



Festival Internacional[®] de Cine de CALI



The page features a light orange background with four decorative orange fan-shaped patterns, one in each corner. The central text is in a bold, blue, sans-serif font.

**FICCALI
15 AÑOS**

CIFRAS CONSOLIDADAS
15 AÑOS FICCALI



255

Largometrajes Nacionales



607

Largometrajes Internacionales



176

Obras de Cine Expandido



1153

Cortometrajes Nacionales

193
PROYECTOS DE INDUSTRIA FORTALECIDOS

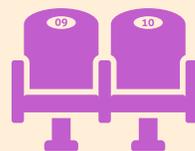
41
PROYECTOS DE GUIÓN FORTALECIDOS

50
PREMIOS "MARÍA" ENTREGADOS

308
PREMIOS SAPCINE ENTREGADOS

398
ALIADOS

392
INVITADOS



120.000
Espectadores

SECCIONES DESDE LA PRIMERA VERSIÓN:

- Competencia de Largometraje Internacional
- Competencia de Largometraje Nacional
- Competencia de Cortometraje Nacional
- Primer plano
- Plano general
- Cali ciudad abierta
- Cine sin límites

COMPONENTES:

- 2013 (10 años): Inicio de Seminario de Investigación en Cine
- 2014 (9 años): Inicio del Laboratorio de Guión
- 2015 (8 años): Inicio Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos

SECCIONES ESPECIALES:

- Cine Expandido
- Cine Recuperado
- El cine y su espejo
- Nosotros, el jurado
- Muestra de Muestras
- Mirada retrospectiva
- Enseñe a ver
- ¡El horror, el horror!
- Primera Persona
- Plano Sonoro
- Vanguardias Indígenas
- Vanguardias Afro Colombianas



Jorge Iván Ospina Gómez
Alcalde de Santiago de Cali

Brayan Steven Hurtado
Secretario de Cultura

Diana Ledesma
Subsecretaría de Artes Creación
y Promoción Cultural

Robert Andrey Madrigal Arce
Subsecretario de Patrimonio,
Bibliotecas e Infraestructura
Cultural

Gerylee Polanco Uribe
Dirección Ejecutiva

Diana Cadavid
Dirección Artística

Ingrid Largo
María Valentina Vargas
Asistente Dirección Ejecutiva

Melissa Saavedra
Asistente Dirección Artística

Alejandro Martín
Coordinación Académica

Dahiana Gallego
Asistente Coordinación Académica

Alina Hleap
Coordinación de Industria - Salón
de Productores y Proyectos
Cinematográficos (SAPCINE)

**Angélica Crespo Marín, Andrea
Arboleda Londoño, Laura
Valentina Rodríguez, Laura
Buitrago, Valentina García
Salazar, Andrés Camacho,
Andrés Jaramillo Gallego, Marco
Antonio Ortiz, Litza Alarcón
Romero**
Equipo de apoyo - Salón de
Productores y Proyectos
Cinematográficos (SAPCINE)

Andrés Felipe Muñoz
Diana Trujillo Rocha
Juliana Santana Oviedo
Rodrigo Ruíz
Coordinación Laboratorio de Guión,
Fundación Algo en Común

**Denisse Martínez, Melissa
Saavedra, Mónica Bravo,
Alvaro Girón, Laura Valencia,
Luis Trochez,
Alejandro Martín**
Curaduría

Ángela Trejos Collazos
Coordinación de Producción

Daniela Gamboa
Producción de Campo

Fernando Alberto Fuentes
Coordinación de Salas

Lina Vélez
Asistente de Salas

Laura Cadena
Coordinación Cine Sin Límites

Ángela Paola López
Asistente de Exhibiciones
Cine Sin Límites

Marcela Ríos
Producción de Talleres
Cine Sin Límites

Gabriela Moreno
Coordinación de Hospitalidad

Bryan Aguirre
Asistente de Acreditaciones

Mauricio Díaz
Coordinación de Transporte

Sara Serna
Asistente de Transporte

Rodrigo Ramos
Tráfico de Películas -
Post La Casa

Juan Ignacio Muñoz
Asistente de Coordinación
de Tráfico - Post La Casa

Mayerlin Cuervo
Asistente de Tráfico -
Post La Casa

José Luis Urriago
Coordinación de Alianzas

Mónica Sandoval
Apoyo Alianzas

Diana Hernández
Coordinación de
Comunicaciones
Secretaría de Cultura

Paola Candamil
Jefe de Prensa

Juanita Eslava
Prensa Nacional

Juan David Saavedra
Redes Sociales

Fabián Grisales
Diseño Gráfico Catálogo
y Programa de mano

Óscar Muñoz
Corrección de estilo

María Alexandra Marín
Contenidos Separata

Henry Ríos
Ricardo Arana
Diseño Página Web

Johan Rosero
Alexis Polanco
Cristian Rodríguez
Diseño Gráfico Piezas Digitales

Irene No Muerde
Artista Diseño Afiche

**Consejo Distrital de
Cinematografía y Audiovisuales
de Cali -
Comité Conceptual**
Andrés Felipe Muñoz Anduquia
Gerylee Polanco Uribe
Nancy Soraya Fernández Gil
Harold David Romo Acuña
Oscar Aurelio Lozada Ibáñez
Alexander Molina Bolaños
María Paula Hernández

**Fondo Mixto para la
Promoción de la Cultura y las
Artes en el Valle del Cauca**
Operador Administrativo

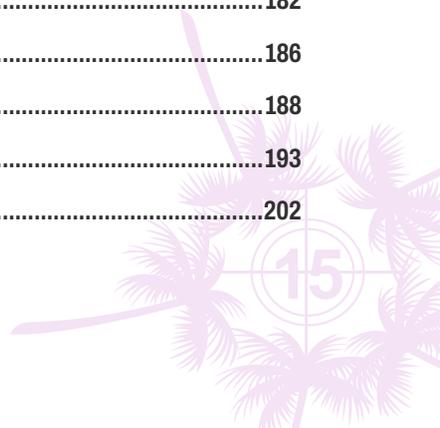




CONTENIDO



Editorial	8
Jurados Competencia de Largometraje Internacional	12
Jurados Competencia de Largometraje Nacional	14
Jurados Competencia de Cortometraje Nacional	16
Invitados	18
Película de Inauguración	34
Película de Clausura	36
Competencia de Largometraje Internacional	38
Competencia de Largometraje Nacional	50
Competencia de Cortometraje Nacional	58
Vanguardias Afro Colombianas	74
Vanguardias Indígenas Colombianas	82
Cali Ciudad Abierta	88
Primer Plano / Sylvain George	94
Muestra de Cortometrajes Infantiles	98
Cine Sin Límites	106
Retrospectiva 15 Años FICCALI	117
Cine Expandido	134
Plano Sonoro	145
Ponencias y Charlas XII Seminario de Investigación de Cine	156
Proyectos Seleccionados IX Laboratorio de Guion	164
Proyectos Seleccionados VIII Salón de Productores de Cine - SAPCINE	170
Homenajes	182
La Carta de la Paridad	186
Equipo de Curaduría y Programación	188
Equipo FICCALI	193
Índices Remisivos	202





EDITORIAL



FICCALI 2023: DE LA PANTALLA GRANDE AL CORAZÓN DE LA CULTURA

El cine es un reflejo de la cultura de su tiempo. Desde sus inicios, ha capturado la esencia de la sociedad, mostrando sus valores, sus luchas y sus aspiraciones. A través de la pantalla grande, hemos visto cómo han evolucionado la moda, la música, la tecnología y la forma en que nos relacionamos. Las películas han sido testigos y participantes activos en la transformación de la cultura popular a lo largo de los años.

En el cine encontramos la capacidad de viajar en el tiempo, explorar lugares lejanos, vivir vidas ajenas y experimentar un abanico de emociones en un espacio controlado y seguro. Desde los primeros cortometrajes mudos hasta las epopeyas cinematográficas de la actualidad, el cine ha crecido en complejidad y diversidad, y ha demostrado ser una forma de expresión artística inigualable.

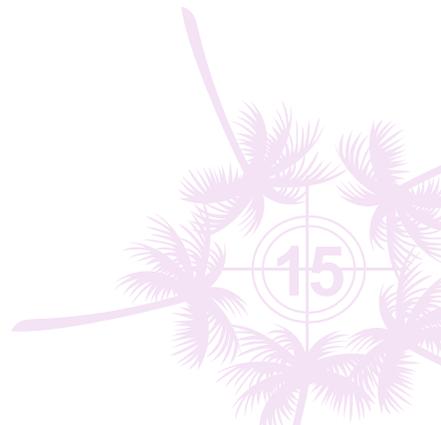
Una de las cosas más maravillosas del cine es su capacidad para trascender fronteras. No importa de dónde vengas, qué idioma hables o cuáles sean tus creencias, una buena película puede conmover y cautivar a cualquier persona, independientemente de su origen. El cine nos permite entender la experiencia humana desde perspectivas diversas, generando empatía y comprensión hacia realidades que podríamos no haber conocido de otra manera.

Es por esto que asumimos la responsabilidad de realizar el XV Festival Internacional de Cine de Cali. Es nuestra oportunidad de enriquecer intelectual y emocionalmente a los caleños y las caleñas, a través de procesos que educan, inspiran y motivan al cambio. Queremos generar espacios que nos permitan trascender las barreras culturales y geográficas, y que nos conecten como seres humanos. FICCALI es una ventana a la creatividad, a la emoción y a la profunda reflexión. Por eso, celebremos el cine y su impacto en nuestras vidas, porque es una de las formas más poderosas de contar historias y tocar corazones en masas.

Con entusiasmo y pasión,

BRAYAN STIVEN HURTADO SALAZAR

Secretario Distrital de Cultura de Cali





Desde su creación hace 15 ediciones, el FICCALI ha sido el lugar de convergencia de la cinematografía en una ciudad con una vocación cinéfila que vibra tanto con hacer como con ver cine. Hoy seguimos cosechando los legados de quienes en el año 2009 fundaron nuestro festival y, como herederos de Caliwood, estamos desafiados como nuevas generaciones a sembrar otras historias que den a luz en la Cali de brisas y palmeras.

Celebramos la existencia de nuestro festival como una apuesta que teje lo público con los agentes del sector audiovisual y cinematográfico, titánica labor que es posible gracias a los empeños de todo nuestro equipo y la Secretaría de Cultura. Sea este espacio para resaltar a todas las personas que han hecho posible que, hasta hoy, FICCALI siga vivo, apasionados también por el cine y que están en las entrañas de la producción, la curaduría, la administración, lo técnico, lo comunicacional y en el día a día con los espectadores. También agradecemos a todos nuestros aliados de hoy y siempre que hacen posible que tengamos en este 2023 una programación cada vez más diversa e intercultural.

FICCALI es un festival que mantiene su identidad curatorial desde su fundación como un espacio de “encuentros de la ficción y la no-ficción”. Pocos festivales en el mundo juntan los géneros cinematográficos, planteando la ruptura con los cánones de mantenerlos separados. Para esta versión 15 regresa la sección de Cine Expandido, que pone en relación el cine con las artes visuales, y presentamos por primera vez la sección Plano Sonoro, que convoca a los videoclips, tan populares como innovadores en sus formas de narrar uniendo la música con la narrativa audiovisual. Como lo hemos hecho desde hace 10 años, la apuesta de FICCALI es darle un lugar a los investigadores y pensadores de las imágenes en movimiento con el Seminario de Investigación en Cine, que este año se centra en la memoria y el archivo. Igualmente, desde hace 9 versiones, el festival está fortaleciendo las historias locales con los y las guionistas en el Laboratorio de Guion y, desde hace 8 años, potenciando la industria nacional e internacional a través del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos.

La existencia de FICCALI en estos 15 años habla de la persistencia en no dejar domesticar la mirada ante lo convencional. La vocación de nuestro festival de cine en Cali es ser caleidoscopio de la producción local, nacional e internacional. FICCALI posibilita la cita con los cines extraordinarios y con el encuentro colectivo. En tiempos de transición, de entendimiento como sociedad, conjurar el presente con imágenes en movimiento es sentir el poder del cine que transforma. El Festival existe, es el turno de ustedes de disfrutarlo. Bienvenidos a FICCALI 15.

GERYLEE POLANCO URIBE

Directora ejecutiva

Festival Internacional de Cine de Cali





Es con inmenso cariño y gratitud que celebramos hoy 15 años de magia cinematográfica en Cali, esta vibrante ciudad que tanto amamos. A lo largo de este tiempo, el festival ha dedicado un incansable esfuerzo para llevar hasta ustedes películas que no sólo entretienen, sino que también provocan reflexiones profundas y conversaciones significativas sobre nuestra sociedad y nuestra humanidad.

Es un verdadero placer para nosotros, cada año, sumergirnos en la programación sabiendo que el contenido le llegará a una audiencia apasionada, abierta a la magia del cine y a su poder transformador. También con gran entusiasmo programamos nuestra agenda académica y de industria, sabiendo que quienes asisten están comprometidos con el cambio y el avance del mundo audiovisual. Nos llena de satisfacción ser parte de este viaje y queremos que sientan lo íntimo y cercano que es esto para nosotros.

En este aniversario especial, queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la ciudad de Cali, que ha sido el corazón de nuestra pasión y la fuente inagotable de inspiración durante todos estos años. También queremos reconocer con gratitud a cada persona que ha contribuido a forjar y enriquecer la cultura cinematográfica en la ciudad, en particular al querido Luis Ospina, quien durante 11 ediciones posicionó al festival como un evento de gran importancia a nivel nacional e internacional.

Hoy, más que nunca, queremos compartir con ustedes nuestra reflexión sobre el poder transformador del cine. Estamos emocionados por lo que el futuro nos depara y reafirmamos nuestro compromiso inquebrantable de seguir presentando historias que despierten conciencias, fomenten el diálogo y, sobre todo, impulsen cambios positivos en nuestra sociedad.

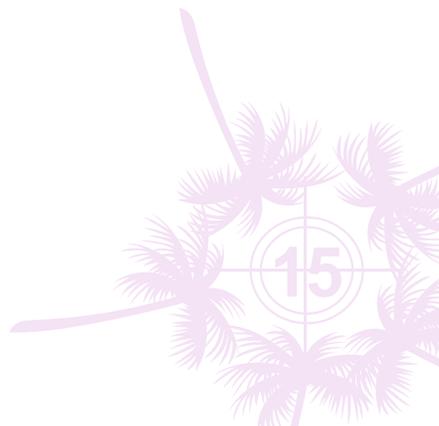
Así que les invitamos a celebrar con nosotros estos 15 años de pasión, dedicación y amor por el séptimo arte. Porque es gracias a todos los amantes del cine y el audiovisual, en general, que este festival sigue siendo un faro de luz en nuestra querida Cali.

Con profunda gratitud y emoción,

DIANA CADAVID

Directora artística

Festival Internacional de Cine de Cali





JURADOS
COMPETENCIA
DE LARGOMETRAJE
INTERNACIONAL



DIANA MONTENEGRO

Directora y productora egresada de la Universidad del Valle, con estudios en la Universidad Autónoma de Barcelona y VGIK Rusia. Su corto *Sin decir nada* superó los 4 millones de espectadores online y recibió el premio del Público en Tokio. A este siguieron los cortos *Magnolia* y *El susurro del Abedul*, exhibidos en más de 30 festivales internacionales. Su ópera prima *El alma quiere volar* (Colombia-Brasil), con guion asesorado por Lucrecia Martel, se estrenó mundialmente en Tallinn Black Nights Film Festival y recibió el premio del Sindicato de Críticos de Francia, SFCC, y el premio del Público en Huelva, entre otros.



JOSE TEODORO

Escritor y director que realiza teatro, ensayo, música y cine. Junto a Stephen Lyons, conforma el colectivo Applied Silence, con el que realizó su LP debut *Screen Door*. Su película *Binary Star* se presentará en FICCALI. Su producción literaria ha sido publicada por Brick y The Fiddlehead. Publica sus entrevistas, ensayos y reseñas en Film Comment, Cinema Scope y The Literary Review of Canada. Actualmente realiza teatro, una adaptación cinematográfica de su obra *Cloudless*, un libro de conversaciones con Peter Mettler, un ciclo de canciones sobre trabajo y migración con Applied Silence y la novela de no ficción *Without Destination*.



CRISTINA GALLEGO

Productora de cine colombiano, graduada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, y Publicidad y Mercadeo del Politécnico Grancolombiano. Fundadora de Ciudad Lunar Producciones, junto a Ciro Guerra, productora con la que produce *La sombra del caminante* (2004), *Los viajes del viento* (2009) y *El abrazo de la serpiente* (2016), dirigidas por Ciro Guerra, y *Pájaros de verano* (2018), su primer largometraje como directora (junto a Ciro Guerra). También ha producido *Edificio royal* (2013), de Iván Wild, y *Yo no me llamo Rubén Blades* (2018), de Abner Benahim, entre otros títulos.



JURADOS
COMPETENCIA
DE LARGOMETRAJE
NACIONAL





XIOMARA FORTUNA

Creadora musical, pionera de la fusión afrocaribeña. Sus producciones musicales son *De la loma al llano* (1984), *Balbuceos* (1994), *Kumbajei* (1999), *Tonada para un querer* (2004), *Paseando* (2010), *Pa cantarte a ti* (2010), *Sólo poemas* (2014), *Rosa y Azul* (2018), *Ay caramba* (2018), *Ella canta jazz live* (2018) y *Son verdad* (2018). Ha compartido tarima con artistas del World Music y realizado colaboraciones musicales con artistas como Rita Indiana, Pavel Núñez, El Prodigio, Janio Lora, Vakeró, Sarah Renelik y Diomedes Núñez, entre otros. También ha estado al frente de bandas como Kaliumbé y SinHora.



JOSÉ DAVID CORREDOR

Publicista, con estudios en Literatura y en Dirección y Producción de Cine, Video y TV. Graduado del Film Business School, de Río de Janeiro. Ha sido co-productor de *Poker* (2011), *Broken Kingdom* (2012) y *Amazonas* (2016). En 2016 produjo *Killing Klaus Kinski*. También formó parte del equipo de producción de *El abrazo de la serpiente*. Es productor general y ejecutivo de *Ca-vewoman* (2022). También ejerció como productor ejecutivo de los documentales *Sin límite* (2017) y *Diario de una palabra* (2022). Ha representado *Meteora* (2012), nominada al Oso de Oro; *PVC-1* (2008); y *La corona* (2008), nominada al Oscar.



AMANDA KADOBAYASHI

Productora y distribuidora audiovisual. Actualmente se desempeña como coordinadora general de contenido en Vitrine Filmes. Durante los últimos cuatro años se ha dedicado a la licencia y adquisición de títulos. Ha estado involucrada en la distribución de *Druk*, ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera; *A Vida Invisível*, ganadora del Un Certain Regard en Cannes; y *Retratos fantasmáticos*, de Kléber Mendonça Filho, y *Levante*, de Lillah Halla, destacadas en el Festival de Cannes 2023. Es una de las creadoras de Vitrine Lab, un curso en línea sobre distribución cinematográfica que ganó el Premio de Distribución Innovadora del Göteborg Film Fund en 2021.



JURADOS
COMPETENCIA
DE CORTOMETRAJE
NACIONAL





JERÓNIMO ATEHORTÚA

Estudió Dirección en la Universidad del Cine en Argentina y en la maestría de film.factory en Bosnia, bajo la tutoría de Béla Tarr. Produjo los documentales *Pirotecnia* (2019) y *Cómo el cielo después de llover* (2020). Dirigió los cortometrajes *Dean Funes 841* (2011), *Becerra* (2015), *La emboscadura* (2017), *Rekonstrukcja* (2018) y *Las ruinas* (2021); y el largometraje *Mudos testigos* (2023), junto a Luis Ospina. Es uno de los miembros fundadores de Invasión Cine. Es conferencista y panelista invitado en instituciones como el C-Map del MoMA en NY, la cátedra Bergman de FICUNAM, y el Instituto Caro y Cuervo.



ANA MARÍA ACOSTA

Estudió Artes Plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali y se graduó

como diseñadora de modas de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Tiene una amplia trayectoria en el diseño de vestuario de más de treinta producciones. Ha realizado el diseño de vestuario de largometrajes como *Ciudad Delirio* (2014), *Bolaetrapo* (2014), *Pescador* (2013), *La Sirga* (2012), *Left to Die* (2011), *Lecciones para un beso* (2011), *La sociedad del semáforo* (2010), *El vuelco del cangrejo* (2010) y *El arriero* (2009). También ha participado en series como *Bazurto - Made in Cartagena* (2014), *Operación Jaque* (2011) y *El corazón del océano* (2011).

CLAUDIA RODRÍGUEZ VALENCIA



Comunicadora social con énfasis en Comunicación Educativa, con estudios profesionales en Televisión, Cine, Guion y Montaje en Colombia e Italia. Se especializa en diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales, así como adquisiciones y ventas de contenido audiovisual a nivel internacional. Ha trabajado en la selección de proyectos y jurado de mercados, festivales y fondos nacionales a nivel mundial. También asesora proyectos y realiza talleres en el área de la distribución, financiación, coproducción e internacionalización, además de coordinar los laboratorios documentales AFROLATAM de Miradas Doc, Tenerife, y Plataforma Valencia de DOCsValencia. Es tutora internacional de la Incubadora de Documentales del INCAA, Argentina.



INVITADOS





PATRICIA ORTEGA

Venezolana residente en Sevilla, España, se graduó en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, EICTV. Es presidenta de la productora Mandrágora Films. Su primer largometraje, *Yo, Imposible (Being Impossible)* (2018), es una coproducción colombiana-venezolana (Mandrágora Films/Antorcha Films). Fue distribuida en los Estados Unidos por HBO y seleccionada como candidata para los Premios Oscar en 2019, en representación de Venezuela. Su segunda película, *Mamacruz*, es una producción española liderada por La Claqueta y protagonizada por Kiti Mánver.

ITZIAR MANERO



Actriz y creadora escénica. Como actriz ha trabajado para varias compañías de teatro, como La Tristura, El Pont Flotant, Sleepwalk Collective, Grumelot y El Conde de Torrefiel. En el cine ha co-protagonizado *Las chicas están bien*, dirigida por Itsaso Arana (2023) y *Las tierras del cielo*, dirigida por Pablo García-Canga (2023). En televisión ha actuado en *Días mejores* (Prime Video), *Itxaso* (Netflix) y *El internado: Las Cumbres* (Prime Video). También ha creado las obras escénicas *Memoria*, *El águila* y *Éramos unos niños que escuchaban música en su cuarto*, estas dos últimas piezas en colectivo.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA





OSWALDO OSORIO

Comunicador social, periodista e historiador. Magíster en Historia del Arte, doctor en Artes, investigador y profesor de la Universidad de Antioquia. Es crítico de cine, director de la Muestra Experimental Vartex, programador del Festival de Cine de Jardín, curador del Festival Internacional de Cine de Cartagena, director de la Escuela de Crítica de Cine de Medellín y autor de varios libros sobre cine colombiano. Fundador del portal Cinéfangos y editor de la revista de cine colombiano Canaguaro.



RODRIGO TORRIJOS

Proveniente de la escena underground, como productor de Inmigrant Records y “gritador” de la banda Tierradentro, se ha establecido como escritor, videógrafo y director del departamento Audiovisual de Rolling Stone para España, México y Colombia. Ha liderado espacios de análisis sobre el videoclip. Ha recibido reconocimientos como Mejor Videoclip Latinoamericano en el Munich Music Video Film Festival, el Euro Song Awards, el Festival de Cine de Villa de Leyva y el Bogotá Music Video Film Festival; y como Mejor Videoclip Nacional en BOGOSHORTS 2023. Actualmente escribe y preproduce *Háblame de horror*, su primer proyecto de largometraje.



SANDRA MILENA RÍOS

Traductora de textos y directora del portal CineVista. Originaria de Cali, se ha enfocado en la difusión y promoción del cine colombiano e iberoamericano, prestando atención a las miradas emergentes. Sus reseñas, entrevistas y textos forman parte actualmente de los periódicos El Espectador y El Nuevo Siglo. Ha sido jurada de varios festivales locales como Festiver, Fantasmagoría, CineExcusa y Villa de Leyva, del comité seleccionador de BOGOSHORTS (2020) y Libros de Película, de la Academia Colombiana de las Artes y Ciencias Cinematográficas. En 2016, escribió el prólogo del libro *Cinefilia: entre el gusto y la calidad*, de Jerónimo Rivera.



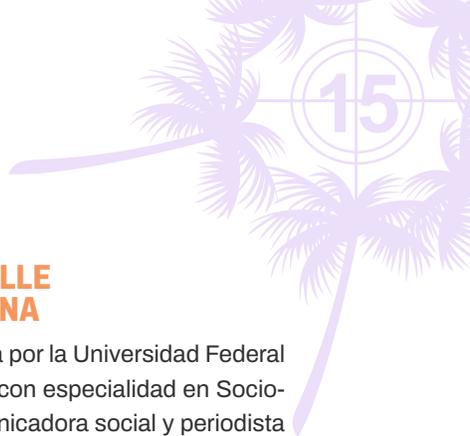
EMILIA CEBALLOS

Destacada actriz colombiana de cine, teatro y televisión y es graduada de la universidad del Valle en Licenciatura de Arte Dramático. Se consolida en los medios de comunicación gracias a su versatilidad, belleza y profesionalismo. Se considera una mujer alegre, muy comprometida con cada oportunidad de trabajo que se le presenta, le interesa mucho la pedagogía, bailar, cantar, y compartir con su familia y amigos. El amor por lo que hace la destaca cada vez más en el campo profesional y espiritual.



INVITADOS
XII SEMINARIO
DE INVESTIGACIÓN
DE CINE





**CLAUDIA SOLANLLE
GORDILLO ALDANA**

Doctora en Sociología por la Universidad Federal de Paraná, en Brasil, con especialidad en Sociología Visual. Es comunicadora social y periodista con Magíster en Estudios Culturales. Docente investigadora interesada en estudios de la imagen de las violencias y las memorias desde una mirada transdisciplinar, lo que le ha llevado a publicar varios libros y artículos científicos que indagan la sobrevivencia y potencia de las fotografías y el cine documental, llevándola a crear artefactos visuales como documentales, video-ensayos, fotografía experimental e instalaciones en Colombia, Brasil y México. Asimismo, ha actuado como curadora de exposiciones en Brasil y Colombia.

**LUISA
FERNANDA
ORDÓÑEZ**



Historiadora de la imagen en movimiento y archivera audiovisual, con amplia trayectoria en archivos audiovisuales en el país. Actualmente es la directora del archivo audiovisual de Caracol Televisión. MA en Preservación y Presentación de la imagen en movimiento por la Universidad de Amsterdam. Es autora del libro *El archivo audiovisual y la escritura de la historia* y de múltiples textos e investigaciones sobre los archivos audiovisuales en Colombia y América Latina. Desde 2015 hasta 2020, lideró el área de gestión de colecciones y catalogación de Señal Memoria.





INVITADOS
IX LABORATORIO
DE GUIÓN



ANA SOFÍA OSORIO RUIZ



Magíster en Escrituras Audiovisuales. Guionista, directora, productora y docente universitaria. Como directora y guionista ha realizado *Lejos de aquí* (en postproducción), *Amalia* (2019) y *Sin palabras* (2012). También ha producido *El Titán* (en postproducción), *Huella y camino: Kraken, la historia* (2020) y *Destinos* (2016). Actualmente es formadora y activista en favor de la paridad en la industria, impulsando la igualdad real y significativa en todos los aspectos del cine y contribuyendo a un mundo cinematográfico más inclusivo y diverso.



EUGENIO GÓMEZ BORRERO

Escritor, docente, realizador audiovisual y director de artes escénicas, con más de 10 años de experiencia en la creación de historias en diferentes soportes narrativos, desde la literatura, hasta el cine, el circo, la novela gráfica y el teatro contemporáneo. Es ganador en 2019 del premio Jorge Isaacs, en la modalidad Creación Audiovisual, con el cortometraje de animación *El libertario*. Ha recibido 25 reconocimientos nacionales e internacionales por el cortometraje *María de los Esteros*. Desde 2015 dirige el taller de escritura creativa Voces en el Estero RELATA y el Encuentro de Escrituras Creativas, Otras Formas de Narrar, en Buenaventura.





DIEGO CAÑIZAL

Guionista, consultor y docente español radicado en Bogotá. Es guionista en los largometrajes *El Piedra*, *El sacrificio* y *Tumbadores*; la miniserie *Tierra de Caín*; el proyecto de animación *Desechable*, del que es cocreador; del documental *Nocaut*; y de los premiados cortometrajes *La suerte del Salao* y *Todos mis padres*, además de otros proyectos en curso que han recibido fondos y selecciones. Productor asociado de *El árbol de Matías*. Se desempeña también como analista y consultor de guiones para diferentes entes públicos y compañías productoras, y asesor de guiones en importantes eventos de España y Latinoamérica.

DIANA OSPINA

Guionista, escritora y asesora de guiones. Especialista en Dramaturgia y magíster en Literatura Colombiana. Co-guionista de *La vendedora de rosas* (1998). Ganadora de becas de creación por la novela *El sueño de la luna*, publicada en 2020, y premios de guion de largometraje por *Las llaves del periódico* (2010) y *La burra* (2003). Ha sido consultora del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y publicado cuentos en Revista Número, Odradek, ARENA (México), Planeta y Hombre Nuevo Editores. Actualmente es docente de la facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y de la Universidad del Magdalena.





INVITADOS
VIII SALÓN DE
PRODUCTORES
Y PROYECTOS
CINEMATOGRAFICOS
SAPCINE





ANDRÉS JARAMILLO

Socio fundador de LEM S.A.S. Director jurídico del programa Cultura al Derecho (Ministerio de Cultura-LEM S.A.S). Es asesor tallerista del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica Proimágenes, en el programa Plantario de IDARTES y en el programa Nodos de Emprendimiento Cultural. Director del programa Manual de Referencia de Funciones, Cargos y Créditos del Cine Colombiano, en conjunto con la Academia Colombiana de las Artes y Ciencias Cinematográficas; asesor en Derechos de Autor para producciones audiovisuales del Ministerio de Ciencia y Tecnología, programa Todo es Ciencia; y profesor en el área legal de Music Business SAE Institute Colombia.



EDUARDO RENCURRELL DÍAZ

Realizador audiovisual, ensayista, guionista y profesor universitario

de origen cubano. Doctor en Ciencias sobre Arte por la Universidad de las Artes de Cuba. Actualmente funge como director del Centro de Estudios Fílmicos del Global Institute for Research, Education and Scholarship (GIRES), de Holanda; profesor de la Universidad de las Artes de Cuba y del departamento de Talleres Internacionales de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba; especialista en Diseño Curricular para Facultad de Cine, en México D.F; y coordinador académico del Laboratorio Internacional en Desarrollo de Proyectos Filma Afro Cartagena.



GIANCARLO NASI

Productor de Cine. Su productora ha formado importantes colaboraciones de coproducción con empresas internacionales y ha participado de los mercados y festivales de cine más importantes del mundo. Durante el año 2019 estrenó tres películas de forma paralela: *El hombre del futuro*, de Felipe Ríos, estrenada en la Sección Oficial del Festival de Cine de Karlovy Vary; *Lina de Lima*, de María Paz González, estrenada en la Sección Discovery del TIFF; y *Blanco en blanco*, de Theo Court, ganadora del Premio Orizzonti a Mejor Director y del Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Venecia.





VIVIAN ALVARADO

Abogada de la Universidad Externado de Colombia, con especializaci3n en Propiedad Industrial, Derecho de Autor y Nuevas Tecnologías. Tiene una vasta experiencia profesional en el 3rea del derecho de autor, ha sido docente en varias universidades y ha realizado numerosas publicaciones sobre este mismo tema. Se desempeña actualmente como gerente general de EGEDA, Entidad de Gesti3n de Derechos de los Productores Audiovisuales.



JO3O HENRIQUE DA SILVEIRA MONIZ SOARES

Diseñador gr3fico. Administrador especialista en Gesti3n para el Desarrollo Empresarial y especialista en Negocios Internacionales. Fundador y CEO de Alianza Consultores, expertos en procesos de contrataci3n y adquisici3n estatal, Landing Empresarial y Offshoring. Cofundador y CBDO de INSITU BG S.A.S. BIC, aceleradora e incubadora de triple impacto para emprendimientos y empresas en etapa de crecimiento, con foco en poblaciones específcas (mujeres, etnias, rural y PcD) y en nuevas economías (colaborativa, circular, creativa, azul y verde). Fundador de los fondos de inversi3n de impacto AstroAngeles 1 y 2. Mentor de emprendimiento social, desarrollo de productores artesanales y encadenamientos productivos.



MARILHA NACCARI

Directora de programaci3n del Festival de Cine del Mercosur, FAM. En los últimos años hizo parte como curadora, seleccionadora y jurada de más de 30 eventos. Actualmente es directora del Congreso Brasileño de Cine y presidenta de la Cinemateca Catarinense y ABD/SC. Es maestra en la Universidad de Cine desde hace 5 años. Ha participado como experta en evaluaci3n de proyectos en fondos de incentivo al audiovisual como Brasília/DF, Paran3/Brasil y Colombia. Conferencista desde 2009 en Brasil y en otros países de Am3rica del Sur con temáticas sobre proyectos, festivales de cine, concepci3n de transmisiones, entre otros.



**MICHEL
SALAZAR**

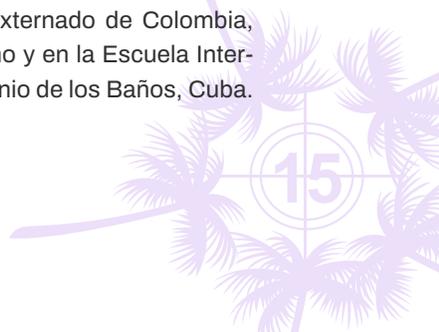


Abogado especializado en derecho audiovisual, pol3ticas p3blicas y gesti3n cultural. Alumno de la maestr3a Distribuci3n Cinematogr3fica y Audiovisual en la Escuela de Cinematograf3a y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Maestrando de Investigaci3n Aplicada en Medios de Comunicaci3n de la Universidad Carlos III de Espa1a. Fue responsable del 3rea jur3dica del Instituto de Cine de Per3 y asesor en industrias culturales para el viceministerio del Ministerio de Cultura. Actualmente se desempe1a como encargado del 3rea legal y de proyectos de cooperaci3n de la Secretar3a Ejecutiva de la Cinematograf3a Iberoamericana.



**JAIME
MANRIQUE**

Fundador y director de LABORATORIOS BLACK VELVET, es uno de los miembros fundadores de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematogr3ficas, ACACC. Fundador y director del Festival de Cortos de Bogot3, BOGOSHORTS, dise1ador conceptual del #MovimientoBOGOSHORTS y estratega de su agencia de distribuci3n de cortos latinoamericanos #BOGOSHORTSFilmAgency. Creador y editor de #PANTALLACOLOMBIA desde hace 20 a1os. Se ha desempe1ado como docente de diferentes c3edras de cine en las universidades Externado de Colombia, Jorge Tadeo Lozano, Polit3cnico Grancolombiano y en la Escuela Internacional de Cine y Televisi3n EICTV de San Antonio de los Ba1os, Cuba.





CLAUDIA RODR3GUEZ

Comunicadora social con 3nfasis en Comunicaci3n Educativa, con estudios profesionales en televisi3n, cine, guion y montaje en Colombia e Italia. Su especializaci3n es el dise1o y desarrollo de proyectos audiovisuales, as3 como las adquisiciones y las ventas de contenido audiovisual a nivel internacional. Ha trabajado en la selecci3n de proyectos y jurados de mercados, festivales y fondos nacionales a nivel mundial. Claudia tiene alrededor de 10 a1os de experiencia en relaciones internacionales y en la distribuci3n de contenido, principalmente en documental y en animaci3n.

DIANA KU3LLAR

Docente, investigadora, realizadora y productora de documentales colombiana. Profesora y directora del programa de Comunicaci3n Social de la Universidad del Valle y coordinadora de la maestr3a en Culturas Audiovisuales de la misma instituci3n. Presidenta fundadora de la productora Making Docs. Ha realizado y producido m3s de quince documentales. Doctora en Investigaci3n de Medios de la Universidad Carlos III de Madrid. Mag3ster en Comunicaci3n de la UFRJ, en Brasil, y en Documental de Creaci3n de la UPF, en Barcelona.



**DIANA MARCELA
CAMARGO BURITICÁ**

Productora ejecutiva de cine y televisión. Con estudios en Cine y en Escritura de Guion, fue la productora general en Colombia de la serie *Noticia de un secuestro*, para Amazon Prime. Se ha desempeñado como productora general y productora ejecutiva de los proyectos documentales *Illegal.co* (2012) y *Caminos de guerra y paz*, para Discovery Channel y Caracol Televisión, y de los largometrajes de ficción *La sociedad del semáforo* (2010), *Sanandresito* (2012) y *Antes del fuego* (2015). Actualmente es presidenta de Asocinde, la Asociación de Productores Independientes de Cine y Audiovisual.

**GABRIELA
SANDOVAL**

Productora, gestora cultural, programadora, directora fundadora de Storyboard Media y responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC y SANFIC INDUSTRIA. Desde Storyboard Media se desempeña en el área ejecutiva y asociada para proyectos de largometraje de ficción y documental. Desde el 2015 está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media en salas comerciales e independientes de Chile y otras plataformas. Es directora ejecutiva de Amor Festival LGBT+, que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile. Actualmente es vicepresidente de la Asociación de Productores de Cine y Televisión, APCT.





ANA SOFÍA OSORIO RUIZ

Magíster en Escrituras Audiovisuales. Guionista, directora, productora y docente universitaria. Como directora y guionista, ha realizado *Lejos de aqu3* (en postproducci3n), *Amalia* (2019) y *Sin palabras* (2012). Tambi3n ha producido *El Tit3n* (en postproducci3n), *Huella y camino: Kraken, la historia* (2020) y *Destinos* (2016). Actualmente es formadora y activista en favor de la paridad en la industria, impulsando la igualdad real y significativa en todos los aspectos del cine y contribuyendo a un mundo cinematogr3fico m3s inclusivo y diverso.

DIANA ZULETA

Comunicadora audiovisual con m3s de 20 a3os de experiencia en la producci3n y realizaci3n de contenidos para cine y televisi3n. Ha culminado productos nacionales como el cortometraje *Tierra* (ganador en Manhattan Film Festival 2019) y los documentales *Traves3a* (ganador de DOCTV Latinoam3rica 2013 y emitido en 16 pa3ses de Latinoam3rica), *La ruta del chontaduro* (ganador de FDC 2005, TVE), *La reina y el jefe* y *Sil3, ladera viva* (para el Ministerio de Cultura). Provee servicios de producci3n para otras productoras como productora en l3nea, productora general, jefe de producci3n y locaciones de proyectos.



JUAN
CARLOS
ROMERO



Comunicador social y periodista. Magíster en Literaturas Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. Doctor en Humanidades, en la línea de investigación de Culturas, Historias y Sociedades Afrolatinoamericanas. Es docente del programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente y de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes. *Siembra* y *Sal* son algunos de los largometrajes en los que ha participado de su producción. Es miembro del comité conceptual del Festival Internacional de Cine de Cali y crítico de cine en El País (Colombia). Ha sido consejero nacional de Cinematografía.



LIUBA
HLEAP

Productora de cine y televisión con más de 40 años de experiencia. Jefa de producción de cortos, medios y largometrajes, dentro de los que cabe señalar: *Rodrigo D*, *No futuro*, *Carne de tu carne* y *La mansión de Araucaima*. Produjo los 4 especiales *En sintonía con los niños*, sobre los derechos de la infancia, ganador de un premio Emmy en el año 2000. Fue directora de producción y programación del Canal 13 y representante de Colombia en el Comité Ejecutivo de DOCTV IB II. Desde el 2015 trabaja en la Fundación Patrimonio Fílmico, en el departamento de catalogación.





**PELÍCULA DE
INAUGURACIÓN**

MAMACRUZ

ESPAÑA | 2023 | 84 MIN
COMEDIA / DRAMA

DIRECCIÓN

Patricia ortega

GUIÓN

Patricia Ortega y
José Ortuño

PRODUCCIÓN

Olmo Figueredo
González-Quevedo
Jose Alba

FOTOGRAFÍA

Fran Fernández
Pardo

REPARTO

Kiti Mánver, María José
Mariscal y Pepe Quero

Cruz es una abuela que lleva muchos años, décadas ya, sin saber lo que es un orgasmo. Ella, devota de sus creencias religiosas, no le daba importancia ni tampoco se lo había planteado, hasta que un día navegando por Internet empieza a sentir de nuevo deseos y sensaciones que ya creía extinguidas. Pero, ¿cómo compaginar sus creencias con este nuevo despertar sexual y sensual que ha llegado de pronto a su vida?



PATRICIA ORTEGA

Graduada de Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, EICTV. Es presidenta de la productora

Mandrágora Films. Su primer largometraje, *Yo, Imposible (Being Impossible)* (2018), es una coproducción colombiana-venezolana (Mandrágora Films/Antorcha Films). Fue distribuida en los Estados Unidos por HBO y seleccionada como candidata para los Premios Oscar en 2019, en representación de Venezuela. Su segunda película, *Mamacruz*, es una producción española liderada por La Claqueta y protagonizada por Kiti Mánver.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cine de Sundance.
- Festival de Cine de Miami.
- Festival Internacional de Cine de Munich.
- Semana Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI.

*También hace parte de la Competencia de Largometraje Internacional

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



**PELÍCULA
DE CLAUSURA**



MUDOS TESTIGOS

COLOMBIA y FRANCIA
2023 | 79 MIN | MELODRAMA

DIRECCIÓN

Luis Ospina y
Jerónimo
Atehortúa

GUIÓN

Jerónimo
Atehortúa, Luis
Ospina y Juan
Sebastián Mora

PRODUCCIÓN

Jerónimo Atehortúa, Juan
Sebastián Mora, Eva Chillón
y Lina González

REPARTO

Mara Meba y Roberto Estrada



Un recorrido imaginario por la historia de Colombia (y su cine) durante la conculsa primera mitad del siglo XX realizado con todo el metraje sobreviviente del cine mudo colombiano.



LUIS OSPINA,

caleño, estudió cine en UCLA, Estados Unidos. A la vuelta, fue uno de los fundadores del Grupo de Cali, junto

a Carlos Mayolo y Andrés Caicedo. Dirigió los largometrajes de ficción *Pura sangre* (1982) y *Soplo de vida* (1999). Sus documentales incluyen *Nuestra película* (1993), *La desazón suprema* (2003), *Un tigre de papel* (2007) y *Todo comenzó por el fin* (2015). DocLisboa programó una retrospectiva completa de su obra en 2018. Desde 2007 hasta su muerte en 2019, fue el director artístico del Festival Internacional de Cine de Cali.



JERÓNIMO ATEHORTÚA,

medellinense, estudió Dirección en la Universidad del Cine en Argentina y en la maestría de Film Factory en

Bosnia, bajo la tutoría de Béla Tarr. Produjo los documentales *Pirotecnia* (2019, donde también fue co-guionista) y *Cómo el cielo después de llover* (2020). Dirigió los cortometrajes *Dean Funes 841* (2011), *Becerra* (2015), *La emboscadura* (2017), *Rekonstrukcja* (2018) y *Las ruinas* (2021). En 2020, publicó el libro *Los cines por venir*, con la editorial Planeta. Es uno de los miembros fundadores de Invasión Cine. *Mudos testigos* es su primer largometraje como director.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, BAFICI / Mejor largometraje, sección Género y Vanguardia.
- Festival Internacional de Curitiba / Mejor largometraje New Visions Olhar de Cinema.



