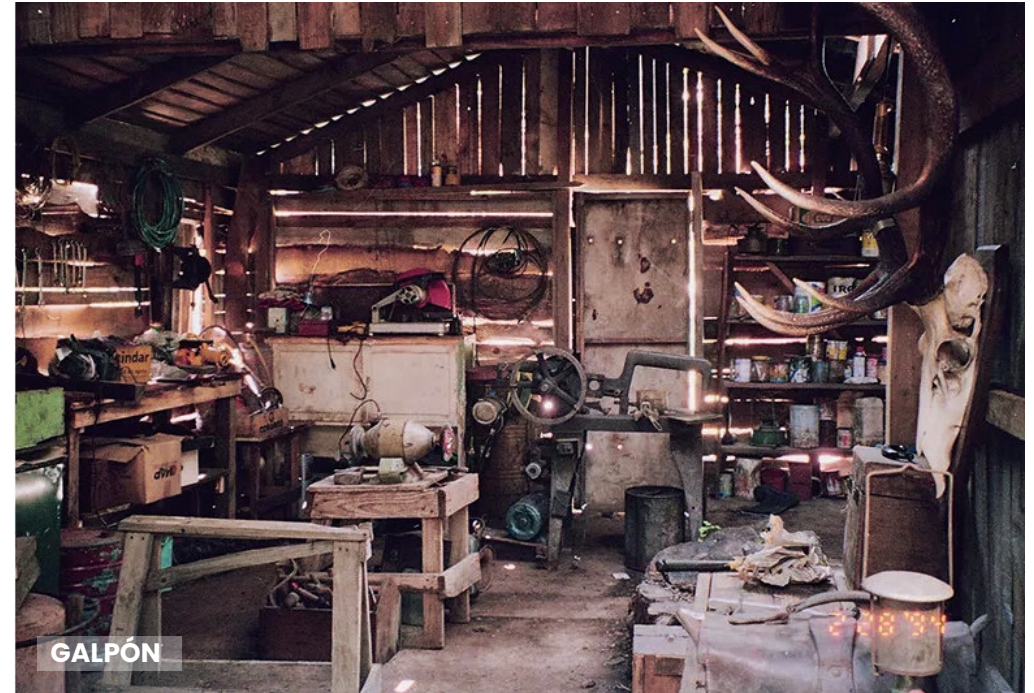
El rodaje de la película se realizará en la Patagonia argentino-chilena y pocas jornadas en la ciudad de Buenos Aires, donde concluye el derrotero de Julia, al regresar a su hogar. En la Patagonia argentina, se preveé

rodar en el sector cordillerano de la provincia de Río Negro y en Chile está proyectado filmar en la región de Aysén, en las cercanías del Lago General Carrera donde se hallan las “Cavernas de Mármol”, que representan con justeza el clima onírico de la película.

La trama se centra en una problemática humana universal como son las complejidades de los vínculos padre-hija, y lo que nuestras sociedades han construido con respecto a la idea de familia. Pero de acuerdo al momento que transitan los personajes de Julia y Alfredo, las sensaciones asociadas a la vida y la muerte, y al poder de la Naturaleza, son relevantes en el tono y clima de la historia. En ese sentido, la Patagonia argentino-chilena es un territorio cargado de misterio y generador de un fuerte magnetismo, con una intensa carga simbólica asociada a la idea de finitud.











BOSQUE SUMERGIDO, VILLA TRAFUL



PUEBLO, CHILE CHICO



CUEVAS DE MÁRMOL, LAGO GENERAL CARRERA





EXTERIOR FERRY



AEROPUERTO DE BALMACEDA



# ELENCO

## PERSONAJES: JULIA & ALFREDO



JULIA es un personaje que atraviesa dos situaciones difíciles de lidiar en simultáneo. Por un lado la llegada de su primer hijo y por otro lado el duelo de un padre con el que no tuvo una buena relación a lo largo de su vida. El physique du rol de Julia está pensado para una mujer de rostro angelical, que contrasta con la fortaleza de su carácter y su temperamento volcánico. Sus emociones son contradictorias, ya que se comporta de manera vulnerable y déspota al mismo tiempo.

