

Programa  
**IBERMEDIA**



# VIEJO

DIRECCIÓN & GUION: Amílcar Salatti  
PRODUCCIÓN: Yamila Marrero



# índice

- 03 -

FICHA TÉCNICA

- 07 -

ARGUMENTO

- 16 -

NOTA DIRECTOR

- 28 -

ESTADO ACTUAL

- 37 -

LOCACIONES

- 04 -

LOGLINE

- 12 -

PROPUESTA ESTÉTICA

- 17 -

NOTA PRODUCTOR

- 30 -

CASTING

- 39 -

MOODBOARD

- 05 -

SINOPSIS  
CORTA

- 15 -

PERSONAJES

- 18 -

BIOFILMOGRAFÍAS

- 41 -

CONTACTOS

- 06 -

SINOPSIS LARGA



# ficha técnica

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| NOMBRE                  | Viejo (a.k.a El Último) |
| DIRECCIÓN               | Amilcar Salatti (Cuba)  |
| PRODUCCIÓN              | Yamila Marrero (Cuba)   |
| GUION                   | Amilcar Salatti         |
| GÉNERO                  | Ficción                 |
| DURACIÓN                | 90 minutos              |
| ESTAPA DEL PROYECTO     | Desarrollo              |
| PAÍS                    | Cuba                    |
| FORMATO DE RODAJE       | 6K                      |
| FORMATO DE FINALIZACIÓN | DCP                     |





# logline

Cuando se desata una filtración en el penthouse de ORLANDO (75), el anciano recibe una generosa oferta de dinero por su apartamento, pero él intentará solucionarlo todo, para no tener que marcharse.







## sinopsis

*corta*

ORLANDO (75), un hombre viudo y solo, vive en el desgastado penthouse de un edificio, cuyo elevador lo mismo funciona, que no. Una filtración hacia el apartamento de DIAGO (45), le da la oportunidad a este de hacerle una propuesta de compra al viejo. Orlando la rechaza. Su amigo JOSE (68), intenta convencerlo de vender y así tener dinero disponible para lo que les queda de vejez. Pero Orlando está aferrado al lugar donde ha vivido por más de 50 años. Agarra todos sus ahorros y resuelve la filtración. Inesperadamente, su hija KATIA (45) llega desde Brasil. Tras dos años de ausencia, el reencuentro es

hermoso, pero se enturbia cuando ella también lo presiona para vender. Orlando le confiesa que las cenizas de su esposa y madre de Katia, están sepultadas en el jardín de la terraza: de allí no se irá. Katia se marcha. A los pocos días el viejo sufre un infarto y le prohíben subir escaleras; tiene que irse a vivir con su amigo José. Los días se le hacen tristes. A riesgo de su vida, decide regresar a su apartamento. Su corazón a penas soporta la subida. A solas, sentado en la escalera, parece tomar su última decisión.



# sinopsis

*Larga*

ORLANDO (75) vive en un amplio apartamento que ocupa último piso de un edificio de los 50's. El hombre ha quedado solo desde que su esposa Magaly falleciera. Su única hija, KATIA (45), y su nieto, viven en Brasil hace años. Un jardín que cuida con esmero, algunas cosas de su esposa -de las que no se ha deshecho-, e innumerables recuerdos, equilibran ese vacío.

Cuando ocurre una filtración desde su baño hacia el apartamento de DIAGO (45), este aprovecha para hacerle una propuesta de compra al viejo. Pero Orlando la rechaza y se las agencia para, con sus escasos ahorros, solucionar el problema. Diago tiene

la esperanza de convencer a su vecino y así ampliar su negocio de alquiler para turistas; pero el viejo no entiende de razones, ni tampoco le interesan los 10 mil dólares que Diago agrega a su propuesta inicial.

La inesperada llegada de Katia desde Brasil, le alegra la vida al anciano. Pero la visita se convierte en una nueva presión para que venda, pues su hija cree que es innecesario que siga en aquella casa con demasiados metros cuadrados de los que encargarse y cada vez está viejo. Es entonces que él le confiesa que en el jardín de la terraza, están los restos de su madre: fue su última voluntad. Katia comprende que su padre saldrá de allí

solo cuando muera, y regresa a Brasil, el mismo día en que el elevador del edificio se rompe una vez más.

Orlando trata de tramitar el arreglo del elevador por su cuenta, al ver que Diago, esta vez, no hace nada por solucionarlo. Sin embargo, el viejo sufre un infarto y, al salir del hospital, tiene que quedarse en casa de su amigo JOSÉ (68), ya que le han prohibido subir escaleras.

Lejos de sus recuerdos, de su jardín..., Orlando siente que la soledad lo golpea con más fuerza que nunca, pero parece que no tendrá más opciones que vender.

A riesgo de morir, hace un intento por llegar hasta el lugar donde fue-

ra feliz, sin embargo las fuerzas no le dan y se sienta en las escaleras, triste y frustrado. Allí lo encuentra Diago, quien le propone ayudarlo llegar hasta su apartamento, pero Orlando rechaza el ofrecimiento.

Diago lo deja a solas.

Orlando queda sentado en la escalera sin las fuerzas para llegar a su apartamento.

# argumento

ORLANDO es un hombre de 75 años, que vive solo en el último piso de un edificio de los años 50's. El apartamento ha perdido el glamour y la elegancia de sus inicios y necesita un mantenimiento capital lo antes posible. Los muebles son viejos, la pintura desgastada, los suelos sin el brillo de antaño..., el óxido y el comején han ganado espacio.

Orlando ha vivido en su apartamento la mayor parte de su vida. Se casó e hizo una familia, pero ahora está solo: su esposa Sandra falleció hace apenas un año, y su hija KATIA (45) y su nieto, viven en Brasil. Orlando llena su vacío con los recuerdos de una vida familiar que ya no tiene. Lo acompañan objetos, sombras, olores, costumbres y sensaciones que lo remiten a aquellos años donde su felicidad era plena. Ahora queda la nostalgia, que el viejo intenta espantar con sus quehace-

res diarios que llenan su tiempo.

Una mañana, recibe la visita de DIAGO (45), quien le informa de una filtración que está ocurriendo en el techo su baño. El viejo sabe lo que sucede: desde hace días el agua se acumula en su bañera y tarda en irse, y al parecer, esa tupición ha terminado por filtrar hacia el baño de Diago.

Ambos hombres se conocen de toda la vida y han sido vecinos desde que Diago naciera. Quien fuera un intranquilo niño, ahora es dueño de tres apartamentos en el edificio que dedica al alquiler de turistas. Orlando promete encargarse del problema, pero Diago se queda preocupado, pues sabe que el anciano no tiene los recursos necesarios para enfrentar algo así.

Orlando busca un PLOMERO (40) y lo lleva hasta su apartamento para

que haga una defectación. El hombre le explica las posibles causas de lo que ocurre y le dice que resolver la situación –que parece bien complicada-, le costaría entre 10 y 12 mil pesos. Para Orlando es una cifra responsable y le dice al Plomero que “lo llamará”. El especialista le aconseja que “sea su vecino quien pague el arreglo, pues eso no significa nada para alguien que es dueño de tres apartamentos”. El viejo, orgulloso como es, desecha esa posibilidad.

Esa tarde, y para no perjudicar más a Diago, se baña fuera de la bañera con un cubo y un jarrito.

Al día siguiente, Orlando visita a José, su mejor amigo y antiguo vecino –antes de que le vendiera su apartamento a Diago-. Orlando le cuenta de la filtración, y José le sugiere que le pida dinero a Katia para que haga el arreglo; pero Orlando lo

que le pide a su amigo, es una cinta de plomería para intentar solucionar el problema por sí mismo. De regreso a casa, coincide con Diago y su esposa DALILA (40) en el lobby del edificio. Ellos, al verlo con la cinta, le advierten del riesgo de hacer de plomero, pero el viejo ignora la advertencia.

El ajetreo y el esfuerzo que requieren el trabajo, le provocan una lesión en la espalda que prácticamente lo inmoviliza. A duras penas, retira la cinta de la tubería y comprueba si ha resuelto el problema. Para su decepción, la tupición no ha cedido ni un ápice, todo sigue igual y el agua no deja de estancarse. Adolorido, frustrado y caminando como Jorobado de Notre Dame, se marcha a su cuarto y se deja caer en la cama sin nadie que, al menos, le alcance una pastilla, un vaso con agua...

Son los momentos en que la sole-



# argumento

dad se siente como una herida viva, sangrante.

Tras pasar la noche soportando un severo dolor, es despertado a la mañana siguiente por una nueva visita de Diago quien le muestra, en unas fotos tomadas con su celular, que la filtración ha empeorado llamativamente. Orlando reconoce haber pasado la cinta, y eso parece ser la causa del agravamiento. Diago le explica que necesita arreglar con prontitud, ya que recibirá en su casa dos clientes, y con el baño en esas condiciones no podrá hospedarlos.

Orlando reitera su promesa. Diago no insiste, lo sabe un hombre de palabra.

En cuanto el dolor se lo permite, Orlando va hasta el banco y extrae todos sus ahorros dispuesto a contratar al Plomero. Sus cuentas quedan

en cero. De regreso, un auto se estaciona junto a él, son Diago y Dalila. El matrimonio se ofrece para adelantarlo, y el viejo acepta. Ya dentro del auto, Orlando les explica que al siguiente día comenzará el arreglo. Diago y Dalila se lo agradecen, y al mismo tiempo le hacen una oferta que lo sorprende: le ofrecen 70 mil dólares por el apartamento.