**COMPETENCIA
DE LARGOMETRAJE
INTERNACIONAL**



CAVEWOMAN

GRECIA, ESTADOS UNIDOS Y COLOMBIA
2022 | 100 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Spiros
Stathoulopoulos

GUIÓN

Spiros
Stathoulopoulos

PRODUCCIÓN

Jose David
Corredor B.,
Spiros
Stathoulopoulos y
Andrés Gómez

FOTOGRAFÍA

Andrés Morales
y Spiros
Stathoulopoulos

REPARTO

Angeliki Papoulia y Ewen Bremner

Durante la invasión nazi de Grecia, una luchadora de la resistencia se embarca en una operación de venganza para asesinar a su propia madre en nombre de Dios. Inspirada en la tragedia *Electra*, del dramaturgo griego Eurípides.



SPIROS STATHOULOPOULOS

Director de cine y guionista greco-colombiano, obtuvo reconocimiento internacional con su ópera prima *PVC-1* (2007), estrenada en el Festival de Cannes, en la Quincena de Realizadores. En 2012 estrena su segunda película, *Meteora*, ambientada en los monasterios medievales declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y nominada al Oso de Oro en el Festival de Berlín. *Killing Klaus Kinski*, corto perteneciente al proyecto *Amazonas* (2016), fue seleccionada en Clermont-Ferrand y recrea el set de rodaje de Fitzcarraldo para enfrentar los egos de Werner Herzog y Klaus Kinski. *Cavewoman* es su tercera película.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Thessaloniki International Film / Premio de la Fundación J. F. Costopoulos (2022)



CREATURA

ESPAÑA | 2023 | 112 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Elena Martín Gimeno

GUIÓN

Elena Martín Gimeno y Clara Roquet

PRODUCCIÓN

Ariadna Dot
Marta Cruañas y
Tono Folguera

FOTOGRAFÍA

Alana Mejía
González

REPARTO

Elena Martín Gimeno, Oriol Pla, Clara Segura, Alex Brendemühl, Clàudia Malagelada, Mila Borràs, Carla Linares y Marc Cartanyà



Después de mudarse con su novio a su nueva casa, Mila comienza a darse cuenta de que su pérdida de deseo radica en lo más profundo de ella y emprende un viaje de autoexploración en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo.



ELENA MARTÍN GIMENO

Actriz, guionista y directora de Barcelona. Su debut como directora fue *Júlia ist* (2017), película en la que asumió el papel principal y con la parti-

cipó en el Festival Internacional de Cine de Varsovia, ganó el Biznaga de Plata a Mejor Película y consiguió el premio a Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Málaga. Su segundo largometraje, *Creatura* (2023), se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Como actriz protagonizó *Suc de síndria* (2019), *Con el viento* (2018) y *Las amigas de Àgata* (2015), entre otras. Para televisión ha trabajado en la sala de escritores de *Veneno* (2020), dirigiendo dos episodios de *Vida perfecta* (2019) y como creadora de un episodio de *En casa* (2020).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.
- Premios Label Europa Cinema.



DIÓGENES

PERÚ, FRANCIA Y COLOMBIA
2023 | 80 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Leonardo
Barbuy

GUIÓN

Leonardo
Barbuy

PRODUCCIÓN

Illari Orccottoma
Mendoza

FOTOGRAFÍA

Mateo Guzmán
y Musuk Nolte

REPARTO

Gisela Yupa, Cleiner Yupa y
Jorge Pomacanchari



En los Andes peruanos, dos hermanos son criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua que intercambia su arte por provisiones, mientras sus hijos le esperan, cuidados por sus perros. Una mañana, Diógenes no se despierta. Sabina y Santiago conviven durante tres días con el cadáver de su padre, anhelando que abra los ojos. Tras reconocer su muerte, irán en busca de su pasado.



LEONARDO BARBUY

Cineasta y director de MA-RES, una asociación en Lima dedicada a la investigación y práctica sobre el desarrollo y el aprendizaje autónomo. Ha participado como investigador, tallerista y coordinador en temas educativos para diversas organizaciones nacionales e internacionales. *Diógenes* es su ópera prima, galardonada en el Festival de Cine de Málaga. *Alana* (2017), su primer corto, ganó el Premio Nacional de Cortometrajes; e *Imposibilidad* (2019), su segundo corto, fue seleccionado en diversos festivales internacionales. Además, ha compuesto la música original de algunas obras cinematográficas.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cine de Málaga / Sección Zonazine, premio Mejor Dirección y Mejor Película Iberoamericana.
- Rencontres de Toulouse, Cinélatino.
- Festival de Cine de Guadalajara.
- Festival de Cine de Lima.
- Latin American Film Festival, AFI.
- Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte, CineBH.
- Boston Latino International Film Festival.

HERIDA ABIERTA

(*So Much Tenderness*)

CANADA | 2022 | 118 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Lina Rodríguez

GUIÓN

Lina Rodríguez

PRODUCCIÓN

Brad Deane y
Lina Rodríguez

FOTOGRAFÍA

Nikolay
Michaylov

REPARTO

Noëlle Schönwald, Natalia Aranguren
y Deragh Campbell

Aurora, una abogada ambientalista colombiana, se ve obligada a huir de su país natal cuando su esposo es asesinado. Con la ayuda de una joven pareja, cruza ilegalmente a Canadá desde los Estados Unidos dentro del maletero de un automóvil, allí deberá comenzar su vida desde cero como refugiada. Seis años después, Aurora lleva una vida aparentemente normal en Toronto con su temperamental hija Lucía, hasta que su primo lejano Edgar, sospechoso del asesinato de su esposo, reaparece amenazando todo lo que ha construido.



LINA RODRIGUEZ

Cineasta colombiana-canadiense. Ha escrito, dirigido y producido seis cortometrajes:

Convergences et rencontres

(2007), *Pont du Carrousel* (2009), *Einschnitte* (2010), *Protocol* (2011), *ante mis ojos* (2018) y *Aquí y allá* (2019);

y cuatro largometrajes: *Señoritas* (2013), *Mañana a esta hora* (2016), *Mis dos voces* (2022) y *So Much Tenderness* (2022);

con presencia en festivales y espacios culturales como la Berlinale, TIFF, Locarno, NYFF, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el Archivo de Cine de Harvard, el ICA en Londres y Film at Lincoln Center. También ha tenido retrospectivas de su trabajo proyectadas en la Sala Leopoldo Lugones en Buenos Aires, Cineteca Madrid y Cinemateca de Bogotá.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Toronto International Film Festival, TIFF.
- Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.
- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI.
- Jeonju International Film Festival.
- Bildrausch Filmfest Basel.
- Los Angeles Latino Film Festival.



HOJAS DE OTOÑO

(Fallen Leaves)

FINLANDIA | 2023 | 81 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Aki Kaurismäki

GUIÓN

Aki Kaurismäki

PRODUCCIÓN

Aki Kaurismäki, Mi-sha Jaari, Mark Lwoff y Reinhard Brundig

FOTOGRAFÍA

Timo Salminen

REPARTO

Jussi Vatanen, Alma Pöysti, Janne Hyytiäinen, Alina Tomnikov, Martti Suosalo, Sakari Kuosmanen y Matti Onnismaa



La historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki y tratan de encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. Su camino hacia esta honorable meta está nublado por el alcoholismo del hombre, los números de teléfono perdidos, no saber los nombres o direcciones el uno del otro y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de aquellos que buscan su felicidad.



AKI KAURISMÄKI

Conocido por su estilo extremadamente minimalista, escribe, dirige, produce y, generalmente, edita sus propias películas, en las que aparecen situaciones y personajes extravagantes y, a menudo, ambientadas entre las clases sociales más desfavorecidas, en especial las del norte de Europa. Se dice que tiene influencias de los directores Jacques Becker, Robert Bresson, Yasujiro Ozu y John Cassavetes. Debutó como director independiente con *Crimen y castigo* (1983), una adaptación de la novela de Dostoyevski

ambientada en la Helsinki moderna. Ganó popularidad con el largometraje *Leningrad Cowboys Go America* (1989). Ha dirigido, además, *Calamari Union* (1985); la trilogía *Shadows in Paradise* (1986), *Ariel* (1988) y *The Match Factory Girl* (2000); y la trilogía *Drifting Clouds* (1996), *The Man Without a Past* (2002) y *Lights in the Dusk* (2006). Su largometraje *The Other Side of Hope* (2017) ganó el Oso de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Su último largometraje es *Hojas de otoño*, estrenada en el Festival de Cannes en 2023.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cannes / Estreno mundial (2023)
- Premios Óscar / Selección Finlandia (2024)

LA HEMBRITA

REPÚBLICA DOMINICANA

2023 | 92 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Laura Amelia Guzmán

GUIÓN

Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

PRODUCCIÓN

Rafael Muñoz, Israel Cárdenas y Sarah Pérez Báez

FOTOGRAFÍA

Israel Cárdenas

REPARTO

Cecilia García, Aleska Vásquez y Xiomara Fortuna



Dominique, una mujer de la alta sociedad, cuya identidad está profundamente ligada a su rol, se encuentra sola tras la partida de sus hijos. Cuando Carmen, su empleada doméstica, desaparece sin previo aviso y deja atrás a su nieta de 7 años, Dominique se hace cargo de la niña. Mientras se enfrenta a la oposición de su familia se cuestiona sus propias prioridades.



LAURA AMELIA GUZMÁN

Co-creadora de 7 largometrajes durante los últimos 17 años junto a su pareja, el cineasta mexicano Israel Cárdenas, produciendo, escribiendo y dirigiendo conjuntamente documentales y ficciones que presentan una mirada atenta a los contextos sociales que los rodean, como *Cochochi* (2007), *Jean Gentil* (2010), *Carmita* (2013), *Dólares de arena* (2014), *Noelí en los países* (2017), *Sambá* (2017), *La fiera y La fiesta* (2019). Sus trabajos se han presentado en festivales como la Berlinale, Toronto, Venecia o Rotterdam, entre otros. En 2023 ha estrenado en el IFFR *Croma Kid*, en calidad de productora; y *La hembra*, su primer largometraje como directora única.

PREMIOS Y FESTIVALES

- International Film Festival Rotterdam, IFFR / Premiere mundial (2023).
- Festival de Cine de Málaga (2023).
- Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (2023).
- Festival de Cine de Lima, PUCP (2023).
- Latin American Film Festival, AFI (2023).

LAS CHICAS ESTÁN BIEN

ESPAÑA | 2023

85 MIN | COMEDIA / DRAMA

DIRECCIÓN

Itsaso Arana

GUIÓN

Itsaso Arana

PRODUCCIÓN

Itsaso Arana,
Javier Lafuente
y Jonás Trueba

FOTOGRAFÍA

Sara Gallego

REPARTO

Bárbara Lennie, Irene Escolar,
Itziar Manero, Helena Ezquerro e
Itsaso Arana



Un grupo de mujeres jóvenes se reúne en una casa de campo durante una semana para ensayar una obra de teatro. *Las chicas están bien* es una historia de verano sobre princesas, caballos, sapos, un incendio, una fiesta, un río, muchas cartas e incluso un príncipe confundido.

Competencia de Largometraje Internacional



ITSASO ARANA

Licenciada en interpretación textual en la RESAD, forma en el 2004 el colectivo de artes escénicas La Tristura, con el que crea, dirige y actúa sus

obras. Ha mostrado sus espectáculos en teatros y festivales de prestigio internacional. Como actriz ha protagonizado largometrajes como *Tenéis que venir a verla*, premio especial del jurado en Karlovy Vary; *La Virgen de Agosto*, nominada en los premios César a mejor película extranjera y cuyo guión co-escribe; y *La Reconquista*, de Jonás Trueba, presente en el Festival de San Sebastián. También protagonizó las series *Reyes de la noche* (Movistar +) y *Las de la última fila* (Netflix). En 2023 se estrena como directora con *Las chicas están bien*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Karlovy Vary International Film Festival.
- Atlántida Film Fest / Mención honorífica.
- Espoo Ciné Film Festival.
- Festival de San Sebastián, FIPRESCI.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



MILISUTHANDO

SUDÁFRICA Y COLOMBIA
2023 | 120 MIN | NO FICCIÓN / ENSAYO

DIRECCIÓN

Milisuthando
Bongela

GUIÓN

Milisuthando
Bongela

PRODUCCIÓN

Marion Isaacs

FOTOGRAFÍA

Hankyeol Lee

REPARTO

Kiti Mánver, María José Mariscal
y Pepe Quero

Situado en Sudáfrica, *Milisuthando* es un documental de ensayo poético y personal sobre el amor y lo que significa crecer en un contexto de racismo. Es un retrato sobre la autora y Sudáfrica, sobre cómo se desarrollaron juntas tras el Apartheid. Impulsada por su voz interior y su familia, amigos, enemigos y algunas figuras históricas como elenco, la película entrelaza los tres mundos diferentes de la infancia de la Milisuthando Bongela: la ya desaparecida República de Transkei, el pueblo de East London en la nueva Sudáfrica de los años 90 y su vida adulta en Johannesburgo. La película, que abarca 30 años de forma no lineal, es una meditación sobre cuestiones como el poder, el miedo, la intimidad y el amor en relación con la raza. A través de una lente femenina itinerante, nos encontramos en entornos que llevan al espectador al interior de la nueva Sudáfrica y su relación con el pasado.

MILISUTHANDO
BONGELA

Escritora, editora, trabajadora cultural y artista sudafricana, comenzó su carrera en la industria de la moda. En los últimos 15 años ha recorrido el mundo de la música, el arte, los medios de comunicación y el cine, siempre orientada hacia el conocimiento indígena. Durante tres años fue redactora de arte de la sección de los viernes del Mail & Guardian y presentadora y coproductora del podcast *Umoya: On African Spirituality*, con Athambile Masola. Después de 8 años, terminó su primera película: un documental de ensayo personal titulado *Milisuthando*, estrenada en el Festival de Cine de Sundance en 2023, en la sección World Cinema Documentary Competition. Es becaria inaugural de la Beca Adobe Women at Sundance 2020.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cine de Sundance (2023).
- Encounters Documentary Film Festival, Sudáfrica / Mejor largometraje sudafricano y segundo lugar del The Adiaha Award (2023).
- Durban International Film Festival, Sudáfrica / Mejor documental sudafricano (2023).
- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).
- True/False Film Festival, Missouri (2023).
- Hot Docs Film Festival, Toronto (2023).
- Seattle International Film Festival (2023).



NOCHE OSCURA - ADIÓS AQUÍ, ADIÓS EN CUALQUIER LUGAR

(Nuit obscure – Au revoir ici, n'importe où)

FRANCIA Y SUIZA | 2023 | 183 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Sylvain George

GUIÓN

Sylvain George

PRODUCCIÓN

Marie-Noëlle
George y Ottavia
Fragnito

FOTOGRAFÍA

Sylvain George

REPARTO

Amine C., Brahim V., Hassan M., Hamza S.,
Hicham D., Malik B., Medhi H., Oussama E.,
Reda B., Salah Z., Tala Tala y Walla Walla



Melilla, un enclave español en Marruecos, es una frontera terrestre entre el continente africano y Europa. Malik y sus amigos, jóvenes menores de edad de origen marroquí, intentan llegar a Europa por cualquier medio necesario. Día tras día, recorren la ciudad en todas direcciones, tramando algo, asumiendo riesgos y buscando la forma de cruzar la valla o subir a los barcos que le lleven al continente europeo. Prefieren “quemar el mar” que morir antes de haber vivido.



SYLVAIN GEORGE

Francés licenciado en Filosofía, Derecho y Ciencias Políticas, y Cine de la EHESS, Sorbona. Desde 2006 realiza documentales

sobre temas de inmigración y movimientos sociales. Ha colaborado con artistas que se dedican al arte y a la política como Archie Shepp, William Parker, Okkyung Lee, John Edwards, John Butcher, Serge Teyssot-Gay, Sylvain Luc y Nicolas Crosse. Su obra fue honrada con homenajes en la Cinémathèque Française (2008), el Filmmaker Festival (2008), el Doc's Kingdom (2009), el Subversive Festival (2010), la Cinemateca eslovena (2011), el Courtisane Festival (2011), CineMigrante Festival (2011), el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vis-

ta (2012), el Festival de Cine Independiente de Lima (2013), MedFilmfestival de Roma (2013), el Festival de Cine de Milán (2013), el Festival du Film Français/Cinémathèque nationale de l'Équateur (2013), la Fundación Calouste Gulbenkian (2014), la Cinemigrante Bogotá (2015), el Festival Internacional do Filme Documentário e Experimental (2015), la VII Semana dos Realizadores (2015), FIDOCs (2016), FORUM DOC (2017), el Museo Reina Sofia (2018) y EDOC (2019), entre otros. En 2012, fue artista invitado en el Seminario de Cine Robert Flaherty. Enseña en el Instituto de Estudios Políticos de París e imparte clases magistrales y talleres en todo el mundo. Ha dirigido trabajos como *Noche oscura - Adiós aquí, adiós en cualquier lugar* (2022), *París era una fiesta – un film en 18 olas* (2017) y el cortometraje *Bonito mayo* (2017).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Locarno (2023).

OSPINA CALI COLOMBIA

PORTUGAL | 2023

81 MIN | DRAMA / NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Jorge de
Carvalho

GUIÓN

Jorge de
Carvalho

PRODUCCIÓN

Terratre Filmes

REPARTO

Luis Ospina

FOTOGRAFÍA

Alexandra Voicu, Anselmo Assunção,
Bruno Castro, Joana Lourenço, João
Mateus, José Ferreira, Miguel Gaspar,
Sinem Tas y Susana Marques



Conocemos al fallecido y legendario cineasta colombiano Luis Ospina en una falsa jungla tropical en Lisboa, donde tiene lugar una conversación memorable. La película lleva al espectador a un profundo viaje por la vida y la prolífica filmografía de Ospina. Comparte muchas de sus reflexiones personales sobre el cine y ofrece una reflexión precisa sobre la historia de la Colombia y el mundo que le tocó vivir. Jorge de Carvalho lo escucha junto con sus estudiantes de la escuela de cine KINO-DOC.



JORGE DE CARVALHO

Fundador, director y profesor de KINO-DOC, una escuela de cine documental con sede en Lisboa. Como cineasta, ha dirigido cortometrajes, videoinstalaciones y películas como *Madrugada* (2006), *Bip* (2009), *Lo-Fi Rock 'n' Roll* (2019) y *Punk Punk* (2022).

A menudo escribe artículos sobre la imagen en movimiento. También es curador de programas de cine en la Universidad de Oporto.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cinema, DocLisboa (2023).

RETRATOS FANTASMAS

(Pictures of Ghosts)

BRASIL | 2023 | 93 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Kleber
Mendonça
Filho

GUIÓN

Kleber
Mendonça
Filho

PRODUCCIÓN

Emilie Lesclaux

FOTOGRAFÍA

Pedro Sotero



Un viaje multidimensional a través del tiempo, el sonido, la arquitectura y la cinematografía, ambientada en el paisaje urbano de Recife, capital costera brasileña de Pernambuco. Es un recorrido histórico examinado a través de las grandes salas de cine que sirvieron como espacios de convivencia durante el siglo 20. Habiendo albergado sueños y progresos, estos lugares también han encarnado una gran transformación de las prácticas sociales. Combinando documentales de archivo, misterio, fragmentos de películas y recuerdos personales, es un mapa de una ciudad a través del lente del cine.



KLEBER MENDONÇA FILHO

Graduado en Periodismo por la Universidad Federal de Pernambuco, cuenta con una amplia trayectoria

como crítico y programador. Fue responsable de la sección de cine del Joaquim Fundación Nabuco durante 18 años y escribió para el *Journal do Commercio* de Recife, además de para otros medios como *Revista Continente* y *Folha de São Paulo*. Es director artístico de la *Janela Internacional de Cinema do Recife* y curador jefe de cine del *Instituto Moreira Salles*. Como cineasta, destacan sus cortometrajes *A Menina do Algodão*, *Vinil Verde*, *Eletrodoméstica* y *Recife Frio*, con los que recibió más de cien premios. Su primer largometraje fue el documental

Crítico (2008). En 2012 se estrenó como realizador de largometrajes de ficción con *Neighboring Sounds*, proyectado en más de cien festivales internacionales y ganador de 32 premios. *Aquarius* (2016), su segundo largometraje, debutó en la competencia del Festival de Cannes y fue distribuido en más de un centenar de países. En 2018 dirigió y escribió, junto a Juliano Dornelles, *Bacurau*, estrenada en la competencia del Festival de Cannes en mayo de 2019 y ganadora del Premio del Jurado.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cannes (2023).



COMPETENCIA
DE LARGOMETRAJE
NACIONAL



ANA ROSA

COLOMBIA | 2022 | 93 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Catalina Villar

GUIÓN

Catalina Villar

PRODUCCIÓN

Catalina Villar

FOTOGRAFÍA

Mauricio Vidal

REPARTO

Eleonora Rueda Efler, Dr. Hugo Sotomayor, Eduardo Villar, Leopoldo Villar, Dr. Fernando Hakim, Ernesto Villar, Julia Emma Montero, María Angélica Ospina, Camilo Rosas, María Fernanda Pinto, Dr. Hernán Santacruz y Dr. Enrique Jimenez Hakim



De Ana Rosa, su abuela paterna, Catalina Villar sólo sabía que era pianista y que la lobotomizaron en los años 50. La lobotomía fue autorizada por su hijo, el tío *antipsiquiatría* de Catalina Villar. Sólo le quedaba la foto de una tarjeta de identidad de su abuela. Villar quiso saber quién era Ana Rosa y entender por qué le hicieron ese acto brutal: ¿por qué la mayoría de lobotomías en el mundo se hicieron sobre las mujeres? Ana Rosa es un viaje a la historia de la psiquiatría.



CATALINA VILLAR

Nacida en Bogotá, vive en París desde 1984. Allí se graduó en la Escuela de Ciencias Sociales y estudió cine en La Fémis. Desde el 2000, es profesora en La Fémis, en la EICTV de Cuba y en los Ateliers Varan, con quienes ha organizado talleres de dirección documental en Europa y Latinoamérica. En 1995 debutó con el documental *Les padrinos de la droga*, para ARTE. Con ARTE también realizó *Diario en Medellín*, *Toto la Momposina, una voz para Colombia* y *Bienvenidos a Colombia*. En los últimos años, ha destacado con los documentales *Ana Rosa* (2022), *Camino* (2018) y *La nueva Medellín* (2016). Ha sido jurada internacional en festivales de documental como Nyon, Marsella, Santiago de Chile, Festival de documental de Bogotá, Colombia y el 100% Colombie Documentaire de París.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, FIDBA (2023).
- Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO (2023).
- Cinéma du Réel (2023).
- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).
- Bogotá Audiovisual Market (2022).
- Nouvelle-Aquitaine Producción.
- Brouillon d'un rêve.



BESOS NEGROS

COLOMBIA Y ESPAÑA | 2021

71 MIN | DRAMA / SUSPENSO / TERROR

DIRECCIÓN

Alejandro Naranjo

GUIÓN

Alejandro Naranjo y
Omar Razzak

PRODUCCIÓN

Omar Razzak,
Mayí Gutiérrez,
Alejandro Naranjo,
Francisco Schmitt
y Rodrigo Dimaté

FOTOGRAFÍA

Alejandro Naranjo

REPARTO

Gladys Rodríguez, Andrés Tirado, Rick
Nekro y Edgar Kerval



Gladys pronto tendrá su segundo exorcismo. Hace veinte años su expareja la atacó con magia negra y desde entonces una entidad la acecha. En su batalla contra el diablo su única ayuda ha sido Monseñor Andrés Tirado, un atípico sacerdote y padre de familia promotor de una iglesia católica sin celibato. Mientras Monseñor y Gladys luchan por sacar el demonio de sus vidas, Edgar y Rick le claman para que entre en sus cuerpos. Edgar Kerval es uno de los ocultistas más reconocidos de Colombia y ahora quiere casarse con Rick, su novio 25 años menor. Pero para formalizar su idilio ante Lucifer ambos deberán atajar los celos en un pacto oscuro de devoción.

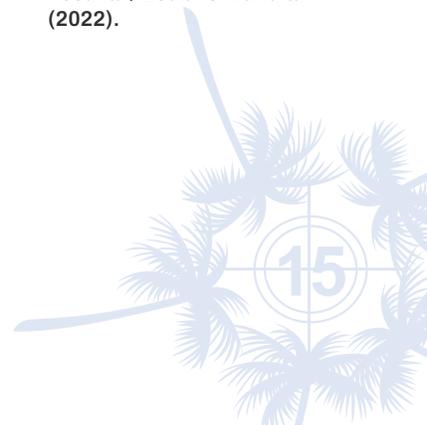


ALEJANDRO NARANJO

Director de cine colombiano. Su trabajo inició en la realización de documentales creativos y, desde allí, ha explorado formas híbridas de expresión cinematográfica. En 2008 fue socio fundador del colectivo DirtyMacDocs para la producción de cine independiente. En 2015 debutó con *La selva inflada*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Tallinn Black Nights Film Festival / Estreno mundial (2022).



DIÒBA

COLOMBIA | 2023

83 MIN | DRAMA / EXPERIMENTAL

DIRECCIÓN

Adriana
Rojas Espitia

GUIÓN

Adriana
Rojas Espitia

PRODUCCIÓN

Adriana Rojas
Espitia, Jorge
Forero, Olowaili
Green y Juan
Esteban Díaz

FOTOGRAFÍA

Andrés Felipe
Peláez Gómez

REPARTO

Inés Góez Cortés y
Luz Jamira Forastero

Diòba es una mujer indígena que ha perdido sus raíces. Tiene 63 años y vive sola en una humilde vivienda campesina, la cual está ubicada dentro de un bosque. Pasa sus días entre su casa y el bosque. Se provee, en parte, de lo que encuentra en los recorridos que hace diariamente por caminos boscosos, de donde extrae semillas y plantas. Es una persona ermitaña, ensimismada. Vive obsesionada con una foto que tiene colgada en su cuarto: la foto de una niña indígena, en el día de su Primera Comunión. Llega el día en que tendrá que batallar con sus delirios, revivirlos, expulsarlos. Esto podrá ayudarla, o no, a reencontrarse con ella misma, con su esencia, con sus raíces.



ADRIANA ROJAS ESPITIA

Creadora visual, aboga por un cine que transgrede lo convencional, apelando por un cine libre de fórmulas y convencionalismos. Es egresada del pregrado de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Antioquia, y magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional. En el 2010 fue becada por IBERMEDIA para cursar los talleres de Fotografía Cinematográfica y Montaje Cinematográfico, a través de la

CECAN y la EICTV, en Tenerife, España. En el 2013 fue seleccionada para recibir un taller de cine con Abbas Kiarostami, en Murcia, España. Desde el año 2014, es la curadora y directora de la Muestra Internacional de Videoarte y Cine Experimental INTERMEDIACIONES. *Diòba* es su primer largometraje de ficción, estrenado en el 2023, en el Ann Arbor Film Festival. Desde 2005 ha realizado doce documentales, destacando en los últimos años *Cartagena* (2019), *Dípticos* (2013), *Nuevo Occidente* (2013) y *Muñecas* (2013).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Ann Arbor Film Festival (2023).
- Florianópolis Audiovisual Mercosul, FAM (2023).



ENTREVISTA LABORAL

COLOMBIA | 2022

80 MIN | EXPERIMENTAL

DIRECCIÓN

Carlos Osuna

GUIÓN

Carlos Osuna

PRODUCCIÓN

Andrés Tudela

FOTOGRAFÍA

Guillermo Santos

REPARTO

Yeyo Cardoso



Gabriel, de 18 años, es un rapero que vive en las afueras de Bogotá. Visto de lejos, Gabriel es parte del paisaje. Observándolo detenidamente, desde la distancia, se tendrá que adivinar qué es lo que tanto le aqueja, qué es lo que tanto desea.

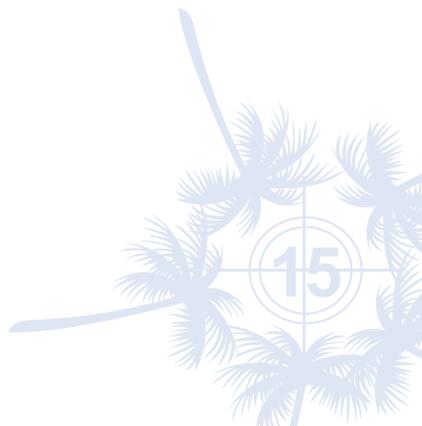


CARLOS OSUNA

Su primer largometraje, *Gordo, calvo y bajito*, se presentó en festivales como San Sebastián, Chicago, BAFICI y Varsovia, entre muchos otros. Su segundo largometraje, *Sin mover los labios*, participó en festivales como Estocolmo, FICCI, Brasilia y recibió el premio a mejor largometraje colombiano otorgado por la Cinemateca de Bogotá. *El concursante*, su tercer largometraje, se estrenó en el Festival de Cine de Tallin y formó parte del Atelier del Festival de Cine de Cannes. Recientemente estrenó su cuarto largometraje, *Entrevista laboral*, en el Tallinn Black Nights Film Festival.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Tallinn Black Nights Film Festival (2022).
- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).
- Festival de Biarritz Amérique Latine (2023).



LAS BUENAS COSTUMBRES

COLOMBIA | 2023 | 84 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Santiago León
Cuéllar

GUIÓN

Santiago León y
Michelle Lamus

PRODUCCIÓN

Michelle Lamus
Betancur

FOTOGRAFÍA

Liberman Arango

REPARTO

Valeria López, Valentina Noreña
y Daniel Martínez



Valeria es una adolescente introvertida que se divierte bailando a solas. Sus padres la llevan a la casa de campo familiar para celebrar las bodas de oro de sus abuelos, allí se reencuentra con su prima Sol, a quien no veía desde hace años. Obligada a compartir la misma habitación que su prima, Valeria debe enfrentar su despertar sexual en medio de la represión de sus padres y los oscuros secretos que su familia oculta en esas tierras.



SANTIAGO LEÓN CUÉLLAR

Comunicador audiovisual por la Universidad de Antioquia, con estudios en Producciones Artísticas e Investigación de la Universidad de Barcelona. En 2016 funda la empresa Mudra Films en Medellín y, desde 2017, gestiona y programa Incinerante Fest, festival de cortometrajes sobre jóvenes. Sus principales intereses son los conflictos de la juventud, la violencia, el género y la identidad. Entre su filmografía destaca *ALMA*, mejor cortometraje *queer* en Sao Paulo Kinoforum y

seleccionado en más de 30 festivales, entre los que destacan: Aspen Shortsfest, San Francisco Latino Film Festival, KUKI (Interfilm Berlin), Bogoshorts y Palm Springs Short Fest. En 2020 estrena el cortometraje *Epicentro*, mejor corto en el Festival de Cine de Sogamoso y seleccionado en el Colombian Film Festival de Nueva York. En 2023 termina la producción de su primer largometraje, *Las buenas costumbres*, seleccionado en la sección WIP del FICCI 2022 y estrenado en el Wicked Queer LGBTQ+ Film Festival de Boston.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI / Infra Rojo WIP (2022)
- Wicked Queer LGBTQ+ Film Festival de Boston / Estreno mundial (2023)



NOSOTRAS

COLOMBIA | 2023

70 MIN | DRAMA / NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Emilce
Quevedo Díaz

GUIÓN

Emilce Quevedo
Díaz, Tatiana
Andrade y María
José Salcedo

PRODUCCIÓN

Emilce Quevedo
Díaz y Susana
Urrea

FOTOGRAFÍA

Emilce
Quevedo Díaz



Un autorretrato familiar con una carga emocional poderosa: dolor y esperanza a la vez. A través de tres generaciones de mujeres en su familia, la directora reflexiona sobre el valor de la sororidad y la resiliencia de las mujeres, pero también sobre el impacto devastador de los roles de género tradicionales, la violencia de género y el peso sofocante de la religión.



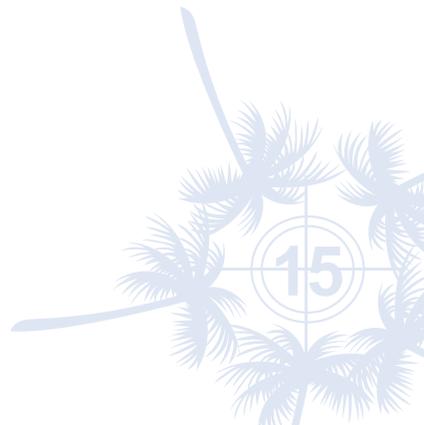
EMILCE QUEVEDO DIAZ

Productora y directora colombiana, actualmente radicada en Canadá, que durante los últimos diez años se ha enfocado en proyectos con énfasis

en temas sociales, incluyendo el abuso sexual de mujeres colombianas en medio del conflicto armado, la crisis de miles de personas sometidas al desplazamiento forzado en su país y la implementación de estrategias de educación a distancia en regiones colombianas con acceso limitado a opciones presenciales. Emilce es licenciada en Comunicación Social con especialización en Televisión Educativa/Comunicación Audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. En el año 2000 realizó su primer cortometraje, *Anhelo Tirano*. En 2023 estrena su primer largometraje, *Nosotras*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Hot Docs Film Festival, Toronto (2023).
- Festival de Biarritz Amérique Latine (2023).



RAPUNZEL, EL PERRO Y EL BRUJO

COLOMBIA | 2022 | 109 MIN | SUSPENSO

DIRECCIÓN

Andrés Roa Ariza

GUIÓN

Elizabeth Arias

PRODUCCIÓN

Andrés Roa Ariza

FOTOGRAFÍA

James Montealegre
y Juan Sebastián
Bustos

REPARTO

Andreson Ballesteros, Álvaro Rodríguez, Andrés Estrada, Jimena Díaz, Álvaro García, Julio Pachón, Ana María Sánchez y Julián Mora



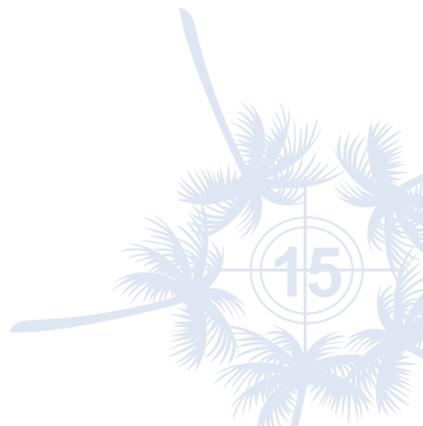
El Perro, un militar secuestrado, aprovecha un hostigamiento hacia sus captivos para escapar. Después de un par de días de agonía es encontrado por Gilberto Echeverry, un campesino que lo lleva a su casa junto a su joven esposa llamada Consuelo. En medio de su recuperación, el Perro descubre que Gilberto y Consuelo perdieron a su hija hace algunos años en manos de los Duendes, pequeños seres mitológicos que se roban a los niños sin bautizar, a los cuales, noche tras noche, el hermano mayor de Gilberto, el Brujo, ha tratado de contactar para lograr la liberación de la niña. Después de años de espera por su liberación, el Perro decide rescatar también a esta familia de la pena que los cobija, abriendo así la puerta a una verdad tan oscura como el monte a la madrugada.



ANDRÉS ROA ARIZA

Publicista Honoris Causa de la EAM del Quindío, en Colombia, actualmente es guionista, productor y director de cine, con una experiencia de más de

10 años en la industria de las comunicaciones en Colombia, México y Estados Unidos. Director de cine con más de 70 reconocimientos internacionales en festivales de países como Estados Unidos, Reino Unido, India, España o Argentina, entre otros. Ha realizado los cortometrajes *Guaquero* (2019), *3 Karmas* (2019), *Arrimo* (2021) y *Desolvido* (2021).





COMPETENCIA
DE CORTOMETRAJE
NACIONAL



A MENOS QUE BAILEMOS

COLOMBIA | 2023 | 14 MIN
DRAMA / MÚSICA / MUSICALES

DIRECCIÓN

Hanz Rippe
Gabriel y
Fernanda Pineda
Palencia

GUIÓN

Hanz Rippe Gabriel,
Fernanda Pineda
Palencia y Daniel
Alberto Sánchez

PRODUCCIÓN

Fernanda Pineda
Palencia

FOTOGRAFÍA

Hanz Rippe Gabriel

REPARTO

Bonays, Colacho, Rhianna y Mafalda



HANZ RIPPE GABRIEL

es director de cine y de fotografía. Como co-fundador de Páramo Films está dedicado a la producción

de documentales latinoamericanos, destacando las realidades y problemáticas sociales, culturales y humanitarias de la región.



FERNANDA PINEDA PALENCIA

es egresada del Centro de Investigación Cinematográfica de Argentina. Es fotógrafa, directora, productora audiovisual y codirectora de Páramo Films. Con más de 8 años de experiencia en documental, se ha acercado a comunidades indígenas, afro y campesinas, contando historias en el contexto del conflicto y posconflicto colombiano.

Bonays, un profesor de danza afro, emprende una iniciativa para rescatar jóvenes de la delincuencia que acecha a Quibdó, una ciudad con los más altos índices de homicidios en Colombia. Así surge Black Boys Chocó, compañía de baile donde cientos de jóvenes enfrentan brutales destinos a través de una pasión. Este cortometraje retrata la unión y el baile como mayor expresión de blindaje del pueblo afro, un homenaje a su grito de resiliencia y a todas las vidas que se han perdido en el camino.

PREMIOS Y FESTIVALES

- London LGBTQIA+ Film Festival, BFI Flare (2023).
- Oberhausen ISFF / Mejor Cortometraje: Premio del Jurado Joven (2023).
- São Paulo International Short Film Festival / Mención de la Audiencia (2023).
- Hamburg International Queer Film Festival (2023).
- Inside Out LGBTQ+ Film Festival, Ottawa (2023).
- Festival Internacional de Cine Documental de Ciudad de México, DocsMx (2023).
- Braunschweig International Film Festival (2023).



ARENA

COLOMBIA | 2022 | 13 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Rossana
Montoya

GUIÓN

Rossana
Montoya

PRODUCCIÓN

Hans Fresen

FOTOGRAFÍA

Carlos Mario
Mahecha

REPARTO

Rossana Montoya y Paula Lozano



Tras la muerte de su padre, Ilana, una pequeña de 7 años, se ve enfrentada a lidiar con el duelo. Debe entender súbitamente lo que significa la pérdida que encara con una ingenuidad, a veces, un poco siniestra. Durante el viaje en carretera que se ve obligada a emprender para regar las cenizas del difunto, debe reconstruirse y reconocerse con su hermana mayor, quien afronta la ausencia de forma muy diferente.

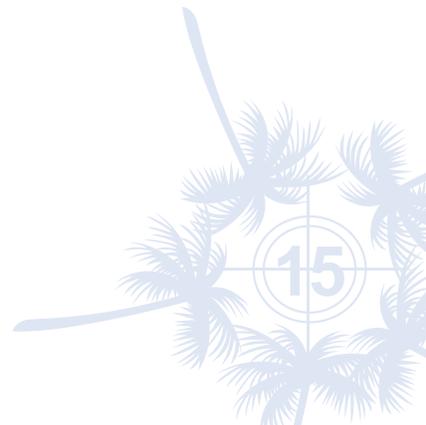


ROSSANA MONTAYA

Estudió Antropología en la Universidad de Brasilia, para luego irse a Francia a estudiar Teatro en la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático de París. En 1999 participó en *Soplo de vida*, de Luis Ospina, y en el 2014 fue co-protagonista del cortometraje *Las Bromelias*, de su hermana Manuela Montoya. En el 2016 fue actriz de *Las ruinas*, de Jerónimo Atehortúa (en postproducción). También participó como co-guionista y actriz protagónica en el largometraje *El abandono*, dirigido por Hans Fresen, el cual ganó el estímulo a la posproducción del FDC del año 2021. Su ópera prima, el cortometraje *Arena*, escrito, dirigido y protagonizado por ella, y producido por Hans Fresen, recientemente ganó el premio de distribución del BAM 2021.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cortometraje de Londres.
- Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS.
- Female Eye Film Festival.



CIELO ROTO

COLOMBIA | 2022

24 MIN | AUTORREFERENCIAL

DIRECCIÓN

María José
Alarcón Ardila

GUIÓN

María José
Alarcón Ardila

PRODUCCIÓN

Marcela Morelo
Lozada

FOTOGRAFÍA

Marco Ágredo
Alegria

REPARTO

Alejandra Alarcón Ardila, María José
Alarcón Ardila, Ismenia Ardila y
Antonio Alarcón



A partir del terremoto de 1983, Popayán nunca volvió a ser la misma. Tres décadas después, lo evidencian algunas de sus edificaciones abandonadas y en ruinas. María José y Alejandra, así como la ciudad en la que nacieron, también habitan grietas en su propia vida y en su propio cuerpo. A través del cine como excusa, las dos hermanas se reconocen en una serie de encuentros para explorar la relación con sus padres mediante ciertos rituales como experiencia de sanación.



MARÍA JOSÉ ALARCÓN ARDILA

Directora y montajista del cortometraje *Cielo roto* (2022), ganador del estímulo Relatos Regionales 2020 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC. Realizadora audiovisual para la Comisión de Justicia y Paz en la gira de toma de testimonios para el capítulo étnico del informe final de la Comisión de la Verdad. Ha trabajado para la franja Colombia Raíz del Teatro Colón de Bogotá, Revista Cartel Urbano, Oro Pictures, Red Bull, Cinecultivo Estudio, Contagio Radio, Cauca Suena y Bime Bogotá, entre otros. Actualmente hace parte del equipo misional del MediaLab de la Cinemateca de Bogotá. En 2023 realiza *Hojas secas*, su último trabajo.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI.
- Festival Internacional de Cine de Gibara, Cuba.
- Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción, DOQUUMENTA, México.
- Festival Internacional de documental de Jihlava, República Checa.
- Festival Cine en Femenino, Colombia.



ESTIRPE

COLOMBIA | 2023 | 16 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Ana María
Ferro y Daniela
Coconubo

GUIÓN

Ana María
Ferro y Daniela
Coconubo

PRODUCCIÓN

Ricardo Sosa
Vargas

FOTOGRAFÍA

Gabriela
Ducua

REPARTO

Pastora Tovar, Ana María Ferro,
Diego Barrera, Angel Amaris, Jacobo
Carrillo, Blisman Castro, Juan Barrera
y Gabriel Piñeros



ANA FERRO

es directora. Realizó el cortometraje *Verde Manzana* (2016), con el que participó en Panorama Colombia de Berlín y en la Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO; ganó el premio a Mejor Cortometraje Estudiantil en el Festival lanterna, de México, y Miradas Emergentes, en 2017. Con *Cerdos* (2020), su tesis de grado, participó en el mercado de Clermont-Ferrand y se le otorgó el reconocimiento Mención de Honor en el Festival Internacional Signos da Noite.



DANIELA COCONUBO

es diseñadora industrial. Ha aplicado las metodologías del diseño en el audiovisual para la construcción de historias. Participó como actriz en el filminuto *Desaparecer* (2018), como productora de campo en el cortometraje *Cerdos* (2020) y ganó una Mención de Honor en el Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS, con el filminuto *Pasó*.

Pastora Tovar lleva consigo el secreto de una hija muerta. Su memoria está sepultada en años de olvido. Enfrentar esos silencios es un encuentro con el dolor. Huir, esconderse, callar en medio de una guerra, le convierte en una sobreviviente. En el silencio resuena la voz de su hija muerta. Yacopí, su ciudad natal, fue bombardeada en 1952 por el gobierno conservador en tiempos de La Violencia. Las ruinas del pueblo quedan como las arrugas del cuerpo de Pastora y ambas resisten el olvido de la historia. Atravesando el silencio y atravesando las ruinas, surge la voz de la hija fallecida y su linaje se convierte en la memoria que recupera la herencia olvidada de Pastora, Yacopí y la historia de la violencia en Colombia.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO.
- Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS.



