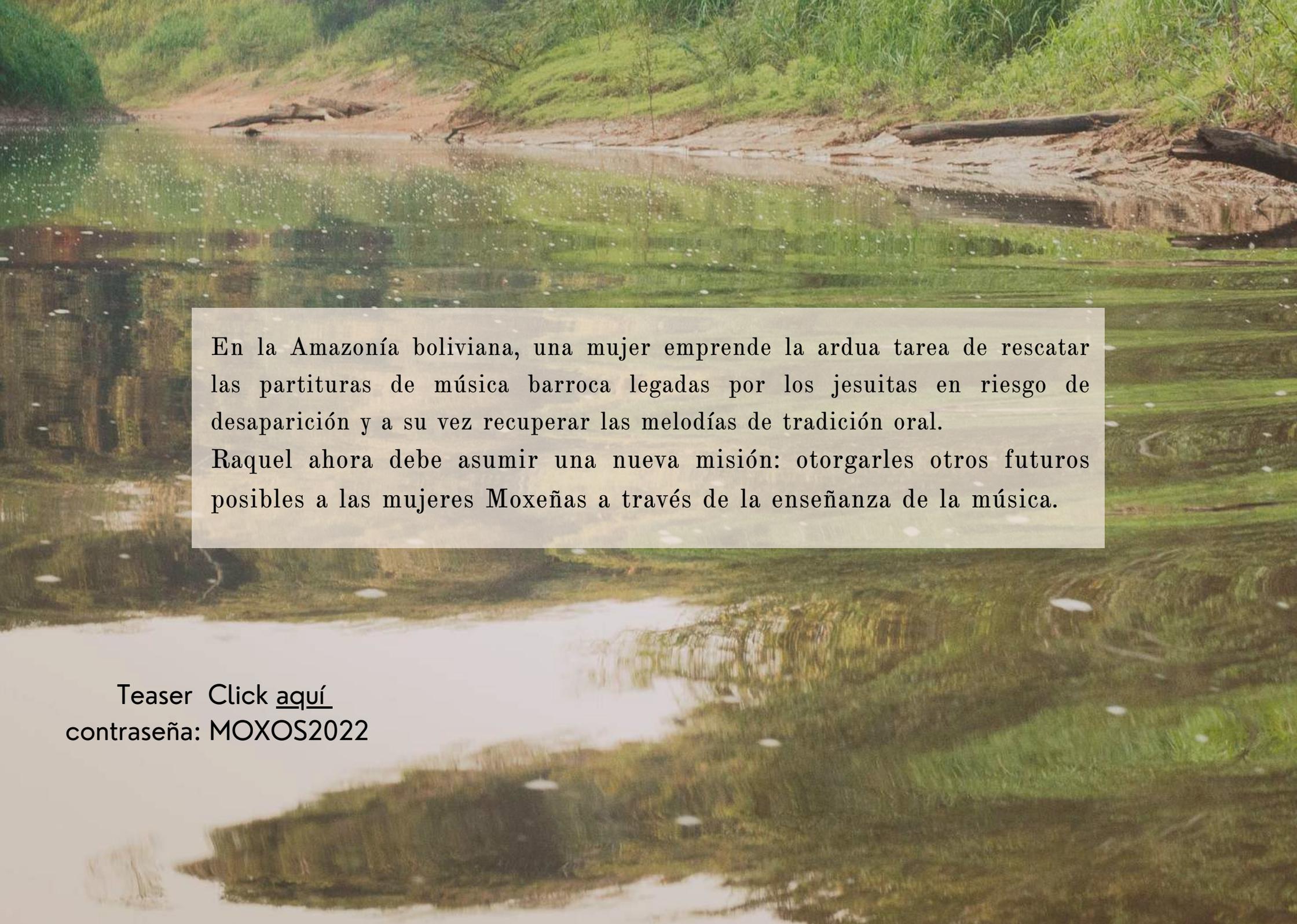


Moxos

LA MÚSICA PUEDE LLEARNOS POR CAMINOS INESPERADOS...