El matrimonio cree con sinceridad que es una forma de ayudarlo, y prometen conseguirle una casa que sea “llegar y vivir, que esté cerca de su amigo José; en bajos para que ni tenga que sufrir más las escaleras cada vez que el elevador se rompe...”, pero Orlando corta el entusiasmo de Diago y Dalila, y rechaza la propuesta. Ninguno entiende como su vecino prefiere seguir viviendo en un sitio donde sobran metros cuadrados para un solo hombre, y en unas condiciones que él no tiene

manera de mejorar.

El Plomero comienza el arreglo que pone la casa patas arriba, y Orlando se ve obligado a quedarse en casa de José hasta que todo concluya.

Los dos hombres pasan algunas noches juntos, acostados en la misma cama y hablando sobre “cosas de viejos”: el amigo recién muerto, el estar viviendo sus últimos tiempos de vida, lo impredecible que puede ser el final...

El baño de Orlando queda como nuevo y la filtración desaparece.

Todo parece resuelto..., cuando de forma inesperada llega su hija Katia desde Brasil. Son dos años sin verse; es un recuentro feliz, pero matizado por la imposibilidad que tuviera Katia de acudir a despedirse de su madre, un año atrás, cuando su muerte era inminente. Si viajaba a estar con

ella, podía quedarse sin trabajo, y tomó la decisión más dolorosa.

Orlando recibe a su hija con amor y entusiasmo, aunque un poco desilusionado cuando se entera que nada más estará cuatro días.

El viejo aprovecha que Katia decide descansar un rato, y acude a José para pedirle dinero prestado. Necesita comprar cosas para atender a su hija como merece. José no entiende por qué su amigo no quiere pedirle dinero a Katia, y él le explica que “lleva cinco meses desempleada y que ni sabe cómo logró pagarse el vuelo”. José comprende, y le entrega cinco mil pesos. Con ese dinero Orlando compra frutas, vegetales, carne..., y todo lo que necesita para que su hija no carezca de nada en esos días de estancia.

Al despertar, Katia se sorprende de



# argumento

la “revolución” que tiene armada su papá en la cocina y se lo agradece, aunque para el almuerzo rechaza la carne, porque desde hace un tiempo es vegana. Cuando apenas han terminado de almorzar, padre e hija reciben la visita de Diago y Dalila. El viejo se refugia en la cocina para evitar el encuentro, no tiene gana de verles la cara a sus vecinos dado los últimos acontecimientos.

Una vez que se han marchado, Katia le habla a Orlando sobre la propuesta de venta que le hiciera Diago. El viejo le deja claro que no le interesa el tema.

Los escasos días de visita de Katia pasan veloces. Ella intenta que su padre tenga alguna “compañía” que compense su soledad y para eso le regala un portarretratos digital, lleno de imágenes del pasado o de una vida lejana que Orlando no com-

parte, y además le compra un perro como mascota.

Los relagos le son indiferentes al anciano: sabe que ninguno llenará el vacío que siente, pero se lo calla.

Cuando apenas le quedan 24 horas para regresar a Brasil, Katia insiste con la venta del apartamento. Esgrime razones que ella supone de peso, pero que terminan siendo las mismas que dieran Diago y Dalila.

Al ver que su padre no se inmuta, ella le dice que “necesita la mitad de ese dinero para intentar poner un negocio por sí misma, pagar algunas deudas que tiene, intentar la prosperidad que aún no ha logrado...” Pero a Orlando nada lo convence, aunque parezca incomprensible, no quiere irse de allí.

Unas horas después, Katia lo entiende todo.

En la noche, padre e hija comparten cervezas en la terraza como tantas veces hicieron en el pasado. El alcohol y las anécdotas aflojan sentimientos y evocan nostalgias..., y Orlando termina por confesar que los restos de su mamá no están en la urna que ella abrazara a su llegada, sino enterrados en el jardín de la terraza; y sobre esos restos, él ha sembrado una hermosa planta que cuida con esmero.

Katia sabe que su padre no se alejará de un sitio que se ha convertido en sagrado para él.

Llega el día de la partida. Otra vez la distancia, otra vez la soledad... Padre e hija se separan hasta que ella pueda regresar quién sabe cuándo. Orlando, ni tan siquiera, puede acompañarla hasta los bajos del edificio, donde la espera el auto de Diago, porque el elevador se rompe y Katia

prefiere que su padre no suba todos esos pisos por la escalera. Sabe que le cuesta.

Katia se marcha y Orlando regresa a su rutina, al mismo tiempo que se deshace de los dos regalos que le diera su hija: apaga el portarretratos digital y relaga el perro a su amigo José.

(...)

Dos semanas después de la visita de Katia, el elevador sigue sin funcionar.

Orlando, cargado con bolsas de compra y malhumorado, sube por las escaleras una vez más, cuando se encuentra con Diago y Dalila. Le recrimina al matrimonio que no hayan arreglado el elevador como siempre han hecho, pero Diago le responde que ha sido imposible, porque no hay piezas. El viejo cree que la



# argumento

pasividad ante la rotura, es con la intención de presionarlo para que venda..., y se arma una discusión en la que Dalila termina diciéndole a Orlando que “en vez de cuestionarlos, debería darle las gracias”. El viejo no comprende..., y ella no demora en explicarle que han sido ellos quienes pagaron el viaje de Katia, y por eso es que ha visto a su hija después de dos años.

Orlando no se esperaba semejante “golpe”. Sabe que para Diago y Dalila ha sido una inversión para intentar convencerlo de vender; y le duele que Katia se prestase al juego..., pero al mismo tiempo... ha sido la única forma de reencontrarse. No halla las palabras precisas. Sus pensamientos se turban y no sabe si agradecer, enfurecerse... La única respuesta que esgrime, con su orgullo de siempre, es que les devolverá el dinero que se han gastado en el pasaje. Diago le

dice que *“prefiere que lo deje, para si algo se rompe en su apartamento.”*

Orlando comienza a hacer las gestiones por su cuenta para arreglar el elevador. Llama a la Empresa Estatal que se dedica a ese trabajo y hace el reporte..., pero tres semanas después el anciano continúa bajando y subiendo escaleras, cada vez con más dificultad. Entonces decide personarse en la Empresa y reclamar la demora, pero recibe la misma respuesta: no hay piezas, ni forma de solucionar la rotura.

A la salida del lugar, un dolor se le clava en el pecho y desfallece: ha sufrido un infarto.

(...)

Cuando, después de una semana ingresado, recibe el alta, no le queda otra alternativa que volver a “hospe-

darse” en casa de José y ser atendido por su amigo y TERESA (50), la hija de este. Su corazón ha quedado débil y no puede subir escaleras. Orlando está lejos del lugar donde están los objetos, olores, sombras, sensaciones..., con los que ha ido paliando su soledad, pero no tiene opción.

La tristeza se va posando sobre él como un manto oscuro, y comienza a consumirse.

Una tarde, cuando regresa de una consulta a la que lo ha acompañado Teresa, en vez de entrar a casa de José, se aleja caminando hasta su edificio. Llega hasta allí, y mira con dolor el sitio donde fuera feliz, donde quiere estar. Quisiera subir, pero teme arriesgarse y no llegar...

Lentamente camina de regreso. A su paso se encuentra una pequeña casa

en venta. Orlando se le queda observando y, por primera vez, valora la posibilidad de vender y mudarse. La vejez no le ha llegado como soñó: quería morir antes que su esposa y allí está, se imaginaba rodeado de familia y está solo, quería terminar sus días en su apartamento..., y parece que tampoco lo logrará. Definitivamente, no ha llegado al ocaso de su vida como imaginó. Otra es su realidad.

José intenta animarlo, espantarle la pena, hacerle entender que la vida hay que tomarla como venga y si te da la espalda, “pues te tomas una Viagra y le das por el culo”.

Esa noche, cuando el perro que le regalara Katia, se sube a la cama como lo tiene acostumbrado José, Orlando no lo espanta. Allí lo deja y se miran el uno al otro en silencio.



# argumento

Orlando decide visitar la casa en venta, sabe que con su corazón lastimado -de muchas maneras- le será casi imposible regresar a su apartamento, a expensas de si el elevador funciona o no. Para su sorpresa, el sitio está vacío, solo paredes y techo. Nada de muebles, ningún rastro de presencia humana en el lugar... Siente un tremendo vacío, imagina su apartamento así, sus recuerdos borrados para siempre, el polvo y la nada depositados donde antes hubo vida... Una nada que lo atemoriza, incluso más que la posibilidad de fallecer.

No soporta más tiempo lejos de su lugar, y decide intentarlo...

Bajo una fina llovizna, el viejo devora las cuerdas hasta su edificio y a pesar de su reciente infarto, comienza a subir escalón tras escalón... pero apenas puede pasar del segundo

piso. Tiene que sentarse para no desfallecer. No puede llegar y la tristeza termina por quebrarlo.

Allí se lo encuentra Diago, quien no necesita preguntar para saber lo que ha intentando el viejo. Olvidan sus desavenencias de días pasados y Diago se sienta a su lado.