FLORES DEL OTRO PATIO

COLOMBIA Y SUIZA | 2022

16 MIN | DRAMA / SUSPENSO

DIRECCIÓN

Jorge Cadena

GUIÓNJorge Cadena y Li
Aparicio Candama**PRODUCCIÓN**Yan Decoppet
y Gabriela
Bussmann**FOTOGRAFÍA**

Nicolás Sastoque

REPARTOEudes Rosado, León David Salazar,
Rubén Barrios, Saray Nohemí
Rebolledo y Andru Suárez

En el Caribe colombiano, un grupo de activistas *queer* practican una militancia que desafía las normas heteropatriarcales mientras se involucran en otras causas para luchar colectivamente contra las diversas injusticias sociales que azotan la región. Cuando la dirección de la mina de carbón más grande del país anuncia una conferencia de prensa para promover el desarrollo de la minería, el grupo se prepara para llevar a cabo una acción performativa reivindicativa y, decididamente, *queer*.



JORGE CADENA

Después de estudiar fotografía en Buenos Aires, se licenció en cine en HEAD, Ginebra, graduándose con *El cuento de Antonia* (2016), cortometraje

que ganó el premio Tiger del IFFR. Completó su maestría en ECAL/HEAD con *The Jararaju Sisters* (2018), corto premiado en la Berlinale. En 2022 estrenó su último cortometraje, *Flores del otro patio*. Actualmente, como ex alumno de EFP Future Frame, TIFF Lab y Berlinale Talents, está trabajando en su primer largometraje.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Winterthur, SXSW.



HIPPOS IN GRAVITAS

COLOMBIA | 2022 | 13 MIN
NO FICCIÓN / EXPERIMENTAL

DIRECCIÓN

Calderón &
Piñeros

GUIÓN

Calderón &
Piñeros

PRODUCCIÓN

Calderón &
Piñeros

FOTOGRAFÍA

Calderón &
Piñeros



En Colombia, a lo largo del río Magdalena, viajan ingrátidos, de manera errante, unos hipopótamos fantasmales. Noche y día, estas criaturas mansas, etéreas y un poco torpes, deambulan en un limbo existencial. El resultado de un capricho humano que alteró sus vidas para siempre evidencia el egoísmo de nuestras acciones. El animal nos confronta, nos observa y nos llena de vergüenza.



CALDERÓN & PIÑEROS

Es un colectivo compuesto por los artistas y cineastas colombianos Elkin Calderón

Guevara y Diego Piñeros García. En sus películas buscan generar vínculos a partir de las memorias presentes y las ruinas del pasado, cuestionando lecturas lineales de la historia. A través de la imagen en movimiento y la búsqueda de una poética política de la imagen, exploran narrativas alternas que producen dislocaciones que conducen a nuevas lecturas de la realidad. Este colectivo ha realizado *Centro Espacial Satelital de Colombia* (2015), *Volando bajo* (2019), *Ekobio* (2022) e *Hippos in gravitas* (2022).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Salón Nacional de Artistas, Inaudito Magdalena (2022).



¿HASTA CUÁNDO?

COLOMBIA | 2022 | 28 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

David Escobar

GUIÓN

Carolina Tejada y
David Escobar

PRODUCCIÓN

David Escobar

FOTOGRAFÍA

David Escobar

REPARTO

Carmelina Valencia, Javier Cortes
Guanga, Sofía Segura, María
Presentación Estacio, Margarita Granja,
Segundo Angulo, Hector Fabio Valencia,
Zuly Marcela Bastidas, Jorge García,
Luis Alfredo Jaramillo Moreno y Ginna
Alejandra Enríquez García



Retrato de un grupo de cantoras de Tumaco que buscan a sus familiares desaparecidos y afrontan una compleja encrucijada: la negligencia del gobierno que no es garante de los Derechos Humanos, la violencia en los territorios, amenazas de muerte, la impunidad frente al crimen de desaparición forzada, y retrasos en la búsqueda, 5 años después de la firma del Acuerdo de Paz.



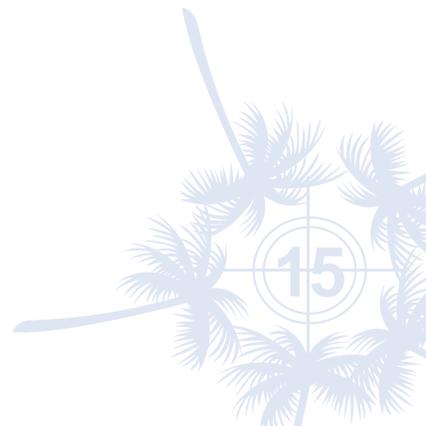
DAVID ESCOBAR

Documentalista colombiano. En 2015 recibió el premio Ópera Prima en el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez de Cuba, por el

documental *Con una gota empieza el aguacero* (2014), sobre la relación entre la minería de oro y la guerra en Colombia. En 2022 recibió el premio al Mejor Cortometraje en el Festival Censurados de Perú y el de Mejor Reportaje Social en el Premio Alberta Giménez de Periodismo, por su película *Parén de matarnos* (2021), sobre los crímenes contra manifestantes durante el Paro Nacional Colombiano.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Contra el Silencio, Todas las Voces, México / Mejor Documental de Derechos Humanos (2022).



JUNTAS, PALENQUE DE RESISTENCIA

COLOMBIA | 2022 | 14 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Víctor Palacios

GUIÓN

Víctor Palacios

PRODUCCIÓN

Diana Marcela
Girón, Diana
Grajales, Angélica
Garzón y Camilo
Galvis

FOTOGRAFÍA

Alexander Gómez

REPARTO

Comunidad Juntas de Yurumanguí



Juntas de Yurumanguí es un pequeño caserío de menos de 800 pobladores que viven de la agricultura, la minería artesanal, la cría de gallinas y la caza de animales de monte. Es un pueblo sin puesto de salud donde el bienestar depende de los curanderos de ojo, mal aire, espanto, parteras, sobanderos y rezanderos. Este cortometraje observa cómo este pueblo, gracias a las bases sólidas de sus oficio y tradiciones, ha podido resistir y ser autosostenible hasta la actualidad en contra del ausentismo del Estado, en contra del desarrollo minero energético que ha acabado con ríos cercanos y en contra de los embates de la modernidad que aplana culturas.



VÍCTOR PALACIOS

Inició sus estudios profesionales en 2002 al ingresar a la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle,

donde se graduó como Comunicador Social y Periodista; en el año 2011 realiza el máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona, gracias a la beca para artistas del programa Jóvenes Talentos del Icetex. En el 2005 participa en la crea-

ción del Colectivo de Medios Alternativos de Jóvenes del Distrito de Aguablanca MEJODA, con el cual ha venido desarrollando una serie de procesos de comunicación comunitaria en su comunidad, en la ciudad de Cali y en distintos municipios de Colombia. En 2015 realizó *Matachindé*, premio India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena. También en el FICCI consiguió otro premio India Catalina por el cortometraje documental *Navidad Pacífica*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).
- Festival de Cine Verde de Barichara, Festvier (2023).
- Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO (2023).

MONTAÑA AZUL

COLOMBIA | 2022 | 14 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Sofía Salinas y
Juan Bohórquez

GUIÓN

Sofía Salinas

PRODUCCIÓN

Sofía Salinas y
Juan Bohórquez

FOTOGRAFÍA

Nicolás Gaitán
Sierra

REPARTO

Rubén Alirio Ortiz, Juan Amortegui y
Lina Amortegui



SOFÍA SALINAS

es cineasta y actriz colombiana. Co-realizadora del cortometraje *Montaña azul* (2022), ganador del premio

Nest como Mejor Cortometraje en el Festival de San Sebastián. En este momento se encuentra trabajando en su próximo cortometraje *Sueño que afuera es de día*, y en su primer largometraje *Sueños de un perro azul*.



JUAN BOHÓRQUEZ

es productor y montajista colombiano. Co-realizador del cortometraje *Montaña azul* (2022), ganador del premio Nest como Me-

jor Cortometraje en el Festival de San Sebastián y Mejor Cortometraje Nacional en el Festival Equinoxio. En 2019 produjo el cortometraje *Ensayo de una sombra* (2019), proyectado en las muestras colombianas MIDBO (2019) y Vartex (2020), el Festival de Cine Austral de Argentina (2020) y el Festival Ultracinema de México (2020), entre otros. Actualmente trabaja como montajista y guionista en diferentes series documentales y como productor en su próximo cortometraje, *Sueño que afuera es de día*.

Después de filmar la exhumación de su padre, Juan encuentra unos videos grabados por éste de los recorridos que solía hacer cuando trabajaba como maestro y sindicalista. Juan recorre su pueblo natal siguiendo estas imágenes en busca de las reminiscencias de su padre asesinado durante una de las épocas de violencia en Colombia.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).
- Festival Equinoxio / Mejor Cortometraje Nacional (2023).
- Panorama de Cine Colombiano de París (2023).
- Festival de Málaga (2023).
- Festival de San Sebastián / Premio Nest a Mejor Cortometraje (2022).
- Festival Internacional de Cortometraje de Río de Janeiro (2022).



NENECO

COLOMBIA | 2023 | 18 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Sara J. Asprilla
Palomino y Karol
Mora Albarracín

GUIÓN

Sara J. Asprilla
Palomino

PRODUCCIÓN

Nicole Manuela
Prieto Sotomonte
y Santiago Forero
Alarcón

FOTOGRAFÍA

Jaime Barrios
Martínez ADFC

REPARTO

Joimer Robles y Sebastian
Blanquiceth



SARA J. ASPRILLA PALOMINO

es ingeniera multimedia. Directora del corto documental *Pelo bonito* (2018), que participó en diferentes festivales y muestras colombianas como la Muestra Independiente Documental de Bogotá, MIDBO. Es directora de *La lentitud* (2019), que fue parte de la competencia nacional de videoclip del Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS. También es co-directora y guionista de *Neneco* (2023), directora del documental *Degenera* (2023) y directora y guionista de *Kanekalon*. Estos cortometrajes son beneficiarios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.



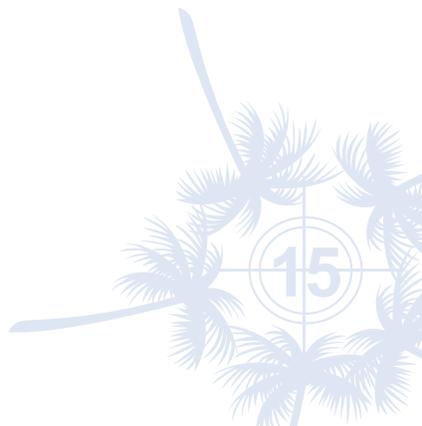
KAROL MORA ALBARRACÍN

adelanta estudios de Economía en la Universidad Nacional de Colombia. Es co-directora del cortometraje de ficción *Neneco* (2023) y productora del cortometraje documental *Degenera* (2023), ambos proyectos fueron beneficiarios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC. Además, es productora del cortometraje en preproducción *Kanekalon*, ganador de la convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020, de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín y beneficiario del FDC.

Neneco y *Anwar* son dos jóvenes que viven en Bahía Cupica, Chocó. Ante la enfermedad de la hermana menor de *Neneco*, se les encarga lavar su carga de ropa, pero la presencia de dos mujeres en la quebrada del pueblo hace que decidan aventurarse a sus afueras, hasta antes del atardecer, develando el pasado de Cupica de camino hacia el río Cacique.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).



NORTHSIDE

COLOMBIA | 2023 | 21 MIN
DRAMA/MÚSICA Y MUSICALES

DIRECCIÓN Rolando Angarita

PRODUCCIÓN Laura López
FOTOGRAFÍA José Rueda y Carlos Galván

GUIÓN

Creación colectiva por Nixon Barrientos, Luis Felipe Durán, Yaneth Triana, Andrea Marcano, Fabiana Marcano, Rolando Angarita y Jhon Hernández

REPARTO

Julio Torres, Luis Felipe Durán, Yaneth Triana, Nixon Barrientos y Mario Rodríguez



Damián, un joven rapero lleno de sueños, anhela con fervor conquistar la liga de Freestyle Rap más prestigiosa de la ciudad. Sin embargo, su camino se complica cuando es acusado injustamente de un robo que lo lleva a ser expulsado de su hogar de manera definitiva por su madre. Enfrentando las adversidades de la vida en la calle, descubre en el arte del rap un refugio que lo acoge y le brinda la oportunidad de limpiar su nombre.



ROLANDO ANGARITA

Realizador audiovisual, con enfoque en cine comunitario y documental. Se formó en Dirección de Fotografía y Cine Documental en el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Fue asistente de dirección en la película colombiana *Memorias del Calavera*, dirigida por Rubén Mendoza, y director de fotografía en diversos cortometrajes documentales. En 2017, su documental *El*

pintante obtuvo una Mención Honorífica del Jurado en el Festival Internacional de Cine del Desierto en Sonora, México. Ha sido galardonado dos veces en el Concurso Departamental de Periodismo, Luis Enrique Figueroa Rey, por sus documentales *Dulces memorias* y *La danza del chulo*. Además, dirigió la serie documental *Cámara al hombro*, ganadora del estímulo de Creación y Difusión de contenidos culturales del Ministerio de Cultura de Colombia. En la actualidad, desempeña el rol de director y fundador de la Escuela Nómada.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2023).
- Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia (2022).

OCULTO

COLOMBIA Y PERÚ | 2023
8 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Sebastian Wiedemann

PRODUCCIÓN

Sebastian Wiedemann

GUIÓN

Sebastian Wiedemann

Los cuerpos celestes algo enuncian en medio de su misterio. La luna se hace roja, el planeta llora, la caída es más profunda de lo que podríamos imaginar. Oculto, algo al acecho. En el medio, un réquiem o quizás una elegía. Lo incierto como camino que nos lleva a una catástrofe que no sabemos si es pasada, presente o futura. Pero que sin duda es memoria profunda de un oscuro secreto. Los susurros rotos de una selva herida.



SEBASTIAN WIEDEMANN

Cineasta, investigador y filósofo colombiano. Sus películas se han proyectado en festivales y galerías de los 5

continentes y han recibido muestras retrospectivas en Colombia, Brasil, México, España e Irlanda. En 2015, su película *Los (De)pendientes* fue incluida en la lista de las mejores películas del año de la Revista Artforum y, en 2017, ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de

Cine de Fronteira, Brasil. En 2017, su película *Abismo* fue incluida en la serie *Ism Ism: Experimental Cinema in Latin America*, Los Angeles Filmforum. Entre 2019 y 2020, su película *Obatala Film* ganó varios premios en Brasil. Y, durante 2021, su película *Deep Blue* ganó varios premios en Colombia. También ha realizado los cortometrajes *Cintilações* (2018), *Xapirimuu* (2016), *vidas-vestem-ruídos* (2016), *Ondas* (2015) y *Être-Chat* (2014), entre otros.

PREMIOS Y FESTIVALES

- ULTRAcinema, México (2023).
- Antimatter [Media Art] Film Festival, Canadá (2023).
- Festival Internacional de Cinema Experimental, DOBRA, Brasil (2023).



PÁJAROS

COLOMBIA | 2022 | 25 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Santiago
Rodríguez
Cárdenas

GUIÓN

Santiago
Rodríguez
Cárdenas

PRODUCCIÓN

Laura Katherine
Rubio Reyes

FOTOGRAFÍA

Laura Carolina
Parada Trejos

REPARTO

Verónica Carvajal Agudelo, Olga
Cecilia Mendoza Zuluaga y Edgar
Durán Gómez



Ana es una niña que vive con miedo. El peligro que rodea su casa y habita en el campo hace que sus abuelos inventen un mito con el fin de protegerla. La amenaza que los acecha finalmente llega a la casa y Ana se ve obligada a enfrentar su mayor temor.



SANTIAGO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

Profesional en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha dirigido cinco cortometrajes, los cuales han ganado varios reconocimientos como el Premio del Público en BOGOSHORTS, Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva y Mejor Cortometraje Colombiano en el Festival de Cine de Popayán, entre otros. Fue ganador de la convocatoria e invitación pública de IDARTES: Sinfonías de Bacatá, realización de corto documental. Trabajó como programador académico en el EUREKA Festival Universitario de Cine (Ganador del FDC) y, actualmente, trabaja en películas y series para plataformas como Netflix y Apple TV. Ha realizado *Estamos en el mapa* (2023), *Pájaros* (2022), *Baudilio* (2019), *Capoeira para ser* (2018) y *NIR-8000-R* (2016).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Mercado de Cortometraje de Clermont-Ferrand, ISFF.
- Premio de Arte y Cultura de la Universidad de Antioquia (2022).
- Festival internacional de Cine por los Derechos Humanos (2022).
- Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva (2022).
- Festival Internacional de Cine de Tunja (2022).
- Festival Internacional de Cine al Campo, SIEMBRAFEST (2022).
- Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva (2022).



PALOQUEMAO: EL MERCADO DE LOS VAMPIROS

COLOMBIA | 2022 | 19 MIN
FANTASÍA / GÓTICO POPULAR

DIRECCIÓN

Jeferson Cardoza
Herrera

GUIÓN

Jeferson Cardoza
Herrera y Melisa
Zapata Montoya

PRODUCCIÓN

Melisa Zapata
Montoya

FOTOGRAFÍA

Santiago M. Cortés

REPARTO

Leidy Natalia Morales Yepes,
Harvey Zamudio y Pedro Antonio
Gacharná Ayala



Pedro es uno de los vampiros del subdesarrollo que trabaja en medio de pasillos llenos de ajos, frutas, hierbas y crucifijos de la Plaza de Mercado Paloquemao. Sin embargo, el 28 de mayo de 2016, cuando la mayor red de tráfico de sangre de Bogotá es desmantelada, su dealer Harbey escapa y se refugia en la plaza, amenazando su relación con Angie, la chica de la que está enamorado.



JEFERSON CARDOZA HERRERA

Fundador de la productora de cine La Banda del Sur Films, con la cual produjo el cortometraje de comedia negra *Malicia indígena* y dirigió los cortos de

género *Veintiocho de mayo* y *Paloquemao: el mercado de vampiros*. Este último ganó dos premios en el Festival de Cortos de Bogotá BOGOSHORTS y ha sido seleccionado en festivales como el Fantasporto y el Festival Internacional de Cortometrajes Regard Saguenay. Fue seleccionado como director en el Berlinale Talents Buenos Aires (2021) y como BAMMER en el BAM Bogotá Audiovisual Market (2017). Fue productor general del equipo de realización de video y fotografía del Festival de Cortos de Bogotá BOGOSHORTS por tres años y realizador de la Cinemateca de Bogotá en 2021. Además, ha sido foto fija de películas como *Memento Morí* (2023) y *Horizonte* (2024), además de realizador en diversos eventos, proyectos y festivales cinematográficos en Colombia.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro / Premio a Mejor Cortometraje Internacional (2023).
- Festival Internacional de Cine de Oporto, Fantasporto (2023).
- Festival Internacional de Cortometrajes Regard Saguenay, Canadá (2023).
- Festival de Cortometraje de Londres (2023).
- Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS / Premios a Mejor Dirección y Mejor Dirección de Arte (2022).
- Mercado de Cortometraje de Clermont-Ferrand, ISFF (2022).
- Lund Fantastic Film Festival, Suecia (2022).



TODO INCLUIDO

COLOMBIA Y FRANCIA
2022 | 20 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Duván Duque
Vargas

GUIÓN

Duván Duque
Vargas

PRODUCCIÓN

Franco Lolli,
Capucine Mahé,
Christophe Barral
y Toufik Ayadi

FOTOGRAFÍA

Konstantinos
Koukoulis

REPARTO

Maximiliano Rojas, Alejandra Herrera y
Leopoldo Serrano



Fer, de once años, viaja con su familia a un hotel en los Llanos Orientales. Aunque su padre va a hacer negocios, les prometió que pasarían un buen momento en familia, lo que no han tenido desde hace mucho tiempo.



DUVÁN DUQUE VARGAS

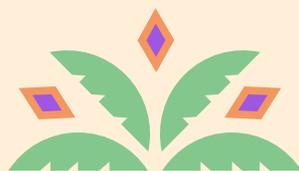
Director, productor y guionista colombiano. Estudió Dirección de Cine en la Escuela CICE de Madrid y Humanidades y Estudios de Pensamiento en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Estrenó *Todo incluido* (2022), su corto más reciente, en la competencia del Toronto International Film Festival. Sus trabajos previos incluyen *Masmelos* (2019) y *Paila* (2016). Actualmente escribe su ópera prima, profundizando los temas de *Todo incluido*, y produce proyectos dirigidos por otros directores. Es co-fundador de Continente Pictures.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF.
- Mercado de Cortometraje de Clermont-Ferrand, ISFF.
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.
- Palm Springs International Film Festival.
- Aspen Shortsfest / Premio Best Drama.
- Hollyshorts Film Festival / Premio Latinx Award.
- Versión Española / Primer Premio y premio a Mejor Actriz.





VANGUARDIAS
AFRO COLOMBIANAS



AGUAS

COLOMBIA | 2022

19 MIN | DRAMA / NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Mili Pardo Piñeres

PRODUCCIÓNRossih Martínez
Sinisterra**GUIÓN**

Mili Pardo Piñeres

FOTOGRAFÍAAntonio Herrera
Osorio**REPARTO**Caros Mier, Raymundo
Raúl Rodríguez, Alfonso
López Arguelles, Luciano
Parra y Maria Stefany
Nobles Reales

En el centro y sur del departamento del Cesar, existe un complejo cenagoso que se extiende desde Chimichagua hasta Terraplén. Esto es más de 200 km de extensión de playones, caños y ciénagas, donde cohabitan comunidades negras pescadoras, otros poblamientos y una vasta biodiversidad de ecosistemas acuáticos. Aguas es una historia contada por tres de estas ciénegas: La Zapatosa en Chimichagua, El Cristo en Tamalameque y Sahaya en Costilla y San Bernardo.



MILI PARDO PIÑERES

Palenquera de la diáspora en Valledupar. Próxima a graduarse como socióloga, es documentalista, podcaster y directora del colectivo audiovisual

Miní Chitiá Ku Suto Ri Pa. Recientemente participó en el Creators Lab producido por Play Lab Films, donde realizó el corto documental *Como la miel*, con la asesoría del director y cineasta Apichatpong Weerasethakul. Dirigió el corto documental *Aguas*, realizado en el complejo cenagoso del Cesar. También es guionista y directora del podcast *Voces Negras*, *Voces de Paz*, ganador del premio Contar lo Nuestro de la revista Vive Afro. Fue la productora ejecutiva de las miniseries documentales *Sabores con memoria* y *Atípicos*, realizadas en Valledupar y Riohacha en el año 2022. Actualmente trabaja en la postproducción de la miniserie de ficción afrofuturista *Ominira*, en la cual escribió y dirigió el episodio *Viaje en espiral* y participó como productora ejecutiva.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cortometrajes de Mujeres Colombianas Directoras y/o Productoras, CFCMDP.



ASUNTOS DEL ALMA

(Soul Matters)

COLOMBIA | 2020 | 7 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Gregory Robinson

PRODUCCIÓN

Alfred Robinson

GUIÓN

Melissa Vásquez

FOTOGRAFÍA

Alfred Robinson

REPARTO

Katie Bowie

La comunidad raizal es rica en expresiones culturales: posee sobresalientes dotes artísticas y una gran afinidad por el canto. Una de las principales escuelas musicales en las islas son las iglesias a través del góspel, con la religión como uno de sus fundamentos principales. Katia Bowie, madre soltera cabeza de hogar y una de las más sobresalientes voces de la isla de Providencia, es una persona que dedica gran parte de su vida a mantener viva esta tradición y transmitirla a las siguientes generaciones de isleños: una voz llena de amor, fuerza y pasión.



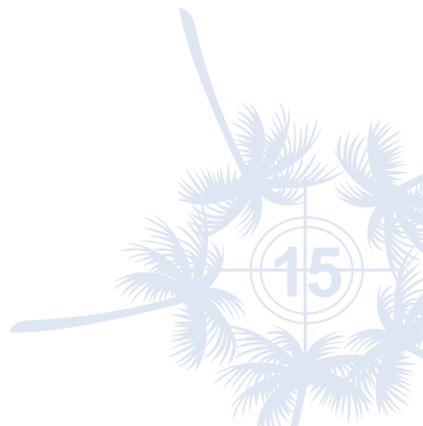
GREGORY ROBINSON

Director, productor, guionista y gestor cultural raizal. Es miembro fundador de la organización y productora Native Films, de la cual es el actual

presidente. Graduado en Dirección y Producción de Radio y Televisión de La Universidad Autónoma del Caribe, cursó una maestría en Televisión, Cine y Nuevos Medios de la Universidad Estatal de San Diego, California. Ha sido miembro del Consejo Departamental de Cine y Audiovisuales de San Andrés Isla, en diferentes períodos. Ha dirigido el cortometraje de ficción *El capitán Anthony* (2023), el documental *Footprints* y el cortometraje *Asuntos del alma* (2020). También se ha desempeñado como realizador de la serie *Providencia 1942* (2021), productor del cortometraje *Sun Riders* (2018) y coguionista y montajista del cortometraje *Milk* (2008).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.



CAPITANAS DEL BUEN VIVIR

COLOMBIA | 2021 | 27 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Carlos Alberto
Mera Jiménez

PRODUCCIÓN

Yamileth Mejía
Mancilla

GUIÓN

Carlos Alberto
Mera Jiménez

FOTOGRAFÍA

Juan Pablo
Osorio Paez

REPARTO

Dora Ligia Ambuila
Gonzalez, Rosa Ermila
Zapata Paz y Carmena
Medina

Dora, Rosa y Carmenza son mujeres afrocolombianas que, desde su niñez, realizan oficios que se han convertido en una fortaleza económica en sus vidas. Son experimentadas y consagradas cocineras tradicionales en la gastronomía del maíz. Impulsadas por sus padres, se abrieron camino con sus saberes y, valiéndose de su talento, apoyan a sus familias, combinando su rol de ser mujer con el desarrollo de una economía del cuidado en un contexto que busca superar las barreras de inclusión para las mujeres.



CARLOS ALBERTO MERA JIMÉNEZ

Productor y realizador audiovisual colombiano. Se ha desempeñado desde el año 2009 como guionista y director de películas, cortometrajes, series de ficción y documentales, entre los que figuran los documentales *Los maestros de la esgrima* (2018), presente en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, *Capitanas del buen vivir* (2021), ganador en el Festival de Cine Corto de Popayán, *La esgrima del Bórdon*, *Aires de mis ancestros*, *Las raíces del Mode Up*, y *El bandolín encantado*; la miniserie *Chicanao*; y la serie de televisión *Sonidos del mestizaje*. Comprometido con fomentar más y mejores historias a través del audiovisual, sus producciones cuentan las contribuciones, diversidades y riqueza de la cultura afrocolombiana.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cine Corto de Popayán / Mejor Documental del Cauca



GUALÍ

COLOMBIA | 2022 | 11 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Patricia Perea

GUIÓN

Patricia Perea

REPARTO

Carmenza Potes y
Bladimir Becerra

PRODUCCIÓN

Rosa Perea

FOTOGRAFÍA

Carlos
Hernandez

Después de perder a su hijo, Chela, una mujer afrocolombiana, se enfrenta al ritual fúnebre ancestral gualí para darle el último adiós al niño. Ella se abruma ante los arrullos y los familiares bailando con el ataúd del bebé muerto. Perturbada por la tristeza y los sonidos místicos, escuchará el llanto incontrolable del bebé y perseguirá esa voz que le llama. Chela queda perpleja ante lo que ve. Sólo el abrazo amoroso del río logrará calmar su dolor.



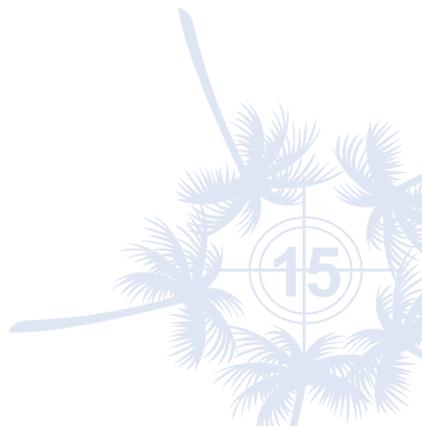
PATRICIA PEREA

Productora audiovisual graduada como Ingeniera de Telemática y tecnología en animación. Se desempeñó como representante del Consejo Cinematográfico por el Chocó, como representante de los productores, entre 2013 y 2016, y como representante de los distribuidores, en el 2016 y el 2019. En la actualidad es representante del Consejo Cinematográfico por el Chocó, por parte de los productores.

Es docente catedrática en Animación Digital en la Universidad Tecnológica del Chocó. Ha realizado *Demian* y *el vórtice prohibido* (capítulos 1, 2 y 3), *Kurungano*, *Las balsámicas*, *El Mohan de Icho* y *Afrika*, entre otros.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI.





MAGIA DE CHICAS NEGRAS

(Black Girls Magic)

COLOMBIA | 2023 | 10 MIN

MÚSICA Y MUSICALES / DOCUMENTAL

DIRECCIÓN
Yulian Rentería

PRODUCCIÓN
Davis Poet

GUIÓN
Yulian Rentería

FOTOGRAFÍA
Heiler Art y Beto Creative

REPARTO
Juan Latino

Una sesión de fotos en el parque del Ingenio de la ciudad de Cali termina convirtiéndose en un cortometraje documental, mostrando a un grupo de mujeres con diferentes tonos de piel, diferentes texturas de cabello y una estética diversa, emanando una energía poderosa y, como el empoderamiento de la mujer negra en conjunto es tan mágico, dejando ver una de las tantas magias que componen a la mujer negra.



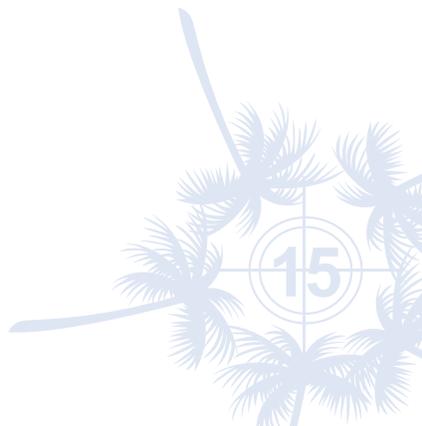
YULIAN RENTERÍA

Realizador audiovisual, fotógrafo y rapero bonaverense radicado en Cali. Es director general del grupo Afro Legends. Destacan sus producciones

audiovisuales: *Amor propio*, iniciativa que envía un mensaje y una voz de empoderamiento a niños, niñas, jóvenes y adultos mayores que desconocen la historia, el poder y la grandeza de sus cabello afro; *Afroconina*, desfile callejero en diferentes partes de la ciudad de Cali que muestra a un grupo de niñas modelos luciendo trajes y peinados africanos, dejando ver la grandeza y el impacto de África en Colombia, especialmente en Cali; así como videos musicales para Junior Jein, Patio 4, Chaka el Makiavelico y diferentes artistas del Pacifico.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Quibdó África Film Festival.
- Encuentro de Cine Lente Pacífico.



PENSAR SINTIENDO

COLOMBIA | 2022 | 26 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Claudia Marcela
Angulo Murcia

GUIÓN

Claudia Marcela
Angulo Murcia

REPARTO

Elegua Luna Laverde, Mary Grueso, Telmo Angulo, Luis Felipe Mindinero, Alex Palacios, Yohana Palacios, Beatriz Carvajal, Danna Montaña, Lino Joel, Miguel Angel Valencia, Carlos Julio Caicedo, Alfonso Peña, Arnold Romero, Diego Alfonso Peña, Janeth Sandoval, Karolayn Reales, Vivian Perez, Fernanda Tenorio, Jair Angulo, Jesús Alberto Salazar, John Jairo Cortes, Kevin Cortes y Luis Carlos Quiñones

PRODUCCIÓN

Andrea Corzo
Pupiales

FOTOGRAFÍA

Sebastián Bustos

4 personas de diferentes orígenes, experiencias y géneros, comparten los sentires y pensares que brotan de su ser cuando responden a la pregunta: ¿qué es ser una persona negra en Colombia? Sus relatos, reclamos, diagnósticos y diferentes expresiones, conducirán a los espectadores por una tertulia sensorial y reflexiva que les permitirá, con imágenes estéticas y una potente fusión musical entre el bullerengue y el currulao, experimentar el orgullo, la incomodidad, la alegría y, sobre todo, la creatividad negra que ha sido el recurso más fuerte con el que las comunidades negras han superado las situaciones inhumanas de las que han sido objeto en América, incluso hasta hoy.



CLAUDIA MARCELA ANGULO MURCIA

Estudió Comunicación Audiovisual y Multimedia. Posteriormente, en Buenos Aires, inició sus estudios en

Dramaturgía, Escritura de Guion e Interpretación Actoral. Sus proyectos independientes, tanto audiovisuales como teatrales, están nutridos por su experiencia en campo como primer asistente de dirección de series y telenovelas nacionales e internacionales. Ha explorado la escritura de ficción y no ficción, sobre todo, de manera colaborativa. Recientemente fue la pri-

mera asistente de dirección local de la serie norteamericana *The Big Cigar*, que explora la vida de Huey P. Newton, líder de las Panteras Negras. Su último proyecto personal fue realizado en coproducción con Señal Colombia: la pieza documental experimental *Pensar sintiendo. Bogoblack*, miniserie escrita y dirigida por ella gracias al premio Relatos en Serie 2021, de Proimágenes y MinTic, es su primera pieza audiovisual y fue elegida como uno de los tres proyectos seleccionados para exhibición en la Muestra Internacional de Mujeres Afro en Escena (2021) y para el Quibdó África Film Festival (2022).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de los Tulipanes de Seda Negra, Italia / Premio Sorriso ASViS Documentari.

PEÓN, TERRITORIO QUE SE NARRA

COLOMBIA | 2022 | 10 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Escuela Audiovisual de Peón, Mine

GUIÓN

Escuela Audiovisual de Peón, Mine

REPARTO

Rosalbina Ulabares, Carmen Carabali, Élide Rodríguez, Yuri Tatiana Balanta Ulabarez, Rosa Angélica Díaz Ararat, Elizabeth Carabali Díaz y Libia Jimena Díaz Ulabares

PRODUCCIÓN

Escuela Audiovisual de Peón, Mine

FOTOGRAFÍA

Esthefania Preciado Ordóñez

Observación de mujeres pilares del territorio Peón, ubicado entre las montañas al sur del departamento del Valle del Cauca. Estas mujeres han diseñado e implementado estrategias con relación a la salud, la educación y los saberes ancestrales para construir comunidad haciendo posible la vida. Su recuerdo vive en la memoria de las más jóvenes, quienes se encuentran todos los sábados a confeccionar una colcha de retazos bordada con frases y dichos usados con frecuencia en su comunidad, a la vez que comparten las hazañas de las mujeres que las precedieron.



LA ESCUELA AUDIOVISUAL DE PEÓN, MINE,

es un proceso colectivo que, desde la educación con enfoque étnico afrodescendiente y de género, fomenta saberes y prácticas culturales y artísticos en el territorio Peón, ubicado al sur de las montañas del departamento del Valle del Cauca. La escuela busca aportar al fortalecimiento comunitario por medio de la investigación, la formación, la creación y la incidencia pública, priorizando el afecto, la memoria colectiva, el encuentro intergeneracional, el autocuidado y el cuidado colectivo. Desde la escuela se ha realizado la serie de cuatro filminutos *Trenzando nuestras raíces. Historias de mujeres en el territorio* (2021), que retrata las historias de vida de mujeres que hacen parte de la genealogía del territorio, y el corto documental *Peón, territorio que se narra* (2022).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Secretaría de Cultura de Santiago de Cali / Estimulo para Proyectos de Largometraje de Ficción o Documental, Realizados en Procesos Comunitarios.
- Secretaría de Cultura del Valle del Cauca / Estimulo a Proyectos Artísticos y Culturales (2021).
- Fondo Lunaria / Convocatoria Libertad y Democracia (2021).



VANGUARDIAS
INDÍGENAS
COLOMBIANAS



EL CANTO DEL MAGUARÉ. PALABRA DE CONSEJO DE DÚJDULLI

COLOMBIA | 2022 | 25 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Vanessa Teteye y Edilma Prada

PRODUCCIÓN

Agenda Propia

GUIÓN

Vanessa Teteye y Edilma Prada

FOTOGRAFÍA

Julian Hotos

REPARTO

Agenda Propia

La película retrata los saberes de Dújdulli, Benito Atiepa Teteye Jechi, de 77 años y líder del Clan Íñeje (Canangucho) del pueblo indígena Bora, quien advierte que la crisis climática y las explotaciones de la selva amazónica están cambiando el calendario ecológico, poniendo en riesgo la seguridad alimentaria de sus comunidades. Cada amanecer, desde la maloka, Dújdulli toca el maguaré para guiar a sus gentes y, junto a la abuela María del Pilar Botyay Carvajal y a su hijo Joatan Teteye Botyay, protegen y sostienen la tradición de uno de los pueblos indígenas sobrevivientes de la cauchería con cantos y bailes. Este documental es un aporte para la memoria del Clan Íñeje, así como para los descendientes Cóomimárimu y Dújdulli.



VANESSA TETEYE

(Maríimulle, nombre indígena) es indígena Bora-Uitoto de La Chorrera, Amazonas, del clan Íñeje (Canangucho). Comunicadora, periodista y productora audiovisual.

En 2021, fue finalista al Premio Gabo por la serie *Ome, Pütchi, Poraû (Mujer, Palabra, Resistencia)* y, en 2019, ganó el Premio de Periodismo Regional otorgado por la Revista *Semana*, por el especial multimedia colectivo *Bogotá Indígena*, ambos realizados en Agenda Propia. También integra la *#RedTejiendoHistorias* en América Latina, que promueve Agenda Propia.



EDILMA PRADA

es periodista de investigación. Fundadora y directora del medio independiente Agenda Propia, especializado en la co-creación de historias con pueblos indígenas en América Latina.

Con estudios de postgrado en Derechos Humanos y Cultura de Paz. Es fundadora creadora de la metodología periodismo colaborativo intercultural. Becaria del Pulitzer Center, Rainforest Journalism Fund y *fellow* de la International Women Media Foundation. Consultora de la ONG global Environmental Investigation Agency (EIA). Coautora de varios libros sobre periodismo, memoria, conflictos por la tierra y pueblos indígenas.



LAS CUMBALAS

COLOMBIA | 2022 | 25 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Mauricio Telpiz Q.

PRODUCCIÓN

Maryoli Ceballos
Vivas

GUIÓN

Mauricio Telpiz Q.

FOTOGRAFÍA

Silvia Taimal

REPARTO

Cielo Ruano, Edith
Imelda Colimba, Angélica
Tarapues y Las Cumbalas

Al pie de taita Cumbal, cerro guardián de la comunidad de los pastos, un grupo de mujeres indígenas, inspiradas en los procesos de resistencia de los años 70 por la recuperación de tierras, siguiendo los pasos de sus ancestros, se han organizado para reclamar sus derechos y generar procesos territoriales. Se han llamado Las Cumbalas. Con el acompañamiento de la espiritualidad de Angélica Tarapues y la fuerza de Edith Colimba, ofrendan rituales en el páramo y las lagunas, realizan murales, talleres de música y tejido que representan su pensamiento libertario y su cosmovisión. El 21 de septiembre, en el equinoccio de otoño, celebran el Kolla Raymi, fiesta ancestral femenina donde se reencontran con otras mujeres, danzan y comparten el alimento, el sahumerio y la palabra: ofrenda a la fertilidad, a la semilla, a la luna y a la mujer.



MAURICIO TELPIZ Q.

Realizador audiovisual. Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Nariño y diplomado en Elaboración y Gestión de proyectos MGA de la Universidad ESAP. Es docente de la Universidad de Magdalena. Ha ejercido como director de más de 15 documentales, director de fotografía, acompañante en procesos de formación audiovisual para el Ministerio de Cultura y asesor del Crea Digital del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Es director del Colectivo

de Comunicación Audiovisuales Pastás y del Laboratorio de Producción Audiovisual Kikalab. Ha participado en más de 20 festivales de cine y canales nacionales como Señal Colombia, Canal Trece, Telepacífico, entre otros. Actualmente, es director general de la serie *El buen vivir*, del CONCIPI. Ha dirigido los documentales *Pinkullo caja y tambor*, *Las Cumbalas*, *Kuaspue semilla de agua*, *Kerpuel: sembrar con la luna*, *Guaca Guanga, tejedoras de Pastás*, *Kuas Apuguan: tras huellas de la madre agua*, *Ojo de agua*, entre otros. También ha realizado los cortometrajes de ficción *Sombras verdaderas* y *A tu vida*.

LUNA DE VERANO

COLOMBIA | 2022

26 MIN | ACCIÓN / DRAMA

DIRECCIÓN

Gustavo Ulcué Campo

GUIÓN

Lorena Restrepo y Gustavo Ulcué Campo

REPARTO

Helen Nathalia Campo Chocué, Viviana Andrea Chocué Cayapú, Karol Tatiana Cardona, Angel Leonardo Calderón Zambrano, Jose Silverio Navia, Jhon Moreno, María Victoria Escué, Aceneth Navarrete, Daniela Chocué, María Eugenia Trochez, Yasmin Basto Cayapú, Fabian Montano, Jhonatan Valencia Peña, Sara Isabela Vera Campo y Karla Charlott Campo Lomelin

PRODUCCIÓN

Lorena Restrepo

FOTOGRAFÍA

Viviana Gómez

Deyanira es una niña indígena que, tras el asesinato de su padre, sale por primera vez de su comunidad en el norte del Cauca hacia la ciudad de Cali para trabajar como empleada del servicio doméstico. Ana Lucía, la madre, tras semanas de no saber de la niña, tiene un mal presentimiento, por lo que acude a un Kiwe Thë (médico tradicional Nasa) en busca de ayuda. Éste le da ánimos para ir a rescatar a Deyanira de la casa de su empleadora, quien no ha dejado salir a la niña ni comunicarse con su familia. De regreso al territorio, en la tumba de su padre, Deyanira logra comprender la importancia de la defensa del territorio. Ambas mujeres recuerdan las palabras de Benjamín, recuperando la esperanza por un futuro mejor.



GUSTAVO ULCUÉ CAMPO

Indígena del pueblo Nasa del resguardo indígena de Canoas. Realizador audiovisual con experiencia en procesos de comunicación, investigación, participación y acción

de las comunidades indígenas y de otros sectores sociales. Hace parte de importantes escenarios nacionales de incidencia política en temas de comunicación indígena. También ha hecho parte de escenarios internacionales de visibilización de las problemáticas y potencialidades de los pueblos indígenas de Colombia. Ha dirigido *Luna de Verano* (2022), *Guerrera ancestral* (2021), *Ya'ja (Jigra Nasa)* (2018), *Yu'Luuçx* (2016) y *Afectaciones Territoriales en los Consejos Comunitarios de Nariño* (2016), entre otros. También ha sido director en las series *Territorios y voces indígenas I y II*, del CONCIPI, y de *Somos originarios*, de Canal Capital.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI.
- Festival de Cine Indígena de Barcelona, IndiFest.
- Muestra de Cine Indígena CLACPI, Nueva York.





TAPE (PIEDRA)

COLOMBIA | 2023

15 MIN | AVENTURA / FANTASÍA

DIRECCIÓN

Carlos Nieto

PRODUCCIÓN

Leonardo García

GUIÓN

Carlos Nieto

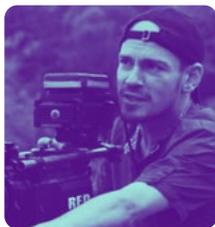
FOTOGRAFÍA

Carlos Nieto

REPARTO

Leonardo García, Floremia Villanueva, Valerio Patiño, Juana Garzón, Dora Padilla y Holman Guzmán

Leito pertenece al pueblo Pijao. Mudo de nacimiento, dedica sus días a buscar las huellas del legado ancestral a través de petroglifos. Pero el acceso a los lugares sagrados choca con los intereses de los actuales propietarios de la tierra. A pesar de ello, el llamado espiritual es más fuerte que cualquier alambrada.