UN DOCUMENTAL DE MARILINA CALÓS Y SOLEDAD SAN JULIÁN





En la Amazonía boliviana, una mujer emprende la ardua tarea de rescatar las partituras de música barroca legadas por los jesuitas en riesgo de desaparición y a su vez recuperar las melodías de tradición oral. Raquel ahora debe asumir una nueva misión: otorgarles otros futuros posibles a las mujeres Moxeñas a través de la enseñanza de la música.

Teaser [Click aquí](#)
contraseña: MOXOS2022

SINOPSIS

Esta es la historia de Raquel, música paceña quien a sus 27 años la convocaron para ir a la selva de la amazonia boliviana, en el corazón del Beni.

Viaja con la tarea de dirigir una escuela de música barroca, sin saber que este hecho le cambiaría la vida para siempre.

Raquel es capaz de escuchar el LATIR de la selva y se interna por el río en una canoa, emprendiendo un viaje hacia el interior de la jungla luego de que le lleguen rumores de que en las comunidades que viven allí se encuentran partituras de la época de los jesuitas que corren peligro de desaparecer por el impacto del clima y la humedad.

Estas partituras, atesoradas por los pobladores originarios, fueron copiadas generación tras generación a pesar de que ellos no sabían leer música, pero sí, conocían su valor histórico.

Raquel vuelve de este viaje con cientos de partituras, ellas quedan a resguardo en el Archivo Misional y funda el Ensamble Moxos para interpretarlas y mantener vivo este legado.

Pero el sonido de la selva vuelve a Latir, y Raquel escucha otras melodías, las que se transmitían oralmente y se perdían cuando iban muriendo los ancianos. Raquel sabe que tiene poco tiempo y les pide a los abuelos que las toquen para ella, las graba con el Ensamble recuperando así otro valioso patrimonio cultural de la región.

Pasaron los años y en esta región hostil, las niñas que Raquel formó en el Ensamble ahora son mujeres que encuentran en la música otras formas de vida que no son los roles que la sociedad les tenía reservados: ser madres jóvenes y relegarse a las tareas domésticas, sino más bien protagonistas de sus propios destinos.

Así como la música cambió su vida, Raquel se conmueve, y sabe que esta es ahora su nueva misión: acercar a la escuela cada vez más niñas y adolescentes y formarlas en la música como herramienta que les otorgue otros futuros posibles.

Como en una river movie, nuestra protagonista avanza con la música como camino y guía, y todo lo que toca se transforma

Motivación

La primera vez que ví a Ensamble Moxos fue en un concierto que dieron en Buenos Aires.

La potencia de la música, los colores de los trajes y la mezcla de lo indígena con lo barroco me transportaron, no era necesario conocer la historia para sentir que allí había algo excepcional, y que estaba siendo testigo de algo único.

Fue tan conmovedor este encuentro que viajé hasta San Ignacio de Moxos, y allí conviví con Raquel Maldonado (su Directora y también directora de la escuela de Música) y los miembros del ensamble.

Lo que encontré en San Ignacio fue historia viva, un pueblo con un gran apego a su tradición y un amor por la música que data desde su vida anterior a la llegada de los jesuitas.

Pude vivenciar el enorme trabajo de Raquel y la escuela, bastión cultural de este pueblo remoto frente al olvido, las historias de cada uno de los integrantes del ensamble y también el movimiento y costumbres de este pueblo que se sabe poseedor de un tesoro de la humanidad.

La vida de Raquel y cómo se enfrenta a los desafíos que se le van presentando, los devenires históricos culturales y sociales que ella acepta y transforma en su labor diaria, la riqueza cultural de estos pueblos y su historia poco conocida en el resto del mundo es la motivación e inspiración que espero siga contagiando a quienes sean espectadores de este futuro documental.