No encuentran demasiadas palabras, solo algunas frases sueltas.

Diago le comenta que ya encargó al extranjero las piezas que se necesitan para arreglar el elevador. Orlando bromea y le dice que si hace eso "nunca va salir de él". Diago sonríe y guarda silencio unos instantes..., hasta que se ofrece para ayudarlo a llegar a su apartamento.

Orlando lo mira sin entender...

Diago carga a Orlando a sus espaldas

y lo sube hasta la puerta de su casa. El viejo se ha tragado su orgullo, por tal de llegar al destino que anhela, que necesita. Diago promete guardarle el secreto. El anciano sonríe, le agradece y entra.

En el interior, a través de las puertas que dan acceso a la terraza, Orlando ve que afuera la lluvia ha arreciado y le impide salir. Desde allí observa el jardín, el pedazo de tierra exacto que contiene los restos de su esposa, la planta que cuida con esmero y que ahora la inclemencia del tiempo maltrata...

El aguacero se hace cada vez más y más fuerte, hasta que se convierte en una pátina que no le deja ver más allá, como si todo lo que necesita fuera borrándose lentamente..., quedando lejos de su alcance, de sus ojos...

Orlando queda sentado frente a la tremenda lluvia. Solo, en silencio, como si... ¿se despidiera?

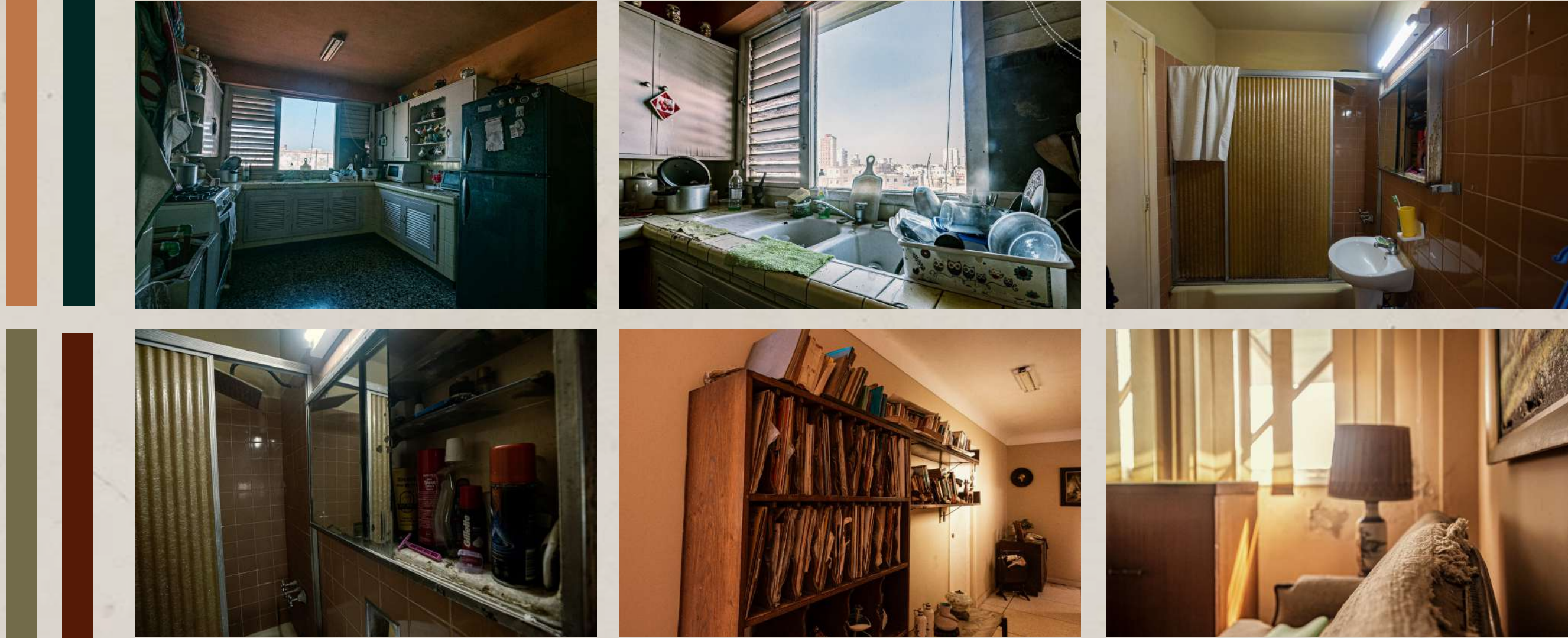
*fin.*





# propuesta estética





## propuesta estética

Viejo es una historia entrañable y como tal es la emoción que queremos transmitirle al público. El protagonista lucha por mantener el espacio donde fue feliz y aún lo intenta, a pesar de las visibles ausencias. Por ello la visibilidad mostrará un espacio contenedor de otras vidas que percibiremos a partir de la convivencia del anciano con esos elementos que son como hilo conductor hacia un pasado al que asirse, con una paleta de colores cálida y sin

grandes contrastes. El enfoque profundo interactuando con planos detalles, dará la relación directa del anciano con su apartamento, así como con las cosas (desde un peine, hasta un dibujo o una marca en una pared) que le son vitales y necesarias.

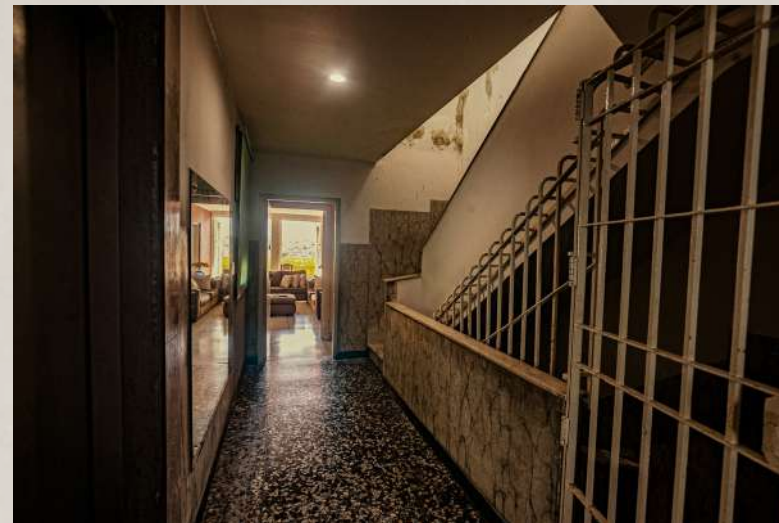
Orlando no es un hombre que se deje vencer por su destino, como personaje activo que es, lucha por cumplir sus objetivos, por eso la cámara en mano

lo acompañará desde un espacio de planos más asentados, duraderos e íntimos –su casa-, a otros espacios donde la inmediatez presupone una cámara más ágil e inquieta –la ciudad, la casa de su amigo José-. Una ciudad que será fotografiada con una paleta de colores más frías –marcando la indiferencia de una sociedad inmersa en si misma-, transmitiendo visualmente que la casa del protagonista se sienta con la calidez de un hogar. Un foco

crítico transmitirá la sensación de que el anciano, fuera de su hogar está solo.

Espacios que también marcan esa mezcla del drama y la comedia puntual, por esto las angulaciones y los encuadres potenciarán y definirán esos momentos diferentes, logrando una coherencia estilística, pero a la vez definiendo momentos de más introspección y en los cuales la cámara registrará con más profundidad y contención el rostro de





## propuesta estética

Orlando, con otros donde la risa alivia y relaja las tensiones con planos más luminosos y abiertos, ocupados por esos personajes que interactúan con el protagonista y la edición se hace más ágil.

En la primera mitad el protagonista estará más al centro del encuadre y planos más abiertos, para irse desplazando para la segunda mitad hacia los bordes y encerrando al anciano, crean-

do una inestabilidad visual, resultado de la tristeza que va ganando la batalla. Con similar idea se trabajará la luz que al inicio desbordará transparencia -pareciera de manera natural- y las angulaciones contrapicadas, mostrando un protagonista optimista. Pero, con el avance del conflicto, se invertirá la angulación y quedará Orlando retratado desde un aplastamiento, y la luz irá dejando ver sus sombras y contrastes.

El silencio abunda dentro del apartamento principal, los ruidos y la mezcla de sonidos quedan lejos, como lejos está lo que fuera una casa habitada por diferentes voces. Si acaso las gotas de una llave averiada podrían romper el mutismo, el rechinar de una madera ante un peso, una puerta que vuelve a moverse tras años de estar cerrada. Permitiendo aflorar así, quizá, un inframundo donde los susurros y los pasos de una familia que ya no está, pero

habita ese espacio, se hagan presente de manera casi intangible.

Una historia entrañable, pero sin estridencias; emotiva, pero sin excesos melodramática. Con el encanto que experimenta quien se acerca a un antiguo neceser que nos revela lo desconocido, otra vida que sin saber que nos pertenece, contiene la fragilidad del paso del tiempo.



# personajes

## ORLANDO (75):

Un hombre que ha quedado solo en contra de su voluntad. Anhela la familia que ya no tiene y se aferra a los recuerdos que quedan en los espacios ahora deshabitados. Honesto, recto y orgulloso, Orlando es un tipo de palabra. Cuando peligra su deseo de terminar sus días en el lugar donde ha vivido por tanto tiempo, hace lo imposible por evitarlo. Lo intangible es su tabla salvadora y se tragará su orgullo por tal de llegar al lugar que anhela.