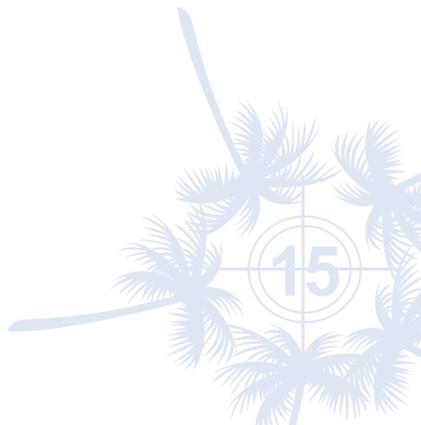


CARLOS NIETO

Ibaguereño criado en Tolima, estudió como becado en la Escuela de Cine Black Maria. Se graduó en Cine, Televisión y Video de la CUN. En 2003 crea la productora El Faro Cine, en Ibagué, con la que realiza diferentes producciones audiovisuales. En 2008 es ganador de la beca de Coproducción Regional del Ministerio de Cultura, con la que escribe, produce y dirige su cortometraje *Reflejo*. Ha realizado los cortometrajes de ficción *Hijos del Silencio* (1998), *Tana Nuhugi* (2022), *Tape (Piedra)* (2023) y *Lambari* (2023); el medimetraje de ficción *Nanyanua* (2021); y el documental *Omiaky Bota Ima* (2021).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI.



YVUUHZA OKAINA

COLOMBIA | 2021 | 29 MIN
NO FICCIÓN / EXPERIMENTAL

DIRECCIÓN

Ferney Iyokina
Gittoma

PRODUCCIÓN

María Rojas
Andrés Jurado

GUIÓN

Alfredo Iyokina y
Ferney Iyokina

FOTOGRAFÍA

Vitilio Iyokina

REPARTO

Noe Siake (Q.E.P.D), Alfredo Iyokina Neikase, Isaac Siake Neikase, Rosa Elvira Gittoma, Esneider Iyokina Gittoma, Sofonias Iyokina Gittoma, Tomás Siake Gittoma, Isaac Siake-Chare, Marcela del Dillarte Teteye, Lency Casandra Gifichiu, Rosa Angela Rochicón, Diomedes Vidigima Siake y María Elisa Herrera

La palabra Yvuuhza significa gente de adorno, de tranquilidad, de paz. El pueblo realiza el baile de la guadua para recibir a un hermano que regresa al territorio después de vivir mucho tiempo en la ciudad. Esta danza que preparan para la recepción conecta los espíritus de la naturaleza, aleja los horrores que acechan al mundo humano y crea un espacio de incorporación del cine a la comunidad. Es un homenaje a Noe Siake, último testigo de los horrores de la explotación cauchera en el territorio y gran maestro de esta danza. Su memoria aparece en el fuego y en el achiote que permiten a los yvuuhza darle un significado a este nuevo ciclo, en el que la memoria de su pueblo, los cantos y las danzas pueden ser registrados por ellos en un nuevo pacto de paz.



FERNEY IYOKINA GITTOMA

Indígena okaina. Licenciado en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional en convenio con CERES La Chorrera, Amazonas. Participó como investigador en el proceso de

recuperación de la memoria histórica de las huellas de los campos caucheros en el Amazonas para el Centro Nacional de Memoria Histórica, donde obtuvo un importante acercamiento a la creación audiovisual, técnica e investigación. Posteriormente dirigió y creó la instalación audiovisual *El excontador* (2017), instalada por Andrés Jurado en la exposición *Endulzar la Palabra. Memorias indígenas para sobrevivir*, del Museo Nacional de Colombia. Combina su práctica investigativa con la creación y la producción audiovisual con la intención de dejar un legado a su comunidad para hacerla participe en este campo y hacer cine desde su propia visión y cultura. Es director y productor del cortometraje documental *Yvuuhza Okaina* (2022). Actualmente dirige y produce el cortometraje documental *La trampa*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine UNAM, FICUNAM, Ciudad de México (2023).
- Encuentro de Cine del Putumayo (2023).
- Muestra Cine+Video Indígena, Santiago de Chile (2023).
- Festival de Cine Etnográfico de Ecuador (2023).
- Festival de Cine Colombia Migrante, Colombia (2023).
- Festival de los Montes de María, Daupará (2023).
- Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS (2022).





CALI CIUDAD
ABIERTA



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6

EL VIAJE DE LA MARIMBA

SENEGAL, MÉXICO, ECUADOR, ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA Y COLOMBIA | 2022 | 90 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Marino Aguado

GUIÓN

Marino Aguado

PRODUCCIÓN

Carolina Dosman

FOTOGRAFÍA

Andrés Morales

REPARTO

Candelario Gonzalez, Djiby Diabaté, Dan Neville, Larri Preciado, Nidia Gongora e Israel Moreno

Un retrato vivo sobre cómo la música ancestral se nutre del suelo en el que nace o del aire que respiran sus creadores. Es un viaje al pasado y la evidencia de que aquello que llamamos cultura se transforma por la geografía que habita, por las etnias que la dibujan, pero también por las tragedias a las que nos resistimos. En Dakar, el balafoquista Djiby Diabaté y el marimbero colombiano Candelario Gonzalez conversan con sus instrumentos. En Chiapas, con Carlos Nandayapa e Israel Moreno, se transita el camino de una marimba negra que se convirtió en el instrumento popular de ese país. En las calles de Nueva York, Dan Neville presenta su trabajo de jazz inspirado en el aprendizaje recibido del maestro colombiano Diego Obregón. En Esmeraldas, el marimbero Larry Preciado revela la conexión del pueblo negro ecuatoriano y el colombiano. En Stuttgart, el compositor Magnus Lingrend y Candelario se encuentran en el formato big band y su poderoso sonido. En Barbaças, un pueblo afrodescendiente del Pacífico colombiano, asistimos al embrujo natural de una marimba tradicional.

PREMIOS Y FESTIVALES

- African Film Festival, Atlanta.
- Zimbabwe International Film Festival (2023).



MARINO AGUADO

Director y productor documental. Sus producciones exploran diferentes temas, entre los que destacan la música y las manifestaciones propias de la diáspora africana. En televisión, sus intereses se han enfocado en la producción de contenido cultural y educativo. Ha sido reconocido con premios como el Simón Bolívar de Periodismo, dos TAL (Televisión de América Latina) y un ATEI (Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas). Hace parte de la nueva ola de realizadores audiovisuales afrohispanos que se abren camino en el mundo audiovisual, a través de la investigación y exposición de las diferentes temáticas que atraviesan la existencia de las personas hispanohablantes en el mundo. En su trabajo destacan las migraciones, las producciones de conocimientos de los diferentes grupos étnicos y la representaciones de las identidades múltiples que convergen en las Américas. Ha dirigido *El viaje de la marimba* (2022), *Zapata, el gran putas* (2020) y *Buscar por dentro* (2016).



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6

ENTRE LA DIGNIDAD Y LA MUERTE

COLOMBIA | 2022 | 49 MIN
MÚSICA Y MUSICALES

DIRECCIÓN

Laura Valencia
Bonilla

GUIÓN

Vicenta Moreno
Hurtado

PRODUCCIÓN

Mauri Balanta
Jaramillo

FOTOGRAFÍA

Esthefanía
Preciado Ordoñez

REPARTO

Vicenta Moreno Hurtado, María Elvira Solís Segura, Elena Hinestroza Venté, Alicia Arrechea Alegría, Ana Yudith Gamboa, Virgínia Moreno Hurtado, Juana Hurtado Perea, Andrea Moreno Hurtado, Iris Moreno Hurtado, Yaribeth España, Zurysadai Sandoval, Jessica Caicedo Micolta y Sofía Salazar Caicedo



Las historias de vida del Grupo de Investigadoras Populares de la Casa Cultural El Chontaduro, son historias escritas desde los vientres de mujeres negras, vientres que, día a día, desafían la maquinaria de la muerte que tala sus corporalidades, pinta de blanco todos los matices de la existencia, traza líneas rectas donde encuentra curvas, detiene el viento y ahoga la composición del aire, silencia los cantos de las aves y apaga la música del universo, para imponer el estruendo de la guerra, el estruendo de la muerte. Recuperar su memoria es una forma de desafiar las maquinarias que las desgarran, exprimen como cañas en trapiche y se introducen en todos los rincones de sus vidas, plastificando la casa grande: la tierra, las plantas, el agua y todo lo que nos rodea.



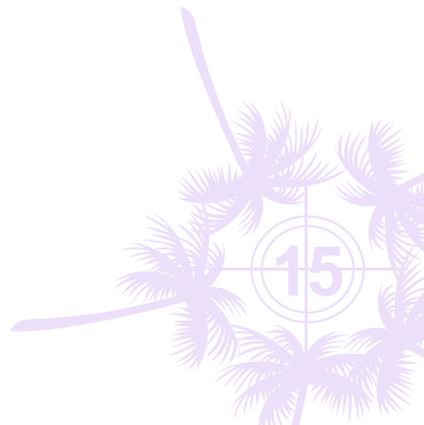
Laura Valencia Bonilla

Gestora cultural, productora creativa, pedagoga, profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos de la Universidad del Valle y máster en Gestión y Producción

Audiovisual y Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Integrante desde 2018 de Al Borde Producciones y productora general del Festival Internacional de Cine Transfeminista, Al Borde. Cofundó en el 2020 la Escuela Audiovisual de Peón, que pasa a nombrarse en el 2022 como Mine, un proceso comunitario que fomenta prácticas y saberes artístico culturales en el territorio Peón, en el Valle del Cauca. Ha ejercido como productora de campo y asistente de dirección de *Colombianas.org* (2017); productora general de los documentales *Polifonía* (2018), *Siendo la tormenta* (2019), *Cartas para Ana* (2020) y *Peón, territorio que se narra* (2022); además de directora audiovisual del video performance *Entre la dignidad y la muerte* (2023).

Premios y Festivales

- Festival Internacional de Cine Transfeminista, Al Borde / Categoría Somos Multitud.



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6

LA PIEL DEL TAMBOR

(The Man from Rome)

COLOMBIA, ESPAÑA E ITALIA | 2022

114 MIN | ACCIÓN / DRAMA / SUSPENSO

DIRECCIÓN

Sergio Dow

PRODUCCIÓN

Alina Hleap,
Enrique Cerezo
y Pierfrancesco
Fiorenza

GUIÓN

Sergio Dow,
basado en la obra
de Arturo Pérez-
Reverte

FOTOGRAFÍA

Aytor Mantxola

REPARTO

Richard Armitage, Amaia Salamanca,
Paul Guilfoyle, Víctor Mallarino, Paul
Freeman, Alicia Borrachero, Carlos
Cuevas y Franco Nero

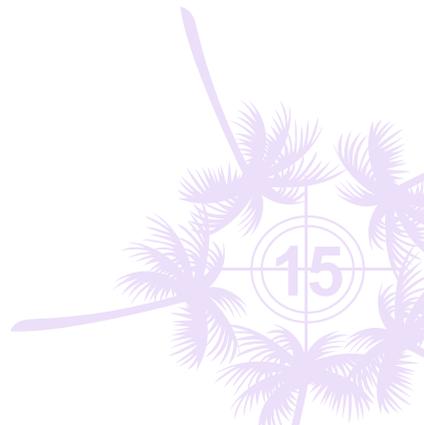


Un hacker penetra la seguridad del Vaticano y le deja un mensaje apremiante al Papa: en Sevilla, una iglesia del siglo 17, “mata para defenderse”. El apuesto padre Quart, estrella del Instituto de Asuntos Exteriores y brazo de la inteligencia del Vaticano, es enviado a investigar. A Quart le aguardan peligros, intrigas, dilemas morales y la irresistible duquesa Macarena.



SERGIO DOW

Creador y director de cine que ha realizado proyectos como *Hemingway*, *The Hunter of Dead* (2001) y *Swahili's Culture* (2002). En 1975 se desempeñó como productor del cortometraje *Asunción*, de Carlos José Mayolo y Luis Ospina, película con la cual recibió el Premio Nacional de Cine por Producción. En 1980 dirigió el documental *Imágenes del Pacífico* y, un año después, se desempeñó como actor en la película colombo italiana *Fuga*, del cineasta Nello Rossati. Tras radicarse en Estados Unidos, participó en el cortometraje *Our Fathers* (2011) y en el documental *Peoples of the Kenya Coast* (2011), para el Museo Field de Chicago. Su más reciente película es *La piel del tambor* (2022).



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6

LAMENTOS INCONSOLABLES DE UNOS POCOS BUENOS ARTISTAS

(Inconsolable laments of a few good artists)

COLOMBIA | 2023 | 25 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Camilo Aguilera Toro y
Gerylee Polanco Uribe

PRODUCCIÓN

Gerylee Polanco Uribe

GUIÓN

Camilo Aguilera Toro y
Gerylee Polanco Uribe

Montaje hecho a partir de documentales grabados en video analógico durante los años 90 en Cali. La mayoría pertenece a *Rostros y rastros*, serie documental de 350 películas que representa uno de los capítulos más fecundos de la historia del documental colombiano. Algunos de los documentales usados en este montaje son de autoría de Luis Ospina, uno de los referentes más importantes del cine-arte en Colombia, quien en los años 90 se despedía con amargura de Cali. La “ciudad bella” daba paso a la ciudad de la nueva burguesía: vidrio, aluminio, desmemoria, “mal gusto”. Ospina y su generación lo lamentan. A los lamentos se oponen otros archivos, también de los años 90. El contraste parece evocar aquello que los lamentos callan.



CAMILO AGUILERA TORO

es archivista, creador audiovisual e investigador en torno a las relaciones entre imagen, cultura y política. Ha publicado numerosos libros y artículos en esa área.



GERYLEE POLANCO URIBE

es comunicadora social, profesora, investigadora, productora y directora cinematográfica. Propietaria de la productora audiovisual OjoAgua Cine y fundadora de Killary CineLab, un laboratorio audiovisual que busca formar, investigar y visibilizar a mujeres cineastas.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de la Imagen, Manizales (2023).
- Festival ULTRACinema, Tijuana (2023).
- Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO (2023).
- Festival de Memoria Audiovisual MAMUT, Santa Fe de Antioquia (2023).

SOFÍA

COLOMBIA Y ESPAÑA
2023 | 105 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Harvy Manuel
Muñoz Cárdenas

GUIÓN

Harvy Manuel
Muñoz Cárdenas

PRODUCCIÓN

Harvy Manuel
Muñoz Cárdenas

FOTOGRAFÍA

Óscar Pacheco

REPARTO

Katherine Castrillón, Louis Vanguirald,
Juana Jiménez y Carlos Nuños

Sofía (32) se va de Colombia para vivir en su propia piel el sueño europeo, comprarle una casa a su madre y costearle el tratamiento de una enfermedad incurable. España la recibe y Sofía, desde la lejanía, se convierte en la heroína de su familia. Pasados unos meses, lleva a su lado a Jorge (42), su hermano, quien es detenido por la policía y condenado injustamente a dos años de prisión. Sofía guarda en secreto este infortunio a sus familiares y empieza una larga y tormentosa aventura para liberarlo. Crea la fantasía de que Jorge trabaja de mayordomo en los profundos campos españoles.

Tres años más tarde regresa sorprendentemente a Colombia, simulando unas vacaciones, pero descubre a su hermana Marta (40) convertida en un ser distinto, luciendo unos senos prominentes y un trasero envidiable pagados con sus giros de dinero y la ausencia de su madre. Sofía trae consigo una misteriosa cajita de madera, en ella conserva el secreto de Jorge para depositarlo en el sepulcro de su madre.

HARVY MANUEL
MUÑOZ CÁRDENAS

Comunicador social y periodista de la Universidad del Valle. Conoció el mundo del cine y la televisión a los 13 años, de la mano de

los actores colombianos Ronald Ayazo y Alejandro Buenaventura. Entre 2001 y 2003 dirigió documentales para los canales de televisión Telepacífico y Señal Colombia. En el 2003 se trasladó a España para realizar un máster de Dirección Cinematográfica en la Universidad San Pablo CEU, en Madrid. Allí realizó varios cortometrajes y documentales, reconocidos en festivales de cine en Europa. A su regreso a Colombia, en el 2012, constituyó su propia casa productora, PACIFICO Films. Ha dirigido los cortometrajes y medietrajes *Un viaje por la paz* (2001), *El hijo del barro* (2002), *Venciendo la gravedad* (2003) y *Atrapa-dos* (2020); las series documentales y de ficción *Urama, cuna de gigantes* (2022) y *Recursos humanos* (2022); y, recientemente, su primer largometraje, *Sofía*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cali, FICCALI / Premio Especial del Jurado del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos (2019).
- Secretaría de Cultura de Cali / Ganador de Estímulos (2017 y 2019).
- Fondo Ibermedia-Sinapsis. Panamá / Beca de Formación para Proyectos Cinematográficos (2011).





PRIMER PLANO
SYLVAIN GEORGE

Primer Plano / Sylvain George

Sylvain George es un cineasta francés que asume el reto de filmar el presente siguiendo de cerca a quienes se enfrentan a dos formas que encarna la violencia de la ley: los migrantes africanos en Europa y las movilizaciones populares. El director apuesta por un cine político que, con el bagaje de la reflexión filosófica inspirada por pensadores como Benjamin y Rancière, encara de frente las situaciones, brindando toda la atención posible a los gestos, restos y destellos. En el contexto de las movilizaciones sociales que hemos vivido estos años, George brinda herramientas para pensar los modos en que se puede pensar lo que estamos viviendo a través del cine.

Es invitado especial del festival en colaboración con la MIDBO. Sus películas han sido proyectadas en múltiples festivales internacionales: BAFICI, Locarno, Torino, FidMarseille, Festival de Cine Independiente de Lima, Cinemigrante, Cinema du Réel, DocLisboa, Valdivia, entre otros; además, de recibir retrospectivas de distintas cinematecas y festivales.

La proyección de su corto *Bonito mayo* (2017), en el marco de la Agenda Académica, dará espacio para conversar sobre su trabajo. Acompañará la presentación de su largometraje *París era una fiesta – Un film en 18 olas* (2017) en la Universidad del Valle. También se presentará su más reciente película *La noche oscura – Adiós aquí, en cualquier lugar* (2023).

“No veo mucha diferencia entre filmar imágenes de alguien en tránsito y filmar a alguien en la calle reclamando algo. La forma es diferente, pero es el mismo proceso en un sentido profundo. Son personas que tratan de romper con el destino que les es impuesto en un país o lugar y tratan de habitar una subjetividad salvaje. Lo que está en juego es la cuestión de cómo alguien puede llegar a tomar una determinada decisión y comprometerse en un proceso de emancipación.” (Sylvain George, entrevistado por Azul Aizenberg y Miguel Savransky para Jacobin).



BONITO MAYO

(JOLI MAI)

FRANCIA | 2017 | 8 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN
Sylvain George

PRODUCCIÓN
Noir Production

GUIÓN
Sylvain George

FOTOGRAFÍA
Sylvain George

Durante una manifestación del primero de mayo, la policía fuerza a los manifestantes obligándolos a entrar a una estación de metro vacía. Duro contraste entre la brutalidad policial y la vitalidad de los jóvenes, enmarcados por el símbolo de la república que preside la plaza donde tiene lugar el choque.



SYLVAIN GEORGE

Francés licenciado en Filosofía, Derecho y Ciencias Políticas, y Cine de la EHESS, Sorbona. Desde 2006 realiza documentales

sobre temas de inmigración y movimientos sociales. Ha colaborado con artistas que se dedican al arte y a la política como Archie Shepp, William Parker, Okkyung Lee, John Edwards, John Butcher, Serge Teyssot-Gay, Sylvain Luc y Nicolas Crosse. Su obra fue honrada con homenajes en la Cinémathèque Française (2008), el Filmmaker Festival (2008), el Doc's Kingdom (2009), el Subversive Festival (2010), la Cinemateca eslovena (2011), el Courtisane Festival (2011), CineMigrante Festival (2011), el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vis-

ta (2012), el Festival de Cine Independiente de Lima (2013), MedFilmfestival de Roma (2013), el Festival de Cine de Milán (2013), el Festival du Film Français/Cinémathèque nationale de l'Équateur (2013), la Fundación Calouste Gulbenkian (2014), la Cinemigrante Bogotá (2015), el Festival Internacional do Filme Documentário e Experimental (2015), la VII Semana dos Realizadores (2015), FIDOCs (2016), FORUM DOC (2017), el Museo Reina Sofía (2018) y EDOC (2019), entre otros. En 2012, fue artista invitado en el Seminario de Cine Robert Flaherty. Enseña en el Instituto de Estudios Políticos de París e imparte clases magistrales y talleres en todo el mundo. Ha dirigido trabajos como *Noche oscura - Adiós aquí, adiós en cualquier lugar* (2022), *París era una fiesta - Un film en 18 olas* (2017) y el cortometraje *Bonito mayo* (2017).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Fronteira International Documentary & Experimental Film Festival (2018).





NOCHE OSCURA - ADIÓS AQUÍ, ADIÓS EN CUALQUIER LUGAR

(Nuit obscure – Au revoir ici, n’importe où)

FRANCIA Y SUIZA | 2023 | 183 MIN | NO FICCIÓN

Melilla, un enclave español en Marruecos, es una frontera terrestre entre el continente africano y Europa. Malik y sus amigos, jóvenes menores de edad de origen marroquí, intentan llegar a Europa por cualquier medio necesario. Día tras día, corren por la ciudad en todas direcciones, tramando algo, asumiendo riesgos y buscando la forma de cruzar la valla o subir a los barcos que le lleven al continente europeo. Prefieren “quemar el mar” que morir antes de haber vivido.

DIRECCIÓN
Sylvain George

GUIÓN
Sylvain George

PRODUCCIÓN
Marie-Noëlle
George y Ottavia
Fraguito

FOTOGRAFÍA
Sylvain George

REPARTO

Amine C., Brahim V., Hassan M.,
Hamza S., Hicham D., Malik B.,
Medhi H., Oussama E., Reda B.,
Salah Z., Tala Tala y Walla Walla

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Locarno (2023).

PARÍS ES UNA FIESTA - UN FILM EN 18 OLAS

(Paris est une fête – Un film en 18 vagues)

FRANCIA | 2017 | 95 MIN | NO FICCIÓN

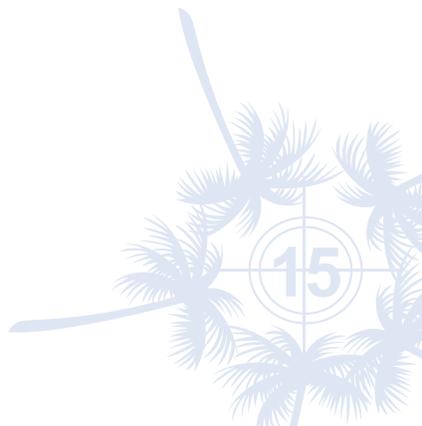
Un poema cinematográfico en 18 oleadas, como tantas escenas para describir París y sus paisajes urbanos atravesados por un “joven menor extranjero aislado”, los atentados, las rosas blancas, el estado de emergencia, el azul-blanco-rojo y el Atlántico. El océano y sus cruces, los volcanes, el beat box, la revuelta, la ira, la violencia de Estado, una canción revolucionaria, el silencio y la alegría. Nada más que alegría.

DIRECCIÓN
Sylvain George

GUIÓN
Sylvain George

PRODUCCIÓN
Noir Production

FOTOGRAFÍA
Sylvain George





MUESTRA DE
CORTOMEGTRAJES
INFANTILES



ALFOR EL ERRANTE

COLOMBIA | 2023 | 19 MIN

COMEDIA / MEDIOAMBIENTAL / INFANTIL

DIRECCIÓN

Javier Álvarez
Galeano

PRODUCCIÓN

Neal Alexander y
Nathalia Saavedra
Quiñonez

GUIÓN

Neal Alexander, Javier
Álvarez Galeano, Nathalia
Saavedra Quiñonez y
Ediser García Chito

FOTOGRAFÍA

Juan Carlos Espinosa

REPARTO

Ediser García Chito, Lina
Riascos, Rafael Garcés,
Victoria González, Juana
Álvarez Peña, Jorge
Vanegas, Óscar Rivera,
Hugo Acosta, Iván Jara y
Camilo Villamarín.

Alfor, un animal de peluche antropomorfo, pierde su trabajo recogiendo basura en un bar rural. Llega a una ciudad que le es hostil dada su holgazanería y necesidad por reciclar. Ingrid se apiada de Alfor y lo deja reciclar con ella. Alfor e Ingrid recogen basura en una carreta, compitiendo con un indigente agresivo. Alfor gasta todo su pago de reciclaje en mangos y guarapo. A la mañana siguiente, se desmaya en medio de un parque, del cual es sacado por su custodio. Un vigilante privado está a punto de arrestar a Alfor, pero lo distrae el indigente que pide limosna a los transeúntes. Alfor hace un cambuche a la orilla del río. El vagabundo ha sido golpeado por los vigilantes pero Alfor lo consuela y comparte sus mangos. Un día después, los vigilantes secuestran al vagabundo y lo suben a una camioneta a la fuerza. Quieren hacer lo mismo con Alfor, pero está escondido en la carreta de Ingrid. Ingrid lleva a Alfor al edificio donde vive, pero Alfor no aguanta la falta de naturaleza y espacios verdes. Alfor e Ingrid se despiden, pero Alfor se anima de nuevo mientras camina de regreso a las montañas.



JAVIER ÁLVAREZ GALEANO

Artista plástico e investigador independiente en filosofía, civilizaciones antiguas y arcos narrativos. Ha participado como director y guionista en decenas de producciones audiovisuales

y cinematográficas, con temáticas sociales y medioambientales, como los documentales *Agua para todos* (2021) y *Los bosques invisibles* (2013), y las ficciones *Alfor el Errante* (2023), *Kepe Pajta* (2009), *El Shupa* (2009) y *Reterritorialización* (2007). Fue director por 8 años del Festival Internacional de Experimentación CineToro y ha participado en diferentes procesos pedagógicos adelantados por Extraliminal Producciones, asociación de la que es miembro fundador. Actualmente se encuentra trabajando en el desarrollo de su primer largometraje de ficción, *Poison Spring*.





ALPHA GENERATION

(Geração Alpha)

BRASIL | 2023 | 11 MIN | INFANTIL

DIRECCIÓN

Débora Resendes
e Iuri Moreno

PRODUCCIÓN

Lara Morena y
Débora Resendes

GUIÓN

Débora
Resendes

FOTOGRAFÍA

Animation

REPARTO

Amanda Constantino,
Marcus Gouveia e Iuri
Moreno

Rebeca, una chica apasionada por la lectura, intenta convencer a su vecino y mejor amigo, Marcelo, de que lea un libro.



DÉBORA RESENDES

ejerce como productora cultural desde 2013. Desde 2019, ha trabajado como productora ejecutiva, guionista y directora en Caolha Filmes, productora audiovisual centrada en la producción de animación. Realizó la producción ejecutiva de los cortometrajes *The Girl Behind the Mirror* y *Consumed*, es guionista en la serie *Mission 347* y de la película *Armadillo Girl*, y asume el papel de directora por primera vez en el cortometraje *Generación Alpha*.



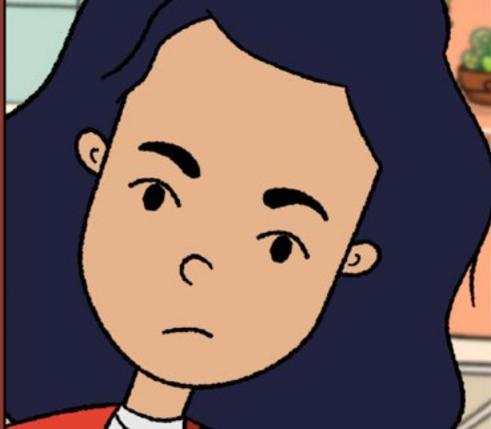
IURI MORENO

es dueño de la productora Caolha Filmes, donde trabaja como productor ejecutivo, director y guionista de animación. Su primer cortometraje animado, *The Juggler* (2018), fue nominado al gran premio del Cine Brasileño y seleccionado para más de 220 festivales en 47 países, con un total de 37 premios recibidos. Actualmente trabaja como creador, director y guionista principal de la serie de animación *Mission 347* y, recientemente, lanzó su cortometraje *The Girl Behind the Mirror* (2022), galardonado como Mejor Película Infantil en el Festival de Cine Encounters, del Reino Unido, y seleccionado para más de 50 festivales. Es uno de los creadores del Festival Internacional de Animación, Linterna Mágica, y está produciendo su primera película, *Armadillo Girl*, además de trabajar en otros proyectos de cortometrajes, largometrajes y series que están en desarrollo. También ha realizado los cortometrajes *Colorless Pencil* (2016) y *I Kalunga* (2011).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival comKids, Brasil / Premio Jeunesse Iberoamericano.
- Festival de Cine de Santo Ângelo, Brasil / Cortometraje premiado.
- Festival Internacional de Cine de Animación, Cómics y Juegos, CartoonClub, Italia.
- Festival Internacional de Cine para Jóvenes, Cinemagic, Irlanda del Norte.
- Festival Infantil y Juvenil, Chulpicine, Ecuador.
- Kids First! Film Festival, Estados Unidos.
- WIFT Cyprus, Women in Film and Television.





CASCABELES

COLOMBIA | 2022 | 8 MIN | ANIMACIÓN

DIRECCIÓN

Jhina Hernández

GUIÓN

Jhina Hernández

REPARTO

Ana Sofía Escobar,
Diego Pombo y Jhina
Hernández

PRODUCCIÓN

Jhina Hernández
y Daniel Prieto
Muriel

Emma (7) es una niña caleña amante del fútbol, valiente ante los ojos de todos, pero que guarda un secreto importante: le teme a la oscuridad. Los espacios oscuros guardan sus temores, esos que pertenecen al mundo de la imaginación, pero que, para ella, cada vez que se apaga la luz, cobran vida. Augusto (69) es su abuelo, un hombre ciego, quien le enseñó a jugar al fútbol. Una tarde en medio de un entrenamiento, Augusto descubre el secreto de Emma y planea la forma de impulsarla a superar sus temores.



JHINA HERNÁNDEZ

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle, diplomada en Contenidos Audiovisuales para Público Infantil. Desde 2008 produce contenidos como los cortometrajes

E'ckwe quiere decir colibrí, Gerardo y Kwe'sx Thegnxisa: nuestra mirada; y los largometrajes *Garras de Oro: herida abierta a un continente, Una tumba a cielo abierto y La intromisión*, entre otros; obteniendo reconocimientos y participación a nivel nacional e internacional. Trabajó para RTVC, Dynamo, Pathos Audiovisual, Proimágenes, IDARTES y Mincultura. En 2012 crea Cintadhesiva Comunicaciones. *Cascabeles* es su ópera prima de animación. Actualmente desarrolla su segundo cortometraje de animación infantil, *Los domadores*. Ha sido jurada y asesora en varias convocatorias públicas.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Valdivia



EL BAILE

COLOMBIA | 2022 | 15 MIN
COMEDIA / DRAMA / INFANTIL

DIRECCIÓN

Pedro Pablo
Vega Reyes

PRODUCCIÓN

Etincella Films y
Magdalena Cine

GUIÓN

Pedro Pablo
Vega Reyes

FOTOGRAFÍA

Sebastián
González Cuéllar

REPARTO

Julián Camilo Vásquez
Hernández, Mariana
Montero Corchuelo y
Ela del Castillo

Andrés tiene un problema tan sencillo como crucial, uno de esos que le pueden suceder a cualquiera: su zapato derecho tiene un roto enorme en la punta, tan grande que el dedo gordo del pie parece querer escapar a través de él. Normalmente esto no importaría, pero al día siguiente será el baile del colegio y Mariana, la niña de sus amores, le ha insistido en que quiere bailar con él. Andrés tiene un solo día para ingeniárselas y arreglar su único par de zapatos o conseguir unos nuevos.



PEDRO PABLO VEGA REYES

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeña principalmente como director de fotografía. Ha participado en los largometrajes *Clara* (2022), *Hijos del viento* (2022), *Frío en la montaña* (2021), *Cita con la trocha* (2018), *El valle sin sombras* (2015) y *Memorias del Calavera* (2014), entre otros. Fue realizador de la serie documental *Fórmulas de cambio*, ganadora del premio TAL a Mejor Programa de Ciencia y Tecnología (2018). El cortometraje *El baile* (2022), del cual es director y guionista, es su primer trabajo como director de ficción.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cine de Infancia y Adolescencia de Bogotá / Premio a Mejor Cortometraje Profesional (2023).
- Festival comKids, Brasil / Segundo puesto (2023).
- New York International Children's Film Festival / Finalista (2023).
- Children's Film Festival, Seattle (2023).
- Festival Internacional de Cine de Kineko (2023).
- Festival Infantil y Juvenil, Chulpicine, Ecuador (2023).
- Chicago International Children's Film Festival (2022).





LA MELODÍA TORRENCIAL

MÉXICO | 2022 | 7 MIN
ANIMACIÓN / FANTASÍA

DIRECCIÓN
José Luis Saturno

PRODUCCIÓN
José Luis Saturno

GUIÓN
José Luis Saturno

FOTOGRAFÍA
Sylvie Trouvé

REPARTO
Gabriel Chávez

Un pueblo en plena sequía confía su destino a un músico errante con el poder de atraer lluvia con la música de su acordeón.



JOSÉ LUIS SATURNO

Graduado de la carrera de Animación Fílmica de la Concordia University de Montreal, Canadá. Su carrera oscila entre la animación y la técnica *live-action*. Con su filmografía ha participado en más de 150 festivales internacionales en, al menos, 40 países y cuatro continentes. Con *La melodía torrencial* (2022) se convirtió en el primer mexicano en ganar un premio a mejor corto animado en la sección Les fantastiques week-ends du Cinéma Québécois, del Fantasia International Film Festival de Montreal. Fue además nominado al premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en la categoría de cortometraje animado. También ha realizado *La sagrada solución* (2015) y *El mimo y la mariposa negra* (2011).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas / nominado a premio Ariel (2023).
- Stop Motion Our Fest, Argentina / Premio ADF a Mejor Fotografía (2023).
- Children's Film Festival, Seattle / Nominación (2023).
- Fantasia International Film Festival, Montreal / Premio a Mejor Animación en sección Les fantastiques week-ends du cinéma québécois (2022).
- AnimaFest Zagreb / Nominación (2022).
- Chicago International Children's Film Festival / Nominación (2022).
- Imagine Film Festival, Amsterdam / Nominación (2022).





LOS SÚPER DESCENDIENTES

(Just Super)

NORUEGA | 2023 | 76 MIN

COMEDIA / DRAMA / INFANTIL

DIRECCIÓN

Rasmus A.
Sivertsen

GUIÓN

Kamilla
Krogsvveen

REPARTO

Hennika Huuse, Todd
Bishop Monrad Vistven
y Johannes Kjærnes

No hace falta ser un superhéroe para ser súper. Ni acrobática ni atlética, Hedvig es seguramente demasiado torpe para ser una superheroína. Para poder seguir los pasos de su padre, Super Lion, acepta el reto de encontrar un súper poder en su interior.



RASMUS A. SIVERTSEN

Estudió animación en el Volda University College de Møre og Romsdal. Hizo su debut como director en 2001 con el cortometraje *Guggen (The Big Cheese)* e hizo su debut como director

de largometraje como co-director de *Captain Sabertooth* (2003). En 2008, dirigió *Kurt Turns Evil*, para Qvisten Animation, y luego dirigió dos películas basadas en el personaje infantil Pelle Politibil: *Ploddy the Police Car Makes a Splash* (2009) y *Ploddy the Police Car on the Case* (2013). Dirigió una trilogía de películas basadas en los personajes del universo Flåklypa, de Kjell Aukrust. La primera película, *Solan y Ludvig: Navidad en Pinchcliffe*, se estrenó en 2013 y recaudó 12.313.639 dólares a nivel internacional. La segunda película, *Louis and Luca (The Big Cheese Race)*, se estrenó en 2015 y obtuvo 241.472 entradas en las salas noruegas. La última película, *Louis & Luca (Mission to the Moon)*, se estrenó en 2018 y recaudó 4.838.873 dólares con 422.796 entradas, lo que la convierte en la segunda película más taquillera en Noruega de ese año.





NIEBLA

COLOMBIA | 2021 | 10 MIN | ANIMACIÓN

DIRECCIÓN

Leonardo Romero
Zarza

PRODUCCIÓN

Leonardo Romero,
Catalina Vásquez y
David Castaño

GUIÓN

Juan David Ortíz
Martínez

FOTOGRAFÍA

Leonardo
Romero Zarza

REPARTO

Daniela Sierra Mejía y
Óscar Rojo Gaviria

Nicolás (12), un niño que recientemente se ha mudado con su familia a una casa campestre en un bosque de niebla, es testigo del drama de una familia de zorros que, misteriosamente, aparecen primero como espectros del bosque pero que, tras investigarlos y entenderlos, borra el velo de miedo que no le permite verlos como realmente son, tomando la determinación de ayudarlos alejándolos del peligro de la carretera que atraviesa el bosque.



LEONARDO ROMERO ZARZA

Diseñador gráfico egresado de la Universidad Pontificia Bolivariana, actualmente es animador en series animadas como *Elinor Wonders Why* y *Legend Quest*, emitidas en Netflix. *Niebla* es su primer cortometraje animado producido por Lúmina Estudio.

PREMIOS Y FESTIVALES

- International Short Film Festival Oberhausen.
- Festival de Cortos de Bogotá, BOGOSHORTS.
- El Perro que Ladra, Barcelona.
- Festival de Cine de Animación Latinoamericano, AnimaLatina, Buenos Aires.
- Festival Internacional de Animación Chilemonos.
- Festival de Cine Corto de Popayán.
- Cinekid Festival, Westergasfabriek.







Cine Sin Límites

Cine Sin Límites es la estrategia de acercamiento del cine y sus historias a diversos espacios no convencionales para la exhibición cinematográfica. Para la versión 2023, seguimos apostando por hacer llegar el cine a muchos lugares y comunidades de la ciudad. La curaduría de este año es especial porque nos hemos aliado con diversos procesos de producción y exhibición que, a la vez, posibilitan hacer sinergias para re-circular los contenidos que están ávidos por nuevos públicos.





CINETORO
EXPERIMENTAL
FILM
FESTIVAL



ANIMÁ, VÉ!

Se trata de una muestra de animación que nace de la necesidad de reencuentro y de reactivar la conversación en torno a los contenidos animados, presentando una parte del panorama de la animación local y nacional, como preámbulo a lo que el colectivo de entusiastas sueña: el primer festival de animación de Cali. La curaduría, liderada por Lizbeth Mejía Cheng, reúne cortometrajes nacionales con enfoque de género, largometrajes, animación experimental en alianza con el Festival Cinetoro y espacios de conversación que destacan la producción caleña.

- **Bolero al sol.** Dir. Yuly Velasco / Colombia / 4 min. / 2021
- **El lente de la naturaleza.** Dir. Angie Santamaria Roja / Colombia / 1 min. / 2023
- **Cromancias.** Dir. Luisa González / Colombia / 2 min. / 2019
- **Berenice y las moravitas** (En desarrollo). Dir. Lucía Cedeño / Colombia / 82 min.
- **El canto de las moscas.** Dir. Ana María Vallejo / Alemania, República Checa y Colombia / 44 min. / 2021
- **Para ver morir una mosca.** Dir. Diego Felipe Cortés / Colombia / 7 min. / 2019
- **Fabricia.** Dir. Cecilia Traslaviña / Colombia / 9 min. / 2013
- **SiSiSiSiSiSiSiSiSiSiSi.** Dir. Juan Camilo González / Colombia / 6 min. / 2011
- **Anzuátegui.** Dir. Bibiana Rojas Gómez / Colombia / 15 min. / 2018
- **La silla de la estación.** Dir. Santiago Ordóñez / Colombia / 8 min. / 2018
- **En laberintos.** Dir. Juan Pablo Adames / Colombia / 6 min. / 2021
- **Inventio en seis actos.** Dir. Juliana Hernández Rocha / Colombia / 4 min. / 2019
- **Fusión.** Dir. Mar Gómez / Colombia / 3 min. / 2021
- **Inhóspito.** Dir. Melissa Bolaños / Colombia / 7 min. / 2021
- **Ugamú, mi enemigo imaginario.** Dir. Yuly Velasco / Colombia / 8 min. / 2021
- **Chiquifantástica - La fiesta.** Dir. Ana Sofía Franco Zafra / Colombia / 7 min. / 2022
- **Guillermina y Candelario - Mi primera Luna.** Dir. Marcela Rincón y Maritza Rincón / Colombia / 12 min. / 2022
- **Guillo el armadillo - Mejor con música.** Dir. Ana Sofía Franco Zafra / Colombia / 5 min. / 2021
- **X2.** Dir. Cristina Valencia y María Fernanda / Colombia / 30 min. (serie de 6*5) / 2022
- **Astrolabio** (En desarrollo). Dir. Carlos Santa
- **Una mujer educada.** Dir. María Chalela / Colombia / 4 min. / 2014





COLECTIVO TRANSMOR

- **Rezo.** Dir. Sófocles Echeverri / Colombia / 5 min. / 2022
- **Aún respiro divas, vísceras y horror.** Dir. LTCAH (Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror) Productora Audiovisual Comunitaria / Colombia / 53 min. / 2023
- **Caimanas.** Dir. Kar Eleggua Luna Olokun y Mojana / Colombia / 15 min. / 2021
- **Pegao.** Dir. Kar Eleggua Luna Olokun y Mojana / Colombia / 3 min. / 2023
- **Tornasol.** Dir. AchioteLab y VideoPandilleres / Colombia / 3 min. / 2022

CORTOS CALI

Los ganadores del festival local, hermanado nuestro que también llegó a su versión 15, presentan un panorama de la realización de cortometrajes nacionales e internacionales.

- **Bebe.** Dir. Cristina Sánchez Salamanca / Colombia / 15 min. / 2022
- **Světla.** Dir. Kaprova / República Checa / 9 min. / 2023
- **Entre sombras arde el mundo.** Dir. Ismael García Ramírez / Colombia / 19 min. / 2023
- **Shabety.** Dir. Kawthar Younis / Egipto / 17 min. / 2022
- **Un monstruo de mil cabezas.** Dir. Santiago Bedoya Vanin / Colombia / 16 min. / 2023



CORTOS DE LA DIVERSIDAD

CORTOS DE LA DIVERSIDAD

Desde la Dirección de Cine, Audiovisuales y Medios Interactivos se creó la estrategia de circulación para cortometrajes nacionales dando como resultado la curaduría de contenidos infantiles, étnicos y familiares Cortos de la Diversidad. En esta edición estamos presentando sus títulos más celebrados.

- **Chakero.** Dir. Alejandro Ángel Torres / Colombia / 15 min. / 2020
- **María de los Esteros.** Dir. Eugenio Gómez / Colombia / 19 min. / 2019
- **Lumbalu Agonía.** Dir. Jorge Pérez / Colombia / 14 min. / 2021
- **Rio de caracoles.** Dir. Ángela Tobón Ospina / Colombia / 14 min. / 2019
- **Muu Palaa. La abuela Mar.** Dir. Olowaili Santacruz y Luzbeidy Monterrosa / Colombia / 12 min. / 2021
- **La casa del señor aguacero.** Dir. Luis Albeyro Tróchez / Colombia / 12 min. / 2023
- **Tomás relato de redención.** Dir. Sandra Obando y Tatiana Pinzón / Colombia / 10 min. / 2020
- **Vorágine 31.** Dir. José Gerardo Arce, Camilo Jose Rivera, Alejandro Riaño, Wilson Borja, Ricardo Arce, Lola Barreto, Wilson Montoya, Camilo Cogua, Santiago Caicedo, María Cristina Pérez, Rubén Romero, Carlos Andrés Cajigas, Carlos Smith, Pavel Molano, Juan Camilo Fonnegra, Silvia Prietov, Emiliano González, Juan Carlos Colombiana Concha, María Margarita J. Moyano, Simón Wilches, Andreas Papacostas, Rafael Santamaría y Jack Reyes, Sandra Marcela Obando, Andrea Sánchez, Hanna Isua, Juan Carlos Mariño, Diego Felipe Ríos, Daniel Arce, Adriana Copete, Miguel Otálora, Ana Caro y Ana Arce / Colombia / 7 min. / 2020



EL BEAT

EL BEAT

COLOMBIA | 2021 | 45 MIN | MÚSICA
Y MUSICALES / NO FICCIÓN / FICCIÓN

DIRECCIÓN

Irene Lema Dimaté
y Carolina del Mar
Fernández

PRODUCCIÓN

Tatiana Villacob y
Consuelo Castillo

GUIÓN

Irene Lema Dimaté

FOTOGRAFÍA

Mauricio Reyes y
Diego Barajas

REPARTO

Andrés Padilla, Abel Cassiani,
Rafael Cassiani, Ali Fernando
Navarro, Estevinson Padilla
Valdez, José Reyes, Pascual
Salgado, Jermin Padilla,
José Pareja, Miria Aaron, Luis
Fernando Gil y Elida Cahate

Mediometraje híbrido entre la ficción y el documental interactivo. Relata la fuga de Benkos Biohó, líder africano emancipado, y su lucha por liberar a su pueblo de la esclavitud. Paralelamente, cuenta la historia de sus descendientes, el pueblo de Palenque y el maestro Rafael Cassiani, a través de la lengua palenquera y la música. Es una historia de rebelión y resistencia traída hasta nuestros días. Es un homenaje a la diáspora africana en América Latina.