Marilina Calós





Propuesta estética

En cuanto a la estética en Moxos utilizaremos una cámara de observación, contemplativa que no invade sino que es espectadora de lo que se desarrolla delante de ella, con tomas con su duración necesaria con pocos cortes para respetar los tiempos reales de las acciones.

La espontaneidad de los personajes y la rica singularidad del Ensamble nos contará la historia de este rincón de la selva subtropical de la amazonia boliviana.

Recurriremos a la ficción en super 8 para ilustrar el recuerdo de la recolección de las partituras ancestrales y la conservación por parte de los ancianos indígenas que sentían la música como propia y la atesoraban para su transmisión de generación en generación.

Se priorizará la luz natural tanto para los interiores, con utilización de contraluces y siluetas de los personajes. En exteriores se priorizará la luz de la mañana y del atardecer, para resaltar las diferentes gamas de colores brillantes y saturados propios de la selva.

Se utilizarán algunos vuelos con drone para mostrar el pueblo y a su alrededor la altura de los árboles de la selva con los surcos que dibujan los cauces de los ríos que se desprenden del Beni.

Piezas musicales con un encuadre muy cuidado estéticamente a modo de separador interpretadas por algunos integrantes del Ensamble y sus instrumentos.

El sonido es un actor fundamental en el relato. Con material de archivo grabado durante la investigación, conforma un Foley de sonidos y audios de personajes lugareños, bichos, ensayos y composiciones. Se priorizará el sonido directo y ambiente. Archivo de sonidos radiales para brindar información específica al espectador perfectamente justificada por la imagen.

Las entrevistas principales serán contadas en off acompañando las imágenes de sus actividades cotidianas como reflejo de su pensamiento o recuerdo, poniendo en contexto el origen de cada uno de los personajes, el sentido de la música, y la vocación.

La música original de la película será compuesta por los ensayos y composiciones propias del Ensamble Moxos.

La belleza de la selva amazónica, sus rutas, sus ríos, sus caseríos, sus pobladores, la vida de sus pueblos, sus matices.

Un relato conmovedor de supervivencia y fuertes valores.

La música en vivo como un lujo que brindaremos al espectador.

CNVFILM



0916

Sigo siendo (Kachkaniraqmi) (2013) dir. Javier Corcuera

CNVFILM



0916

CNVFILM



0916

CNVFILM



0916

Gato negro Gato blanco (1998) Emir Kusturica

[click para escuchar Ensamble Moxos](#)





Raquel Maldonado Villafuerte

Nacida el 17 de abril de 1977 en La Paz. Estudió la carrera de Dirección Orquestal y Composición en la Universidad Católica Boliviana, bajo la tutela de los maestros Carlos Rosso, Alberto Villalpando y Cergio Prudencio.

En 2004 acepta la responsabilidad de dirigir la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos, a la que dota con los años de la estructura necesaria para convertirla en Instituto Superior y poder titular a sus alumnos.