## DIAGO (45):

Un emprendedor. Alguien que ha sabido aprovechar cada oportunidad de prosperar que la vida le ha ofrecido y le va bien, pero aspira a más. Intenta comprar el apartamento de Orlando creyendo que le hace un favor. Pero la resistencia y el amor del viejo por su espacio, le despierta su zona más noble y termina prefiriendo perder un negocio, que ver a un hombre respetable lejos del lugar que lo mantiene vivo.

## DALILA (40):

Una mujer práctica y empoderada. Lleva el negocio junto a su esposo Diago con la misma energía y los mismos deseos. La vida la ha colocado lejos de la pobreza y todo el tiempo se encarga de hacerlo notar. No entiende de razones espirituales, siempre se decanta por el camino que la haga vivir bien materialmente.

## KATIA (45):

Es la hija de Orlando. Una mujer que se impuso la emigración para tener un futuro mejor. No le va bien y ha tenido que soportar los golpes de la distancia. Resignada a su nuevo destino, extraña aquella época familiar, pero sabe que no hay forma de recuperarla y sigue hacia delante. Ama a su padre, quisiera estar cerca de él, pero prioriza el porvenir de su único hijo.

## JOSÉ (68):

Un viejo jodador y cubano. Amigo como pocos. Un luchador que siempre tiene una sonrisa a flor de labios. Tolerante con las decisiones ajenas. Vive su vida sin interesarle la de los demás. No cuestiona nada, solo apoya cuando y como puede, y sigue adelante mientras la vida lo deje.

## TERESA (50):

Una gorda bonachona y buena gente, hija de José. Preocupada siempre por su padre, pero también capaz de aprovecharse de la debilidad de este con ella. Dispuesta siempre a ayudar. A heredado de su padre el buen humor y la chispa para lidiar con la vida.



# carta intención

*director*

Viejo más que una película, es una necesidad. Una necesidad atravesada entre pecho y espalda. El tiempo que llevo soñando rodar esta película ha sido el justo para ver lo imprescindible de hacerlo y también ha servido para que el tema que la atraviesa, se reactuale día tras día, como una señal inequívoca de que es una historia necesaria.

Una historia que es la más personal de todo lo que he escrito hasta el momento. Rodeado como estoy de vecinos, padres de amigos y conocidos, que se han ido quedando solos, no podía ser de otra manera. La emigración de más de 250 mil cubanos en el último año, habla de miles de ancianos y ancianas que tendrán su mesa con demasiadas sillas vacías. Un fenómeno imposible de evadir, ni social ni emocionalmente.

Cuba es el país más longevo a nivel

de Latinoamérica y nuestra cinematografía se está olvidando de ellos. Parodiando a los Cohen, Cuba no es un país para viejos, pero al parecer el mundo, con su ritmo trepidante y amnésico, también empieza a pasar de ellos y ellas. Crear a Orlando, ponerlo en las circunstancias que me rodean actualmente, es asumir el cine para explorar esa realidad, una realidad que se explora desde la ficción, pero que tiene un anclaje en la más cruda inmediatez. Y aunque no es un cine del realismo sucio, tampoco se pretende edulcorar lo que me preocupa como guionista y director: un ejército de ancianos y ancianas que intentan llegar al final con la mejor dignidad posible, aferrados a lo poco que le va quedando económica y espiritualmente.

¿A qué aferrarse cuando la familia que hemos construido ya no está?  
¿Cómo paliar ese vacío que deja la

lejanía de los que amas? ¿Es inevitable la tristeza o podemos espantarla a golpe de apoyos inesperados y cariños que se ensanchan ante las vueltas de la vida? Preguntas así pueden ser exploradas desde esta película, no para dar respuestas, sino para

Aquí están los recuerdos, los olores, las fotos, los sitios a los que se ha mirado miles de veces, pero también el derecho a terminar los días donde se desea, ya que no se llegará al caso de la vida en la manera en que se soñó en algún momento.

Intento hablar de una generación que no se preparó para la soledad y que ahora tiene que encontrar la forma de enfrentarla sin dejarse vencer. El mundo no giró a su favor y a pesar de esos vientos en contra, tendrán que seguir adelante. Hay que respetar su derecho a aferrarse a lo intangible, a lo que tal vez ya no es,

pero que para ellos sigue teniendo un valor incalculable. La soledad se cubre con las sábanas de la memoria, que llena esos espacios vacíos de presencia humana.

Mi necesidad como director es dar un grito de alarma. Orlando es la síntesis de toda una generación, una generación que conozco bien, que sé con exactitud como hablar de ellos para comunicar su emoción.

Que mi opera prima discorra sobre el doloroso fenómeno de la soledad en la tercera edad, es algo que me da las fuerzas necesarias para seguir luchando por convertir este sueño en una realidad.





# carta intención

*productora*

Mi primer recuerdo de infancia es con mi abuela -y no con mi madre-. En torno a ella, nuestra querida matriarca, se organizaba y gestaba nuestra familia. Cuando murió, la tierra no solo se llevó su cuerpo, sino buena parte de mi ser con ella. Pasaron años, hasta que racionalicé que los personajes mayores tenían en mí un efecto de embrujo.

La vida o mi elección propia, me han puesto ante proyectos con personajes de edades similares a la de mis abuelos. Quizás sea mi forma de mantener esa quimérica conexión, de encontrarla en cada uno de ellos. No es casuística mi elección entonces por un proyecto como “Viejo”, un personaje de avanzada edad que se aferra a no abandonar la casa donde formó una familia, como forma de mantener una época y un tiempo que ya no existen en Cuba.

Amilcar Salatti es un guionista que ha dado pasos agigantados en el cine y la TV cubana, con un pulso cada vez más emotivo e intenso por lo cual me motiva además de la historia, acompañarle en su ópera prima. Nos acompañan un equipo de reconocidos actores del cine nacional, con una larga trayectoria y con experiencia internacional como Luis Alberto García y Eduardo Martínez, a los que se unen otras más “jóvenes” como Yaremis Pérez, Beatriz Viñas, que ya han probado su valía en la gran pantalla. Así como, experiencias de trabajo previas con el equipo de Cocuyo MediaLab, empresa de nuestro editor y postproductor que han entrado al proyecto como Productores Asociados.

Con el tiempo, el proyecto ha ido madurando y fortaleciéndose a nivel de guion, gracias al trabajo de Script Doctor de Senel Paz (guionista de

Fresa y chocolate, única película cubana nominada a los Oscar) y Yolanda Barrasa (reconocida consultora a nivel internacional) y la participación en el Taller Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos, de los Proyectos de Atitlán y Nuevas Miradas. Además de ser seleccionados en el Concurso de Guiones Inéditos del Festival de La Habana y obtenido Premio al Mejor Guion en FICGibara. Fuimos ganadores de IBERMEDIA y del Fondo para el Cine Cubano en Desarrollo.

Sentimos que el proyecto necesita fortalecer en cuanto a diseño de producción y participar en foros y mercados de coproducción, para explorar todas las posibilidades de financiación y atraer a coproductores internacionales que quieran sumarse al proyecto.

Confío en la contemporaneidad del

relato, como una vía para discurrir sobre la Cuba actual, más allá de la que se explota y vende en postales turísticas. Un relato íntimo y sencillo, que ofrece posibilidades de coproducción internacional, al ser una historia universal que, a la vez, se desarrolla en la Cuba contemporánea. Una Cuba en diáspora, con un exilio desgarrador que ha dejado a muchas personas de la tercera edad, solos, pero aún llenos de sueños. Un país en constante transformación y que siempre despierta interés por descubrir, conocer.





# biofilmografía del equipo



## biografía



AMILCAR SALATTI /  
GUIONISTA Y DIRECTOR

Guionista cubano de formación autodidacta. Su primer guion llevado a la gran pantalla fue Esteban (2016) galardonado en festivales de La Habana, Huelva, el Latino de Chicago, el Junior de Estocolmo y un Premio Platino (2017).

Con Inocencia obtuvo el premio Caracol de la UNEAC al Mejor Guion de Cine (2019). El filme fue seleccionado por la crítica nacional como la mejor película del año en Cuba y mereció, además, el Premio Especial del Jurado, el

SIGNIS y el del Público en la 40 edición del Festival de La Habana, entre otros lauros internacionales. Participó como guionista en la película, compuesta por varias historias y bajo la dirección general de Fernando Pérez, Cuentos de un día más. Mientras que, Línea Roja se encuentra actualmente en etapa de postproducción y AM-PM dirigido por Alejandro Gil (ganador del prestigioso Concurso Julio Alejandro de la SGAE) tuvo recientemente su estreno en salas nacionales.

Ha escrito además los guiones: Qué mal día, por Dios Premio en el Concurso Cine Plaza (2005) en guion inédito; Change finalista del Concurso Iberoamericano Argentores (2013) en una selección de más de 600 concursantes; así como Viejo (a.k.a El Último) merecedor del Premio al Mejor Guion en FICGibara 2019, seleccionado al Taller Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos y el Concurso de Guiones Inéditos del Festival de La Habana; Co-

nejo Negro y Chapa Acostado finalistas de Filmarket Hub; y el primero de ellos invitado al Coworking Varentierra, y seleccionado para el Curso Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos. Su proyecto en Desarrollo La hija buena, fue seleccionado para FulgorLab en su primera edición y la sección de Industria del Festival de San Sebastián.