IRENE LEMA

Dimaté es documentalista y creadora de contenidos XR. Su trabajo ha sido estrenado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Cartagena, en Latinoamérica, y el SXSW, en EEUU. Su obra ha sido seleccionada en espacios como el NewFrontier Talent Forum, en Sundance, y el ID-FAcademy, en Europa. Ha sido becaria del Sundance Institute Interdisciplinary Program y del programa NewMedia (Proimágenes Colombia/Canadá Media Fund), entre otros. También ha sido ganadora del premio documental y de creación transmedia del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, FDC. Ha dirigido *El Beat*, *El charco azul* y *The Post Man*.



CAROLINA DEL MAR FERNÁNDEZ

es documentalista y sonidista. Su proyecto *Las gaitas en la nevera*, selección Nuevos Creadores del Festival Internacional de Cine de Cartagena, muestra a músicos de la capital colombiana en su búsqueda de identidad. Ha trabajado con músicas tradicionales y nuevas músicas colombianas buscando formas de comunicar los legados que han sobrevivido desde tiempos ancestrales. También tiene amplia experiencia en sonido directo, siendo una de las primeras mujeres en trabajar en este campo en Colombia. Actualmente hace parte de la Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico (ADSC). Como sonidista ha sido reconocida en varias ocasiones, incluyendo la nominación a los Premios Macondo 2016, como Mejor Sonido por la película *Violencia*, de Jorge Forero. También ha dirigido *El Beat* y *Las recetas no viajan solas*, además de realizar *Wayuu*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2022).
- Festival South by Southwest, SXSW, Texas (2023).
- Quibdó África Film Festival (2023) / Mención Especial Experimental y Mejor Banda Sonora (2023).





ESTUDIOS TAKEISHIMA

Dentro de los procesos de formación de Estudios Takeshima, cada año se producen una serie de cortometrajes como parte de esta experiencia. Presentamos en estreno los de 2023.

- **La capucha.** Dir. Juan José Mondragón / Colombia / 5 min. / 2021
- **Vecinos.** Dir. Isabella Vidal / Colombia / 12 min. / 2021
- **A Madrid.** Dir. Juan David Hernández Caviades / Colombia / 16 min. / 2022
- **La ciudad en deuda.** Dir. Jefferson Rengifo Mera / Colombia / 20 min. / 2022
- **Caso 73.** Dir. Wryan García / Colombia / 23 min. / 2022
- **Un hallazgo precario.** Dir. Isabella Suárez / Colombia / 11 min. / 2022

FESTIVAL DE CINE AMBIENTAL DE CALI, FINCALI

Los ganadores de la quinta versión de FINCALI apuntan a contenidos de temática ambiental pertinentes para nuestro momento actual de crisis climática.

- **La tierra fue rasgada.** Dir. Cassandra Mello y Fred Rahal / Brasil / 88 min.
- **Uma Kiwe: El despertar de las semillas.** Dir. Wiston Fernández / Colombia / 24 min. / 2022.
- **KERADÓ.** Dir. Andrés Castillo y Diego Castillo / Colombia / 15 min. / 2022





FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

FESTIVAL DE CORTOS PSICOACTIVOS

Los ganadores de la más reciente edición del festival traen contenidos de interés sobre aspectos de la salud mental y la relación con los psicoactivos.

- **Materializado.** Dir. Daniel Mateo Guerrero Quintero / Colombia / 5 min. / 2022
- **Amor en los tiempos del fentanilo.** Dir. Colin Askey / Canadá / 80 min. / 2022
- **3-PDPPA.** Dir. Santiago Reyes Yepes / Colombia / 17 min. / 2023
- **Wonder.** Dir. Purple Train Arts / Colombia / 12 min. / 2023
- **Noches de Physco.** Dir. Nicolás Castro / Colombia / 18 min. / 2023

PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

Uno de los eslabones perdidos de nuestra cinematografía nacional, la película *María*, ha sido objeto de otras películas. Aquí presentamos un documental a propósito del centenario de producción del primer largometraje de ficción colombiano.

- **María 100 años de amor.** Dir. Alexandra Falla, Germán Pérez y Jhonatan Marulanda / Colombia / 60 min. / 2022



ANASTATICA

ESPAÑA | 2023 | 17 MIN

CIENCIA FICCIÓN / DRAMA / FANTASÍA

DIRECCIÓN

David Alesina

PRODUCCIÓN

David Alesina

GUIÓN

David Alesina

FOTOGRAFÍA

Leonardo Portes

REPARTO

Cristina Gàrniz
Caurin y Abril Borrás
Camuñas

En un universo distópico donde las personas, al morir, caminan mecánicamente hasta el mar para desaparecer en él, Helena decidió encerrar el cuerpo de su hija fallecida en casa para que éste no desapareciera. Helena trata de enterrar su dolor actuando como si nada hubiese pasado, pero su frágil mundo se empieza a tambalear cuando se ve enfrentada a las consecuencias de sus actos y se ve forzada a decidir qué hacer con su hija.



DAVID ALESINA

Graduado en Biología de la Universidad de Barcelona, Fotoperiodismo del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y Fotografía Documental del Centro de Fotografía y Medios

Documentales de Barcelona, combina su trabajo como profesor de jóvenes en riesgos de exclusión social con la dirección cinematográfica. En 2020 fue seleccionado por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, ESCAC, para su máster en Dirección. Su primer cortometraje, *Anastatica* (autoproducido), fue premiado con una beca de la ESCAC para su producción.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Maniatic Film Festival, España.



MARCA UNIVALLE

Por más de 45 años, la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle ha sido semillero de talentos para el sector audiovisual local, nacional e internacional. Esta curaduría, realizada por el grupo de docentes del área, celebra el camino de muchos años en la producción desde la academia.

- **Sin decir nada.** Dir. Diana Montenegro / Colombia / 13 min. / 2007
- **E'çkwe quiere decir colibrí.** Dir. Mónica Mondragón / Colombia / 17 min. / 2010
- **Milonga ausente.** Dir. Estefanny Ríos / Colombia / 22 min. / 2018
- **El camino del viento (Wuejia Nyi).** Dir. Diana Marcela Torres / Colombia / 12 min. / 2013
- **Toñita.** Dir. Laura Puerta y Jeimy Henao / Colombia / 27 min.
- **Ejercicios del ver: fotografías del conflicto armado.** Dir. Manuel Silva / Colombia / 24 min. / 2020
- **Los silencios.** Dir. David Moreno / Colombia / 17 min. / 2017
- **Proyecciones de una hermosa criatura.** Dir. Estefanny Ríos / Colombia / 5 min. / 2017
- **Saranda de sueños.** Dir. Álex Escobar y Carlos Fernando Rodríguez / Colombia / 24 min. / 1991
- **A nosotros no nos ha descubierto nadie** Dir. Paula Trujillo, César Castro y Alberto Bejarano / Colombia / 27 min. / 1992
- **Manual inconcluso para el silencio.** Dir. María Fernanda Luna y Andrés Santacruz / Colombia / 22 min. / 2001
- **Migración.** Dir. Marcela Gómez / Colombia / 24 min. / 2008
- **Adyección.** Dir. Yizeth Bonilla / Colombia / 14 min. / 2016
- **Trenzando el pensamiento de Shure Abelino Dagua.** Dir. Antonio Dorado Z. / Colombia / 25 min. / 2022
- **Arcano.** Dir. Javier Vidales / Colombia / 6 min. / 2015
- **Inhóspito.** Dir. Melissa Bolaños / Colombia / 7 min. / 2021
- **Sonidos de barro.** Dir. Miguel Bohórquez / Colombia / 3 min. / 2010
- **Habitografía (dos).** Dir. Mónica Bravo y Miguel Bohórquez / Colombia / 10 min. / 2020
- **Compovison I.** Dir. Kontra / Colombia / 3 min. / 2015
- **Fernell Franco: Escrituras de luces y sombras.** Dir. María Clara Borrero y Óscar Campo / Colombia / 26 min. / 1995
- **A los psicoanalistas de mundo** (Proyecto Le Corresponde). Dir. Diana Kuéllar / Colombia / 2 min. / 2021
- **Mory - Motion Diary.** Dir. Luis Fernando Cardona / Colombia / 3 min. / 2021
- **Legalización.** Dir. Vivian Unás y Óscar Arango / Colombia / 23 min. / 1998
- **De luna a luna.** Dir. Diana Kuéllar / Colombia / 11 min. / 2011
- **Piel de gallina.** Dir. Mónica Arroyabe y Carlos Espinoza / Colombia / 14 min. / 1998
- **Camino al sur.** Dir. Laura Soto / Colombia / 24 min. / 2018
- **La astilla.** Dir. Andrés Reina Gutiérrez / Colombia / 1 min. / 2023
- **Cali luna, Cali sol.** Dir. Carlos Patiño Millán / Colombia / 23 min. / 2001
- **El día es similar.** Dir. Isabella Sánchez / Colombia / 20 min. / 2020





SEÑAL COLOMBIA

En alianza con el canal cultural y educativo Señal Colombia, contamos con contenidos producidos bajo la modalidad de coproducción.

- *El film justifica los medios*. Dir. Juan Jacobo del Castillo / Colombia / 76 min. / 2022
- *Sumercé*. Dir. Victoria Solano / Colombia / 83 min. / 2020

RUMBO A LOS MACONDO

Los Premios Macondo, que celebran la cinematografía nacional, cuentan con una estrategia de promoción llamada Rumbo a los Macondo. Algunas de las películas colombianas nominadas para la versión 2023 hacen parte de esta curaduría.

- *Noche de fuego*. Dir. Tatiana Huevo / México / 110 min. / 2021
- *La otra forma*. Dir. Diego Felipe Guzmán Ramírez / Colombia y Brasil / 93 min. / 2023



WE CAM FEST

Uno de los festivales más novedosos de Colombia por su apuesta por contenidos que relatan historias de personas con capacidades diversas.

- *Ángel de mi vida*. Dir. Yuldor Gutiérrez / Colombia / 100 min. / 2021
- *Feeling Through*. Dir. Doug Roland / Estados Unidos / 22 min. / 2019
- *Pedaleando*. Dir. Yack Reyes / Colombia / 7 min. / 2021
- *La cima*. Dir. Cristian Ossa / Colombia / 7 min. / 2019
- *Las uñas de don Julio*. Dir. Alejandro Victoria / Colombia / 10 min. / 2022
- *Sorda*. Dir. Nuria Muñoz y Ortín Eva / España / 21 min. / 2021
- *Cosas que no contaré antes de un túnel*. Dir. Nacho Ros / España / 15 min. / 2022





RETROSPECTIVA
15 AÑOS FICCALI



Retrospectiva 15 Años FICCALI

Nuestro festival nació en sincronía con las nuevas voces del cine local y con los procesos de fortalecimiento de la cinematografía nacional. Hemos realizado esta curaduría de 15 filmes representativos, presentando un panorama ya que son muchas las voces, estilos e historias de los realizadores y productores caleños que han pasado por FICCALI, tanto en la competencia oficial como en la sección Cali Ciudad Abierta.

Este ejercicio nos permite ver reunidos a los mejores talentos de Cali y sus obras, así como sus modos de producción y la diversidad de apuestas estéticas y de contenidos. En su mayoría son largometrajes de ficción multipremiados que pusieron en el mapa a Colombia y a nuestra cinematografía por todo lo alto. El máximo galardón recibido en nuestro país fue la Cámara de Oro que recibió *La tierra y la sombra* en el Festival de Cannes. Luego tenemos los premios Coral a *La Sirga* en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, el Gran Premio en el Festival de Toulouse para *Siembra* y el FIPRESCI a *El vuelco del cangrejo* en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

También encontramos en esta selección documentales emblemáticos que dan cuenta de las múltiples formas de narrar visiones del mundo y de la afinidad de los realizadores locales por este género. Finalmente, se destaca en esta retrospectiva el largometraje de animación *El libro de Lila*, al ser el primero dirigido en Colombia por una mujer que es de nuestra ciudad.



Versión I (Año 2009):

LA SANGRE Y LA LLUVIA

COLOMBIA | 2009 | 90 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Jorge Navas

GUIÓNJorge Navas y
Carlos Henao**PRODUCCIÓN**Julián Gialdo,
Wilson Gómez y
Jorge Navas**FOTOGRAFÍA**

Juan Carlos Gil

REPARTOGloría Montoya, Quique Mendoza,
Hernán Méndez, Weimar Delgado y
Julio Valencia.

Jorge y Ángela, dos seres errabundos, solitarios y cuestionados frente a sus propias vidas, se encuentran en medio de una lluviosa noche entre las oscuras y violentas calles de Bogotá. Jorge, un joven taxista, destruido afectivamente por la reciente muerte de su hermano a manos de un grupo de delincuentes, de los que ahora se quiere vengar. Ángela, una princesa nocturna, artista plástica adicta a la cocaína y a los laberintos de la ciudad. La soledad de la noche, la misma noche de siempre, el vacío de las calles, el mismo vacío de siempre, y la violencia de la ciudad les llevará a un oscuro y redentor encuentro consigo mismos de la misma manera en que la lluvia, como las lágrimas y la sangre, encuentran, calman la sed y dan vida al asfalto frío.

**JORGE NAVAS**

Director, guionista y productor. Ha dirigido, entre otras, las películas *La sangre y la lluvia* (2009), *Somos calentura* (2018) y el documental *Balada para niños muertos* (2020), ganadora en 2022 al Mejor Guion de Ciencia Ficción y Cine de Terror FANTLATAM. Está en desarrollo de su próxima película: *Al final de la noche*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Academia Colombiana de Cine / Nominado a premio nacional de cine a Mejor Montaje (2010).
- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI / Nominado a premios India Catalina a Mejor Guion de Cine Colombiano y Mejor Actriz de Cine Colombiano (2010).
- Festival Internacional de Cine de Venecia / Nominado al premio Luigi de Laurentis (2009).
- Festival Internacional de Cine de Salónica / Nominado al premio Film and City (2009).
- Festival de Cine de Tribeca.
- Los Angeles Latino Film Festival.
- Festival de Biarritz Amérique Latine.



Versión II (Año 2010):

EL VUELCO DEL CANGREJO

COLOMBIA | 2009 | 95 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Óscar Ruiz Navía

GUIÓN

Óscar Ruiz Navía

PRODUCCIÓN

Diana Bustamante,
Guillaume de Seille y Julián Giraldo

FOTOGRAFÍA

Sofía Oggioni y
Andrés Pineda

REPARTO

Karent Hinestroza, Arnobio Salazar
Rivas y Rodrigo Vélez,



En La Barra, un alejado y húmedo pueblo de la costa pacífica colombiana, el líder de los nativos enfrenta fuertes contradicciones con un poderoso terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa.



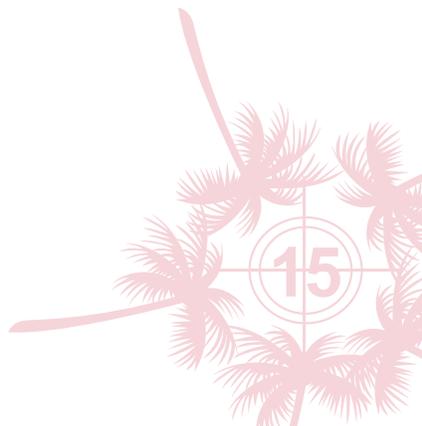
ÓSCAR RUIZ NAVIA

Director, productor y guionista. En 2010 estrenó su ópera prima *El vuelco del cangrejo*, con la cual ganó el premio FIPRESCI otorgado por la Federación Internacional de la

Prensa Cinematográfica en la sección Forum del Festival de Cine de Berlín. Su segundo largometraje, *Los hongos*, fue ganador del Premio Especial del Jurado en la sección Cineastas del Presente del Festival de Cine de Locarno (2014). Su tercera película, *Epifanía*, una coproducción con Suecia codirigida con Anna Eborn, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Busan, Corea (2016). En el 2020 realizó el documental *Fait Vivir*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- RiverRun International Film Festival / Premio Especial del Jurado (2011).
- Gramado Film Festival / Mejor Película Latina (2010).
- Premios Macondo / Mejor Sonido (2010).



Versión III (Año 2011):

TODOS TUS MUERTOS

COLOMBIA | 2011

88 MIN | DRAMA / FICCIÓN

DIRECCIÓN

Carlos Moreno

GUIÓN

Alonso Torres Arana
y Carlos Moreno

PRODUCCIÓN

Diego F. Ramírez

FOTOGRAFÍA

Diego Jiménez

REPARTO

Álvaro Rodríguez, Jorge Herrera,
John Alex Castillo, Harold De Vasten y
Martha Márquez



Aunque es domingo, día de elecciones, Salvador decide levantarse muy temprano y comienza a trabajar en su parcela como un día cualquiera. Es un campesino humilde y tranquilo, un hombre introspectivo que hace poco caso de la algarabía y el alboroto que se ha armado en el pueblo alrededor de la reñida elección del próximo alcalde. Pero su rutina cambia sorpresivamente. Durante la madrugada alguien ha entrado en su maizal y ha arrojado varios cadáveres que se amontonan macabramente en medio de sus cultivos. Salvador, lleno de preocupación y rabia, va hacia el pueblo a denunciar la masacre, pero el alcalde y el comandante de la policía deciden no avisar a nadie ni encender alarmas para no perturbar los comicios. Una vez que llegan a la parcela del campesino y enfrentan la grotesca situación se dan cuenta que están al borde de un escándalo de orden público y, en ese preciso día, de un estrépito político. Los tres hombres tienen por delante calurosas y tensas horas para decidir qué hacer con la montaña de muertos. Mientras tanto, los mosquitos, el teléfono celular, un rumor periodístico, la ira de un hacendado y una misión humanitaria zumarán con agobio en sus oídos.



CARLOS MORENO

Comunicador social caleño de la Universidad del Valle con un máster en Narrativa Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Ha trabajado

como realizador y montajista en diferentes formatos y géneros audiovisuales que van desde el documental, el cortometraje, el largometraje, el videoclip, el video experimental y el spot publicitario, obras y proyectos que ha llevado a cabo en Colombia, Centroamérica y España. Entre su trabajo destaca la dirección de los largometrajes *Lavaperros* (2021), *Que viva la música* (2015), *El cartel de los sapos* (2012), *Todos tus muertos* (2011) y *Perro come perro* (2008).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI / Premio Especial, Competencia Colombia al 100% (2011).
- Festival de Cine de Sundance / Premio a Mejor Fotografía, Competencia Internacional de Ficción (2011).
- Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC / Producción de Largometrajes para Finalizar en Digital (2009).



Versión IV (Año 2012):

CHOCÓ

COLOMBIA | 2012

80 MIN | DRAMA / FICCIÓN

DIRECCIÓN

Jhonny Hendrix
Hínestroza

GUIÓN

Alfonso Acosta

FOTOGRAFÍA

Paulo Pérez

PRODUCCIÓN

Maritza Rincón

REPARTO

Karent Hínestroza, Esteban Copete,
Fabio Restrepo, Daniela Mosquera y
Sebastián Mosquera.



Chocó es una mujer negra de 27 años desplazada de sus tierras por la violencia. Lleva auestas una familia de dos hijos menores y a Everlides, su esposo músico que sólo sabe tocar marimba, beber viche y jugar dominó. Chocó es una mujer fuerte y luchadora. En la mañana ella trabaja buscando oro en el río San Juan y en las tardes lava ropa de otras familias para alimentar y educar a sus hijos. Es el cumpleaños de la pequeña Candelaria y, por primera vez, Chocó le promete una torta. Sin embargo, las cosas se complican al tratar de cumplir esta promesa, desencadenando consecuencias inesperadas para Chocó y toda su familia.

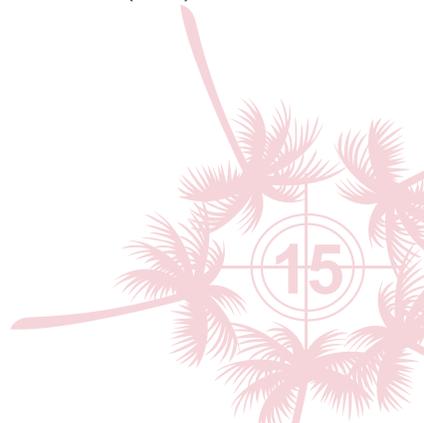


JHONNY HENDRIX HINESTROZA

Cineasta quibdoseño. En el año 2003 creó Antorcha Films, una empresa dedicada a la producción de proyectos cinematográficos propios, así como a la prestación de servicios de producción para cine y televisión. Estudió Comunicación Social y empezó su carrera profesional desempeñándose como locutor de radio y como productor y realizador de comerciales para televisión, videos musicales y piezas de ficción para productoras y diversas agencias de publicidad. Ha dirigido *Ser o no ser* (2018), *Candelaria* (2018), *Saudó*, *laberinto de almas* (2016) y *Chocó* (2012).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI / Premio del Público (2012).
- Festival Internacional de Cine de Berlín (2012).



LA SIRGA

COLOMBIA | 2012 | 90 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

William
Andrés Vega

GUIÓN

William
Andrés Vega

PRODUCCIÓN

Oscar Ruiz
Navía y Diana
Bustamante

FOTOGRAFÍA

Sofía Oggioni

REPARTO

Joghís Seudín Arias, Julio César Roble,
Floralba Achicanoy y David Fernando
Guacas



Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado, intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel deteriorado, a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes, que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo huraño y solitario. Ahí, en una playa fangosa, buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.



WILLIAM ANDRÉS VEGA

Director, guionista y asistente de dirección en proyectos de cine y televisión. Su ópera prima, *La Sirga*, se estrenó en la Quincena de Realizadores del

Festival de Cannes, y su segundo largometraje, *Sal*, fue desarrollado en la Residencia de la Cinefondation del mismo festival. Es socio fundador de la compañía Contravía Films, empresa con la que ha realizado sus cinco películas como director. Entre su filmografía destacan, además de las películas ya mencionadas, *Amnesia* (2001), *Sunrise* (2003) y *Tricolor Fútbol Club* (2005). También es docente del programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Quincena de Realizadores del Festival de Cannes (2012).
- RiverRun International Film Festival / Mejor Director y Mejor Fotografía (2013).
- Premios Macondo / Mejor Director y Mejor Fotografía (2013).

Versión VI (Año 2014):

GARRAS DE ORO: HERIDA ABIERTA EN UN CONTINENTE

COLOMBIA | 2012 | 85 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓNÓscar Campo y
Ramiro Arbeláez**GUIÓN**Óscar Campo y
Ramiro Arbeláez**PRODUCCIÓN**Jhina Hernández
Ospina y Óscar
Campo**FOTOGRAFÍA**Santiago Lozano y
Óscar Campo

Ramiro Arbeláez es un investigador que, desde hace años, sigue pistas intentando despejar los interrogantes en torno a *Garras de Oro: mudo testigo de una injusticia*, una película colombiana filmada en 1926 sobre las circunstancias que rodearon la separación de Panamá y Colombia, cuya existencia sólo se conoció en 1986, cuando el historiador Jorge Meló la encontró en la Biblioteca del Congreso de Washington, tras estar desaparecida por más de 60 años.

**OSCAR CAMPO**

es comunicador social de la Universidad del Valle y magíster en Escritura de Guiones Cinematográficos de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor titular

de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Gestor de la especialización en Prácticas Audiovisuales de la Universidad del Valle y director del diplomado en Documental de Creación que organiza la misma universidad. Es coordinador del programa documental *Rostros y rastros*, de Telepacífico; y de *Vidas cruzadas* y *En movimiento*, de Señal Colombia. Asesor creativo de las tesis de grado y películas *El vuelco del cangrejo* y *La tierra y la sombra*. Así como de al menos 500 trabajos de producción de cortos de ficción, documental y experimental de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Ha realizado 24 documentales, tres películas de ficción y dos largometrajes documentales, entre los que se destacan: *Un ángel subterráneo*, *El proyecto del diablo*, *Tiempo de miedo*, *Noticias de guerra*, *Recuerdos de sangre*, *Yo soy otro*, *Cuerpos frágiles* y *Una tumba a cielo abierto*.

**RAMIRO ARBELÁEZ**

es historiador de la Universidad del Valle, con maestría en Cine de la Universidad de São Paulo. Profesor de la Escuela de Comunicación de la

Universidad del Valle desde 1980. Fue director de la programadora de la Universidad del Valle, vicedecano de investigaciones y director de la Escuela de Comunicación Social de la misma Universidad. Cargo que repite actualmente. Es cofundador del Grupo de Cine de Cali (Caliwood) y de la revista *Ojo al Cine*. Además dirigió la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia, de 1977 a 1986. Ha sido jurado en múltiples festivales y premios nacionales e internacionales, además de ponente en importantes encuentros cinematográficos como el 6th Orphans: A Film Symposium, New York University in NYU Cantor Center. Junto a Jaime Atencio realizó el documental *Las adoraciones del niño Dios en el norte del Cauca*, proyecto emitido por Telepacífico en 1993, y el documental *Garras de oro: herida en un continente*, junto a Oscar Campo.

Versión VII (Año 2015):

LA TIERRA Y LA SOMBRA

FICCIÓN | 2015 | 94 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

César Acevedo

GUIÓN

César Acevedo

PRODUCCIÓN

Diana Bustamante

FOTOGRAFÍA

Mateo Guzmán

REPARTO

Marleyda Soto, Haimer Leal, Hilda Ruiz, Edison Raigosa y José Felipe Cárdenas



Una mujer que se niega a renunciar a la tierra por la que luchó toda su vida, un hijo que no puede abandonar a su madre hasta el punto de poner en riesgo su propia existencia, un padre que debe afrontar sus errores del pasado con el fin de recuperar a los seres que abandonó, una valiente esposa que lucha por salvar a los suyos, un niño que crece en medio de la devastación. Partiendo del microcosmos constituido por esta familia, una pequeña casa y un árbol rodeados por un absorbente cultivo de caña de azúcar, la película nos muestra los últimos días de estos personajes que intentan reparar los frágiles lazos que los unen ante su inminente desaparición provocada por el poder avasallador del progreso. De allí se desprende una historia cruel pero densamente poblada de metáforas y alegorías sobre la cultura, la fatalidad del progreso y el olvido, la fragilidad de la memoria y la inevitabilidad de la ruptura familiar y la soledad que esta provoca.



CÉSAR ACEVEDO

Se graduó con laureles de la escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle. Ha realizado dos cortos, *Los pasos del agua* y *La campana*, este último ganador

del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia. Fue co-guionista y asistente de Óscar Ruiz Navia en la película *Los hongos*, ganadora del premio especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Ha participado en la realización de otras películas como *El vuelco del cangrejo* y *La Sirga*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cannes / Premio Cámara de Oro y premio 4 Visionary (2015).
- Semana de la Crítica del Festival de Cannes / Premio Le Grand Rail D'or y premio SADC (2015).
- Filmfest München (2015).
- Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary (2015).
- Festival de Cine de San Sebastián / Mención de Honor Foro de Coproducción Europa-América Latina (2013).
- Festival Internacional de Cine de Rotterdam / Premio Hubert Bals Fund para Producción (2014) y para Desarrollo (2013).
- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2013).



Versión VII (Año 2015):

MATACHINDÉ

COLOMBIA | 2014 | 70 MIN | NO FICCIÓN

DIRECCIÓN

Víctor Palacios

GUIÓN

Víctor Palacios

PRODUCCIÓNColectivo
MEJODA**FOTOGRAFÍA**

Víctor Palacios

REPARTO

Habitantes Yurumanguí



En un pueblo escondido del Pacífico colombiano, una comunidad afro se apropió de la fiesta de la Semana Santa desde sus raíces africanas. Lejos del control clerical, con autonomía en las prácticas religiosas, los habitantes han realizado una resistencia cultural desde la fiesta de la semana mayor. En ellas cobran vida los matachines que, luego de un proceso de apropiación y arraigo, se convirtieron en los representantes de las celebraciones espirituales de la comunidad.

**VÍCTOR PALACIOS**

Comunicador social de la Universidad del Valle y magíster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2005 cofunda el Colectivo MEJODA, con el cual ha realizado alrededor de 30 piezas audiovisuales premiados en distintos festivales de Colombia. Su primer largometraje documental *Matachindé* ha sido ganador del Premio India Catalina a Mejor Producción de TV Comunitaria en el Festival Internacional de Cine de Cartagena (2015), así como otros 5 premios, selección en más de 30 festivales en el mundo y seleccionado en mercados como el Docs for Sale del IDFA y Docmontevideo. También ha realizado los cortometrajes *Con los ojos del Distrito*, *Desahogo*, *Ni amigos ni enemigos*, *Buscando salidas*, *¿Me vas a violar?*, *Héroe*, *Jóvenes afros del Distrito de Aguablanca excluidos del mercado laboral de la ciudad*, *Valle joven 1* y *Valle joven 2*, entre otros.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI / Premio India Catalina a Mejor Producción de TV Comunitaria (2015).
- Festival de Cine Afro, Ananse / Mejor Documental Comunitario (2015).
- Festival Internacional de Cine Alternativo y Comunitario, Ojo al Sancocho / Mención de Honor (2015).
- Festival de Cine de los Pueblos Indígenas, Chile / Premio especial Moises Huentalaf (2016).
- DocMontevideo, Uruguay (2015).
- Premios Macondo / Nominado como Mejor Documental (2015).
- Festival de Cine y Video de la Comuna 13, La Otra Historia / Mejor Documental (2014).

SIEMBRA

COLOMBIA | 2016 | 82 MIN | DRAMA

DIRECCIÓN

Ángela Osorio y
Santiago Lozano

GUIÓN

Santiago Lozano y
Ángela Osorio

PRODUCCIÓN

Óscar Ruiz Navia
y Gerylee Polanco

FOTOGRAFÍA

Juan David
Velásquez

REPARTO

Diego Balanta, Ines Granja, Jose Luis
Preciado y Carol Hurtado



Turco, un pescador de la costa pacífica colombiana, añora regresar a la tierra que abandonó hace tres años en compañía de su hijo Yosner a causa del conflicto armado. Vive en la ciudad, atrapado por un sentimiento de desarraigo, mientras su hijo encuentra en ella un futuro posible. La ilusión del padre por regresar se rompe con la muerte del hijo. Turco se ve confrontado por el dolor y la impotencia ante ese cuerpo inerte que se ha convertido en un obstáculo más para volver a su tierra. Mientras se celebran los rituales tradicionales de velación, Turco se distancia y deambula por la ciudad para realizar su propio duelo, pero el tiempo pasa y tiene que encontrar un lugar para enterrar a su hijo.



ÁNGELA OSORIO

es egresada de Comunicación Social de la Universidad del Valle y candidata al doctorado en Humanidades en la Universidad Carlos III, de Madrid. Es directora del área de Educación

y Cultura del Museo La Tertulia de Cali y docente en el programa de Artes Visuales de la Universidad Javeriana de Cali. Es directora del video experimental *Serie inmóviles* (2002), ganador de Vidarte 2002, de México; Mención de Honor en Alucine Festival, de Canadá; y Mejor Dirección Experimental en el Festival Cinmilímetros, de Colombia. Trabajó en los roles de investigación y realización en varios programas de televisión cultural para el canal Señal Colombia, entre ellos *Esto te interesa*, *Voces de familia* y *Dilemas*. Codirigió con Santiago Lozano los cortometrajes documentales *Calígula* (2003), *Un nombre para desplazado* (2003), *Viaje de tambores* (2005) y *Retrato de un tiempo de hongos*. En el año 2012 presentó su exposición individual *La mirada de la Medusa*, instalación de video y fotografía.



SANTIAGO LOZANO

es comunicador social de la Universidad del Valle. En el 2007 ganó una Beca de la Fundación Carolina para cursar el máster en Guion de Cine y Televisión en la Universidad Carlos III de Madrid.

En el 2005 dirigió el documental *Silo-vé, un niño*, para el canal ATEI de España, el cual fue premiado en el concurso Ojos Nuevos en la muestra documental Pedazos de Nuestra Realidad, organizado por el Parlamento Andino; reconocido con una Mención de Honor en el Festival Contra el Silencio Todas las Voces de México (2006); y seleccionado por el Ministerio de Cultura para participar en el Festival del Imaginario de París en el 2008. Trabajó como investigador y realizador en varios programas culturales para el canal Señal Colombia. Se desempeñó como foto fija en la película *El vuelco del cangrejo* (2010), como asistente de dirección en *La Sirga* (2012) y como codirector del documental *Retrato de un tiempo de hongos* sobre la película *Los hongos* (2014). Actualmente es docente del programa de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Locarno / Mejor Director (2015).

Versión IX (Año 2017):

EL LIBRO DE LILA

COLOMBIA Y URUGUAY | 2017 | 76 MIN
ANIMACIÓN / AVENTURA / FANTASÍA

DIRECCIÓN

Marcela Rincón
González

GUIÓN

Marcela Rincón
González

PRODUCCIÓN

Marcela Rincón
González

FOTOGRAFÍA

Manuel Victoria

REPARTO

María Sofía Montoya Solera, Estefanía
Beatriz Duque Giraldo, Antoine Philippart
Marín, Leonor González Mina y Jorge
Enrique Herrera Perdomo



Lila es el personaje de un libro que, repentinamente, queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que sólo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y no solamente ha dejado de leer sino de creer en la fantasía. Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela tendrán que arreglárselas para convencerlo de lo que está sucediendo y de emprender juntos un arriesgado viaje hacia El Olvido, un tenebroso lugar donde ha caído el libro de Lila. A lo largo de esta aventura por mundos mágicos, los niños descubrirán el real valor de la amistad y el poder de la fantasía.



MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ

Comunicadora social y periodista de la Universidad de Antioquia, con especialización en Prácticas Audiovisuales con énfasis en Escritura de

Guion para Cine y Televisión de la Universidad del Valle, diplomado en Cine Digital de la Universidad ICESI y de dos versiones del diplomado internacional en Documental de Creación de la Universidad del Valle. Es socia fundadora y directora de proyectos de Fosfenos Media. Ha sido docente de Escritura de Ficción en la escuela de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana en Cali, así como del diplomado de Televisión Infantil de la Universidad Santiago de Cali. Ha realizado la serie animada *Yo te adopto* (2023), además de seis temporadas de *Guillermina* y *Candelario* (2009-2022); ha dirigido los largometrajes animados *El susurro del mar* (en desarrollo) y *El libro de Lila* (2017); el cortometraje *El pescador de estrellas* (2007); y la serie juvenil *Vivir juntos* (2012).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia, FICIV / Premio Save The Children a la Mejor Historia Solidaria (2019).
- Children's International Film Festival, Seattle / Premio a mejor Película Animada del Jurado Infantil (2018).
- Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado, Chile / Mención de Honor (2018).
- Festival Internacional de Animación Ajayu, Puno / Premio del Público a Mejor Largometraje (2018).
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana / Premio Coral a Mejor Película Animada (2017).
- Festival Internacional de Cine Experimental, CineToro / Mejor Película sección Fotograma (2017).
- Festival Internacional de Cine de Cali, FICCALI / Premio del Público a Mejor Película categoría Cali Ciudad Abierta (2017).

DIRECCIÓNCamila
Rodríguez Triana**GUIÓN**Camila
Rodríguez Triana**PRODUCCIÓN**Heka Films SAS
y Les Films du
Balibari**FOTOGRAFÍA**Fredy Sarria
Martos**REPARTO**

Johana Luna, Juan Pablo Ortiz, Libardo Serna, Alba Lucía Cardona, Norbey Figueroa González, Carlos Alberto Ospina, Aracelly Naranjo, Evelyn Gómez, Cristian Cerón, Ronald Naranjo, Aleida Restrepo, Eder Mercado Rodríguez, Vanessa González, Miguel Jiménez, Flor Flores, Jorge García, Wilmar Muelas, María Isabel Ulluné, Fabio León, Beatriz Vargas, Bladimir Parra, Brahyán Morales, Jannette Pérez, Eimi Quíñonez, Delfina Castillo y Arnulfo Gómez

Versión IX (Año 2017):

INTERIORCOLOMBIA Y FRANCIA | 2017
88 MIN | DRAMA / NO FICCIÓN

Colombia, Cali, centro de la ciudad. Una habitación modesta de una pensión austera. Diferentes personas pasan por esta habitación con sus experiencias, dolores, amores y, por un período de tiempo, descansan allí, compartiendo parte de lo que son. En sus gestos y conversaciones, podemos intuir sus sentimientos y sus experiencias. Esta película vive en la frontera entre el documental y la ficción, donde con el retrato de un espacio real y las ficciones de las personas que lo habitan, crea un reflejo de una sociedad dura en la que el amor, la vida y la belleza, pero también la muerte, brillarán.

**CAMILA
RODRIGUEZ TRIANA**

Graduada de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Realizó un postgrado en el Fresnoy Studio National des Arts Contemporain, donde recibió el premio a la mejor instalación artística de Les Amis du Fresnoy. Es cineasta y artista visual. Fue seleccionada como *protégé* en artes visuales en el programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, ganó el Premio de Artista Emergente en los Rencontres Artistiques de Carré sur Seine en Francia y el premio Artécámara en ARTBO 2020, Colombia. Su trabajo artístico ha sido presentado en el BAM Fisher, en el Salon de Montrouge, en PROYECTOR, en el Museo Cívico Giovanni Fattori, en Bienalsur, en el National Museum of Contemporary Art y en el Museum of the Moving Image, entre otros. En el cine, sus películas se han estrenado en festivales como el International Film Festival Karlovy Vary, FIDMarseille, Doclisboa, Festival Internacional de Cine de Lisboa, Festival dei Popoli y DocumentaMadrid, recibiendo varios reconocimientos. Ha realizado los largometrajes *El canto de Auricanturi* (2023), *En cenizas* (2018), *Interior* (2017) y *Atentamente* (2016), además de los cortometrajes *Respirer* (2021) y *Alba de un recuerdo* (2013).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain, Lyon (2019).
- Lima Independiente Festival Internacional de Cine / Premio Mejor Película Iberoamericana (2018).
- Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (2019).
- Dumbo Film Festival, Nueva York (2018).
- Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO (2018).
- Fugas de Largometraje, DocumentaMadrid (2018).
- Doclisboa, Portugal / Nominada al Doc Alliance Award (2017).



Versión XI (Año 2019):

DOPAMINACOLOMBIA, URUGUAY Y ARGENTINA
2020 | 87 MIN | DRAMA**DIRECCIÓN**Natalia Imery
Almarío**GUIÓN**Natalia Imery
Almarío**PRODUCCIÓN**

Oscar Ruiz Navía

FOTOGRAFÍA

Laura Imery Almarío

REPARTO

Gloria Almarío Álvarez, Ángela Romero Leyton, Luciano Colery, Natalia Imery Almarío y Ricardo Imery Valderrama



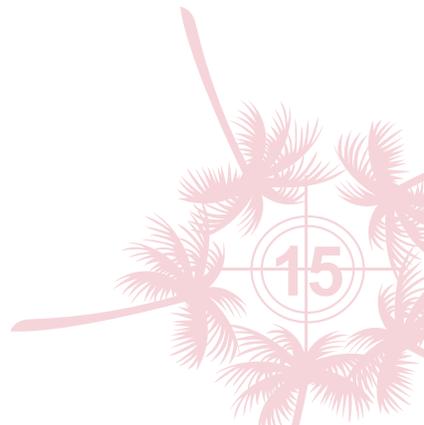
La dopamina es una neurohormona encargada de generar el movimiento en el cuerpo y las sensaciones de bienestar y felicidad. Se deja de producir con la enfermedad de Parkinson que hace 12 años le diagnosticaron a Ricardo, el padre de Natalia. Durante esos años tuvieron una crisis familiar muy fuerte: Natalia les contó que le gustaban las mujeres. Ella no podía comprender por qué, a pesar de haber sido militantes de izquierda en su juventud y luchar por la igualdad y la libertad, no podían aceptar esa elección. Ahora, una década después, se encuentran a conversar. El tiempo ha pasado, varios duelos se han hecho y la enfermedad de Ricardo sigue avanzando. Gloria, la madre, que ha pasado por diferentes etapas de aceptación sobre la homosexualidad de su hija y de lucha con la enfermedad de su esposo, ahora es una mujer más fuerte y sabia. Gloria y Ricardo dejaron de militar para construir una familia, conversan sobre sus ideales de lucha social y la diferencia con las luchas de Natalia.

**MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ**

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle. Dirigió el cortometraje *Alén*, mejor film Nuevos Creadores del Festival Internacional de Cine de Cartagena (2014) y seleccionado en diversos festivales nacionales e internacionales. Dirigió el film experimental *Anagramas*, exhibido en Lugar a Dudas, espacio de arte contemporáneo de Cali. En 2022 estrenó su largometraje *Dopamina*.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Recontres de Toulouse, Cinélatino.



Versión XI (Año 2019):

TODO COMENZÓ POR EL FIN

COLOMBIA | 2016

208 MIN | DOCUMENTAL

DIRECCIÓN

Luis Ospina

GUIÓN

Luis Ospina

PRODUCCIÓN

Luis Ospina

FOTOGRAFÍA

Francisco Medina

REPARTO

Andrés Caicedo, Carlos José Mayolo, Luis Ospina, Karen Lamassonne, Sandro Romero, Patricia Restrepo, Clarisol Lemos, Rosario Caicedo, Lina González, Guillermo Lemos, Hernando Guerrero, Beatriz Caballero, Vicky Hernández y Eduardo Carvajal.



Es el autorretrato del Grupo de Cali, también conocido como Caliwood, un grupo de cinefilos que, en medio de la rumba desenfadada y del caos histórico de los años 70 y 80, lograron producir un conjunto de obras cinematográficas que ya son parte fundamental de la historia del cine colombiano. A su vez, es la historia clínica del propio realizador, quien se enfermó gravemente durante la producción del film. Es el relato de un sobreviviente.



LUIS OSPINA

Cineasta caleño. Reconocido guionista, productor y director de cine que, a lo largo de su carrera, dirigió alrededor de 34 producciones. Fue codirector del Cine Club de Cali (1972-

1977), profesor de Cine en la Universidad del Valle (1979-80), director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia (1986) y crítico de cine y cronista para varias publicaciones especializadas, algunas de las cuales fue cofundador, entre ellas Ojo al Cine, Kinetoscopio, El Pueblo, Cine, El Malpensante, Número y Cinemateca. Desde 2009 y hasta su muerte se desempeñó como director artístico del Festival Internacional de Cine de Cali FICCALI. Dirigió *Mudos testigos* (2023), *Todo comenzó por el fin* (2016), *Un tigre de papel* (2007), *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003), *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), *Pura sangre* (1982) y *Agarrando pueblo* (1978), entre otros títulos.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI / Premio del Público y premio a Mejor Director de Cine Colombiano (2016).
- *Neighboring Scenes: New Latin American Cinema*, Film Society Lincoln Center, Estados Unidos (2016).
- Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, BAFICI (2016).
- Toronto International Film Festival, TIFF (2015).
- Festival Internacional de Cine de Morelia (2015).
- Yamagata International Documentary Film Festival, YIDFF (2015).
- Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2015).