ALFREDO es un personaje de carácter firme y altivo. Toda su vida ha sido autosuficiente, pero ahora depende de otros para movilizarse. A lo largo del relato, se observan otras facetas de su personalidad, a veces más humanas y sensibles, y otras más distantes y oscuras. En

definitiva, es un hombre al que le cuesta aceptar su debilidad actual, a la que lo expone su enfermedad, pero que tiene la determinación de ser él quien ponga fin a su sufrimiento.

La propuesta del elenco incluye a la actriz argentina **DELFINA CHAVES** y al actor chileno **ALFREDO CASTRO**. DELFINA CHAVES es conocida en la Argentina por sus actuaciones en las series Edha y ATAV y mundialmente por la película La Corazonada de NETFLIX y las series de STAR+ Ringo, gloria y muerte y MÁXIMA. Combina una personalidad avasallante y sensible que atraviesa la pantalla. Con la fuerza y la fragilidad necesarias que sostienen al personaje de Julia.



ALFREDO CASTRO es uno de los actores chilenos más respetados por la crítica y adorado por el público. Su excepcional versatilidad y la profunda emoción que imprime a sus personajes son un material sutil y muypreciado para componer el personaje de Alfredo. Entre sus películas se incluyen las galardonadas El Club, No, Fuga, Tony Manero y El Conde del director Pablo Larraín, así como La California de Cinzia Bomoll ; The Substitute de Diego Lerman, ROJO de Benjamín Naishtat; La vaca que cantó una canción hacia el futuro, de Francisca Alegría y Karnawal de Juan Pablo Félix, entre otras. Ambos actores componen una dupla de singular empatía que combina trayectoria, calidad artística y amplio reconocimiento popular.

RESUMEN DE PRESUPUESTO "REINA DEL BOSQUE"			
una película de Luján Loioco			
Largometraje Ficción · 90' · 4K · 5.1			
DESARROLLO		Total USD	Resuelto
1	Guión y desarrollo de proyecto	34.571	25.714
	TOTAL	<b>34.571</b>	<b>25.714</b>
PRODUCCIÓN		Total	
2	Gastos generales	10.671	-
3	Equipo de Producción	28.571	-
4	Equipo de Dirección	14.286	-
5	Equipo Técnico y Artístico	200.000	104.286
6	Arte, Vestuario, Make Up & otros	27.619	
7	Equipamiento	47.492	40.000
8	Efectos Especiales	7.143	-
9	Locaciones y material virgen	12.855	-
10	Traslados	21.181	-
11	Fuerza Motriz	1.952	-
12	Catering y Alojamiento	130.500	-
13	Otros (seguros y seguridad)	5.290	-
	TOTAL	<b>507.561</b>	<b>144.286</b>
POSTPRODUCCIÓN		Total	
14	Edición	13.905	-
15	Postproducción de video	15.714	-
16	Postproducción de sonido	9.644	-
17	Música	5.705	-
	TOTAL	<b>44.968</b>	-
DISTRIBUCIÓN		Total	
18	Distribucion y Marketing	19.048	-
	TOTAL	<b>19.048</b>	-
		Total USD	Resuelto
Desarrollo		34.571	25.714
Producción		507.561	144.286
Postproducción		44.968	-
Distribución		19.048	
TOTAL		<b>606.148</b>	<b>170.000</b>
100%			



# PRESUPUESTO GENERAL

- DESARROLLO: \$ 34.571
- PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN: \$ 507.561
- POST PRODUCCIÓN: \$44.968
- DISTRIBUCIÓN: \$19.048
- **TOTAL: USD 606.148**



# PLAN FINANCIERO

## FONDOS Y CONVOCATORIAS

- FONDOS PÚBLICOS INCAA USD 130.000 **CONFIRMADO**
- FFA COPRODUCCIÓN MINORITARIA CHILE USD 55.000 POR POSTULAR
- ICAA COPRODUCCIÓN MINORITARIA ESPAÑA USD 150.000 POR POSTULAR
- IBERMEDIA USD 100.000 POR POSTULAR