Recientemente finalizó su primer corto como director y guionista. Viejo es su ópera prima.



## *filmografía*

### GUIONES LLEVADOS A LA PANTALLA

2023 - AM-PM (Alejandro Gil)

2022 - CUENTOS DE UN DÍA MÁS (Varios directores, Dirección General: Fernando Pérez) // Mejor película 22 Havana Film Festival, Nueva York.

2020 - LÍNEA ROJA (Alejandro Gil) Próxima a estreno.

2018 - INOCENCIA (Alejandro Gil) (40 Festival Latinoamericano de Cine de La Habana, Premio Especial del Jurado / Premio del Público / Premio SIGNIS. // Habana Film Festival, Mejor Director. // Festival de Cine de Trieste, Mejor Interpretación Coral / Mejor Música.

2016 - ESTEBAN (Jonal Cosculluela) (Festival de Cine de Huelva, Premio Especial Carabela de Plata. // Festival Junior de Esto-colmo, Premio Caballo de Bronce. // Festival de Cine Latino de Chicago, Premio del Público. // Premios Platinos del Cine Iberoamericano, Premio al Cine en Educación y Valores).

### GUIONES EN DESARROLLO

2020 - EL ÚLTIMO (Amilcar Salatti y Yoel Infante) (Festival de Cine de Gibara, Premio al Mejor Guion.// IBEMERDIA, Apoyo en Desarrollo // Festival de Cine Global Dominicano, Selección para el Encuentro de Coproducción. // Taller Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos SGAE-IBERMEDIA\_Fundación Carolina, seleccionado)

2019 - EL ÚLTIMO (Daniel Chile) (Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial).

2019 - CONEJO BLANCO (Amilcar Salatti y Yaremis Pérez) (Taller Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos SGAE-IBERMEDIA\_Fundación Carolina, seleccionado).

2018 - AM-PM (Alejandro Gil) (Concurso Julio Alejandro de la SGAE, primer premio).



## biografía



YAMILA MARRERO  
MONTERO / PRODUCTORA

Productora cubana y gestora cultural. Egresada de la EICTV, licenciada en Historia del Arte y becaria de la Mel Oppenheim Cinema School (Canadá). Ha sido seleccionada por eventos como el Berlinale Talents, el Foro Lau Hartzetara del Festival de Cine de San Sebastián, el Mercado del Sunny Side of the Doc, el Encuentro de Coproducción del FDCG 2019, Nuevas Miradas EICTV 10, FIFAC, SAPCINE y Los Proyectos de Atitlán. Desde el 2019 es la Coordinadora General de Nuevas Miradas.

Entre sus documentales como productora se encuentra El Proyecto de Alejandro Alonso, estreno mundial en Visions du Réel, Premio FIPRESCI en DOK Leipzig, selección oficial del FINCLA, DOCUMENTAMADRID, BIFF; y considerado por la crítica cinematográfica como el Mejor Documental Cubano (2017), obtuvo los máximos lauros en la Muestra Joven. En tanto, Villa Rosa de Lázaro González tuvo un amplio recorrido en festivales de temática LGBTI, alcanzando el Premio de la Popularidad en el Barcelona FICGLB. Mientras que ÓRGANO de Rosa María Rodríguez (Premio Cine en Construcción en FICGibara 2018), selección oficial del Festival de La Habana, se ha exhibido en países como Alemania, España, Estados Unidos, etc. Su tesis de graduación de la EICTV Plástico de Sissel Morell, se estrenó en Visions du Réel donde obtuvo el Premio de Distribución en la categoría de medimetraje. Productora de cortometrajes de ficción como Mataperros de Yi-

mit Ramírez (Mejor Corto en el Cuba in Film de Frankfurt), El Hormiguero de Alan González (Mejor Película Latinoamericana en ZINEBI y Mejor corto cubano en 2017), Entropía de Rodrigo Quintero (Mejor corto en el Panamá Horror Film Festival) o Diario de la niebla de Rafael Ramírez; entre otros audiovisuales que han competido en festivales como Visions du Réel, Biarritz, DOCUMENTAMADRID, BIFF, CLAIFF, FICG, RIDM, Festival Internacional de Cine de Uruguay, Sydney International Film Festival, Festival de La Habana, FICGibara, Icaro, etc.

En sus inicios profesionales, realizó la curaduría de varias exposiciones en galerías de la ciudad de Holguín; se desempeñó como guionista, asistente de dirección y locutora radial, obteniendo premios como el Lloga In Memoriam y el Premio de la Ciudad en Radio; lo cual simultaneaba con la producción y organización de festivales y eventos como las Ro-

merías de Mayo, Stereo G Festival Nacional de Música Electrónica, HOLJAZZ, Memoria Nuestra, Semana de la Crítica Cinematográfica Joven, entre otros; a la par se desempeñó durante más de siete años como Profesora e Investigadora del Departamento de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de Holguín, alcanzado diversos premios con sus investigaciones, artículos científicos y participación en eventos académicos.

Actualmente tiene en postproducción las óperas primas documentales Camino a Cuba y Toda la vida, ambas ganadoras del Fondo de Fomento para el Cine Cubano, el cortometraje de animación Bu de Daniel Alemán y Azul Pandora de Alan González próximo a estrenarse y que estuviera como WIP en el Clermont-Ferrand. Enfocada en la producción de primeras y segundas películas y potenciar nuevos talentos, aboga por un cine más inclusivo y que fomente la equidad de género en la industria audiovisual.



## filmografía

2023 Cortometraje de ficción: AZUL PANDORA-Alán González - Productora- Ganador de la convocatoria LGBTQ+ del ICAIC / Ganador del Fondo Noruego para el Cine Cubano / Seleccionado para el Programa de Cortos Cubanos en el Mercado del Clermont-Ferrand -En postproducción.

Cortometraje de animación: BU-Daniel Alemán - Productora- En postproducción.

Largometraje documental: HACIA LA LUZ-Aracelys Avilés- Productora Ejecutiva- Ganador del Fondo de Fomento para el Cine Cubano- Pendiente a estreno.

Largometraje documental: LA TIERRA DE LA BALLENA-Armando Capó-Productora de Postproducción de Cocuyo MediaLab- Ganador del Fondo Noruego para el Cine Cubano / Seleccionado al FIDBA-En postproducción.

Largometraje documental: LA ÚLTIMA DIVA- Rosana Matecki- Coproductora - Ganador de IBERMEDIA e IDFA en Desarro-

llo (Coproducción Venezuela-Cuba-España- Canadá).

2022 Cortometraje de ficción: EL REGRESO DE NICANOR-Eduardo del Llano - Productora-

Largometraje de ficción: CUENTOS DE UN DÍA MÁS - Coordinador General Fernando Pérez- Productora Asociada- Ganador en FICGibara / Ganador del Star Prize en el Havana Film Festival New York- Distribuidora ICAIC.

Largometraje documental: PURO SENTIMIENTO-Gretel Medina- Productora en Línea- Ganador de IBERMEDIA / Ganador del Fondo de Fomento para el Cine Cubano / Ganador del Fondo Noruego para el Cine Cubano / Seleccionado al SANFIC - Pendiente a estreno.

2021 Largometraje documental: ROMERÍAS, LA UTOPIA- Carlos Gómez y Manuel Alejandro Rodríguez Yong- Productora- Seleccionado por el Festival de La Habana / Ganador del Gran Premio del Almacén de la Imagen.

Serie documental: MEMORIAS

DEL CINE CUBANO- Dirección General Patricia Ramos- Directora de Producción.

2020 - Largometraje documental: ROMERÍAS, LA UTOPIA (Carlos Gómez y Manuel Alejandro Rodríguez Yong) En Postproducción (Productora)

2020 - Documental promocional: BITÁCORA JOVEN AHS (Carlos Gómez) En Postproducción (Productora)

2020 - Largometraje documental: HACIA LA LUZ (Aracelys Avilés) En Postproducción (Coproductora)

2019 - Largometraje documental: ÓRGANO (Rosa María Rodríguez) Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial // FICGibara 2018, Premio Cine en

Construcción (Productora)

2019 - Animación: PEZ LUNA (Amed A. Bueno) Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial // FICACSC (Brasil), selección oficial (Productora)

2019 - Animación: DESDE EL MÁS ALLÁ, CON AMOR (Ilse

Soriano y Juan Camilo Montoya) (Productora)

2019 - Largometraje documental: PURO SENTIMIENTO (Gretel Medina) En Postproducción (Line Producer)

2018 - PLÁSTICO (Sissel Morrell) World Premier en Visions du Réel, selección oficial, Premio de Distribución TENK AWARD para todos los territorios de habla francófona (Productora)

2018 - Cortometraje: UN ÁRBOL CAE (David Beltran) Festival IMAGO, Premio al Mejor cortometraje de Ficción // Festival Icaro, selección oficial en cine experimental // Cuba in Film (Frankfurt), selección oficial / Tlanchana Fest (México), selección oficial (Productora)