Versión XIII (Año 2021):

EL ALMA QUIERE VOLAR

COLOMBIA Y BRASIL | 2015

88 MIN | DRAMA / FANTASÍA

DIRECCIÓN

Diana Montenegro

GUIÓN

Diana Montenegro

PRODUCCIÓN

Diana Montenegro,
Orlando Culzat, Aline
Mazarella, Matheus
Pecanha y Thiago
Yamachita

FOTOGRAFÍA

Andrés Morales

REPARTO

Laura Castro Artuz, María Fernanda Puyo,
Lilía Córdoba, Luis Eduardo Merino, Patricia
Simone y Sissy Garcés



No puedes decir que naciste en una familia maldita muy a menudo, pero Camila descubrirá en sus vacaciones que una maldición rodea a su familia y a ella también. Camila deberá lidiar con el hecho de crecer en una familia disfuncional al tiempo que intentará hacer su deseo realidad: la separación de sus padres.



DIANA MONTENEGRO

Directora y productora egresada de la Universidad del Valle, con estudios en la Universidad Autónoma de Barcelona y VGIK Rusia. Su corto *Sin decir nada* superó los 4 millones de espectadores online y recibió el premio del Público en Tokio. A este siguieron los cortos *Magnolia* y *El susurro del Abe-dul*, exhibidos en más de 30 festivales internacionales. Su ópera prima *El alma quiere volar* (Colombia-Brasil), con guion asesorado por Lucrecia Martel, se estrenó mundialmente en Tallinn Black Nights Film Festival y recibió el premio del Sindicato de Críticos de Francia y el premio del Público en Huelva, entre otros.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Recontres de Toulouse, Cinélatino / Gran Premio del Sindicato de Críticos de Francia (2021).
- Festival de Cine Iberoamericano de Huelva / Premio del Público en la sección SISMOS (2021)
- Black Nights Film Festival Tallinn, PÖFF (2020).
- Festival de Cine Ibero-Latinoamericano de Trieste / Premio del Público a Mejor Ópera Prima (2021).
- Festival FILMAR, Suiza / Premio a Mejor Ópera Prima (2020).
- Festival Internacional de Kiev, Molodist / Mención Especial del Jurado (2021).
- Festival de Cine de Lima / Mención del Jurado como Mejor Ópera Prima (2021).



NOCAUT

COLOMBIA | 2022 | 71 MIN | DEPORTES

DIRECCIÓN

José Varón

GUIÓNJosé Varón y
Diego Cañizal**PRODUCCIÓN**María Paula
Hernández**FOTOGRAFÍA**

Camilo Monsalve

REPARTOYilmar Leandro González
y Eliana Medina

Yilmar González es un joven boxeador afrocolombiano y jardinero del cementerio de Si-loé, uno de los barrios más peligrosos de Latinoamérica. Su vida transcurre en medio de contrastes: por un lado, se entrena para ganar el Campeonato Nacional de Boxeo que representa sus sueños y las esperanzas de una comunidad que lucha contra la violencia y el abandono del gobierno; por el otro, el cementerio y el barrio que representan la felicidad de una vida sin lujos y donde descubrimos el entorno de Yilmar, con su madre alcohólica, sus amigos que son unos malandros y su novia Eliana, que también es boxeadora y madre de sus dos hijos. La gran pelea se acerca y Yilmar está muy cerca de cambiar su destino. Él no le teme al dolor o a la muerte, pero sí a la derrota y el olvido. Esta es la historia de un hombre que decide pelear por su futuro y el de su comunidad sin importar su felicidad.

**JOSÉ
VARÓN**

Director, fotógrafo y músico nacido en Cali. Se especializa en el género documental trabajando principalmente los temas de memoria, identidad y expresiones culturales. Su trabajo, tanto en documental como en ficción, se acerca principalmente al retrato de personajes cotidianos con problemáticas universales buscando contar estas historias cotidianas de maneras innovadoras a través de una mirada realista. En 2013 fundó la productora

Phenomena, con la que ha dirigido videoclips para artistas como Herencia de Timbiquí, Choc-QuibTown, Grupo Siam, La Bermúdez y Zalama Crew, entre otros. En 2016 estrena el mediodocumental *Voces deresistencia*. *Nocaut* es su primer largometraje documental, ganador del fondo FDC para producción y una beca de creación del Ministerio de Cultura. También es el autor del largometraje documental *El sendero de la anaconda* (2019), la serie de ficción *La de Troya* (2019) y la serie documental *Acervoz Latinoamericana* (2020-2021).

PREMIOS Y FESTIVALES

- Miradas DOC, Tenerife / Estreno mundial (2022).
- Festival Internacional de Cine de Cali, FICCALI / Estreno nacional (2022).
- Vancouver Latin American Film Festival.



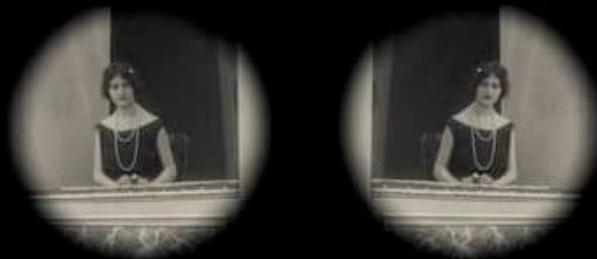


Cine Expandido

El cine, desde sus orígenes, ha luchado por romper con formatos y géneros: se ha salido de la sala, ha privilegiado los procesos en lugar del resultado, ha revisado su historia re-editándola y ha buscado cómo situar al espectador en ambientes cada vez más inmersivos. La sección de Cine Expandido del Festival Internacional de Cine de Cali ha buscado recoger muchas de estas líneas de fuga en proyectos que han sido presentados en distintos espacios artísticos de la ciudad. Durante la pandemia y los años siguientes, por las restricciones y dificultades de los distintos espacios, esta sección debió reducirse. Este año retorna en espacios icónicos para el arte en la ciudad como Lugar a Dudas, la Casa Obeso Mejía y la Cinemateca del Museo La Tertulia, con proyectos en formatos como video-performance, video-arte, mapping, VR y un laboratorio de montaje donde el público puede hacer parte de una película siempre cambiante.

La Muestra de Cine Expandido es realizada con el respaldo del Museo La Tertulia, en alianza con la Pontificia Universidad Javeriana Cali y con la colaboración de la Universidad Autónoma de Occidente, Lugar a dudas, MASS – Universidad del Valle, Cali City of Media Arts – UNESCO, #Narrar el futuro, DACMI.





ACCIONES DEL SILENCIO

Instalación audiovisual experimental en la cual Lina González, tomando algunos de los fragmentos más nutridos de sonido de la película *Mudos testigos* (2023), construye una nueva historia en donde el silencio será el protagonista. La instalación audiovisual se ve intervenida por una acción para la cual la artista convoca a Diana Martínez y Jose Delgadillo (creadores del sonido original de la película, junto con Mercedes Gaviria) con el fin de introducir silencios en la pieza. Así la introducción de silencios compuestos, puestos y sobre impuestos en la acción sobre la pieza audiovisual, dan paso a una nueva percepción. La importancia del silencio que da paso al sonido, a la voz de quienes no la imponen, de quienes están ausentes o han sido callados. El silencio del cine mudo que ha sido testigo de una historia, de un mundo de ruido y de memorias perdidas. La historia de un feminicidio fallido y un mundo de guerras que han sobrevivido. *Acciones del silencio* es una apropiación de apropiaciones que implica una video-instalación y una acción en vivo, en la cual la artista da paso al sonido vital del corazón de quienes han sido testigos mudos de un mundo de ruido. Agradecimiento total a Luis Ospina que ha inspirado esta obra y a todos los osados creadores del cine.

LINA GONZÁLEZ

Artista plástica y audiovisual radicada en Bogotá. Trabaja sobre los comportamientos contemporáneos frente a los juegos de poder y la violencia generalizada. Incorpora en su lenguaje estético y visual reflexiones sobre el tiempo y el espacio, así como una narrativa objetual, poética y política. Es maestra en Artes Plásticas y realizó una maestría en Psicoanálisis, Sociedad y Cultura. Ha realizado, desde 2001, exposiciones individuales y colectivas en galerías y espacios públicos y privados. Uno de sus proyectos más recientes es la video-instalación realizada con el cineasta Luis Ospina *El ojo del turista; 13 piezas fáciles* (2021), presentada en la Cinemateca de Bogotá, en el Festival Internacional de Cine de Cali, en el Festival de Cine de Manizales, en Documenta Madrid y en Doclisboa. Ha sido coproductora de la película *Mudos Testigos* (2023), de Luis Ospina y Jerónimo Atehortúa, así como curadora del libro *Un cine de papel* (2023), del cineasta caleño.

DIANA MARTÍNEZ

Cyborg e ingeniera de sonido de la Universidad de San Buenaventura, con maestría en diseño de sonido para cine de Savannah College of Arts and Design SCAD. Socia fundadora de Guateque Cine y profesora de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.

JOSE DELGADILLO

Ingeniero de sonido y diseñador sonoro. Fundador de la empresa Guateque Cine. Artista *foley*, musicalizador, editor musical y mezclador en 5.1 y 7.1. Docente en el departamento de Cine de la Universidad Central.



BINARY STAR

Varados en ciudades lejanas, Fátima y David, cada uno sin poder dormir, yacen pensando (mentalmente con el otro) en los lugares en los que han estado. Trenzando temas como lo salvaje y lo construido, la quietud y el movimiento, el tiempo y la geografía, la soledad y la intimidad, las voces acompañan, por turnos, un diario de viaje en imágenes capturado por una docena de directores de fotografía (entre ellos: Burak Çevik, Alejandro Coronado, Álvaro Girón, Jorge Lozano y Peter Mettler) filmando en otros tantos países. Este estreno mundial de *Binary Star* contará con música en vivo y voces en *off* presentadas por el escritor y director José Teodoro, el compositor Stephen Lyons y un grupo de actores locales. Después de este performance/proyección híbrido, tendrá lugar una charla donde se describirá el enfoque inusual de Applied Silence frente a la creación, la colaboración y la difusión de sus proyectos.



APPLIED SILENCE

Conformado por Stephen Lyons y José Teodoro, Applied Silence concibe proyectos que mezclan la música y la narrativa en formas dinámicas, trabajando en colaboración con artistas de distintos bagajes y disciplinas. Entre sus proyectos está *Screen Door*, presentado en escenarios en Canadá, y el ambiente sonoro de la película *Suture*, de Snezana Pesic, ganadora a Mejor Película Experimental del Festival de Cine Independiente de Toronto. Actualmente están desarrollando *Finisher*, en la que, a partir de entrevistas con el padre de José sobre sus primeros años como marino mercante, elaboran nociones como el trabajo, la migración y la herencia.





EL BEAT

EL BEAT VR

Un viaje desde la costa de Senegal hasta el territorio de Palenque que sigue la ruta de las personas africanas esclavizadas durante la colonia. Es una experiencia inmersiva construida con actores palenqueros naturales, insertados en un universo simbólico y onírico que combina técnicas de modelado y captura de imagen real volumétrica (*pointclouds*, modelado 3D Y *tiltbrush*). Esta parte de la narración sumerge al espectador, a través de los sentidos, en el contexto del inicio de la diáspora africana en América Latina.

IRENE LEMA

Documentalista y creadora de contenidos XR. Su trabajo ha sido estrenado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Cartagena, en Latinoamérica, y el SXSW, en EEUU. Su obra ha sido seleccionada en espacios como el NewFrontier Talent Forum, en Sundance, y el IDFAcademy, en Europa. Ha sido becaria del Sundance Institute Interdisciplinary Program y del programa New-Media (Proimágenes Colombia/Canadá Media Fund), entre otros. También ha sido ganadora del premio documental y de creación transmedia del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, FDC.

SERGIO BROMBERG

Físico, codificador creativo y tecnólogo de VR, con un máster en Tecnología Musical de la Universitat Pompeu Fabra, de Barcelona. En los últimos años ha trabajado como director tecnológico y programador de varios proyectos en la interfaz entre arte y ciencia. Como tecnólogo de VR, participó en *Scarecrow* (2020), *Sim The Blind* (2020), *RainFruits* (2020) y, recientemente, codirigió *El Beat* (2023). Actualmente trabaja como ingeniero de *Deep Learning* especializado en reconstrucción 3D para la startup coreana Recon Labs.



ENSAYO GENERAL: LAS FOTOS DE LA ABUELA

El trabajo, la labor, el problema y el dolor o *la ópera* están en una constelación de mujeres, de imágenes anacrónicas que resuenan y se actualizan en el presente, algo que surge como imagen dialéctica entre un vestido rosado encontrado y un uniforme de operaria buscado. Un ejercicio en video que Mónica Restrepo realizó hace más de 10 años, con la investigación del vestido de su abuela, que detona una serie de conexiones entre dos o tres teatros o teatralidades, que toman fuerza al mirarlas desde la perspectiva del trabajo en el teatro: el teatro tradicional, el de la representación, del espectáculo del arte; el teatro de operaciones, el teatro político donde el poder juega su juego con las fuerzas y la rebelión de los oprimidos; y, por último, el teatro del patriarcado y de sus roles bien repartidos, los hombres en la lucha, en la calle, trabajando o peleando, y las mujeres representando, actuando los roles de género tradicionales y cuidando la imagen de la feminidad y la familia, del bello sexo. Una voz en *off* describe minuciosamente diez fotografías pertenecientes al archivo fotográfico personal de la abuela, donde ella pareciera protagonizar distintas situaciones teatrales. Paralelo a esta descripción, vemos cómo el cuerpo de Mónica Restrepo las performa una a una, en un espacio que sugiere un teatro con la ayuda de un vestido rosado de ella y una serie de objetos cotidianos que hacen de utilería. Poco a poco, esa voz, que describe pero también especula sobre las imágenes, va revelando cómo la situación de la abuela va desplazándose de la teatralidad de la escena a la teatralidad del deber ser del género femenino.



MÓNICA RESTREPO

Artista radicada en Cali. Ha trabajado alrededor de la performatividad del documento y el archivo, experimentando con materiales como el barro y medios inmatereales como el performance, el video y el texto. Explorando historias situadas en lugares específicos y contextos propios, como excusas

para remover afectos olvidados. Ubicado entre el lenguaje y el objeto, está el cuerpo como potencial contenedor de memoria y agente de transferencia de potenciales historias. Estudió en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali y la maestría interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional. Realizó el programa de posgrado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon y el programa de Estudios Independientes Home Workspace de Ashkal Alwan en Beirut, Líbano.



HABITOGRAFÍAS

Un lugar donde siempre pasa lo mismo, nunca pasa nada, sólo pasa el tiempo. Una y otra vez, como un eterno retorno, cada morador recorre la ciudad con su vida diaria. Esta corralidad configura un paisaje urbano estable y caótico donde todas las pequeñas cosas pasan simultáneamente y no sabemos bien hacia dónde mirar dentro de una puesta en forma que busca la comunión entre el cuerpo digital de la imagen proyectada y el cuerpo analógico de la imagen impresa, dejando al descubierto su sustrato.



MÓNICA BRAVO PEDROSA

Profesora del departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, de Cali. Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle y MA in Film Making del London Film School. Pertenece al grupo de investigación Comunicación y Lenguajes de la Pontificia Universidad Javeriana, de Cali. Directora y guionista de películas y series televisivas.

MIGUEL BOHÓRQUEZ NATES

Profesor del departamento de Diseño de la Universidad del Valle. Diseñador gráfico del Instituto Departamental de Bellas Artes, especialista en Prácticas Audiovisuales de Univalle y doctor de la Universidad de Buenos Aires en el área de Diseño, tesis sobre semiótica de los *motion graphics*. Miembro de la línea de Narrativas Visuales del grupo de investigación Nobus, de Univalle. Autor de cortometrajes de animación experimental y publicaciones sobre el lenguaje de los *motion graphics*.



LA LINDOSA

En la selva colombiana del Guaviare se encuentra la Serranía de la Lindosa, una extensa región que fue habitada hace al menos 12 mil años. En 1948, un aventurero francés, Alain Gheerbrant, exploró esta exuberante región en la que identificó importantes pinturas rupestres que llamaron particularmente su atención. En 2017, la firma de los acuerdos de paz con las FARC permitió de nuevo el acceso del público y de los científicos a algunos de estos sitios. Este prototipo inmersivo se ha desarrollado en el marco de una colaboración entre Francia y Colombia, con miras a nuevas acciones de conocimiento y de promoción de este patrimonio único en el mundo, garantizando al mismo tiempo la preservación de su excepcional sitio natural.

ICONEM
EMBAJADA DE FRANCIA
EN COLOMBIA

Cine Expandido



AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE

Liberté
Egalité
Fraternité



NACER EN LA GUERRA

Obra artística transmedial de cine expandido que, en clave de un ejercicio dialéctico de creación, promueve una reflexión intergeneracional sobre lo que ha significado el nacer en medio de una guerra para una sociedad como la colombiana, con la característica de que todos aquellos menores a ochenta años nacieron en medio del conflicto, convirtiéndose en la estructura que utilizamos para producir la información, a veces premeditada y macabra, otras naturalizada: cualquiera de estas genera lo que Fanon llamaría una *atmósfera* de violencia de la que no se puede escapar. A través de un relato polifónico construido a partir de conversaciones que giran alrededor de un ejercicio de creación de personajes, basado en el cuestionario del método Stanislavski, los personajes socavan en las entrañas de su imaginación, para terminar acercándose a su propio universo, vivido, habitado y trazado por la guerra. Así, esta obra que se soporta en un sitio web y se presenta como museografía interactiva, pretende transformarse en un diálogo de revisiones sobre el conflicto, convirtiéndose en un retrato del imaginario colectivo de un país.

Grupo de Creación Cinematográfica de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE:
Mauricio Prieto, Santiago Lozano, William Vega, Juan Vicente Pradilla Y Natalia Campo

El Grupo de Creación Cinematográfica de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad Autónoma de Occidente tiene como objetivo generar nuevo conocimiento a partir de la creación cinematográfica desde el humanismo contemporáneo y las artes, para contribuir en las representaciones sociales y estéticas de la región Pacífico y el suroccidente colombiano, promoviendo un diálogo constante con las comunidades, la institución educativa, la administración pública y las organizaciones sociales, para la construcción y memoria de la región. Esta obra se ha realizado en colaboración con el Grupo GITI de la Facultad de Ingeniería.



THALAMUS

Una historia de ciencia ficción paranormal ambientada en el Amazonas, donde la magia ancestral se mezcla con la tecnología. Experimenta realidades expandidas a través de realidad virtual, realidad aumentada, cómics e impresiones. En un futuro distópico sin precedentes, la exuberante Amazonía se erige como el último refugio habitable de la Tierra tras una serie de catastróficas catástrofes. Migrantes y supervivientes de todo el mundo dan origen a la ciudad de Latisse, un crisol donde la magia y la tecnología se entrelazan en una cautivadora sinfonía de ciencia ficción sobrenatural. En este telón de fondo futurista, la humanidad ha aprendido a adaptarse a nuevas formas de existencia. Los habitantes de Latisse han desenterrado una conexión mística con los elementos primigenios que laten en las profundidades del Amazonas. La magia ancestral fluye en armonía con los avances científicos, forjando una simbiosis sin parangón entre lo sobrenatural y lo tecnológico.



**FABIÁN
BONILLA**

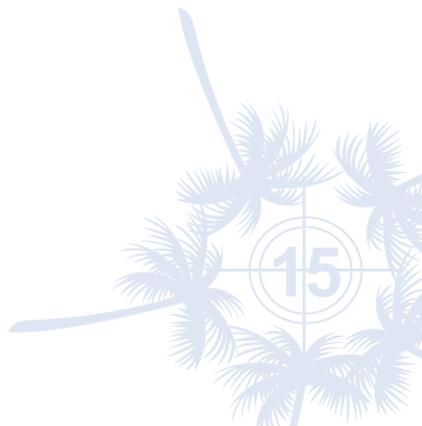


YUGO

Proyecto documental transmedia que explora los efectos ambientales y sociales del modelo neoliberal en América Latina a través de la historia de una pareja campesina que emigra a la ciudad. Alejandra y Norberto llegan a Bogotá buscando mejorar sus condiciones de vida y, con gran esfuerzo, construyen una casa en un barrio suburbano que también alberga un taller metalmecánico donde fabrican piezas para tractomulas. A medida que la ciudad crece sin control y la extracción destruye paulatinamente el campo donde nacieron, la actividad que desarrollan en el taller afecta su salud y los lleva a su propia muerte prematura. A través de la experiencia de realidad virtual, se introduce la historia de los personajes desde una perspectiva íntima y emocional, proponiendo al participante la exploración interactiva de su hogar. Así descubrirán diferentes elementos que aportan información sobre el pasado de los personajes, sus orígenes y su vida en la ciudad.



**CARLOS
GÓMEZ
SALAMANCA**





PLANO SONORO
I MUESTRA DE
VIDEOCLIPS
COLOMBIANOS



PLANO SONORO I MUESTRA DE VIDEOCLIPS COLOMBIANOS

Plano Sonoro - I Muestra de Videoclips Colombianos reúne una selección de artistas que fusionan de manera vibrante lo visual y lo sonoro, permitiendo espacios para la experimentación y la expresión creativa. Si bien los videos musicales provienen de diferentes regiones del país, se destaca la marcada presencia de la región Pacífica y del talento local como parte de esta muestra. Desde lo musical, los artistas, tanto solistas como agrupaciones, representan una variedad de géneros musicales, entre los que se encuentran el pop, el funk, el trap, el rap y el urbano. Desde lo visual, las propuestas revelan una riqueza simbólica y un imaginario que se integran de manera coherente con la esencia de cada género musical. Estas narrativas visuales establecen un diálogo dinámico con la lírica de las canciones, explorando temas de gran relevancia, como la no discriminación, la promoción de la igualdad y la no violencia.





HENDRIXB Y GOYO

BONITAS

2022 | 4 MIN | POP / AFROCOLOMBIANO | FICCIÓN

Tres historias en paralelo conectadas por una situación en común: la violencia. El miedo de una mujer ejecutiva que aborda un taxi e intuye las malas intenciones de quien le presta el servicio. El fatal destino de una deportista que se ejercita tranquila por un sendero. Tres transformistas que salen en la noche a divertirse o a trabajar, son hostigadas por dos hombres sin ningún motivo, dos de ellas logran huir pero una de ellas es atacada y golpeada.

DIRECCIÓN

Claudia Arango

PRODUCCIÓN

Claudia Arango

GUIÓN

Anónimo

FOTOGRAFÍA

Marlon Arango

DIRECCIÓN DE ARTE

Marcela Cruz, Andrés Triana y Johana García

MONTAJE

Sebastián Salgado

POSTPRODUCCIÓN

Bombo Cinema

SELLO DISCOGRÁFICO

Bombo Records

BROKIX

CALI ES UN CALENTÓN

2023 | 3 MIN | URBANO | FICCIÓN

Kryan y Nicco sonsacan a su amigo Jayce a una fiesta después de enterarse que le habían roto el corazón.

DIRECCIÓN

Ivn Vernaza y Juanes Sánchez

PRODUCCIÓN

Alejandro Velasco Ochoa

GUIÓN

La Ruta Studio

FOTOGRAFÍA

Más Juan

DIRECCIÓN DE ARTE

Stardani

MONTAJE

Más Juan

POSTPRODUCCIÓN

La Ruta Studio

SELLO DISCOGRÁFICO

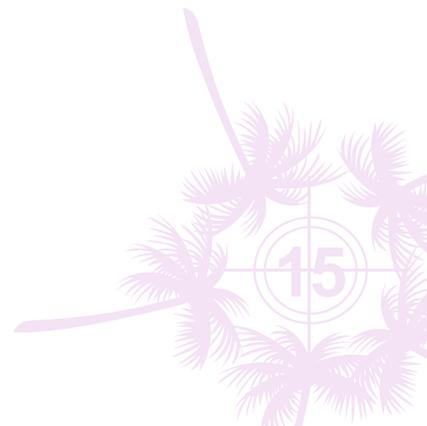
Medechill Records

IVN VERNAZA Y JUANES SÁNCHEZ

hacen parte del equipo creativo de La Ruta Studio, quienes trabajan con artistas locales de la ciudad de Cali.

CLAUDIA ARANGO

Contadora pública de la Universidad Libre Seccional Cali (2018), tecnóloga en Finanzas (FCECEP) y técnica en Secretariado Gerencial (CCED), con 14 de experiencia como productora audiovisual y directora administrativa durante 10 años en Antorcha Films. Es gerente de producción de 7 largometrajes, como *Chocó*, *Anina* y *El confidente*, entre otros; productora del largometraje *Saudó*; productora asociada del largometraje *Candelaria*; y productora de los últimos 4 videoclips de HendrixB, *Solo*, *Bonitas*, *Querido racista* y *Aviones de papel*. Actualmente es productora ejecutiva y manager de HendrixB.



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6



AEROPIRATA

DESNUDO

2022 | 4 MIN | POP / ELECTRÓNICA | FICCIÓN

Una persona errante y desorientada entre el calor y el caos del comercio de la ciudad se encuentra inesperadamente con un ser que le obsesiona pero que le llevará a un mundo de terror.

DIRECCIÓN

Fredy Sarria Martos

PRODUCCIÓN

Piso 13 Films, A.F.C

GUIÓN

Andrés López Giraldo
"Solo" y Fredy Sarria
Martos

FOTOGRAFÍA

Fredy Sarria Martos

DIRECCIÓN DE ARTE

Nana O. Tovar

MONTAJE

Fredy Sarria Martos

POSPRODUCCIÓN

Natalia Burbano Bravo

SELLO

DISCOGRÁFICO

Independiente

DAWER X DAMPER

DONDE MACHI

2022 | 38 MIN | AFROBEAT | FICCIÓN

DIRECCIÓN

Ivn Vernaza

PRODUCCIÓN

Alejandro Velasco

GUIÓN

Dawer x Damper, La
Ruta Studio, Luisa
Fernanda Moreno y
Pablo Gallego

FOTOGRAFÍA

Más Juan

DIRECCIÓN DE ARTE

GalaKitsch

MONTAJE

La Ruta Studio

POSPRODUCCIÓN

La Ruta Studio

SELLO

DISCOGRÁFICO

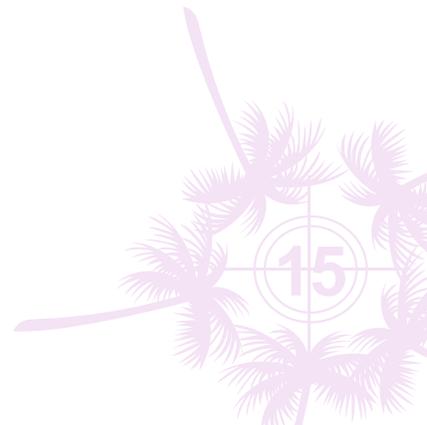
Discos Fiera

IVN VERNAZA

Director y cofundador de La Ruta Studio de la ciudad de Cali.

FREDY SARRIA MARTOS

Egresado de la Universidad del Valle, cuenta con experiencia en géneros como la ficción y el documental. Ha dirigido los videoclips *Desnudo* (2022), de *Aeropirata*; y codirigido *Eres a mí* (2022), de Ra La Culebra, y *Como antes* (2021), de Merlis Camilo. También ha participado en los largometrajes *El viaje de Laura* (2023), de Ana Rodríguez Rosell, *Esa noche* (2021), de Luis Corporan, y *Guayabo* (2020), de José Jiménez y Miguel Jiménez; en los cortometrajes *Aipa à yem* (2022), de Luzbeidy Monterrosa y Luis Trochez, y *Los ojos de Isabella* (2022), de Daniel Negrete; en los documentales *La huella de los ausentes* (2022), de Zumaya Mayers y Rodrigo Cuervo, y *Nu isuik* (2021), de Luis Trochez; y en el video promocional *50 amigas* (2020), de Valiant Collective y dirigido por Sebastián Duque.



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6



COLECTIVO ESTO ES TURA ¡ESTO ES TURA!

2023 | 5 MIN | HIP HOP | DOCUMENTAL

Los jóvenes de Buenaventura muestran la ciudad desde sus prácticas cotidianas, alejándose de los imaginarios de violencia. En el videoclip se observa la ciudad desde los espacios de colectividad, el deporte, la gastronomía y la cultura como pilares de su identidad.

DIRECCIÓN

Colectivo Esto es Tura

PRODUCCIÓN

Colectivo Esto es Tura y Colectivo Puerto Creativo

GUION

Colectivo Esto es Tura

FOTOGRAFÍA

Colectivo Esto es Tura

DIRECCIÓN DE ARTE

Colectivo Esto es Tura

MONTAJE

Colectivo Puerto Creativo

POSTPRODUCCIÓN

Colectivo Puerto Creativo

SELLO DISCOGRÁFICO

Fundación Tura Hip Hop

COLECTIVO ESTO ES TURA

El colectivo nace en el marco del proceso La Regional, Videoclip de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios interactivos, integrado por jóvenes de Buenaventura que quieren contar sus historias mediante la música y el audiovisual.

DR RATA

FUCK WITH ME

2022 | 4 MIN | HIP HOP | EXPERIMENTAL

Este tema musical cuenta y expresa letras reales. Volver a creer en la gente. De las decepciones también nos podemos levantar.

DIRECCIÓN

Daniel Caicedo

PRODUCCIÓN

Sebastián Mosquera y Jhon F. Valencia

GUION

Paul Alvarado

FOTOGRAFÍA

Daniel Caicedo

DIRECCIÓN DE ARTE

Sebastián Mosquera

MONTAJE

Paul Alvarado

POSTPRODUCCIÓN

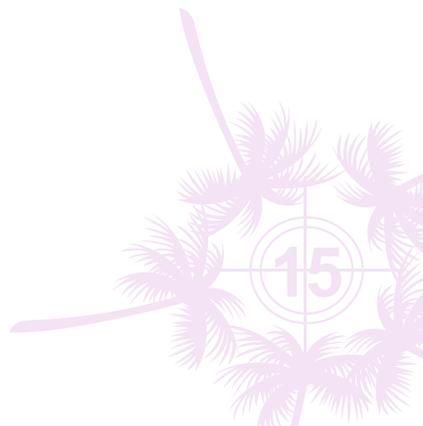
Daniel Caicedo

SELLO DISCOGRÁFICO

Pirata Films

DANIEL CAICEDO

Realizador audiovisual y fotógrafo bogotano. Tiene varios años de experiencia en fotografía para artistas.



XV FIGCALI 2023

Oct 31 - Nov 6



ADDRESS DJ

IMPRO

2021 | 3 MIN | TRAP | EXPERIMENTAL



MERIDIAN BROTHERS

GRUPO RENACIMIENTO

2022 | 8 MIN | TROPICALISMO | ANIMACIÓN

La historia del disco del grupo Renacimiento y Meridian Brothers.

DIRECCIÓN

Mateo Rivano

PRODUCCIÓN

Mateo Rivano, Eblis Alvarez y Ansonia Records

GUION

Mateo Rivano y Eblis Alvarez

FOTOGRAFÍA

Mateo Rivano

DIRECCIÓN DE ARTE

Mateo Rivano y Glenda Torrado

MONTAJE

Mateo Rivano

POSTPRODUCCIÓN

Alejandra Salguero

SELLO DISCOGRÁFICO

Ansonia Records

Impro es un tema sobre los procesos del artista que, además, es trabajador, no se rinde ante las condiciones de una sociedad que premia únicamente los éxitos, aplaudiendo y hasta tarareando la banalidad de artistas establecidos, muchas veces por el marketing y la payola mediática. Esta canción defiende la constancia del productor y hacedor de música urbana. La fiesta, el lobo del aire y la calle ancha en tiempos de pandemia hacen parte del escenario. Las y los artistas urbanos de Cali y sus alrededores son la emergencia cultural, la realidad vívida de ser artista musical en los territorios y ser líderes y lideresas en términos de influencia digital y reproducción en YouTube y otras redes sociales.

DIRECCIÓN

Edwin Gómez Cerón

PRODUCCIÓN

Riostudio Cali

GUION

Edwin Gómez y

Address Dj

FOTOGRAFÍA

Juan Pablo

Bustamante

DIRECCIÓN DE ARTE

Rdos Inc., Sade Make Up
y Alejandro López

MONTAJE

Edwin Gómez Cerón

POSTPRODUCCIÓN

Riostudio Cali

SELLO

DISCOGRÁFICO

Humilde Records

MATEO RIVANO

Artista plástico bogotano formado en Florencia, Italia, que combina varios lenguajes como la pintura, el collage, la animación y, ahora, la ilustración para jóvenes.

EDWIN GÓMEZ CERÓN

Con Estudios Literarios de la Universidad del Valle, comunicador social y periodista de la Universidad de La Sabana y magíster en Estudios Culturales por la Universidad Javeriana. Artista y realizador audiovisual radicado en Cali, dedicado a la gestión cultural, la producción de fotografía y el desarrollo de proyectos creativos en torno a la imagen plástica, la cultura visual, el arte y los artistas. Tiene experiencia en realización y producción de televisión en canales como Señal Colombia y Caracol Televisión, como investigador, editor, guionista, asistente de dirección y director. Desde 2016, es director creativo en Riostudio Cali y gestor y cofundador del INART (2017), proyecto de circulación y apreciación de artes visuales, plásticas y electrónicas, con 6 versiones a la fecha. Es productor creativo del DIVERFEST (2022 y 2023), festival del cuerpo diverso en Cali, y participe permanente de procesos en dirección creativa y edición de videoclips, live acts, documentales, videoarte, muestras de arte vivo y foto arte.



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6



DAWER X DAMPER

JELOU MAI KITI

2022 | 4 MIN | AFROBEAT | EXPERIMENTAL

Una mujer hace de la calle su casa, su trabajo, sus vivencias, sus miedos y sus sueños.

DIRECCIÓN

Ivn Vernaza

PRODUCCIÓN

Alejandro Velasco

GUION

La Ruta Studio

FOTOGRAFÍA

Más Juan

DIRECCIÓN DE ARTE

Galakitsch

MONTAJE

Más Juan

POSTPRODUCCIÓN

Dawer x Damper

SELLO DISCOGRÁFICO

Waner Music

IVN VERNAZA

Director y cofundador de La Ruta Studio de la ciudad de Cali.

MANUEL MEDRANO

LA DISTANCIA

2022 | 4 MIN | BOLERO | FICCIÓN

En una relación que está a punto de romperse por las constantes discusiones y en un acto desesperado por recuperar el amor de su chica, Teo contrata a Manuel Medrano para que le de una serenata personalizada en la ventana de su casa.

DIRECCIÓN

Ivn Vernaza

PRODUCCIÓN

La Ruta Studio

GUION

La Ruta Studio

FOTOGRAFÍA

Más Juan

DIRECCIÓN DE ARTE

Sarah Marin y La Galarza

MONTAJE

Más Juan

POSTPRODUCCIÓN

Manuel Medrano

SELLO DISCOGRÁFICO

Waner Music

IVN VERNAZA

Director y cofundador de La Ruta Studio de la ciudad de Cali.





L'XUASMA

LA OVEJA NEGRA

2022 | 3 MIN | RAP | VIDEOCLIP

Acercamiento desde el documental al formato de videoclip. Juan Martínez, más conocido como L'Xuasma, ha atravesado por diferentes circunstancias adversas a lo largo de su vida, pocas oportunidades laborales, contextos violentos y espacios poco seguros. Este es un día normal de Juan Martínez desde su espacio actual donde nació.

DIRECCIÓN

Jeisson Gómez

PRODUCCIÓN

La Tinta del Caribe

GUIÓN

Jeisson Gómez

FOTOGRAFÍA

Jeisson Gómez

DIRECCIÓN DE ARTE

La Tinta del Caribe

MONTAJE

La Tinta del Caribe

POSTPRODUCCIÓN

Jeisson Gómez

SELLO

DISCOGRÁFICO

La Tinta del Caribe

JEISSON GÓMEZ

Oriundo de Cartagena, estudió Producción de Radio y Televisión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Cine en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Formado desde la dirección y la realización, se ha dedicado a realizar videoclips de rap, llegando a liderar y dirigir un colectivo/sello de la ciudad de Cartagena, La Tinta del Caribe, y logrando no sólo concretar proyectos audiovisuales con los artistas que hacen parte del colectivo sino, además, desarrollar carreras artísticas teniendo como eje el Caribe y el rap.

LAS PRIETAS

MABINTI WA ÁFRICA (HIJAS DE ÁFRICA)

2023 | 9 MIN | TRAP / R&B | MUSICAL

Primera creación audiovisual del Chocó donde participan 12 mujeres artistas, dirigidas por la agrupación musical Las Prietas.

DIRECCIÓN

Juana Paola Palacios Remires y Karen Yohana Murillo López (Las Prietas)

PRODUCCIÓN

Creativos Filmmaker

GUIÓN

Juana Paola Palacios Remires y Karen Yohana Murillo López (Las Prietas)

FOTOGRAFÍA

Creativos Filmmaker

DIRECCIÓN DE ARTE

Juana Paola Palacios Remires y Karen Yohana Murillo López (Las Prietas)

MONTAJE

Creativos Filmmaker

POSTPRODUCCIÓN

Creativos Filmmaker

SELLO

DISCOGRÁFICO

Independiente

JUANA PAOLA PALACIOS REMIRES Y KAREN YOHANA MURILLO LÓPEZ (LAS PRIETAS)

Las Prietas son un dúo musical conformado por Juana Paola Palacios Remires (The Big Pola) y Karen Yohana Murillo López (Karen Shezzy) que hacen música afrodiaspórica, rap fusión con sonidos tradicionales y representativos de los pueblos negros. Son creadoras de la plataforma Son Prietas, donde se juntan con otras artistas para realizar productos que recojan la esencia dispersa del Chocó, que marcan una historia de resistencia ante las estructuras fundamentalistas, machistas, patriarcales y racistas. Este es el segundo videoclip dirigido por ellas mismas.





PACIFICAN POWER MI PUEBLO

2022 | 5 MIN | WORLD MUSIC | DOCUMENTAL

La pieza muestra retratos de personas en su cotidianidad: un hombre ciego, mujeres y hombres, jóvenes, viejos, trabajando, altruistas, campesinos, familia. Todo un mismo puñado de sueños, nuestros antepasados se abrazan en un canto donde un solo pueblo avanza.

DIRECCIÓN

José Varón

PRODUCCIÓN

José Varón, Ximena Vázquez y Laura Gutierrez

GUION

José Varón

FOTOGRAFÍA

Lucho Innova

DIRECCIÓN DE ARTE

Emily

MONTAJE

Mateo Santamaria

POSTPRODUCCIÓN

Mateo Santamaria y Jose Varón

SELLO

DISCOGRÁFICO

Pacificanpower

JOSÉ VARÓN

Director, fotógrafo y músico nacido en Cali. Se ha desempeñado como director en productoras como Antorcha Films, Contravía Films, Direktor Films, Laberinto Cine y TV, Phenomena y RTVC, entre otras. Se especializa en el género documental, trabajando principalmente los temas de memoria, identidad y expresiones culturales. Su trabajo, tanto en documental como en ficción, se acerca principalmente al retrato de personajes cotidianos con problemáticas universales, buscando contar estas historias cotidianas de maneras innovadoras a través de una mirada realista y estética, buscando la belleza del movimiento y la forma.

COLECTIVO PACÍFICO ESTÁ DE FIESTA

PACÍFICO ESTÁ DE FIESTA

2023 | 3 MIN | HIP HOP | DOCUMENTAL

Los colores, paisajes y personajes nos muestran una ciudad del Pacífico que se irgue como un territorio próspero. Este trabajo es una oda urbana a la herencia ancestral y a la diversidad que configura la ciudad de Buenaventura.

DIRECCIÓN

Colectivo Pacífico Está de Fiesta

PRODUCCIÓN

Colectivo Pacífico Está de Fiesta y Colectivo Puerto Creativo

GUION

Colectivo Pacífico Está de Fiesta

FOTOGRAFÍA

Colectivo Pacífico Está de Fiesta y Colectivo Puerto Creativo

DIRECCIÓN DE ARTE

Colectivo Pacífico Está de Fiesta

MONTAJE

Colectivo Pacífico Está de Fiesta y Colectivo Puerto Creativo

POSTPRODUCCIÓN

Colectivo Puerto Creativo

SELLO

DISCOGRÁFICO

Fundación Tura Hip Hop

COLECTIVO PACÍFICO ESTÁ DE FIESTA

Este colectivo está compuesto por un grupo de jóvenes del municipio de Buenaventura que, en el marco del proyecto La Regional, Clínica de Proyectos, se conforma para realizar esta canción y poder narrar su territorio.



XV FICCALI 2023

Oct 31 - Nov 6



YouTube

VIERNES
13
ENERO



MOJANA PEGAO

2023 | 3 MIN | ALTERNATIVO / SYNTHWAVE
DOCUMENTAL

Una canción centrada en el goce negro e indio como revolución.

DIRECCIÓN

Mojana

PRODUCCIÓN

Mojana

GUIÓN

Mojana

FOTOGRAFÍA

Mojana

DIRECCIÓN DE ARTE

Mojana

MONTAJE

Mojana

POSPRODUCCIÓN

Mojana

SELLO

DISCOGRÁFICO

Independiente

MOJANA

Mojana (también conocida como Eleggua Luna Laverde Sanjuan) es cantante, compositora, guionista y directora de medios. Es una marica negrindia trans travesti del Mercado de Bazarzo en Cartagena, actualmente radicada en Cali. Ha sido guionista para streaming de Paramount; creadora, guionista y directora de la miniserie *Caimanas*, presentada en el Festival Internacional de Cine de Cali, proyectada en la Cinemateca de Bogotá y CMPR, e invitada a BOGOSHORTS; directora de actores en *Brujerías*, video musical de Lomaasbello; co-protagonista del documental *Pensar sintiendo*, de Marcela Ángulo para Señal Colombia; performer del video musical *QBBK*, de Lomaasbello; y, actualmente, se encuentra en la realización de *Nací Oricha*.

MC SAYA LONDOÑO RAP ME DIJO

2023 | 3 MIN | RAP / HIP HOP | EXPERIMENTAL

Canción que nace para contar cómo el rap influyó en la transformación de la vida de MC Saya Londoño y cómo, en sus momentos más agonizantes, emocional y físicamente hablando, impulsa su ser a salir de esos sombríos momentos, recordándose quién es.

DIRECCIÓN

Flyfirme

PRODUCCIÓN

Flyfirme

GUIÓN

Flyfirme

FOTOGRAFÍA

Flyfirme

DIRECCIÓN DE ARTE

Flyfirme

MONTAJE

Flyfirme

POSPRODUCCIÓN

Flyfirme

SELLO DISCOGRÁFICO

Independiente

FLYFIRME

Realizadora audiovisual fundada por Andrés Algeciras y Andrés Bautista en el año 2013, con el sueño de hacer proyectos audiovisuales a artistas emergentes de la ciudad de Bogotá en la escena hip hop. A partir de las experiencias se han fortalecido en procesos sociales, haciendo parte de grandes iniciativas para el fortalecimiento de la sociedad, inspirando y generando vivencias a los jóvenes, y cultivando sus sueños y sus talentos.





ENTRECO TV

2023 | 3 MIN | INDIE ROCK ALTERNATIVO
FICCIÓN

Una pareja termina su relación durante el último concierto de la humanidad.