## APORTES PRIVADOS

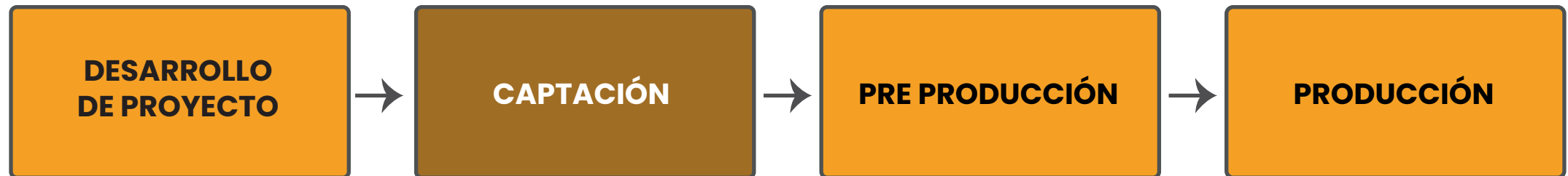
- UNIVERSIDAD DEL CINE USD 40.000 **CONFIRMADO**

## GAP FINANCIERO

- EN BÚSQUEDA USD 123.227



# ETAPA DE PRODUCCIÓN



# CRONOGRAMA





# DISEÑO DE AUDIENCIAS

## PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Apuntamos a una audiencia que consume películas regularmente, tanto de entretenimiento como de autor. Espectadores interesados en historias significativas con las que conectar emocionalmente. Creemos en un tipo de relato sensible que apueste al ingenio narrativo y visual para vincularse con un público en busca de experiencias que lo movilicen.

Proyectamos una estrategia de distribución internacional que comience su recorrido en festivales y continúe su exhibición por salas, plataformas comerciales, plataformas del circuito cultural alternativo y aranciliarios. Buscamos estrenar en un festival Clase A como el Festival de Biarritz, la sección Horizontes Latinos del Festival Internacional de Cine de San Sebastián o el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. Y continuar por festivales latinoamericanos como Guadalajara, Lima, Sanfic, La Habana, BAFICI, Valdivia. Durante este período pensamos incluir la presencia de screenings en mercados iberoamericanos para agentes de ventas, programadores, distribuidores, compradores y exhibidores. Y definir los agentes de ventas: uno exclusivo para el territorio Latam y otro para Europa, América del Norte y Asia.

Nos miramos en el espejo de películas como Viaje al cuarto de una madre, de Celia Rico; Jesús López, de Maximiliano Schonfeld, o 5 lobitos, de Alauda Ruiz de Azúa. Películas que reflejan el mundo desde lo familiar.

Historias originales, audaces y significativas, con personajes fuertes y definidos. Miradas singulares que exploran la condición humana desde un punto de vista personal.

El perfil de agentes de ventas que buscamos es el de empresas que trabajen con cine latinoamericano de calidad y sintonicen con historias emocionantes y arriesgadas para nuevos públicos, atentos a las oportunidades que surgen de los nuevos paradigmas de participación de las audiencias en la era digital. Algunos ejemplos que nos interesan son Vitrine Filmes, Vendo Cine, Habanera Films, Caníbal y MeikinCine.

El plan de distribución y comercialización prevé estrenar en las salas cinematográficas de Argentina, Chile, Estados Unidos, España, Francia y México. Durante el segundo año, buscaríamos el estreno comercial en las principales plataformas de streaming Premium y pay TV como (Netflix, HBO prime, Amazon y Anciliarios). Y hacia el tercer año de distribución nos enfocaremos en la venta a canales que compran contenido que ya haya sido exhibido por las principales plataformas. (Somos Tv, Olympusat, tv local) y las plataformas del circuito alternativo (Retina, Plataformas Ibermedia, etc)

Creemos que **REINA DEL BOSQUE** tiene un alto potencial de distribución y un espacio propio para ocupar en el panorama actual del audiovisual internacional.



# TEASER

LINK DE VISUALIZACIÓN

REINA DEL BOSQUE



VER AHORA

País: Argentina







# CONTACTO

LIBRE CINE

**Lujan Loico**

lujanloico@gmail.com

+54 911 54 18 9943

**Mariano Turek**

marianoturek@gmail.com

+54 911 32 28 7309