2018 - IDoc: WIFIVE (Ana Luisa Texeira, Manuel Alejandro Rodríguez, Milko Delgado y Santiago Bernard) (Productora)

2018 - Serie TV Capítulo Pílo to: ZOMBIE PARADISO (Ana Luisa Texeira, Manuel Alejandro Rodríguez, Milko Delgado y Santiago Bernard) (Productora)

2017 - Largometraje documental: EL PROYECTO (Alejandro Alonso) World Premier en Visions du Réel, selección oficial // DOK Leipzig, selección oficial / Premio FIPRESCI // DOCUMENTAMADRID, selección oficial en la Sección FUGAS DE LARGOMETRAJE // Bogotá International Film Festival (BIFF), selección oficial / CLAIFF, selección oficial // World Cinema Amsterdam, selección oficial // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial / Premio Centro Pablo de la Torriente Brau // Mejor Documental Cubano exhibido en Cuba en 2017 según la

ACPC // Muestra Joven ICAIC, Premio Especial del Jurado / Premio al Mejor Guion / Premio al Mejor Montaje / Premio de la FAMCA (Productora)

2017- Cortometraje: EL HORMIGUERO (Alán González) World Premier en Festival de Biarritz, selección oficial // ZINEBI, selección oficial / Premio a la Mejor Película Latinoamericana //



## *filmografía*

CAO International Film Festival Rotterdam, selección oficial / Nominado al Caribbean Shorts Award 2018 // World Cinema Amsterdam, selección oficial // Festival Internacional de Cine de Uruguay // Festival Un mes corto (Uruguay) // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano // Mejor Cortometraje Cubano exhibido en Cuba en 2017 según la ACPC // Muestra Joven ICAIC // - (Productora)

2016 - Largometraje documental: VILLA ROSA (Lázaro González) Latino and Iberian Film Festival at Yale (LIFFY 2018), Premio al Mejor Documental / Barcelona International LGBTIB Film Festival, Premio de la Popularidad / Festival del Nuevo Cine Latinoamericano // Muestra Joven ICAIC, Premio de la Cátedra Oscar Arnulfo Romero / Premio Cerrando Distancias del AMI // - (Productora)

2016 - Cortometraje: ENTROPÍA- Rodrigo Quintero-Panama Horror Film Festival, Premio al Mejor Cortometraje // Panalan-

dia, selección oficial (Productora) 2016 - Cortometraje documental: MATAPERROS- Yimit Ramírez- Cuba in Film (Frankfurt), selección oficial / Premio al Mejor Cortometraje // Sydney Latino International Film Festival // Muestra Joven ICAIC- (Productora)



## biografía



EMMANUEL PEÑA / EDITOR

Licenciado en Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), perfil Edición y de esa misma especialidad por la EICTV. Seleccionado al Berlinale Talent Campus (FICG 32) y becario del programa Looking China 2019 donde dirigió el documental The Hunter. Durante varios años, se desempeñó como Cordinador del Departamento de Postproducción de la EICTV. Institución donde imparte varios talleres, así como de la Facultad de Medios de la Comunicación Audiovisual

(FAMCA) del ISA desde el año 2014. Actualmente se desempeña como editor y postproductor freelance, y forma parte del equipo creativo de la casa postproductora Cocuyo MediaLab.

Como editor ha merecido el Premio a la Mejor Edición en la Muestra Joven ICAIC (2017 y 2018) y Mención en igual categoría (2019). Ha editado los largometrajes documentales: Brower: el origen de la sombra de Katherine T. Gavilán y Lisandra López Fabé, Órgano de Rosa María Rodríguez, Manos de Padre (DOCTV Latinoamérica 2016) y La música de las esferas de Marcel Beltrán, El Proyecto de Alejandro Alonso y Romerías, la utopía de Carlos Gómez y Manuel A. Rodríguez Yong, actualmente en postproducción. Ha colaborado como Editor Asociado y Diseñador de Postproducción en los largometrajes: Fuera de escena de Alejandra Aguirre, Villa Rosa de Lázaro González y la ficción Café Amargo de Rigoberto Jiménez.

Formó parte del equipo de postproducción del largometraje El Acompañante de Pavel Giroud.

Entre otros, ha editado los cortometrajes de ficción: El Hormiguero de Alan González (Premio a la Mejor Película Latinoamericana en ZINEBI) y Flying pigeon de Daniel Santoyo (Premio Coral al Mejor Cortometraje 2019).

Sus dos tesis de graduación de la EICTV tuvieron un amplio recorrido por festivales y merecieron importantes premios internacionales: El Enemigo de Aldemar Matías (World Premier en Visions du Reel, Segundo Premio del Jurado en el Festival de San Sebastián y el Primer Premio en DOCUMENTAMADRID) y La Despedida de Alejandro Alonso (World Premier en IDFA, Premio ACIERTOS en FICUNAM y President Award en FULLFRAME).

Sus obras como editor han obtenido premios además en otros festivales como SAO PAULO, ZINE-

BI, DOK LEIPZIG, GIBARA y participado en otros como CANES, VISSIONS DU REEL, IDFA, AMSTERDAM o BIARRITZ. Como postproductor ha realizado la masterización DCP de diferentes materiales exhibidos en festivales como SUNDANCE, SHEFFIELD, NY y MAR DEL PLATA.



## filmografía

**2020** - Largometraje documental: TERRA NOVA (Alejandro Alonso y Alejandro Pérez) En etapa de Postproducción Montaje (Edición y Diseño de Postproducción).

**2020** - Largometraje documental: ROMERÍAS, LA UTOPIA (Carlos Gómez y Manuel Alejandro Rodríguez Yong) En Postproducción (Edición y Diseño de Postproducción)

**2019** - Largometraje documental: ÓRGANO (Rosa María Rodríguez) Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial // FICGibara 2018, Premio Cine en Construcción (Edición y Diseño de Postproducción)

**2019** - Largometraje documental: BROWER, EL ORIGEN DE LA SOMBRA (Katherine Gavilán y Lisandra López Fabé) Festival Internacional de Cine de Guadalajara // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial // Muestra Joven ICAIC 2019 / Premios al Mejor Documental, Mejor Fotografía, Mejor Guion y Mención a Mejor

Edición (Edición y Diseño de Postproducción)

**2019** - Mediometrage documental: Viento Dulce, Salado (Laura Gabriela Gabay) Premier mundial en Visions Du Reel 2019, selección oficial // Premier Internacional en IDFA, selección oficial (Edición y Diseño de Postproducción)

**2019** - Mediometrage: FLYING PIGEON (Daniel Santoyo) Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial / Premio al Mejor Cortometraje // Muestra Joven ICAIC 2019 / Premios al Mejor Cartel (Edición y Diseño de Postproducción)

**2018** - Largometraje documental: LA MÚSICA DE LAS ESFERAS (Marcel Beltrán) World Premier en Festival Internacional de Miami // Festival de Biarritz, selección oficial // Festival de Málaga // World Cinema Amsterdam, selección oficial (Edición y Diseño de Postproducción)

**2017** - Largometraje documental: EL PROYECTO (Alejandro Alonso) World Premier en Vi-

sions du Réel, selección oficial // DOK Leipzig, selección oficial / Premio FIPRESCI // DOCUMENTAMADRID, selección oficial en la Sección FUGAS DE LARGOMETRAJE // Bogotá International Film Festival (BIFF), selección oficial / CLAIFF, selección oficial // World Cinema Amsterdam, selección oficial // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial / Premio Centro Pablo de la Torriente Brau // Mejor Documental Cubano exhibido en Cuba en 2017 según la ACPC // Muestra Joven ICAIC, Premio Especial del Jurado / Premio al Mejor Guion / Premio al Mejor Montaje / Premio de la FAMCA (Edición y Diseño de Postproducción)

**2017** - Cortometraje: EL HORMIGUERO (Alán González) World Premier en Festival de Biarritz, selección oficial // ZINEBI, selección oficial / Premio a la Mejor Película Latinoamericana // CURACAO International Film Festival Rotterdam, selección oficial / Nominado al

Caribbean Shorts Award 2018 // World Cinema Amsterdam, selección oficial // Festival Internacional de Cine de la Cinemateca de Uruguay // Festival Un mes corto (Uruguay) // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano // Mejor Cortometraje Cubano exhibido en Cuba en

**2017** según la ACPC // Muestra Joven ICAIC (Edición y Diseño de Postproducción)

**2017** - Masterización DCP de los largometrajes: FUERA DE ESCENA (Alejandra Aguirre), EL TECHO (Patricia Ramos) y de los cortometrajes: GREAT, MUY BIEN (Sheyla Pool), CONNECTIFY (Zoe Miranda), DUELO (Alejandro Alonso), LOS PERROS DE ADMUNSEN (Rafael Ramírez) y MOLINA'S REBECCA (Jorge Molina)

**2016** - Largometraje documental: MANOS DE PADRE (Marcel Beltrán) Proyecto Ganador del DocTV Latinoamérica // Festival de DocMex // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (Edición y Diseño de Pos-

tproducción)

**2016** - Largometraje documental: VILLA ROSA (Lázaro González) Latino and Iberian Film Festival at Yale (LIFFY 2018), Premio al Mejor Documental / Barcelona International LGBTIB Film Festival, Premio de la Popularidad / Festival del Nuevo Cine Latinoamericano // Muestra Joven ICAIC, Premio de la Cátedra Oscar Arnulfo Romero / Premio Cerrando Distancias del AMI (Editor Asociado y Postproductor)