DIRECCIÓN

Nicolo Meneses

PRODUCCIÓN

Nicolo Meneses

GUION

Nicolo Meneses

FOTOGRAFÍA

Nicolo Meneses

DIRECCIÓN DE ARTE

Nicolo Meneses y
Xemiramix Trujillo

MONTAJE

Nicolo Meneses

POSPRODUCCIÓN

Bota Roja Records

SELLO

DISCOGRÁFICO

Bota Roja Records

VELANDIA Y LA TIGRA VENEZUELA

2023 | 4 MIN | RASQA | EXPERIMENTAL

En los años 90, un joven estudiante de bachillerato de la población de Piedecuesta, pese a su adolescente edad, se había convertido en todo un contrabandista atrevido y próspero que inundaba los mercados populares de Bucaramanga y sus alrededores de mercancías traídas ilegalmente de Venezuela. La nostalgia de esas épocas de aventura y negocios en la que Venezuela representó para Colombia un lugar de oportunidades contrasta con la actual crisis migratoria entre países, en la que miles de venezolanos y venezolanas llegan a Piedecuesta y, desde ahí, atraviesan el territorio colombiano y el resto del continente, convirtiéndose de paso en objeto de xenofobia y marginalidad.

DIRECCIÓN

Edson Velandia

PRODUCCIÓN

Edson Velandia y
Daniel Bayona

GUION

Edson Velandia

FOTOGRAFÍA

Angie Osorio

DIRECCIÓN DE ARTE

Angie Osorio

MONTAJE

Angie Osorio

POSPRODUCCIÓN

Angie Osorio

SELLO

DISCOGRÁFICO

Cinechichera

NÍCOLO MENESES

Director de los videoclips *TV* y *Un mar*, de Entrecoco; director y escritor del cortometraje *León Alfeñique*; y director de fotografía de *Vecinos*.

EDSON VELANDIA

Cantante y compositor colombiano. Sus principales proyectos han sido la agrupación Velandia y la Tigra y su desarrollo como solista a partir del disco *El Karateca* (2016). Se destaca también el trabajo junto a la cantante y activista Adriana Lizcano que dio origen al disco *Panfletos* (2022), y la composición de sus nueve *Sinfonías Municipales* que han sido interpretadas en diversos contextos. Cuenta con más de 10 discos publicados. Ha sido compositor de varias bandas sonoras y director de diversos productos audiovisuales que incluyen videoclips, documentales y cortometrajes experimentales. De diversas formas, ha hecho evidente su posición crítica frente a la injusticia social, la guerra, la corrupción y cómo ello ha afectado la historia colombiana.





PONENCIAS Y CHARLAS
XII SEMINARIO
DE INVESTIGACIÓN
DE CINE



XII Seminario de Investigación de Cine

El Seminario de Investigación de Cine se ha consolidado al interior del festival como un lugar de encuentro para académicos, realizadores y estudiantes, donde compartir las distintas formas de pensar la producción audiovisual, asumiendo el lugar fundamental que tienen los modos en que el audiovisual mismo se propone como lenguaje y materialidad para el trabajo académico.

Para esta versión, se propuso como motivo articulador pensar la memoria y su relación con los archivos audiovisuales. En el contexto actual de Colombia, donde hay múltiples procesos urgentes de memoria histórica y de transformaciones vitales de los lugares de enunciación en lo audiovisual, buscamos preguntarnos por los modos en que creamos y organizamos nuestros archivos y las formas en que se configuran las memorias desde lo audiovisual.

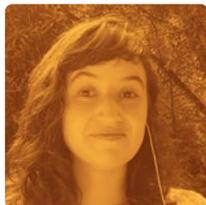
A partir de una convocatoria pública, se seleccionaron ponencias que se organizaron en sesiones que se desarrollan alrededor de tres grandes líneas: (1) nuevas formas de imaginación audiovisual, (2) configuraciones del archivo a partir de las necesidades de las comunidades y (3) re-visiones de los archivos filmicos.



Ana María Ortiz

**CALI CONSTRUYE EL
ÁLBUM DE SU HISTORIA:****Archivo del Patrimonio Fílmico y
Fotográfico del Valle del Cauca**

Isabel Moreno Carrasco fue la artífice y creadora del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. Diseñó una metodología que vincula la memoria del departamento con las memorias familiares. A inicios de los 2000, Isabel Moreno trabajó arduamente en una idea que buscaba abarcar geográficamente lo más posible y, por ende, se creó la unidad móvil que recorrió muchos de los municipios del departamento. Desde los afectos pudo pensar en la posibilidad de recoger fotografías, no solo de fotógrafos tradicionales de Cali, sino reconociendo en el concepto de archivo los álbumes de familia.

**ANA
MARÍA
ORTIZ**

Docente de Lenguajes Visuales y Narrativos de la Sede de La Paz de la Universidad Nacional. Ha realizado varios proyectos en gestión cultural con poblaciones marginalizadas, como *Tejiendo la paz, el buen vivir y la sostenibilidad del Informe de la CEV*, con el resguardo indígena Kankuamo; *Fanzine Digital "Les K"*, que presenta los relatos de artistas independientes y callejeros de la ciudad de Bogotá; y *El mito de "San Pacho" en la ciudad: compartir y resistencia con el Bunde*. También ha participado en los cortometrajes de ficción y documentales *Quisiera la tarde* (2011), *Rara Avis* (2017) y *Mirarse por primera vez* (2018).

Sergio Barón

**MOVIMIENTOS
A DISTANCIA**

Una exploración por las contradicciones en la forma cómo han sido archivadas las imágenes de los hermanos Acevedo, pioneros del cine periodismo en Colombia. Contradicciones como la aleatoriedad con la que fueron reeditadas en los catálogos oficiales o las lecturas que los archivadores impusieron sobre ellas. Una postura oficial que confunde imágenes de muerte con imágenes de movilizaciones sociales. ¿Cómo introducir en ese relato que asocia a la protesta con la muerte la imagen profana de un carnaval? Al responder esto, el proyecto propone una forma de reeditar la historia oficial para cambiar sus finales, para esbozar futuros posibles.

**SERGIO
BARÓN**

Cineasta, crítico de cine y docente. En su obra aparecen temas constantes como los mecanismos de producción de la imagen, la construcción de la memoria y las formas de representación de la violencia en Colombia. Ha dirigido cortos documentales como *Irina* (2016) e *Inventario* (2019), y sus textos sobre crítica cinematográfica han sido publicados en revistas como GOD/ART, Cero en Conducta y Común-A. Desde el 2014 se desempeña como director creativo en Encarrete, productora audiovisual de la cual es cofundador con énfasis en la creación de proyectos de desarrollo social desde las artes.



Carlos Xavier Terán

DISPOSITIVO-ORG**Imagework del tiempo en la imagen en movimiento**

Exploración de la confluencia de la antropología visual y la teoría del cine desde una perspectiva etnográfica. Influenciados por la crisis de la representación de la antropología de los años 80, el concepto de *image-work* y la imagen en movimiento, nos sumergiremos en la investigación de la película experimental *ORG*, de Fernando Birri, y su interacción con *Dispositivo-ORG*. Descifrando la poética de la imagen en la etnografía entendiendo las intersecciones entre arte y antropología. Enfatizando en la autoridad etnográfica, la ética de la imagen y el montaje como curaduría, se discute una visión contemporánea de una pieza extraviada del cine latinoamericano.

**CARLOS XAVIER TERÁN VARGAS**

Profesor, antropólogo visual y guionista. Se graduó en Cine en la Universidad de las Artes, de Cuba, con estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, del mismo país. Magíster en Antropología Visual y Documental. Ha escrito largometrajes como *Vacío* (2020), seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Busan y el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, con el premio Mejor Película Americana; y el documental *¿Quién es X. Mocososo?* (2013). Actualmente es investigador en la Universidad de las Artes y trabaja como productor del filme experimental *Orlando furioso*, del cineasta Rafael Ramírez.

Eduardo Rencurrell Díaz
Edgar Andrés Bolaños Orejuela**GRITOS DE RESISTENCIA****Archivo y memoria en el documental latinoamericano contemporáneo**

En las últimas dos décadas, la indagación en las historias personales, familiares y nacionales viabiliza el análisis de las identidades, la comprensión del devenir individual y colectivo, y la reflexión sobre el futuro. En América Latina, sobre todo en aquellos países con gobiernos autoritarios o regímenes dictatoriales, el documental ha ensayado sistemáticamente una recuperación de la memoria como mecanismo de resistencia. Mediante el examen de los documentales *Los rubios* (2003), *Sueños al paio* (2021) e *Infinity* (2020), se reflexiona sobre el uso de los archivos por parte del documental en el desmontaje de la historia.

**EDUARDO RENCURRELL DÍAZ**

Realizador audiovisual, ensayista y profesor universitario cubano. Doctor en Ciencias sobre

Arte por la Universidad de las Artes de Cuba. Se ha desempeñado como guionista y asesor de guiones. Ha intervenido en la realización de obras de ficción, documental y publicidad para British Council, Tiger Nest Films Productions, Firesoul Media, Páramo Films y BBC, ITN Channel 4 News, Unreported World, Instituto Cubano de Radio y TV, Canal Habana y CINESOFT, entre otras instituciones. Textos de su autoría figuran en diversas publicaciones impresas y digitales de Cuba, Colombia, Inglaterra, Estados Unidos, México y La India, entre otros países.

EDGAR ANDRÉS BOLAÑOS

Diseñador gráfico de la Universidad del Valle. Docente de la Universidad del Valle, Universidad ICESI y de la Academia de Dibujo Profesional. Es cofundador de Guacala Estudio. Maestrando de Culturas Audiovisuales de la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.



Juan Carlos Chávez Valencia

Las películas de exhibición de

LA SOCIEDAD INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA LATINOAMERICANA, SICLA, durante los primeros años del cine silente

La Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana, SICLA, de los hermanos Di Doménico, exhibió películas europeas y estadounidenses en los salones de cinematógrafo de las ciudades colombianas durante varios años del periodo del cine silente. SICLA acompañaba estas exhibiciones con revistas en las que se divulgaba información sobre las casas productoras extranjeras, el reparto de actores y actrices, y la apropiación de las películas por parte de cronistas espectadores. Este mundo de exhibición funcionaba bajo una incipiente estructura de distribución del cinematógrafo en Colombia.

**JUAN CARLOS CHÁVEZ VALENCIA**

Sociólogo con una maestría en Historia por la Universidad del Valle. Investigador independiente sobre historia cultural del cine silente. Ha sido profesor de Trabajo Social y Comunicación Social en Uniminuto, y catedrático en el programa de Historia de la Universidad del Valle. Es autor del artículo de investigación *El cinematógrafo se instala en Cali, Colombia. Cambios en los espacios teatrales y disputas por el consumo artístico entre 1896 y 1918*, en la revista *Vivomatografías*, y coautor del libro *Historia, política y sociedad*, con el capítulo *Entre movilidad y permanencia. Compañías teatrales y de cinematógrafo en Cali, 1897 y 1920*.

**Justin Bolaños Roa
Olga Cecilia Eusse González****LAS CINTAS DEL IPC****Gestión integral de los soportes audiovisuales del Instituto Popular de Cultura - IPC**

Los registros audiovisuales del IPC están principalmente en cintas de 16 mm, VHS y Betamax. Estos narran las apuestas institucionales para formar en Artes Populares y acercarse a comunidades en las que persisten los rasgos identitarios de sus territorios e historias locales. Desde el Centro de Documentación del IPC se ha indagado sobre las formas de gestionar los soportes audiovisuales, logrando un aprendizaje con la colección. Las labores realizadas tienen como resultado la creación de un acervo que conserva una memoria institucional que nutre indagaciones actuales y oportunas sobre la cultura y las expresiones artísticas en varias regiones de Colombia.

**JUSTIN BOLAÑOS ROA**

Estudiante de Historia de la Universidad del Valle. A lo largo de su carrera se ha enfocado en las artes y lo audiovisual. Realiza su pasantía en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura.

**OLGA CECILIA EUSSE GONZÁLEZ**

Arquitecta de la Universidad del Valle y gestora cultural del patrimonio documental del Valle del Cauca. Actualmente, hace parte del equipo de trabajo del Centro de Investigaciones del Instituto Popular de Cultura, donde se desempeña como profesional a cargo del Centro de Documentación.

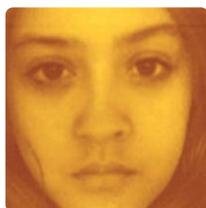


Laura Dávila Argoty

LA REVOLUCIÓN ES TAMBIÉN FRAGMENTACIÓN:

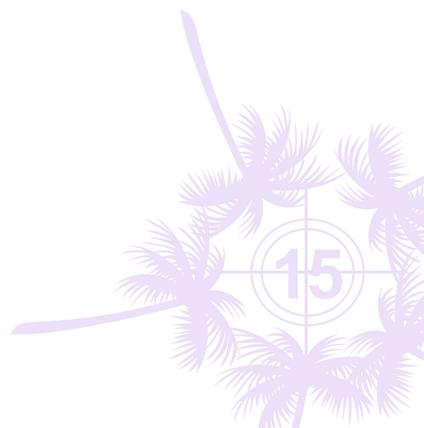
Abrir monte (2021), de María Rojas Arias

Análisis de la película *Abrir monte* (2021), de la cineasta colombiana María Rojas Arias, que explora las posibles relaciones entre cine, memoria y archivo. La película revisita la historia de Los Bolcheviques del Líbano, Tolima, un grupo revolucionario de 1929, y examina cómo la memoria histórica y la revolución se conectan a través de archivos y testimonios generacionales fragmentados. La cineasta retoma la figura de su abuela, como centro de esta historia olvidada, rectificando su papel en la lucha política al igual que el de muchas otras mujeres anuladas de los relatos oficiales y no oficiales de la Historia.



**LAURA
DÁVILA
ARGOTY**

Magíster en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales en la Université Sorbonne Nouvelle, París. Su proyecto de investigación aborda el trabajo de cineastas latinoamericanas contemporáneas y sus relaciones con la colonización y la ecología. Su práctica cinematográfica oscila entre la etnografía experimental y el *found footage*. Actualmente dirige la muestra *Ermitañas. Cine hecho por mujeres en la ciudad de Pasto*.



Claudia Solanlle Gordillo Aldana

SUSPENSIÓN DE LAS IMÁGENES

una apuesta de la Imagin/acción

Las imágenes que vemos, oímos, sentimos, tocamos e inclusive olemos tienen la potencia de invocar el mundo de la imaginación para traer otras formas de explorar lo que está incompleto o lo que puede ser lleno de otros significados invocados por el mundo de los afectos. Así, esta intervención se propone como un ejercicio para explorar la imagin/acción e irrumpir, desde el pensamiento lógico, iconográfico y representacional, cómo nos relacionamos con las imágenes y los archivos.



CLAUDIA SOLANLLE GORDILLO ALDANA

Doctora en Sociología por la Universidad Federal de Paraná, en Brasil, con especialidad en Sociología Visual. Es comunicadora social y periodista con Magíster en Estudios Culturales. Docente investigadora interesada en estudios de la imagen de las violencias y las memorias desde una mirada transdisciplinar, lo que le ha llevado a publicar varios libros y artículos científicos que indagan la sobrevivencia y potencia de las fotografías y el cine documental, llevándola a crear artefactos visuales como documentales, video-ensayos, fotografía experimental e instalaciones en Colombia, Brasil y México. Asimismo, ha actuado como curadora de exposiciones en Brasil y Colombia.

Jerónimo Atehortúa

UNA ARQUITECTURA ESPECULATIVA

Durante el proceso de elaboración de *Mudos testigos*, película enteramente realizada con los fragmentos sobrevivientes del período silente del cine colombiano, Jerónimo Atehortúa dio con un concepto que le ha ayudado a pensar en los usos ficcionales del archivo: la arqueología especulativa. Con ella quiere señalar aquella labor que va a los archivos no sólo para indagar qué sucedió, sino también, y sobre todo, qué pudo pasar y qué está aún por suceder.



JERÓNIMO ATEHORTÚA

Estudió Dirección en la Universidad del Cine en Argentina y en la maestría de film.factory en Bosnia, bajo la tutoría de Béla Tarr. Produjo los documentales *Pirotecnia* (2019) y *Cómo el cielo después de llover* (2020). Dirigió los cortometrajes *Dean Funes 841* (2011), *Becerra* (2015), *La emboscadura* (2017), *Rekonstrukcja* (2018) y *Las ruinas* (2021); y el largometraje *Mudos testigos* (2023), junto a Luis Ospina. Es uno de los miembros fundadores de Invasión Cine. Es conferencista y panelista invitado en instituciones como el C-Map del MoMA en NY, la cátedra Bergman de FICUNAM, y el Instituto Caro y Cuervo.



Luisa Fernanda Ordóñez

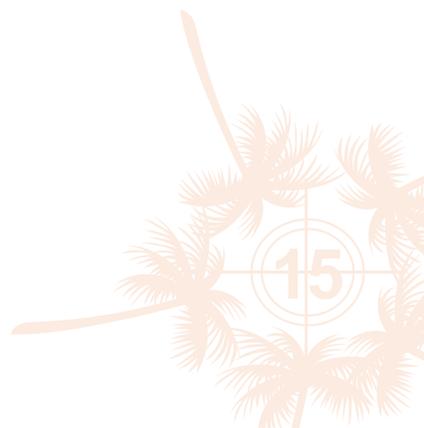
EL ARCHIVO COMO PROCESO AFECTIVO: los alcances éticos de las prácticas de preservación y la colección como un relato propio

Construir y definir un archivo como un espacio de reconstrucción de la memoria y de consolidación de registros relacionados con la historia reciente de Colombia es una apuesta que llama a cuestionar el alcance de las buenas prácticas de preservación hacia las necesidades de los archivos comunitarios. Esta charla es una invitación a definir la colección y el proceso de preservación más allá de la práctica operativa en torno a los afectos y motivaciones compartidas que llevan a la salvaguardia de lo propio-colectivo.



**LUISA
FERNANDA
ORDÓÑEZ**

Historiadora de la imagen en movimiento y archivera audiovisual, con amplia trayectoria en archivos audiovisuales en el país. Actualmente es la directora del archivo audiovisual de Caracol Televisión. MA en Preservación y Presentación de la imagen en movimiento por la Universidad de Amsterdam. Es autora del libro *El archivo audiovisual y la escritura de la historia* y de múltiples textos e investigaciones sobre los archivos audiovisuales en Colombia y América Latina. Desde 2015 hasta 2020, lideró el área de gestión de colecciones y catalogación de Señal Memoria.





**PROYECTOS
SELECCIONADOS
IX LABORATORIO
DE GUION**



IX Laboratorio de Guion

En el marco del Festival Internacional de Cine de Cali se realiza el Laboratorio de Guión: un programa que convoca a guionistas nacidos y residentes en la ciudad de Cali y en el Valle del Cauca, con el ánimo de fortalecer sus largometrajes de ficción y documental en etapa de escritura. Cerca de 60 películas han sido robustecidas en este espacio.

Las personas participantes trabajan alrededor de una metodología que da importancia tanto a las asesorías personalizadas, como a los espacios colectivos de discusión entre pares. El Laboratorio de Guion es coordinado por la Fundación Algo en Común. Ha contado con asesores de amplia trayectoria en la industria cinematográfica como Enric Rufas (España), Andrés Duque (España), William Vega (Colombia), Tania Cárdenas (Colombia), Natalia Smirnoff (Argentina) y Celina Murga (Argentina). En 2023 nos acompañarán Diana Ospina (Colombia) y Diego Cañizal (España).

Este año los proyectos nos dirigen a historias que atraviesan la vida juvenil caleña, la identidad de género y los sueños por cumplir. Nos hablan de los viajes familiares, la lucha de trabajo, las pestes mundiales, el conflicto armado colombiano y las desapariciones forzadas y las heridas que dejan.



JULIÁN QUIJANO

ALMA EN PEDAZOS

FICCIÓN

Iniciando los noventa, Alma es testigo de la llegada de la televisión a su vereda, despertando en ella una gran ambición: danzar en los programas de la pantalla chica. Tras advertir el cruel látigo de la violencia, la joven deja atrás sus raíces y huye a la ciudad, donde pone en juego su papel como mujer y artista tras la fachada de un espectáculo que comienza a devorar su sueño y su mente.

**JULIÁN QUIJANO**

Cineasta, artista, guionista y director de contenidos académicos y profesionales. Desde una mirada vanguardista, explora la voz *queer* con enfoque de disidencia, mutación y resistencia.

JUAN DAVID MESA

AQUÍ EL ABURRIMIENTO ES UNA PESTE

FICCIÓN

Una comunidad campesina es aislada con medidas extremas cuando se descubre que sus integrantes están infectados con una peligrosa peste. Con el paso de los años, este padecimiento ha dejado secuelas psicológicas y corporales irreversibles en los sobrevivientes.

**JUAN DAVID MESA**

Cofundador de Andar Mirando. Director, guionista y director de fotografía de cinco cor-

tometrajes y otros proyectos. Estudió Sociología, Mercadeo Internacional y Publicidad, además de una maestría en Estudios Sociales y Políticos. En 2020 publicó *En la lucha*, su primer libro de etnoficción, resultado de su investigación de posgrado. En 2022 ganó una beca de la Comisión Fílmica de Cali para realizar un diplomado en Asistencia de Dirección en Congo Films School. Es docente de Antropología Visual, taller de Sonido Digital y otras asignaturas de los departamentos de Comunicación y Ciencias Sociales de la Universidad Javeriana de Cali.

JUAN ANDRADE ERASO

BARISTA

FICCIÓN

Felipe, un testarudo joven indígena, se mueve a la ciudad soñando iniciar en un nuevo puesto de trabajo como barista. Pero pronto se ve trabajando como carguero e intimidado por un grupo de refinados catadores en una compañía de café. Por fortuna conoce a Pacho, un viejo sabio bodeguero que resulta ser un experto del café; y a Carolina, una sofisticada tostadora de las que “nunca se fijaría en un indio”. Guiado por su maestro, Felipe entrenará duro en su apuesta por vencer a los catadores y ganar el Campeonato Mundial de Baristas pero, también, el corazón de su nuevo amor.

**JUAN ANDRADE ERASO**

Es guionista y director. Magíster en Guion para Cine y TV de la Universidad Pontificia de

Salamanca, en España, y profesional en Cine y TV de UNITEC, Bogotá. Su serie *Fall In Loop* (2022) fue seleccionada para desarrollo en el III Cuarto de Escritores de Cali. Su documental transmedia *COVID-EO* (2020) obtuvo el premio Rooted In Trust de Internews, en Estados Unidos. Con la crónica escrita *Operación Pupo* (2018) obtuvo el premio Narrativas en Negro y Blanco del Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente desarrolla su ópera prima *Barista* (2023), un largometraje de comedia y drama.

DANIEL ISSAC MORALES

BIENVENIDOS AL CALI YORK

FICCIÓN

Steven Ortíz (22) es un joven apasionado por el videoclip y el rap que vive en Chiminangos Dos, uno de los barrios más peligrosos de Cali. Alterna su vida entre sus estudios de Audiovisuales y los pequeños trabajos audiovisuales y fotográficos que lo ayudan a subsistir. Steven realiza el videoclip de *Bienvenidos al Cali York*, del grupo de su barrio Los de la Calle, volviéndose masivo en la ciudad. Después de rodar parte del nuevo video con el grupo, un integrante de un grupo rival le roba su cámara.

**DANIEL ISSAC MORALES**

Escritor y director de cine, ha dirigido los cortometrajes *Hasta el último día*, *Los monstruos de Aldair* y *La mujer que se enamoró del viento*.



FIDEL ALBERTO VALENCIA ROBLES

CAMINO AL MATADERO

FICCIÓN

Nelson Espitia es un joven campesino que, después de presenciar la muerte de su tío perpetrada por miembros de la guerrilla, toma la decisión de buscar venganza contra este grupo armado y se enrola en el Ejército. En un combate, su escuadra captura a un grupo de guerrilleros, de los cuales debe ejecutar a dos de ellos por orden del indolente sargento Acero. Se enfrenta a la difícil decisión de cumplir la orden o rehusarse. Su elección le cambia la vida por completo.



FIDEL ALBERTO VALENCIA ROBLES

Estudiante de la licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle.

Interesado en temas sociales en la literatura, temas que abordan la condición humana y los conflictos internos de los personajes.

SAMUEL GALVIS

EL HIJO DE SAL

FICCIÓN

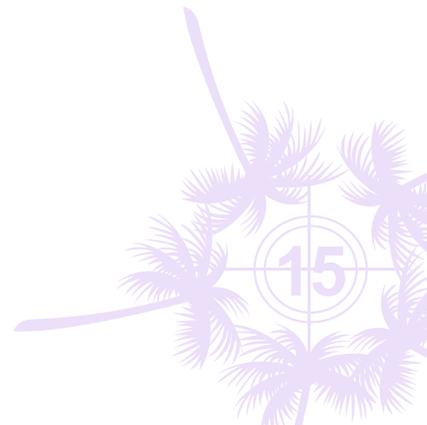
Pablo creció sin la compañía de su padre y recuerda muy pocos momentos de su infancia. Cree que su padre se fue buscando el mar y se convirtió en sal por una vieja historia que su madre le contaba. Ahora, Pablo vive con Margara, su abuela paterna que padece de Alzheimer y tampoco recuerda a su hijo. Juntos emprenden un viaje en un triciclo a motor que encuentran en el patio de su abuela hasta el mar para ir tras el único recuerdo del padre de Pablo: una vieja fotografía en una mina de sal que Pablo y Margara atesoran.



SAMUEL GALVIS

Conocido como Zetas en el audiovisual, es estudiante de Cine y Comunicación Digital de la Univer-

sidad Autónoma de Occidente. Es director de fotografía y asistente de cámara, e incursiona en la escritura audiovisual con la realización de su trabajo de grado, para el cual escribió el guión de largometraje titulado *El hijo de la sal*.



JUAN CARLOS ORTEGA

EN DOS DÍAS REGRESO

FICCIÓN

Después de conocer a Margarita (33), madre de un adolescente que lleva varios meses desaparecido, Gloria (63) decide reanudar la búsqueda de Daniel, su hijo desaparecido hace más de 20 años. Mientras recorren juntas cada rincón de la ciudad, entre ambas mujeres se teje una amistad mediada por el dolor de la ausencia y un objetivo común. Tras denunciar públicamente a los presuntos responsables de la desaparición de su hijo, Margarita es asesinada. Gloria sigue las pistas que tenía Margarita y, a pesar de no encontrar a su propio hijo, encuentra a Miguel (15), el hijo de su amiga asesinada.



JUAN CARLOS ORTEGA

Docente del programa de Cine de la Universidad Autónoma de Occidente, con experiencia cinematográfica desde el año 2013. Director y guionista de 4 cortometrajes, ganador del concurso de Guion para Cortometraje Caligrafías con Puro Corazón de la Secretaría de Cultura de Cali (2020). Ganador del tercer lugar, categoría Adultos, del Festival Internacional de Poesía de Cali (2022). Ex periodista y abogado consultor en materia de derechos de autor.

JAVIER ALVAREZ GALEANO

POISON SPRING

FICCIÓN

Felipe, un destacado biólogo del departamento de Agricultura, debe regresar al lugar donde conoció la muerte para colaborar en un programa de fumigación contra una impactante plaga de hormigas. Gracias a su espíritu investigador, termina envuelto en un nuevo conflicto entre los ecologistas radicales a los que pertenece Sofía, una agrónoma rebelde que fue el amor de su juventud y de la que sigue enamorado, y la agroindustria que, valiéndose de asesinos liderados por Martínez, planean despojar a los campesinos de sus tierras. Felipe decide colaborar con Sofía y comprueba que la plaga ha sido generada por la agroindustria.



JAVIER ALVAREZ GALEANO

Artista plástico e investigador independiente en Filosofía, Civilizaciones Antiguas y Estructuras Narrativas. De carácter autodidacta, se aproximó al cine como el encuentro entre las artes y la filosofía, creando así su primera película, el medimetraje experimental *Reterritorialización* (2007). Desde entonces ha participado como guionista, fotógrafo, montajista y director en diferentes cortometrajes de ficción, documentales y piezas publicitarias. Siendo también director artístico y curador del Festival Internacional de Experimentación CineToro durante sus primeras 8 ediciones. Actualmente se encuentra en desarrollo de su primer largometraje de ficción *Poison Spring*.



**PROYECTOS
SELECCIONADOS
VIII SALÓN DE
PRODUCTORES
Y PROYECTOS
CINEMATOGRAFICOS
SAPCINE**



Proyectos Seleccionados VIII Salón de Productores de Cine - SPCINE

El Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos - SPCINE es un proceso de formación y fortalecimiento para 42 proyectos iberoamericanos de largometraje, sostenibles e incluyentes, conformado por un evento de inmersión total académico y de mercado (SPCINE FICCALI); asesorías permanentes -hasta que la película lo requiera- con énfasis en las coproducciones y temas como contratación, presupuestos, distribución y derechos de autor (SPCINE LAB); acceso a actualización constante en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico (SPCINE CONTINUADO); y participación de jóvenes productores emergentes del Valle del Cauca (SEMILLERO SPCINE).



AUNQUE SEA VER EL MAR

PAÍS | República Dominicana

DIRECCIÓN | Pablo Lozano

PRODUCCIÓN | Pablo Lozano

Josefina (14) es nueva en la escuela de un barrio marginal de República Dominicana. Ahí conoce a Teta e Globo (15), una niña sensible dominico-haitiana; Boki Toki (14), la chismosa del grupo; y a Tutti Frutti (13), con la cual desarrolla una amistad. Mientras participan del montaje de una obra de teatro, se revela gradualmente el complejo y desgarrador mundo de violencia del cual son víctimas en la escuela, en la comunidad y en sus propias familias. Sin saberlo, Josefina vive sus últimos días. Su abusivo padrastro acaba con su vida.

CÓNDORES EN LOS ALPES

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Julián Agudelo Herrera

PRODUCCIÓN | Blas Gómez

Esta es la historia de diez valientes ciclistas amateur colombianos que, con mucha fuerza y pasión, pero también con una alta dosis de sufrimiento, lágrimas y sangre, se enfrentaron a los mejores ciclistas profesionales en una carrera infernal: el Tour de Francia de 1983.

AVRIL

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Adriana Conrado

PRODUCCIÓN | Joan Noguera Sierra

Después de la pérdida de su hija Avril, Adriana, una joven documentalista, debe iniciar el largo y complejo proceso del duelo. Luego de varios años de dolor e incertidumbre, Adriana comienza finalmente a hacer las paces con el mundo en un proceso de aceptación. El resultado es esta película en primera persona que lidia con la ausencia, la maternidad, las heridas irresueltas y el duro proceso de empezar a sanar a partir del tiempo y la verdad.

CRECER

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Mónica María
Mondragón Triana

PRODUCCIÓN | Maritza
Rincón González

Dos adolescentes, Natalia y Jan Carlos, son filmados en sus procesos de vida. Es así como este documental se convierte en un diario que retrata el viaje emocional y físico que implica crecer. Cada uno, desde su lugar de origen y de vida (Siloé y Buenaventura), se enfrentan a retos, incertidumbres y violencias que son el reflejo de un país donde soñar con un futuro es difícil, mientras la tenacidad y energía de Naty y J'anca nos muestran que no es imposible.



É D'OXUM

PAÍS | Brasil

DIRECCIÓN | Dayane Sena

PRODUCCIÓN | Cassio Nobre

Con más de 35 años de trayectoria artística, É d'Oxum es una de las mayores memorias musicales de Gerônimo Santana y Vevé Calasans. En esta película, la obra musical se presenta poéticamente como uno de los elementos que mejor traducen el sentimiento de pertenencia identitaria de los soteropolitanos y bahianos, teniendo como portavoces a artistas y personalidades. Expresada en cada verso de la canción, la relación entre la naturaleza y el candomblé es un aspecto cultural y simbólico de la forma de ser bahiano, presentes en la memoria afectiva del pueblo, sus festividades y creencias.

EL CÓNDOR PASA

PAÍS | Ecuador

DIRECCIÓN | María José Zapata

PRODUCCIÓN | Citlalli Andrango

Siendo niña, el padre de María José Zapata le compró una cámara de video y la llevó a buscar y grabar cóndores. Por años, el páramo fue el hogar de padre e hija. La tragedia golpeó la vida de María José con un crimen que ocasionó la muerte de su padre. Una década después, evoca su memoria llevando a su hijo a grabar cóndores y encontrando una especie al borde de la extinción. En la tradición andina, las aves son el vínculo con nuestros muertos. Aquí María José pretende desafiar la muerte para transmitir el ritual de su padre a su hijo.

EL MONUMENTO DE PUERTO RESISTENCIA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Anton Wenzel

PRODUCCIÓN | Viviana Gómez Echeverry

Durante el mayor estallido social que Colombia ha visto en décadas, miles de personas salen a manifestarse en contra de una injusta reforma tributaria que degradaría la calidad de vida. Muchos se enfrentan violentamente con la policía. Un grupo diverso de jóvenes bloquea un importante cruce vial en Cali para ser escuchados y presionar al gobierno a negociar. Mientras intentan sobrevivir contra la opresión del gobierno, luchan por el sueño de crear una mejor sociedad a través del arte y la cultura, y levantan el monumento a la Resistencia como símbolo de esperanza.

FABIÁN

PAÍS | Ecuador

DIRECCIÓN | Elvira Durango y Esteban Coloma

PRODUCCIÓN | Esteban Coloma

Cuando Saribé se ve forzada a abandonar el boxeo para empezar el tratamiento hormonal también inicia su lucha por la aceptación de sus padres. Tras meses de discusiones y depresión, la joven deportista conquista el apoyo de su familia y transita hacia una identidad masculina. Al cumplir la mayoría de edad, cambia su género legalmente y elige su nuevo nombre: Fabián. El tratamiento está avanzado y está listo para retomar el boxeo y librar una nueva batalla, ahora para que las autoridades deportivas de Ecuador le permitan competir oficialmente en la liga masculina.

LA OTRA ORILLA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | John Parra

PRODUCCIÓN | Frank Benítez

John, un cineasta de mediana edad, pierde casi todo luego de ser diagnosticado con depresión aguda, detonada por la ruptura de una relación sentimental que abarcó dos décadas. Durante tres años recibe medicación y es recluido en diferentes clínicas psiquiátricas. Mientras, acude a diferentes tipos de terapeutas y, en un intento por dar un giro a su vida, viaja al exterior para iniciar una relación con una mujer que conoce a través de una *app*. Ahora se pregunta si realmente se ha recuperado o si sólo está en otra orilla del abismo intentado escapar de sí mismo.

LAS SOBREVIVIENTES

PAÍS | Chile y Perú

DIRECCIÓN | Ricardo Villarroel

PRODUCCIÓN | Marcelo Aguilera

Relato coral sobre el universo y la memoria de Las Sobrevivientes, el único club de adultas y adultos mayores trans y gay de Chile, ubicado en Valparaíso. A 50 años del comienzo de la dictadura que quiso desaparecerlas, ellas reflexionan, comparten, realizan actividades para reunir dinero y, sobre todo, dejan testimonio de sus vidas.

LOS OLVIDADOS DE NIQUITAO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Jorge Mario Álvarez Arango

PRODUCCIÓN | Jorge Mario Álvarez Arango

Cuando recuerdan los últimos momentos en su tierra, donde vivieron por generaciones, los indígenas Emberá Katío desplazados a Medellín escuchan las bombas caer sobre sus ranchos y cosechas, ancianos y niños espantados buscando refugio, cartas intimidantes. Después de seis años desde su llegada a Medellín, viven en condiciones conmovedoras en tres inquilinatos en el sector de Niquitao y el barrio Colón. No confían en el proceso de paz y tienen miedo de volver. ¿Podrán los Olvidados de Niquitao retornar a la selva y a sus ríos, vivir con dignidad y recuperar su cultura ancestral?



MADRE PÁRAMO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Lucía Diegó

PRODUCCIÓN | Santiago Lozano

Antes de cumplir 10 años, la madre de Lucía Diegó la envió lejos a vivir con sus abuelos. Aunque en el momento no lo entendió, con los años supo que esa fue su forma de salvarlo del reclutamiento forzado por parte de las guerrillas, aun cuando eso significó que la llamaran “mala madre”.

OTRA ORQUÍDEA

PAÍS | Brasil

DIRECCIÓN | Karen Gronich

PRODUCCIÓN | Karen Gronich

Hace sesenta y tres años, Helga se mudó de Alemania a Brasil con el amor de su vida, Bruno: un matrimonio improbable entre una ex miembro de las Juventudes Hitlerianas y un campeón de boxeo judío. Ahora, su nieta Karen comienza a seguirla en un esfuerzo por comprender lo que significa vivir bajo esta paradoja, explorando las porosidades del amor, el miedo y el odio.

MILO, BREAKING FRONTIERS

PAÍS | El Salvador

DIRECCIÓN | Mauricio Morales

PRODUCCIÓN | Adriana Morán

Esta es la historia de Bboy Milo. Un joven y visionario gestor de la cultura hip-hop que se dedicó a posicionar la cultura urbana como una forma de vida y una alternativa para alejarse de la violencia. En marzo de 2016, Milo desaparece, convirtiéndose en una cifra más de los miles de salvadoreños que desaparecen diariamente. Este documental es un viaje por el territorio centroamericano, siguiendo los pasos de Milo, sus enseñanzas y su enorme legado que hicieron de este movimiento una red de hermandad.

MOXOS

PAÍS | Argentina y Bolivia

DIRECCIÓN | Marilina Calos

PRODUCCIÓN | Soledad San Julián

En la Amazonía boliviana, una mujer emprende la ardua tarea de rescatar las partituras de música barroca en riesgo de desaparición legadas por los jesuitas y, a su vez, recuperar las melodías de tradición oral. Raquel ahora debe asumir una nueva misión: otorgarles otros futuros posibles a las mujeres moxeñas a través de la enseñanza de la música.



TEJEDORAS SIN FÁBRICA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Diana Pérez Mejía

PRODUCCIÓN | Iván Luna Dulcey

La maleza y la humedad se apoderan de las ruinas de la fábrica de hilados y tejidos de San José de Suaita, en la región campesina de Santander. Sus paredes destrozadas reflejan el paso del tiempo y el olvido. Carmen (87), Alcira (78) y Adela (65) caminan por estas ruinas, abriéndose paso entre escombros y maleza recogen los carretes del suelo, esos mismos con los que trabajaron cuando la fábrica estaba en su esplendor. Este documental narra la historia de las mujeres de la familia Mejía y del poder ejercido sobre ellas por sus patronos.

YO NO CANTO POR CANTAR

PAÍS | Chile

DIRECCIÓN | Ana L'Homme

PRODUCCIÓN | Eduardo Fuenzalida

Mauricia Saavedra (56), cantora y poeta de una zona rural de Chile, madre soltera y gay, ha conseguido superar su propio sufrimiento gracias a su canto. Descubre que también puede ayudar a otras mujeres cantoras campesinas en sus dolorosas experiencias. Aprende a escucharlas y a conectarlas con su dignidad para transformar las condiciones de violencia arraigadas en las tradiciones y la cultura del campo chileno.

TICUNA WAUANEU: EL PUEBLO PINTADO DE NEGRO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Sebastián Forero

PRODUCCIÓN | Sara Ramírez Restrepo

Un acercamiento a las prácticas ancestrales de la etnia Ticuna del Amazonas. Estas han prevalecido a través del tiempo gracias al compromiso de algunos miembros de las comunidades encargados de transmitir el legado indígena a las nuevas generaciones. Contada por medio de dos personajes, Silvio y Milciades, que practican un conjunto de tradiciones Ticuna que conforman la Ceremonia de la Pelazón.



ARDE UN REINO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Catalina Arroyave Restrepo

PRODUCCIÓN | Jaime Guerrero Naudin

Una adolescente católica que vive su despertar sexual en un colegio de monjas cree que fuerzas demoníacas se han apoderado de su espíritu.

YO NO CANTO POR CANTAR

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Paola Andrea Pérez Nieto

PRODUCCIÓN | Paola Andrea Pérez Nieto

Yajaira, una joven emberá, su hija María y Jhon, un joven blanco pandillero, hacen un largo viaje desde la capital colombiana hasta el remoto río Andágueda, en las selvas del Pacífico. Mientras Yajaira viaja con la esperanza de volver al lugar donde creció para dejar de luchar con los demonios que la persiguen en sus sueños, Jhon huye de su aterradora realidad en la ciudad. Solo la selva, en su inmensa sabiduría, decidirá si deben continuar juntos en busca del lugar que llevan por dentro o deben tomar caminos separados.

DESECHABLE

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Carlos Alberto Gómez Salamanca

PRODUCCIÓN | Juan Pablo Gómez Salamanca

¿Qué pasaría si un día decides parar todo lo injusto que la sociedad te ha hecho? Con la ayuda de una poderosa droga, Desechable inicia una violenta rebelión de los sinteco para acabar con el poder establecido.

EL AGRÓNOMO

PAÍS | Argentina y Bolivia

DIRECCIÓN | Martín Turnes

PRODUCCIÓN | Fernando Martín Romanazzo

Gastón, un ingeniero agrónomo de Buenos Aires, se instala en una pujante zona rural para dedicarse a su actividad como asesor de cultivos. La lucha para que su esposa y su hija Vera, de 16 años, se adapten a la nueva vida lo pone frente a una disyuntiva que hace tambalear los fundamentos de su trabajo. Lo que parecía un nuevo comienzo se transforma en un presente cargado de contradicciones.



EL ENEMIGO INTERNO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Claudia Fernanda Pedraza Olaya

PRODUCCIÓN | Gerson Aguilar Guerrero

Los destinos de Amanda, una madre que busca a su hija desaparecida, y de Sepúlveda, un campesino desplazado que intenta recuperar sus tierras, se unirán en una lucha por conocer la verdad hasta poner en jaque el poder de Humberto, un prestigioso político que intentará silenciar sus voces.

EL PABELLÓN DE LOS ABURRIDOS

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Ángela Tobón

PRODUCCIÓN | Carolina del Castillo

La luz eléctrica ha dejado de funcionar de forma convencional y la escasez de recursos naturales ha obligado al gobierno a ingeniar un nuevo sistema para generarla: SIRUS, Sistema de Reinserción para la Utilidad Social. Allí se encuentra confinado Raúl, un músico de 65 años, junto a un grupo de hombres que no recuerdan claramente quiénes son. A cambio de la rehabilitación de su memoria, deben prestar servicio a la comunidad: luz eléctrica generada en bicicletas estáticas para toda la ciudad. Raúl solo desea salir de SIRUS para reencontrarse con Fanny, la mujer que ha comenzado a recordar.

EL BIEN GERMINA YA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | David David

PRODUCCIÓN | Carolina David

En una Colombia distópica donde se aprobó la muerte a políticos corruptos, esta es la historia de Amira, la mamá del primer condenado. Amira es una mujer de procedencia humilde, quien tras haber disfrutado la buena vida que le dio su hijo al convertirse en un político brillante, enfrenta el escarnio cuando lo ve elegido como el primer político ejecutable.

EL VUELO DEL COLIBRÍ

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Luis García Díaz

PRODUCCIÓN | Jorge Yesidt Vela

Álvaro Díaz es un abogado que le tiene fobia a la muerte debido a los rituales mortuorios (novenarios) de su cultura pacífica, pero la reciente muerte de su padre y el proceso de tutela de eutanasia que lleva de un paciente en etapa no terminal lo harán enfrentarse a su pasado y a sus más oscuros miedos para sanarse de la fobia que lo está matando.



ELIJO VIOLENCIA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Sebastian Parra

PRODUCCIÓN | Nathalia
Varela Castillo

Hanna, una antropóloga colombiana, busca a su esposo Philipp, desaparecido en la selva luego de estar investigando a una tribu que, por medio de brujería, querían traer de vuelta a sus muertos víctimas de la violencia.

LAS FLORES DEL DESIERTO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Sebastián Duque Muñoz

PRODUCCIÓN | Vanessa
Barona Tenorio

En Calama, una niña y su tía buscan repatriar el cuerpo recién asesinado de su madre y hermana a Colombia. La presión del cuerpo descomponiéndose en una morgue local hace que la niña se prostituya por dinero y asesine a su abusador. La tía, al ver la desgracia, decide incinerar el cuerpo en el desierto, culparse del asesinato y enviar a su sobrina, con una mezcla de cenizas y arena, hacia Colombia. Lluve, el desierto se cubre con flores violetas.