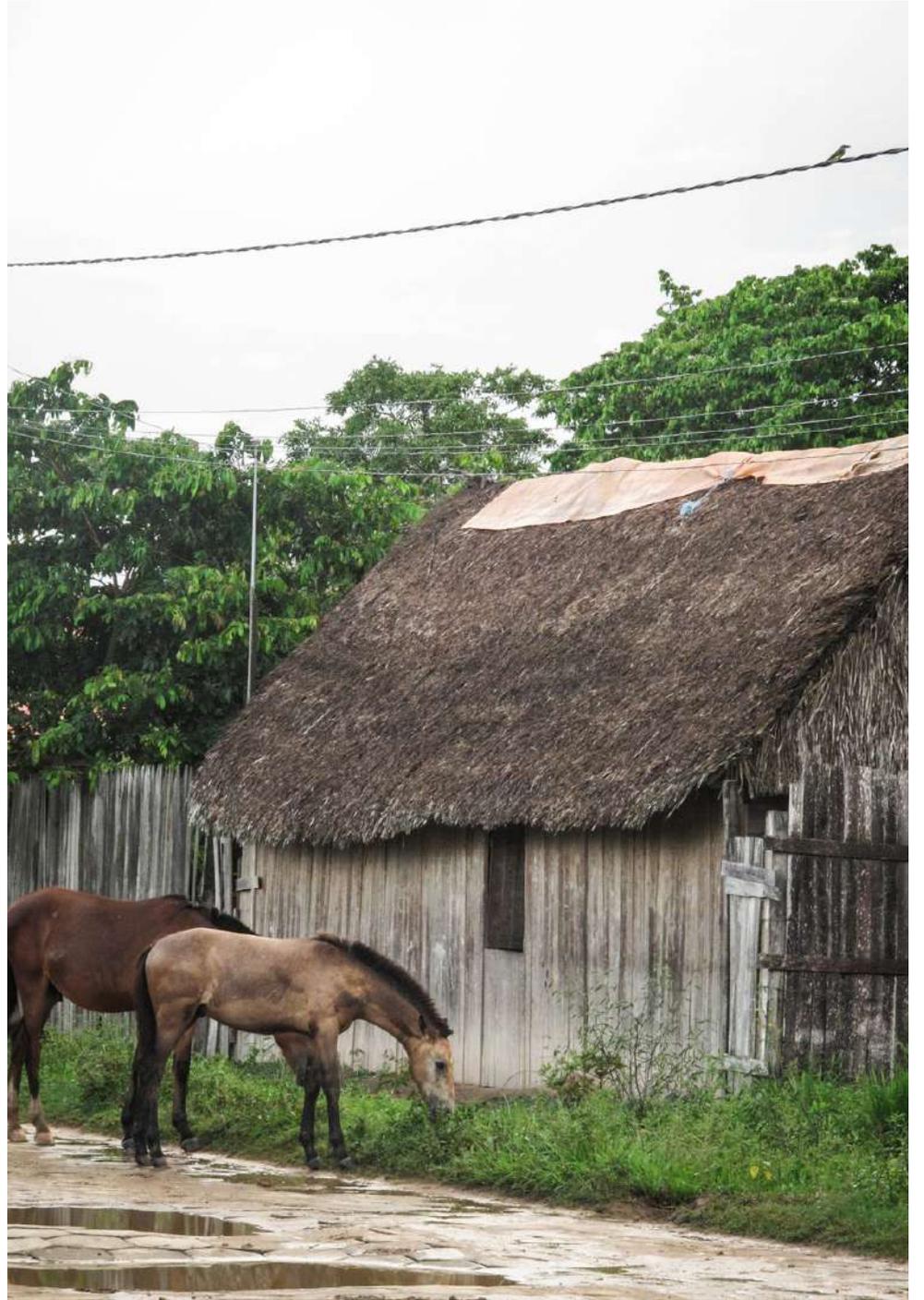
Bajo su batuta, el Ensamble Moxos ha situado a San Ignacio en el mapa del mundo, con frecuentes y exitosas giras internacionales por Latinoamérica y Europa, donde ha difundido sus tres trabajos discográficos.

En 2006, vio la luz el CD titulado Tasimena ticháwape jirásare - Ya volvió la canción del monte, un tributo a las primeras obras editadas del Archivo Misional de Moxos, en cuya grabación participaron muchos músicos todavía niños o adolescentes.

En 2008, el Ensamble Moxos editó su segundo compacto, Tras las huellas de la Loma Santa, un compendio del trabajo de investigación de campo que la propia Raquel Maldonado realizó entre 2004 y 2007, recuperando antiguos manuscritos musicales, cantos de tradición oral y viejos violines por las comunidades más recónditas del TIPNIS (Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécore) y de otras zonas del histórico Gran Moxos. Sus trabajos de investigación han quintuplicado el volumen del Archivo Misional de Moxos, uno de los más valiosos de Latinoamérica.















Marilina Calós Directora

Marilina Calós es música y fotógrafa, de Buenos Aires. Fotógrafa free lance y de la Revista Teatro Colón desde el año 2006.

Es compositora, cantante y violinista.

