

En postproducción

TEJEDORAS

Una película de Diana Pérez Mejía



SINOPSIS

Cuando tenía 17 años, empecé a filmar a mi abuela siguiendo un instinto documental para preservar su memoria que se desvanecía. Aquellas imágenes guardadas durante casi dos décadas cobran ahora un nuevo sentido en el viaje de ida y vuelta que emprendemos para contar esta historia con las mujeres de mi familia: mi madre Adela, mi tía Alcira y su prima Carmen, a la Fábrica de Tejidos y Textiles de San José de Suaita, en la zona rural de Santander, donde trabajaron durante más de 30 años. Hoy, la maleza y la humedad se apoderan de las ruinas de la fábrica, sus paredes destrozadas reflejan el paso del tiempo y el olvido. Abriéndonos paso entre los escombros tejemos la memoria del poder que décadas atrás ejercieron sobre ellos sus patrones de la casta presidencial. El auge y la altura de la fábrica representaban la promesa de desarrollo y esperanza en el futuro; el declive, el cierre injusto y el éxodo masivo al que se vieron obligados con las manos vacías, dieron paso a una nueva lucha, la de sus familias.



NOTA DE DIRECCION

Más allá de contar la desconocida historia de la Fábrica de Tejidos y Textiles de San José de Suaita, primer complejo agroindustrial de Colombia y promesa de modernidad a comienzos del siglo pasado, en TEJERAS me interesa indagar en las luchas laborales familiares y personales de las mujeres de mi familia cuyas vidas fueron atravesadas por este sueño de desarrollo en el momento más importante de la industrialización de Colombia, reconociendo además que estas luchas van mucho más allá de los derechos laborales que fueron violados por los patrones de la fábrica, es también una mirada a sus roles como mujeres, trabajadoras, madres, siendo ellas un claro modelo de empoderamiento femenino, mucho antes de que este término fuera utilizado. Es decir, en una época en que las luchas feministas estaban lejos de la mente de las mujeres del campo, las mujeres Mejía emprendieron una lucha externa por la defensa de sus derechos laborales en la fábrica y una lucha interna por la defensa de las condiciones de sus familias, por la educación de sus hijos y su propio empoderamiento.



A photograph of an elderly woman with short, curly grey hair, wearing a light-colored patterned dress, standing on a sandy beach. She is pointing her right index finger towards the camera. In the background, there are several palm trees and a thatched-roof hut on the left. To the right, a white plastic chair sits on the sand. The sky is blue with some white clouds.

CONTACTO

Diana Pérez Mejía
diana@fervientefilms.com.co
+57 3002025050

FERVIENTE
Films