**2016** - Cortometraje: LA COSTURERA (Rosa María Rodríguez) Cuba in Film (Frankfurt), selección oficial / Premio al Mejor Cortometraje // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano // FICGibara 2017, Premio al Mejor Cortometraje // Muestra Joven ICAIC (Varios premios) (Edición y Diseño de Postproducción)

**2015** - Largometraje documental: FUERA DE ESCENA (Alejandra Aguirre) (Editor Asociado y Postproductor)

**2015** - Largometraje: CAFÉ



## *filmografía*

AMARGO (Rigoberto Jiménez)  
(Editor Asociado y Postprodutor)

2015 - Largometraje: EL ACOMPAÑANTE (Pável Giroud) (Asistente de Postproducción)

2014 - Mediometrage documental: EL ENEMIGO (Aldemar Matías) World Premier en Visions du Réel, selección oficial // Festival de San Sebastián, selección oficial / 2do premio en el Encuentro Internacional de Escuelas de Cine // Festival de Cannes / Invitado al Short Corner Stop del 2016 // Festival de Biarritz, selección oficial // DOCUMENTAMADRID, selección oficial / Premio del Jurado al Mejor Documental // Tel Aviv International Student Film Festival / Imperia, Italy Audience Award // Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo / Brasil Special Mention // Festival Nouveaux Espaces Latins / Premio del Jurado // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial // Otros 50 festivales más en selección oficial. (Edición)

2014 - Mediometrage documental: LA DESPEDIDA (Alejandro Alonso) World Premier en International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), selección oficial // Festival FICUNAM / Premio Aciertos // Festival FULLFRAME / President Award // 44 Sehsuchte / Mención Especial del Jurado // Festival de Cartagena de Indias FICCI // Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, selección oficial // FICGibara 2017, Premio al Mejor Cortometraje Documental // Muestra Joven ICAIC / Premio a la Mejor Edición // Una decena de festivales más en selección oficial

2014 - Cortometraje: TRIBULACIÓN DE UN PAYASO EN UNA HABITACIÓN DE MOTEL (Neva Bouclier) (Edición)

2013 - Mediometrage documental: UN PARAÍSO (Jayisha Patel) Doculab Guadalajara 2014 // Festival de Los Ángeles, selección oficial (Edición)

2013 - Cortometraje documental: ADENTRO (Jayisha Patel) Festival de Los Ángeles, selección

oficial (Edición)

2013 - Cortometraje: NOLIME TANGERE (Alejandro Arango) Muestra Joven ICAIC (Edición)

2012 - Cortometraje documental: EL QUILLA (Joacenith Vargas) 35 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (Edición)

2012 - Cortometraje documental: ÉL ERES TÚ (Diana Montero) Muestra Joven ICAIC / Premio de la Asociación Ludwig de Cuba (Edición)





# documentación de proyecto



# estado actual

Viejo es un proyecto de largometraje de ficción que ha ido mutando, para bien, con los años. Como guionista es tal vez, el que más ha costado. Su proceso de reescritura ha permitido llegar cada vez más a la esencia de Orlando como persona, humanizar aún más sus conflictos al punto que el espectador pueda vivenciarlos con él y reflejar las transformaciones de la Cuba actual.

En estos momentos nos encontramos trabajando en una versión definitiva del guion, con Senel Paz como Script Doctor, y en búsqueda de financiamiento y coproductores internacionales.

Si bien a nivel de guion (con sus múltiples versiones) el proyecto ha ido madurando y fortaleciéndose a nivel de guion, gracias al trabajo

de Script Doctor de Senel Paz y Yolanda Barrasa y participado en espacios como: Nuevas Miradas, el Taller Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos, el Concurso de Guiones Inéditos del Festival de La Habana y en FICGibara obtuvimos Premio a Mejor Guion en 2019, sentimos que necesitamos ganar más solidez en cuanto a las estrategias de producción que podamos trazar para el mismo.

El proyecto fue ganador de IBERMEDIA 2019 y el Fondo de Fomento Nacional en Desarrollo 2022. Nos interesa poder encontrar coproductores internacionales que quieran sumarse al proyecto. Entendemos que un coproductor no solo trae a una película aportes financieros y artísticos, sino también otras ventanas

de distribución y otros públicos a los que tener acceso. Por un lado, porque aportan experiencias de trabajo y conceden otra nacionalidad a la película y además porque con la inflación tan asfixiante de la economía cubana y la situación tan crítica del país, se precisa de una inyección financiera foránea para poder afrontar los proyectos en mejores condiciones y de un capital humano que ha marchado a un exilio sin posibilidades de regreso.

Nuestra futura participación en SAPCINE y Los Proyectos de Atitlán, nos permitiría encauzar mejor el proyecto con vistas a mercados y fondos internacionales que nos permitan avanzar y consolidarnos en este sentido. Confiamos en que sean el gran impulso que nuestra película necesita para lograr salir adelante y no quedarse engavetada en un guion.





# anexos

*y otros documentos*



# propuesta casting



LUIS ALBERTO GARCÍA  
(ORLANDO)

Destacado actor cubano, egresado de la especialidad de actuación del Instituto Superior de Arte (ISA), que posee una de las carreras actorales más sólidas de Cuba en todos los tiempos. Desde su aparición en las pantallas y teatros, se ha convertido en uno de los más importantes y popu-

lares intérpretes escénicos. Ha incursionado en todos los medios, y ha demostrado que puede dominar un amplio registro de estilos de actuación.

Entre sus trabajos para cine más conocidos están los filmes de Fernando Pérez *Clandestinos* y *La vida es silbar*. Mientras que en la televisión es memorable la serie *Algo más que soñar*. Ha merecido disímiles premios entre ellos: Premio a la mejor actuación masculina del Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en cine por: *Adorables mentiras*; *Guantanamera*; *Un paraíso bajo las estrellas*; y en televisión para: *Algo más que soñar*, *El año que viene*, *Un bolero para Eduardo*. Obtuvo el Premio Catalina de Oro a la mejor actuación masculina del Festival Internacional de Cartagena de Indias por *Clandestinos* y *Zafiros*, locura

el reconocimiento a la mejor actuación masculina. XI Festival Internacional de Cine de Viña del Mar por *La vida es silbar* y el Coral del Festival de La Habana por *Ya no es antes* entre otras importantes distinciones a lo largo de toda su carrera profesional.



# propuesta casting



MARIO GUERRA (JOSÉ)

Actor cubano que ha incursionado en teatro, cine y televisión. Profesor de actuación en el Instituto Superior de Arte (ISA).

Ha formado parte de prestigiosos grupos de teatro como el de Olga Alonso, Conjunto Dramático del Teatro Nacional de Cuba Hubert de Blanck y Teatro de la Luna. Ha intervenido en innumerables

puestas que van desde obras cubanas como Electra Garrigó o Delirio Habanero a otras pertenecientes al acervo teatral internacional como Tartufo o Los siervos.

En la televisión ha actuado en telenovelas y series, pero es indudable que es en el teatro y el cine donde ha desarrollado lo mejor de su carrera.

En su filmografía destacan: La maldita circunstancia de Eduardo Eimil, Mírame mi amor de Marilyn Solaya, Frutas en el café de Humberto Padrón, Mata que Dios perdona de Ismael Perdomo, El soñador de Angelo Rizo (Coproducción Italia-Cuba), La pared de Alejandro Gil, El Benny de Jorge Luís Sánchez, Camino al Edén de Daniel Díaz Torres, El baile de la victoria, y Chico y Rita ambas de Fernando Trueba, Ciudad en rojo de Rebeca Chávez e

Insumisa, dirigida por Fernando Pérez.

Ha obtenido entre otros el Premio Caricato a la Mejor Actuación Secundaria en Teatro por la obra Los siervos (Teatro de la Luna), Mejor Actuación Masculina de Teatro por El enano en la botella (Teatro de la Luna) y a la mejor actuación masculina en cine por Ciudad en Rojo. Además del Premio a la Mejor Actuación Masculina en el Festival de Camagüey por la obra Delirio habanero (Teatro de la Luna), así como el Premio Villanueva de la UNEAC en el Festival de Camagüey por la obra Delirio habanero (Teatro de la Luna).



# propuesta casting



EDUARDO MARTÍNEZ  
(DIAGO)

Actor que posee una amplia trayectoria, esencialmente sobre las tablas, desde su graduación en el Instituto Superior de Arte y su trabajo con el grupo El Ciervo Encantado, del cual es fundador.

Protagonista del filme Santa y Andrés (2016), del director Carlos Lechuga. Ese largometraje marcó

su debut en la gran pantalla, pues provenía enteramente del teatro. Por esa caracterización, recibió el galardón a la mejor interpretación en el Festival Internacional de Cine de Miami, compartido con la actriz Lola Amores. También fue merecedora de las distinciones de mejor película, mejor guion y mejor actriz en el Festival de Cine de Guadalajara en 2017.

Dos años más tarde, Eduardo apareció en varios materiales de la Muestra Joven del ICAIC, entre ellos Atardecer en el trópico, de Marta María Borrás; Alberto, de Raúl Prado, y El Secadero, de José Luis Aparicio. Recientemente interpretó un personaje en Azul Pandora de Alan González y en el largometraje El Regresado de Armando Capó. Además de otros títulos en República Dominicana.