Realizó la carrera de composición musical en el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea)

Como compositora realizó la música original e interpretación en vivo de la obra teatral "Magoya" de Los Susodichos, composición de música original para los films EL TERMO (2015) y MUJER PERSEVERANTE (2022) ambos de Senderos Films, y grabó la música original para la serie documental para tv "Emancipadas" (Chile) que se estreno en 2019.

Locacionista en film Bar el Chino (2003, Burak)

Actualmente desarrolla y dirige su opera prima documental en el que prevalece la temática musical.



Soledad San Julián Productora

Soledad San Julián es socia fundadora de Senderos Films, compañía del norte de Argentina especializada en service de producción local desde 2010. Es Técnica Cinematográfica del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina (2001) y Estudio Internacional de Empresariado Audiovisual EICTV- (Escuela Int. De Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba, 2020). Productora de cine y tv. Directora de producción. Documentalista. Actualmente dirige su segundo largometraje como directora MUJER PERSEVERANTE. Es Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Red Argentina de Documentalistas. Fue coordinadora e instructora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica sede NOA, Arg. Produce películas documentales de creación.

www.senderosfilms.com



Alejandro Suárez Castro Co productor Bolivia

Nació en La Habana, Cuba y reside en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, desde 1998. Estudió cinematografía en la Escuela de Cine La Fábrica. Fue Gerente de Producción y Consultor de Guion en los largometrajes de ficción "Bárbara"(2016), pre seleccionada a los premios platino como mejor ópera prima y "Santa Clara"(2019), seleccionada por Bolivia para los premios Goya, (Pedro A. Gutiérrez). Ha escrito, producido y/o dirigido varios cortometrajes, que han sido parte de festivales nacionales e internacionales. Escritor del cortometraje "Nina", ganador del "48 Hour Film Project" y seleccionado entre los mejores cortos del Festival Filmapalooza, Hollywood. Ha publicado dos novelas y dos libros de cuentos, entre los que destacan "Desayuno en la cama", cuentos, premio de Literatura de la Municipalidad de Santa Cruz de la Sierra (2001) y "El perro en el año del perro", ganadora en el Concurso por el 450 Aniversario de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011. En el año 2016 su cuento "Dónde ocurrió el Big Bang" obtuvo una mención de honor en el Concurso Iberoamericano de Cuentos Julio Cortázar. Dos proyectos de largometrajes de ficción de su autoría, "El perro en el año del perro" (basado en la novela del mismo nombre) e "Hijos del hombre bala" fueron ganadores del Fondo de Desarrollo Ibermedia. Es vicepresidente de ASCINESCZ (Asociación de Cineastas de Santa Cruz)





“MOXOS” se rodará en el pueblo de San Ignacio de Moxos, Bolivia en Mayo de 2024 con una finalización estimada para finales de ese año y estreno mundial en 2025.

El proyecto ha participado en cinco laboratorios internacionales de desarrollo: Festival Internacional de Cine Las Alturas, GeneroDac (Asociación de Directores Argentinos), MendozaFilmLab, BoliviaLab donde obtuvimos el premio pase directo al MAFF - Festival de Málaga Mercado 2023 y el pase al prestigioso Conecta Chile.

Participó en MAFIZ - del Festival. de MALAGA donde fue galardonado con el PremioMusic Library Women Screen Industry en 2023. Próximamente participará de los mercados SAPCINE del FicCali y Ventana Sur.

Hasta el momento contamos con el 60% de nuestro presupuesto asegurado entre fondos propios, privados y premios al desarrollo otorgados, buscamos coproductor Iberoamérica y/ o agente de venta y distribuidor.



Gracias por leer nuestro proyecto!

Contacto en Argentina:

Soledad San Julián

+54 388 4141994

soledadsanjulian@gmail.com

www.senderosfilms.com

Contacto en Bolivia:

Alejandro Suárez Castro

Malas Ideas Films

Teléfono: +591 78465255

alejandro.suarez.castro@gmail.com