# propuesta casting



YAREMI PÉREZ (DALILA)

Actriz, Directora de Casting y Asistente de Dirección. graduada de la Escuela Nacional de Arte (E.N.A) y del Instituto Superior de Arte. Incursionó en la actuación desde niña, protagonizando varios cortometrajes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Ya como profesional debutó con un papel protagonista en la serie Doble Juego,

en el año 2002, bajo la dirección de Rudy Mora. En la televisión ha actuado en numerosos telefilmes como Aquellos Grises (2003), Desencuentro (2011) y O.H (2017). Ha sido llamada para encarnar importantes personajes en las telenovelas Bajo el mismo sol (2010), Profundidad (2012) y Latidos Compartidos (2014). Ha incursionado en las series S.O.S Academia (2011), Zoológico (2015) y De Amores y Esperanzas (en sus dos temporadas). En la televisión ha sido conductora de disímiles espacios musicales, cinematográficos y culturales como Somos Multitud, La música en el cine, Ritmo Clip, Dónde va La Habana, y en los últimos tres años Pensando en 3D. En el cine ha actuado bajo la dirección de Cecilia Domeyko en Nombre Secreto: Mariposas (2003), Manuel Herrera con Bailando Cha Cha Cha (2003), Fernando Pérez

en La Pared de las Palabras (2014) y Alejandro Gil con Inocencia (2018). Es profesora de actuación de la E.N.A. Ha incursionado como Directora de Casting en los filmes Línea Roja e Inocencia, y preparadora de actuación de niños en la película Esteban. Además de realizar numerosas participaciones como Asistente de Dirección en varios proyectos televisivos.



# propuesta casting



BEATRIZ VIÑAS (KATIA)

Graduada del Instituto Superior de Arte (ISA), en la especialidad de “Actuación”. Con una amplia trayectoria en teatro, televisión y cine. Cuenta en su haber con más de una treintena de trabajos entre: telenovelas, series, teleplays, cortos del ción y largometrajes.

Entre sus trabajos más relevantes

en teatro se destacan: “Puerto de Coral”, “Siempre se Olvida Algo”, “Stockman, un enemigo del pueblo”, “Desnudas”, “El Oeste Solitario” y “La 4ta Lucía” representadas con los grupos Pálpito, Teatro D´dos, Argos Teatro y Aire Frío. Con ellas obtuvo varias nominaciones y premios de actuación entre los que se destacan: Premios de Actuación femenina 2004, 2005 y 2009 en el Festival de Teatro de Camaguey, Premio CARICATO de actuación 2006, Premio de Actuación femenina en Festival de Teatro de Pequeño Formato 2009, Premio de la AHS Nacional y Premio “Tomas Terry” 2011 de actuación femenina, en el Festival Nacional de Monólogos. En cine: “El extraordinario viaje de Celeste García” dirigido por Arturo Infante; “Los buenos demonios” y “Boletos al Paraíso” de Gerardo Chijona; los cortometrajes Utopía de Arturo

Infante, El patio de mi casa de Patricia Ramos, “Molina´s Rebecca” de Jorge Molina y “Lavadora” de Yoel Infante. -Con este último ha trabajado además en el teleplay Desencuentro” y la telenovela “La Sal del Paraíso”, Jurado de los Premios Caricatos en la Categoría de Teatro para Adultos 2019 y docente en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y la Escuela de TeatroNaron en Galicia.



# propuesta casting



YAILÍN COPPOLA (TERE)

Actriz cubana. Graduada de Escuela Nacional de Arte y del Instituto Superior del de Arte, perfil actuación. Master en Dirección Escénica.

Forma parte de la compañía Argos Teatro dirigida por Carlos Celdrán desde 2003, donde ha participado en más de quince espectáculos.

En cine ha participado en varios proyectos como: “Club de Jazz” de Esteban Insausti y “Oscuros Amores” de Gerardo Chijona.

Ha trabajado en disímiles formatos televisivos como: en varios proyectos como: la telenovela “Playa Leonora” dirigida por Armando Toledo y “En fin, el mar” de Carmelo, las series “De Amores y Esperanza” de Raquel González, “LCB La otra Guerra” dirigida por Alberto Luberta y “Conciencia” de Rudy Mora.

Actualmente se transmite la sitcom “Al habla con los muertos” de Alberto Luberta, de cuyo elenco formó parte.



# propuesta casting



LUIS ANGEL BATISTA  
(PLOMERO)

Actor cubano egresado de la ENA y de la Universidad de las Artes (ISA). Actualmente se transmite en la televisión cubana, la serie humorística (SITCOM) “Juntos, pero no revueltos” dirigida por Roly Peña y con guion de Eider Pérez, quien está al frente del grupo humorístico Etcétera del

cual Luis Ángel es integrante desde hace algunos años.

En el cine ha trabajado en importantes filmes como “Madrigal” de Fernando Pérez, la coproducción Cuba-España “Edén” dirigida por Manuel Estudillo, el musical “Irremediablemente Juntos” de Jorge Luis Sánchez, “Bocaccherías Habaneras” de Arturo Soto, la coproducción Cuba-Noruega “VIVA” con dirección de Paddy Breathnach, el filme “Wasp Network” (Red Avispa) de Olivier Assayas.

En Televisión destacan las telenovelas: “La Cara oculta de la Luna” con dirección de Virgen Tabares, Rafael Gonzáles y Roberto P, “Latidos Compartidos” de Rafael Ruiz (Felo) y Consuelo Ramírez; el Telefilme “De la sabiduría” dirigido por Tomás Piar; el Teleplay “El hacha pequeña de los indios”

de Rudy Mora; las Teleseries policíaca “Tras la Huella” en capítulos dirigidos por Humberto Hernández y Omar Alí, “El que debe vivir” de Rafael Ruiz. (Felo), así como “UNO” de Roly Peña y Miguel Sosa; la Teleserie musical juvenil “S.O.S Academia” de Rubén Consuegra; “Lucha Contra Bandidos” 2da temporada con dirección de Roly Peña y Miguel Sosa; uno de los protagonistas de la Teleserie basada en hechos reales “ConCiencia” bajo la batuta de Rudy Mora.



# locación



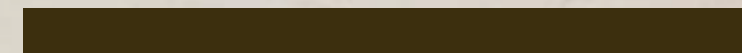
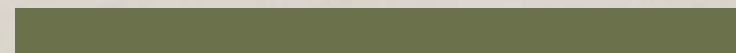
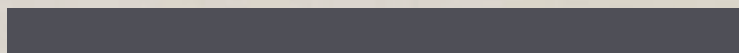
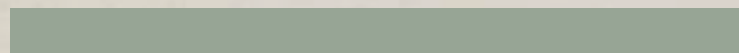


# locación



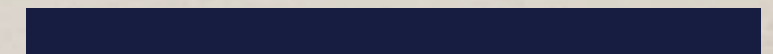
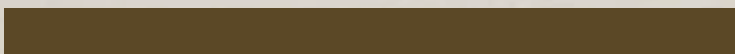
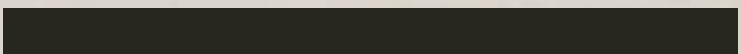
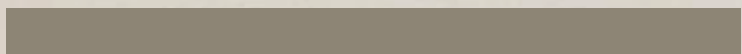
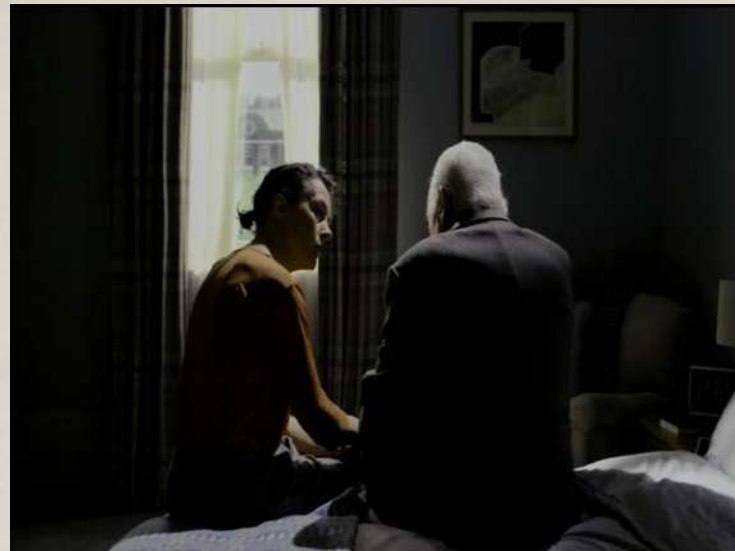


# mood board





# mood board





# contactos

AMILCAR SALATTI

*Director y Guionista*

E-mail: [amilcarsalatti74@gmail.com](mailto:amilcarsalatti74@gmail.com)

MÓVIL: (+53) 53315440



YAMILA MARRERO

*Productora*

E-mail: [yamila.m.montero@gmail.com](mailto:yamila.m.montero@gmail.com)

MÓVIL: (+53) 53193204





# VIEJO

DIRECCIÓN & GUION: Amilcar Salatti  
PRODUCCIÓN: Yamila Marrero