EVA

PAÍS | Honduras

DIRECCIÓN | William Reyes

PRODUCCIÓN | Ana Isabel
Martins Palacios

Eva es una mujer trans que comparte su hogar con su hijo Gustavo. Ambos tienen personalidades fuertes y chocan por la falta de diálogo. Gustavo es irresponsable y no colabora en casa, además ha llevado a vivir a casa a su novia Sofía, que está en el octavo mes de embarazo. En su celebración de cumpleaños, Eva recibe múltiples llamadas perdidas de Gustavo y descubre que su nuera ha muerto en un parto de emergencia, aunque la bebé sobrevive. Eva inicialmente cuida de su nieta debido al duelo de Gustavo, pero después de un tiempo, este sigue sin mostrar interés.

LA NOCHE DE LAS RANAS

DIRECCIÓN | Rocío Barrientos

PRODUCCIÓN | Javiera Tapia y
Magdalena Tohá

Catalina (15) prepara el estreno de su obra de teatro y, durante el proceso, se enamora de su profesor. Su madre, Ana María (56), ayuda con la producción de la obra junto a Sonia (50), una colega en la que encuentra la compañía que no tuvo en su exmarido. Mientras, Enrique (22), hijo mayor de Ana, enfrenta la depresión, la dependencia a la marihuana y las exigencias de su padre junto a la compañía de su mejor amiga.



LAS LOCAS DE PRAVIANA

PAÍS | El Salvador

DIRECCIÓN | Brenda Vanegas

PRODUCCIÓN | Juan Ricardo Dueñas

El Salvador, años 80. Tras el asesinato de su pareja y la desaparición de sus hermanas trans, Viento, una mujer trans, decide cobrar venganza del ejército salvadoreño y la guerrilla infiltrándose como prostituta en El Bailadero de El Diablo para secuestrar a El Diablo, el Coronel que, en complicidad con la guerrilla, perpetró estos hechos.

MATUNA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Daniela Narváez

PRODUCCIÓN | Angie Gómez

Colombia, 1618. Existe una hacienda con mujeres esclavizadas hasta que el palenque es consumido por el fuego. Huir es una empresa arriesgada, más aún desde que matan a María, ejecutada frente a sus compañeras y su hija Anaya. Cuando las esclavizadas logran ponerse de acuerdo, trenzan sus cabellos con las rutas de escape, esconden en sus turbantes semillas y se adentran en la selva. A pesar de la persecución de sus amos, ellas serán las verdaderas semi-llas de libertad.

METEORITO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Sebastián Múnera

PRODUCCIÓN | Sebastián Martínez Rodríguez

Tefa y Nía, vecinas de un pueblo ribereño, disfrutan pasar las horas de la tarde junto al río Magdalena. Nía le insinúa a Tefa un negocio camuflado en un pacto de amistad: ganar algo de dinero haciendo una visita conyugal en la cárcel donde está su enamorado y, después, visitar el parque temático Hacienda Nápoles. Pero las requisas de la cárcel frustran el plan. Tefa sueña con ese viaje, pero el pasado del parque empieza a devorarla. Imagina una excavación de una criatura prehistórica y allí empieza a comprender el duelo por la muerte de su mejor amiga.

MUJER SOLA

PAÍS | Chile

DIRECCIÓN | Antonia Bannen

PRODUCCIÓN | Valentina Arango Villalon

Ana (35) y una pareja de amigos pasan un fin de semana en una casa aislada, en un balneario alejado de la civilización. El día del regreso, Ana decide quedarse. En medio de la naturaleza y tras varios días sola, logra encontrar la libertad y la paz que estaba buscando, pero esta sensación se convierte en tensión cuando un hombre desconocido aparece en el lugar, poniendo en evidencia la vulnerabilidad de una mujer sola.



OKORO

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Luis Eduardo Merino

PRODUCCIÓN | Marienne Corchuelo Perdomo

Okoro trabaja junto a su abuela como empleado doméstico en la hacienda de una adinerada pero decadente familia caleña. Okoro alterna entre arduas jornadas de trabajo con la observación de la familia: Doña Mariana (43) ensaya canto lírico frente al espejo y se prepara para el regreso a los escenarios junto a Mariana, su hija adolescente, quien diariamente practica obligada sus clases de piano; mientras Ricardo Tamayo (51), padre de la adolescente y esposo de Mariana, les oculta a su familia los turbios negocios que debe hacer para construir unas cabañas en el Pacífico colombiano y poder sostener sus excentricidades.

VIEJO

PAÍS | Cuba

DIRECCIÓN | Amilcar Salatti

PRODUCCIÓN | Amilcar Salatti

Orlando (75) vive en un deteriorado apartamento, en el último piso de un edificio. Viudo reciente y con su hija y nieto en Brasil, está solo. Una filtración desde su casa hacia el apartamento de Diago (45), le da la oportunidad a este de hacerle una propuesta de compra al viejo, pero Orlando la rechaza. La llegada de su hija Katia (45), quien lo presiona para que venda, y la rotura del elevador del edificio, colocan a Orlando en una situación difícil para mantenerse en el lugar donde desea terminar su vida.

QUITÉRIA

PAÍS | Brasil y Portugal

DIRECCIÓN | Lara Carvalho

PRODUCCIÓN | Flávia Santana

Maria Quitéria tenía a su tierra como refugio. Pasaba su tiempo libre cabalgando, cazando y pescando, intereses considerados raros para una mujer de su época. A los 10 años, necesitó dejar de lado sus intereses para asumir responsabilidades de la casa y el cuidado de sus hermanos más jóvenes. A los 28 años, los duros conflictos entre portugueses y brasileños se extendieron y Quitéria percibió que la muerte volvía a aproximarse de su familia. Tomada por el deseo de protección y de luchar por la propia libertad, se inscribió para servir al ejército como soldado Medeiros.

SABANA

PAÍS | Colombia

DIRECCIÓN | Federico Ahumada

PRODUCCIÓN | Jhina Hernández Ospina

Una doctora y un periodista excéntrico se unen para descubrir la verdad detrás de las misteriosas muertes de campesinos indígenas en la sabana de Sucre. Juntos descubren una conspiración para envenenar a los habitantes a través del agua distribuida por la compañía local. A pesar de enfrentar la oposición de las élites locales, Sofía y Miguel luchan por hacer público su descubrimiento y exponer a los responsables. Pero, cuando Miguel es asesinado, Sofía se ve obligada a tomar una difícil decisión: corromperse o abandonar el pueblo.





HOMENAJES



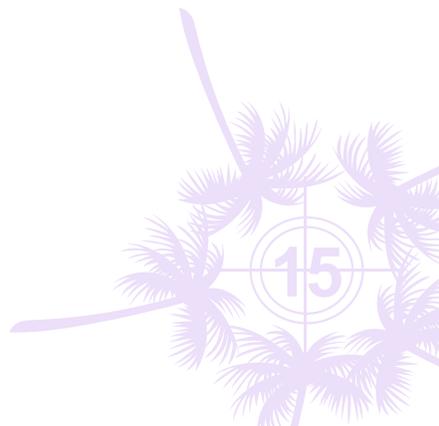


ALINA HALEP

Es una productora caleña con una destacada carrera de más de tres décadas en la industria cinematográfica local y nacional. Su pasión y dedicación a la industria la han convertido en un pilar fundamental en el mundo del cine y la producción en Iberoamérica.

Graduada en Comunicación Social de la Universidad del Valle, ha forjado su trayectoria a través de una diversidad de proyectos en la pantalla grande y chica. Su éxito en la producción cinematográfica se hace patente con la emblemática película “El Rey”, que reactivó el cine en Cali en 2003. Actualmente, Alina es representante de los productores en El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, donde ha estado ya por dos periodos consecutivos destacándose su gestión para quienes ejercen el rol de la producción.

Alina hace parte desde la creación del Comité Conceptual del Festival Internacional de Cine de Cali, mecanismo de participación de este evento. También la creadora y gestora del Salón de Productores y Proyectos del FICCALI, que con ocho versiones se consolida como el evento de coproducción que más premios otorga a la industria nacional e internacional.

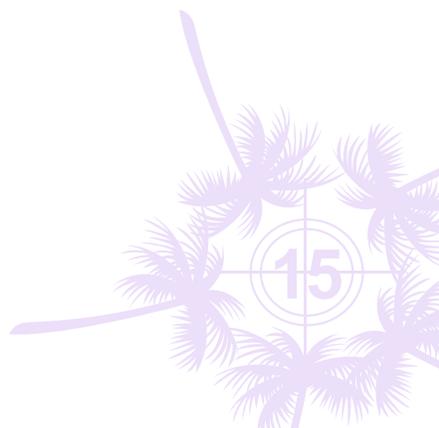




RAMIRO ARBELÁEZ

Se destaca por su amplia y diversa trayectoria en el ámbito del cine, la comunicación y la investigación, con una trayectoria de más de 40 años. Con una sólida formación académica, ha ejercido una destacada labor docente como historiador y crítico de cine, ha contribuido al desarrollo de conocimientos en historia y estética del cine nacional. Su experiencia académica incluye roles como: Director de la Escuela de Comunicación Social y Director de Investigaciones y Postgrados en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Además de su labor como profesor, Ramiro fue cofundador de la revista de crítica “Ojo al Cine” que realizó junto a Andrés Caicedo y Luis Ospina, en el marco de lo que se conoce como el “Grupo de Cali”.

Ramiro también ha dirigido documentales como “Garras de Oro: herida abierta en un continente” y “Las Adoraciones del niño Dios en el norte del Cauca”, demostrando su compromiso con la investigación y la difusión cultural a través del cine. Su trabajo abarca también la publicación de numerosos artículos y libros relacionados con la cinematografía, así como su participación en diversos eventos académicos y culturales.





ÓSCAR CAMPO

Es un cineasta documentalista caleño con una sólida formación académica que incluye un máster en Escritura de Guiones Cinematográficos y una maestría en Creación y Dirección Escénica, quien ha forjado una carrera excepcional que abarca más de tres décadas. Su amplia experiencia se refleja en la dirección de más de 40 documentales, abarcando una diversidad de temas, desde la crónica social hasta la exploración de la memoria y la cultura.

A lo largo de los años, Óscar ha cosechado reconocimientos y premios nacionales e internacionales, incluido el prestigioso Premio India Catalina a la Mejor Dirección por su obra de ficción “Yo soy otro” en 2009. Con una filmografía que abarca una amplia gama de documentales, Óscar Campo es un experimentado contador de historias con un profundo compromiso con la academia y producción audiovisual.

Óscar ha sido gestor del espacio de producción documental más duradero en la televisión regional: “Rostros y Rastros”, que a la vez ha sido semillero de talentos no solo locales sino también nacionales en el documentalismo así como en diversos roles técnicos y artísticos. También ha sido gestor del Diplomado Documental de Creación y de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle, construyendo así un puente importante entre la academia y la industria. Su pasión por la narración y el cine, lo consolidan como un referente en la industria, con una impresionante trayectoria que abarca desde la dirección creativa de series documentales hasta la producción de destacados largometrajes de ficción.





LA CARTA
DE LA PARIDAD



El Festival Internacional de Cine de Cali es el primer festival de Colombia en firmar la CARTA POR LA PARIDAD Y LA INCLUSIÓN DE LAS MUJERES EN EL CINE. Una iniciativa que desde 2018 ha sido firmada por más de 150 festivales como el de Cannes, Venecia, San Sebastián, Locarno, Goteborg, entre otros.

FICCALI desde la versión del año 2020 pone atención a la participación de la mujeres en la selección de las películas así: **2020 con el 45%, 2021 con 43%, 2022 sube al 47% y finalmente 2023 se logra el 48,5%** de películas dirigidas por mujeres desde entonces. Para el equipo directivo, Gerylee Polanco y Diana Cadavid, es muy importante aportar a la visibilidad de las mujeres cineastas, en resonancia con los sentidos actuales del ODS 5 para la disminución de las brechas de género.

En la edición número 15 de FICCALI se suma a esta iniciativa global creada y liderada en Francia por el Colectivo 50/50 con quienes el Festival tuvo contacto directo para convertirse en el evento 157 en hacer público su compromiso con la inclusión de mujeres en el cine.





**EQUIPO DE
CURADURÍA Y
PROGRAMACIÓN**





MELISSA SAAVEDRA-GIL

Directora y guionista caleña, formada en Sociología. Se formó en cine-clubes de la ciudad de Cali, especialmente en la Cinemateca La Tertulia, por su trabajo como asistente de dirección en el año 2008. Destacan sus obras *El espacio me huele a hierbas* (2014), presentado en el Festival de Cine Etnográfico de Ecuador; *Mi río Yurumanguí* (2017), proyectado en la Muestra Internacional de Documentales de Bogotá (MIDBO); y *Corpórea* (2017), pieza elaborada para la colección del Museo de Memoria de Colombia. Su último proyecto de videoarte, *Dear Friends* (2021), fue invitado al Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles.



ÁLVARO GIRÓN

Realizador audiovisual colombiano canadiense de documentales, ficción y piezas experimentales. Ha hecho parte de los equipos de programación de los festivales Regent Park, de Toronto; y LALIFF, de Los Ángeles. Su último cortometraje de ficción, *Breathe the Night*, ha sido adquirido por la plataforma HBO Max para Estados Unidos.



MÓNICA BRAVO PEDROSA

Profesora del departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, en Cali. Es Comunicadora Social y Periodista de la Universidad del Valle y MA in Film Making del London Film School. Pertenece al grupo de investigación Comunicación y Lenguajes de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Actualmente ejerce como directora y guionista de películas y series televisivas.



Curadora


**DENISSE
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

Comunicadora social de la Universidad del Valle, y magíster en Science in Film, Exhibition and Curation de la Universidad de Edimburgo. Con extensa experiencia en la organización de eventos de cine, música y artes visuales, principalmente en aspectos de curaduría, programación y producción. Durante más de seis años trabajó como jefa de servicios culturales en el Centro Cultural Colombo Americano de Cali, en el desarrollo de programas culturales. Se ha desempeñado como coordinadora de invitados en el Bogotá Audiovisual Market y en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, así como programadora para el Festival Internacional de Cine Ambiental de Cali.

Semillero de Curaduría


VALERIA LÓPEZ

Tesista en Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle.

Ha participado como investigadora y, desde la creación musical, en el proyecto radiofónico *Calitarsis*, materializado en un museo virtual y un artículo reflexivo publicado en la revista Nexus. También ha explorado la labor periodística, realizando una novela de no ficción sobre la identidad de las trabajadoras domésticas en la ciudad de Cali. Recientemente escribió el guion *Para no quedar en el olvido*, ganador de una beca Takeshima para su realización. Actualmente se encuentra dirigiendo este cortometraje.


ANDRÉS MARTÍNEZ

Cuenta con cinco años de experiencia como fotógrafo profesional, destacándose en la fotografía de moda, de producto e inmobiliaria. Actualmente es estudiante de Producción de Audio y Video, con el objetivo de adquirir habilidades y conocimientos con los que dar forma a propuestas audiovisuales desde el lenguaje visual y la dirección de fotografía.



Semillero de Curaduría

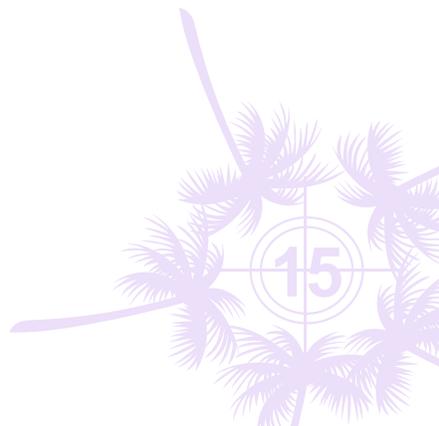


SOFÍA GARCÍA

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle. Realizó el cortometraje experimental *Ahogo*, seleccionado en el Bogota Experimental Film Festival y, actualmente, se encuentra diseñando la ruta de distribución del cortometraje *No pasó nada*. Ha desempeñado principalmente roles de cámara y montaje en diversos proyectos universitarios y profesionales. Trabajó como asistente de comunicaciones en la 9ª versión del SiembraFest, Festival de Cine al Campo, y en la 5ª versión del FINCALI, Festival de Cine Ambiental de Cali.

FÉLIX TORRES

Comunicador social de la Universidad del Valle. Ha ejercido como jefe de curaduría para el 5° Festival Cinespacio y como productor y curador de la muestra cinematográfica *Identidades Disruptivas: Transformando Territorios*. Cursó el diplomado en Curaduría y Construcción de Crítica Cinematográfica de la EPAC y fue becario del taller *Blow-up: Laboratorio de Crítica Cinematográfica*. Actualmente es coordinador de sala y diseñador de piezas gráficas para la Cinemateca del Museo La Tertulia. También es el productor del cortometraje *No pasó nada*, dirigido por Sofía García, con el cual participó en la 6° Incubadora BFM del 20° Bogoshorts.



Vanguardias Afro Colombianas



LAURA VALENCIA BONILLA

Gestora cultural, productora creativa, pedagoga, profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos de la Universidad del Valle, y candidata a magister en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Integrante desde 2018 de Al Borde Producciones y productora general de Al Borde, Festival internacional de Cine Transfeminista.

Vanguardias Indígenas Colombianas



LUIS TRÓCHEZ TUNUBALÁ

Realizador indígena misak del departamento del Cauca. De profesión comunicador social y periodista, es licenciado en Lenguas Extranjeras de la Universidad del Valle. Actualmente, cursa la maestría en Estudios Interlingüísticos e Interculturales de la misma universidad. Comenzó co-dirigiendo el documental *Nuestra Tierra* en el 2016 y, desde entonces, ha realizado 8 cortos entre ficción y documental. El tema principal de su trabajo es la descolonización de las miradas sobre las naciones originarias. Sus cortometrajes han estado en festivales de Colombia como el FICCI, MIDBO y FICCALI; y en festivales internacionales como el INDIFEST, de Barcelona, y Ficawallmapu, de Chile.





**EQUIPO
FICCALI**



**GERYLEE
POLANCO
URIBE**

**DIRECTORA
EJECUTIVA**

Comunicadora social con maestría en Escrituras Audiovisuales. Con una trayectoria de más de 20 años, ha sido productora de los largometrajes colombianos *El vuelco del cangrejo*, *La Sirga*, *Los hongos*, *Siembra*, *Tormentero*, *Epifanía* y *En tránsito*, todos estrenados en salas de cine. Durante cinco años fue directora de la Cinemateca del Museo La Tertulia, espacio donde llevó a cabo procesos curatoriales, formación de públicos y gestión cultural aplicada. Tiene su propia compañía de producción OjoAgua Cine, donde adelanta la realización de los largometrajes *La Marcha del Hambre*, *Nido de las Alas* y *Una mujer rota*. También dirige el ecosistema Killary Cine-Lab, laboratorio cinematográfico con perspectiva de género, creado por ella en el 2017 para la formación, visibilización e investigación con mujeres cineastas. Actualmente es la representante de los exhibidores en el Concejo Distrital de Cine y Audiovisuales de Cali, en el periodo 2022-2024. Desde enero de 2023 es la directora ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Cali, evento en el que había trabajado por tres años antes junto a Luis Ospina (2018-2020).

**INGRID
LARGO OSPINA**

**ASISTENTE
DE DIRECCIÓN
EJECUTIVA**

Comunicadora social y periodista egresada de la Universidad del Valle, con estudios en Producción Audiovisual y Marketing Digital. Se ha desempeñado como productora ejecutiva y de campo en diversos proyectos para cine y televisión. En el sector empresarial local ha laborado como Social Media Manager y productora logística de eventos. Además de coordinar diferentes iniciativas en procesos comunitarios, también tiene experiencia en procesos de formación con niños y jóvenes en áreas como fotografía, escritura narrativa y técnicas audiovisuales. Desde el 2016, ha participado en diferentes cargos en el Festival Internacional de Cine de Cali, siendo durante los dos últimos años la coordinadora de salas y apoyando las exhibiciones infantiles en el componente territorial Cine Sin Límites.



**DIANA
CADAVID**

**DIRECTORA
ARTÍSTICA**

Programadora de cine y curadora de nuevos medios, con más de 15 años de experiencia en festivales de cine internacionales. Actualmente es programadora internacional para el Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF; y directora artística del Festival Internacional de Cine de Cali, FICCALI, y del Los Angeles Latino International Film Festival, LALIFF.



**MELISSA
SAAVEDRA-GIL**

**ASISTENTE
DE DIRECCIÓN
ARTÍSTICA**

Directora y guionista caleña, formada en Sociología. Se formó en cine-clubes de la ciudad de Cali, especialmente en la Cinemateca La Tertulia, por su trabajo como asistente de dirección en el año 2008. Destacan sus obras *El espacio me huele a hierbas* (2014), presentado en el Festival de Cine Etnográfico de Ecuador; *Mi río Yurumangú* (2017), proyectado en la Muestra Internacional de Documentales de Bogotá (MIDBO); y *Corpórea* (2017), pieza elaborada para la colección del Museo de Memoria de Colombia. Su último proyecto de videoarte, *Dear Friends* (2021), fue invitado al Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles.



**MARÍA
VALENTINA
VARGAS**

**ASISTENTE
DE DIRECCIÓN
EJECUTIVA**

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle, con diplomado en Asistencia de Dirección y Producción Audiovisual. Ha participado en diversos proyectos audiovisuales como cortometrajes, series, comerciales y videoclips. También se desempeñó como productora de campo en "Los funerales" película dirigida por Oscar Campo.





**ÁNGELA
TREJOS
COLLAZOS**

**COORDINADORA
DE PRODUCCIÓN**

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle, con diplomado en Documental de Creación de la misma universidad. Productora audiovisual que ha participado como jefa de producción en *Siembra* (2016), *Epifanía* (2017), *Sal* (2018), *El alma quiere volar* (2021) y las miniserias *Leonor* (2019) y *Turbia* (2022). También ha sido productora de locaciones de los servicios de producción internacional *Llegaron de noche* (España, 2020) y *El paraíso* (Italia, 2022), y coordinadora de producción en *Los reyes del mundo* (2022). Es formadora voluntaria del área de producción en HEK, Historias en Kilómetros, desde el 2020 hasta la fecha. Actualmente es coordinadora de Theatrical y productora general en la distribuidora de cine Distrito Pacífico. Ejerce como docente del área de Producción en la Escuela CREE, Fernando Solórzano, en Cali, en el curso de Producción Audiovisual para Cine y Televisión.



**DAHIANA
GALLEGO**

**ASISTENTE DE
COORDINACIÓN**

Profesional en Cine y Comunicación Digital y magíster en Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Occidente. Es coordinadora de comunicaciones de la agencia Pacífico Urbano y guionista y directora de los cortometrajes *Un trabajo* y *Querido Noel*, así como de su primer largometraje de ficción *In Situ* (en desarrollo). Con este proyecto participó en la Residencia Iberoamericana de Guion de Algo en Común (2021) y en el Laboratorio de Ideas Cinematográficas Guateque Lab (2018). Participó en el diplomado La Supervivencia del Guion de la Universidad Autónoma de Occidente y en el Laboratorio de Guión del Festival Internacional de Cine de Cali (2021).



**DANIELA
GAMBOA
ARIAS**

**PRODUCTORA
DE CAMPO**

Profesional en Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente. Caeña con más de 6 años de experiencia en el campo de la producción cinematográfica y la gestión cultural. Actualmente, es coordinadora de ventas y festivales de la distribuidora de cine colombiano Distrito Pacífico. Se ha desempeñado en diferentes producciones como productora y asistente de dirección. Durante los años 2021 y 2022, ejerció el cargo de productora general en el Museo La Tertulia y, en el 2021, fue asistente de la productora general del Festival Internacional de Cine de Cali.



**ALEJANDRO
MARTÍN**

**COORDINADOR
ACADÉMICO**

Curador de arte, editor e investigador. Entre 2014 y 2021 fue curador del Museo La Tertulia, donde lideró el programa artístico de la institución en un momento en que esta vivía un proceso de revitalización y reconexión con la ciudad. Acompañó el proceso de renovación de la Cinemateca y su regreso a las redes nacionales. Ha colaborado activamente con el Festival Internacional de Cine de Cali desde 2015 desarrollando programas de cine experimental y de relación con prácticas audiovisuales en el arte contemporáneo.





**FERNANDO
ALBERTO
FUENTES**

**COORDINADOR
DE SALAS**

Estudiante de Comunicación Social y Periodismo de décimo semestre de la Universidad del Valle, con amplio conocimiento en el área de Publicidad, Márketing, Organización y Producción de eventos. Ha realizado eventos con más de 500 personas y ha tenido a su cargo equipos de trabajo y manejo de grupos grandes de personal.



**GABRIELA
A. MORENO
OCAMPO**

**COORDINADOR DE
HOSPITALIDAD**

Profesional con una sólida experiencia laboral en eventos y producción audiovisual. Graduada en Comunicación Gráfica de la Universidad Católica y con formación certificada en Producción Audiovisual del SENA. Desde 2016, ha desarrollado su carrera en reconocidos canales de televisión públicos y privados como Ntn24, RCN, Red+ y Claro Televisión, en Bogotá, y en Telepacífico, en Cali. Asimismo, desde el 2019, inició su participación en Corfecali en la organización de diversos eventos y megafestivales para la Secretaría de Turismo, Deportes y Cultura, en los cuales ha seguido apoyando de manera independiente, como en los casos del festival de música del Pacífico Petronio Álvarez (2019, 2021, 2022), el Encuentro Mundial de Salsa (2019), la Feria de Cali (2019, 2021, 2022), el Festival Internacional de Cine de Cali (2022), entre otros. Ha hecho parte de producciones y series documentales galardonadas en el canal Telepacífico, así como en la preproducción, producción y postproducción de diversos contenidos audiovisuales, cortometrajes, largometrajes y videoclips, colaborando así con reconocidas y galardonadas productoras audiovisuales de la ciudad. Actualmente, se desempeña como productora de *inhouse* en Telepacífico, y de manera independiente continúa aportando su experiencia al desarrollo cultural, la sostenibilidad, la televisión y el cine de la ciudad.



LINA VÉLEZ

**ASISTENTE
DE SALAS**

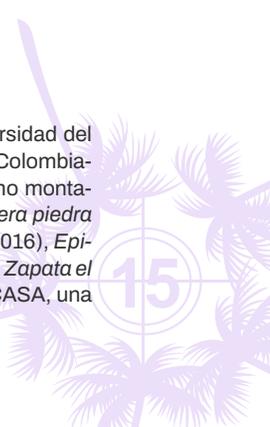
Comunicadora Social – Periodista de la Universidad de Valle, con experiencia en asistencia administrativa, así como de coordinación del talento humano; amplia trayectoria como parte de los equipos de producción y desarrollo de diversos proyectos audiovisuales y cinematográficos. Asistente permanente de programación en el Festival Internacional de Cine Ambiental de Cali – FINCALI.



**RODRIGO RAMOS
ESTRADA**

**COORDINADOR DE
DEPARTAMENTO DE TRÁFICO**

Cinéfilo y montajista. Comunicador Social de la Universidad del Valle. Miembro de ECCA, Editores Cinematográficos Colombianos Asociados. Ha trabajado de manera continua como montajista desde el 2008. Entre sus trabajos se encuentran los documentales *La primera piedra* (2009), *Cuerpos frágiles* (2010), *Hombres solos* (2015), *Para verte mejor*, *ALA* (2016), *Epifanía* (2017), *La torre* (2018), *Montañas* (2018), *El remanso* (2019), *Zarzal* (2022), *Zapata el Gran Putas* (2020) y *¡Viva Edy!* (2022), entre otros. En el 2021 creó POS[T] LA CASA, una casa de postproducción para la producción independiente, marginal y radical.





**LAURA
CADENA
PRADO**
COORDINADOR DE
CINE SIN LÍMITES

Directora de cine documental, fotógrafa, directora de fotografía, camarógrafa y productora con más de trece años de trayectoria. Reportera y cronista para diversos festivales y medios de comunicación en Latinoamérica y Europa. Directora de la organización PRAXIS Audiovisual, productora con énfasis en género, diversidades y políticas para la comunicación comunitaria y alternativa para los sectores étnicos y periféricos de América Latina y el Caribe. Integró el comité evaluador del Banco de Cortometrajes para el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Proimágenes (2022 y 2023). Actualmente integra la mesa directiva del Festival Internacional de Cine del Chocó, FICCHO.



**ÁNGELA
PAOLA LÓPEZ**
ASISTENTE DE
EXHIBICIONES
INFANTILES CINE
SIN LÍMITES

Estudiante de cine y comunicación digital, especializada en interculturalidad y estudios de género, apasionada por la dirección de arte, ha participado en distintos cortometrajes bajo este departamento como: directora, asistente, vestuarista, maquilladora y escenógrafa. Trabajó como mediadora en el museo la tertulia en el 2022, acompañando procesos de formación en las salas de exposición con distintos públicos, formuló un proyecto llamado "Cali, cine y ruinas" recorrido por la ciudad de Cali guiado por la nostalgia del cine en los años 70s dirigido a maestros, actualmente se lleva a cabo a través del museo la tertulia. Ha participado como voluntaria en distintos festivales de cine en la ciudad de Cali.



**PAOLA
CANDAMIL**
COORDINACIÓN DE
COMUNICACIONES

Comunicadora social y especialista en gestión pública con más

de 20 años de experiencia en diferentes oficinas de comunicaciones del sector público y privado. Se ha desempeñado como jefe de prensa diseñando y ejecutando estrategias de comunicación, planes de medios, producciones audiovisuales, manejo de imagen corporativa y relaciones públicas. Así mismo, ha liderado la implementación en el desarrollo de nuevos proyectos y procesos tanto a nivel social como comunitario.



**MARCELA
RÍOS**
PRODUCCIÓN DE
TALLERES CINE
SIN LÍMITES

Comunicadora social y periodista. Con experiencia en la comunicación audiovisual y en el trabajo con comunidades defensoras de los derechos humanos y víctimas del conflicto armado.



MAURICIO DÍAZ
COORDINACIÓN DE
TRANSPORTE

Maestro de danza, con experiencia en producción y realización de eventos educativos, culturales a nivel regional, nacional e internacional.



**BRYAN
AGUIRRE**
ASISTENTE DE
ACREDITACIONES

Cineasta, guionista y productor; se desempeña esencialmente en cine de género fantástico y narrativas LGBTIQ+ con su productora WÖSTLE. Es profesional en Cine y Comunicación Digital de la UAO, ha escrito y dirigido diversos cortometrajes beneficiados por las convocatorias SmartFilms.





ANDRÉS FELIPE MUÑOZ

DIRECTOR Y COFUNDADOR DE ALGO EN COMÚN

Productor, estrategia y consultor para los sectores creativo y digital. Ha liderado equipos y procesos para la investigación, diseño y desarrollo de contenidos audiovisuales, productos digitales y estrategias para el sector cultural. Director ejecutivo y cofundador de la Fundación Algo en Común. Es publicista de la Universidad Autónoma de Occidente, con maestría en Derechos Humanos y Cultura de Paz de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, estudios de Paz y Conflicto con Énfasis en Medio Ambiente, Género, Negociación y Acuerdos en University for Peace, y estudios de Guión en la Universidad de San Antonio de los Baños, Cuba.



DIANA TRUJILLO

DIRECTORA DE CONTENIDOS Y COFUNDADORA DE ALGO EN COMÚN

Profesional con experiencia de más de 15 años en el ámbito audiovisual como asesora, docente, analista de contenidos, guionista e investigadora. Es cofundadora de la Residencia Iberoamericana de Guión y de la Fundación Algo en Común, organización dedicada al desarrollo de espacios de formación, fortalecimiento de proyectos y conexión con la industria audiovisual de Iberoamérica. Gestora de proyectos culturales y cinematográficos desde 2013.



RODRIGO RUIZ

PRODUCTOR Y COFUNDADOR DE ALGO EN COMÚN

Experiencia en planeación, producción y coordinación para la industria audiovisual y cinematográfica de Iberoamérica. Por más de 8 años ha producido eventos de formación, creación y conexión para artistas. Es socio fundador de Algo en Común, organización dedicada a la investigación y desarrollo de programas de formación y aceleración de proyectos de cine.



JULIANA SANTANA OVIEDO

ASISTENTE DE CONTENIDOS DE ALGO EN COMÚN

Cineasta y comunicadora digital, cofundadora y gestora de proyectos en el Laboratorio de Rizomas Populares. Se dedica a la investigación y escritura de productos audiovisuales. Ejerce la gestión cultural desde hace 6 años y, actualmente, se desempeña como asistente de contenidos en Algo en Común.





ALINA HALEP

DIRECTORA

Estudió Comunicación Social y es productora con más de 30 años de experiencia. Directora desde 2016 del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos - SACPINE. Productora de las películas *Yo soy otro*, *Recuérdame*, *La sargento Matacho* y *La piel del tambor / The Man from Rome*. Fue directora del Festival Audiovisual Diálogos en Femenino y de Estudios Takeshima Cali (2020 y 2021). Hace parte del Comité Conceptual del Festival Internacional de Cine de Cali y es la representante nacional de los productores ante el CNACC y la Comisión Fílmica Nacional, en los períodos 2018-2020, y reelegida para 2022-2024.

Laura Valentina Rodríguez Camargo

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN



Profesional en Cine y Televisión de la Universitaria Agustiniiana, sede Tagaste, Bogotá. Se encuentra finalizando su especialización en Gerencia Estratégica de Márketing. Ha participado en la realización de varios cortometrajes universitarios como *Sativa* (directora), *Rancune* (directora de fotografía) y *Anhelado amor* (productora). Además, dirigió el comercial de la empresa Gato Frío, que se distribuye a nivel nacional, y realizó la investigación, la escritura del guion y la dirección del proyecto *Vidas digitales*.



ANGÉLICA CRESPO MARÍN

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Comunicadora social con 10 años de experiencia en comunicación comunitaria y ejecución de proyectos de intervención social en contextos urbanos, rurales y escolares. Ha participado en diferentes proyectos en el área de la literatura, el arte y la cultura como docente y comunicadora social.



ANDREA ARBOLEDA LONDOÑO

JEFA DE PRODUCCIÓN

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Valle, con especialización en Comunicación Estratégica de Marca en Entornos Digitales. Ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar a Mejor Emisión Cultural en Televisión (2006). Tiene más de 17 años de experiencia como directora y productora de documental, ficción y series de televisión pública, como *Popularísima Salsa* (directora), *El día del adiós* (directora asistente), *Cóndores no entierran todos los días 50 años* (productora), *La tinta de la vida* (productora), *Mujer del guetto* (directora), *Folclor en su salsa* (directora), *Pancho y los cuentos mágicos* (directora) y *Corte americano* (codirectora).





LAURA BUITRAGO

COMMUNITY
MANAGER

Egresada en Publicidad de la Universidad Santiago de Cali. Con experiencia en estrategias y tácticas digitales en economía, tecnología, arte y cultura. Docente en la Escuela Intercontinental de Aviación. Actualmente es Community Manager en el Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos – SACPINE y la campaña gráfica *Familias Fantásticas*.



VALENTINA GARCÍA SALAZAR

DISEÑADORA
GRÁFICA

Estudió Artes Visuales en la Universidad Javeriana de Cali, hizo un diplomado en Dirección de Arte en la Universidad del Valle y, recientemente, completó el máster de Dirección de Arte para Cine de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.



ANDRÉS CAMACHO

REALIZADOR
AUDIOVISUAL Y
DISEÑO WEB

Publicista y realizador audiovisual caleño con más de 10 años de experiencia en el campo de la imagen. Ha trabajado en torno a diferentes sectores de la producción audiovisual, como fotografía fija, grabación, montaje, dirección de fotografía, animación y etalonaje. Desde 2019 trabaja en su propio proyecto de producción para medios publicitarios y audiovisuales Dres. films, mientras apoya como director de fotografía y montajista en la productora Retina Tr3s / Fábrica de Arte, en sus proyectos sociales y artísticos.



MARCO ANTONIO ORTIZ

APOYO TÉCNICO

Editor desde hace más de 3 años. El documental *Mi verdad*, del cual es productor, ha participado en más de 8 festivales a nivel nacional e internacional y ha ganado dos reconocimientos: Mención de Honor Contracorriente Nacional en el Festival de Cine Espiritual Contracorriente y Mejor Proyecto de Investigación en el Diverso Cinema. Fotógrafo de la pasarela Ecléctica del SOFA, en los años 2017 y 2018. Director del Festival de Sci-Fi, Terror y Fantasía en la ciudad de Bogotá. Actualmente es el encargado de la división de E-Learning y división Editorial de la Fundación IndyOn.Tv.

ANDRÉS JARAMILLO GALLEGO

ABOGADO



Socio fundador de LEM S.A.S. Director jurídico

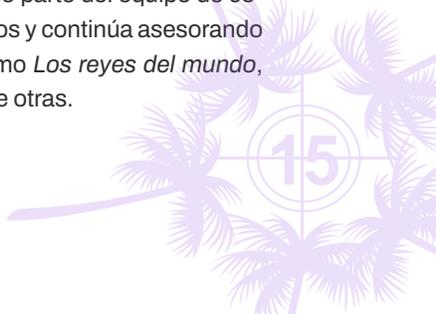
del programa Cultura al Derecho (Ministerio de Cultura-LEM S.A.S). Es asesor tallerista del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica Proimágenes, en el programa Plantario de IDARTES y en el programa Nodos de Emprendimiento Cultural. Director del programa Manual de Referencia de Funciones, Cargos y Créditos del Cine Colombiano, en conjunto con la Academia Colombiana de las Artes y Ciencias Cinematográficas; asesor en Derechos de Autor para producciones audiovisuales del Ministerio de Ciencia y Tecnología, programa Todo es Ciencia; y profesor en el área legal de Music Business SAE Institute Colombia.



LITZA ALARCÓN ROMERO

JEFA DE PRENSA

17 años de experiencia profesional en asesoría de comunicaciones, relaciones públicas y jefatura de prensa, principalmente en campañas de lanzamiento de cine colombiano y temas culturales. Durante cuatro años y, de manera paralela, hizo parte de la oficina de comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, a cargo de cuentas culturales y de la inauguración de la nueva Cinemateca de Bogotá. Actualmente hace parte del equipo de comunicaciones de RTVC Sistema de Medios Públicos y continúa asesorando las comunicaciones de películas colombianas como *Los reyes del mundo*, *Pepé Cacéres*, *Sumercé* y *Pájaros de verano*, entre otras.



3-PDPPA / 112

A

A los psicoanalistas de mundo / 114

A Madrid / 111

A menos que bailemos / 58

A nosotros no nos ha descubierto nadie... / 114

Adyección / 114

Acciones del silencio / 135

Aguas / 74

Alfor el Errante / 98

Alpha Generation / 99

Amor en los tiempos del fentanilo / 112

Ana Rosa / 50

Ángel de mi vida / 115

Anzuátegui / 107

Arcano / 114

Arena / 59

Astrolabio / 107

Asuntos del alma / 75

Aún respiro divas, vísceras y horror / 108

B

Bebe / 108

Berenice y las moravitas / 107

Besos negros / 51

Binary Star / 136

Bolero al sol / 107

Bonitas / 146

Bonito mayo / 95

C

Caimanas / 108

Cali es un calentón / 146

Cali luna, Cali sol / 114

Camino al sur / 114

Capitanas del buen vivir / 76

Cascabeles / 100

Caso 73 / 111

Cavewoman / 38

Chakero / 109

Chiquifantástica - La fiesta / 107

Chocó / 121

Cielo roto / 60

Compovison I / 114

Cosas que no contaré antes de un túnel / 115

Creatura / 39

Cromancias / 107

D

De luna a luna / 114

Desnudo / 147

Diòba / 52

Diógenes / 40

Dopamina / 129

E

E'ckwe quiere decir colibrí / 100

Ejercicios del ver: fotografías del conflicto armado / 114

El alma quiere volar / 131

El baile / 101

El Beat / 110

El Beat (Cine Expandido) / 137

El camino del viento (Wuejia Nyi) / 114

El canto de las moscas / 107

El canto del maguaré. Palabra de consejo de Dújdulli / 82

El día es similar / 114

El film justifica los medios / 115

El lente de la naturaleza / 107

El libro de Lila / 127

El viaje de la marimba / 88

El vuelco del cangrejo / 119

En laberinto / 107

Ensayo general: las fotos de la abuela / 138

Entre la dignidad y la muerte / 89

Entre sombras arde el mundo / 108

Entrevista laboral / 53

Estirpe / 61

¡Esto es Tura! / 148

F

Fabricia / 107

Feeling Through / / 115

Fernell Franco: Escrituras

de luces y sombras / 114

Flores del otro patio / 62

Fuck With Me / 148

Fusión / 107

G

Garras de Oro: herida abierta en un continente / 123

Grupo Renacimiento / 149

Gualí / 77

Guillermina y Candelario - Mi primera Luna / 107

Guillo el armadillo / 107

H

Habitografía (dos) / 114

Habitografías / 139

¿Hasta cuándo? / 64

Herida abierta / 41

Hippos in gravitas / 63

Hojas de otoño / 42

I

Impro / 149

Inhóspito / 107

Interior / 128

Inventio en seis actos / 107

J

Jelou Mai Kiti / 150

Juntas, Palenque de resistencia / 65

K

Keradó / 111

L

La astilla / 114

La capucha / 111

La casa del señor aguacero / 109

La cima / 115

La ciudad en deuda / 111

La distancia / 150

La fortaleza /

La hembrita / 43

La Lindosa / 140

La melodía torrencial / 102
 La otra forma / 115
 La oveja negra / 151
 La piel del tambor / 90
 La sangre y la lluvia / 118
 La silla de la estación / 107
 La Sirga / 122
 La tierra fue rasgada / 111
 La tierra y la sombra / 124
 Lamentos inconsolables de unos pocos buenos artistas / 91
 Las buenas costumbres / 54
 Las chicas están bien / 44
 Las Cumbalas / 83
 Las uñas de don Julio / 115
 Legalización / 114
 Los silencios / 114
 Los súper descendientes / 103
 Lumbalu Agonía / 109
 Luna de verano / 84

M

MaBinti wa África
 (hijas de África) / 151
 Magia de chicas negras / 78
 Mamacruz / 34
 Manual inconcluso para
 el silencio / 114
 María 100 años de amor / 112
 María de los Esteros / 109
 Matachindé / 125
 Materializado / 112
 Mi pueblo / 152
 Migración / 114
 Milisuthando / 45
 Milonga ausente / 114
 Montaña azul / 66
 Mory – Motion Diary / 114
 Mudos testigos / 36
 Muu Palaa. La abuela Mar / 109

N

Nacer en la guerra / 141
 Neneco / 67
 Niebla / 104
 Nocaut / 132
 Noche de fuego / 115

Noche oscura – Adiós aquí, adiós
 en cualquier lugar / 46 / 96
 Noches de Physco / 112
 Northside / 68
 Nosotras / 55

O

Oculto / 69
 Ospina Cali Colombia / 47

P

Pacífico está de fiesta / 152
 Pájaros / 70
 Paloquemao: el mercado
 de los vampiros / 71
 Para ver morir una mosca / 107
 París es una fiesta –
 Un film en 18 olas / 96
 Pedaleando / 115
 Pegao / 153
 Pegao (Videoclip) / 153
 Pensar sintiendo / 79
 Peón, territorio que se narra / 80
 Piel de gallina / 114
 Proyecciones de una hermosa
 criatura / 114

R

Rap me dijo / 153
 Rapunzel, el Perro y el Brujo / 56
 Retratos fantasmas / 48
 Rezo / 108
 Rio de caracoles / 109

S

Saranda de sueños / 114
 Shabety / 108
 Si Dios fuera mujer
 Siembra / 126
 Sin decir nada / 114
 SiSiSiSiSiSiSiSiSiSiSi / 107
 Sofía / 92
 Sonidos de barro / 114
 Sorda / 115
 Sumercé / 115
 Světla / 108

T

Tape (Piedra) / 85
 Thalamus / 142
 Todo comenzó por el fin / 130
 Todo incluido / 72
 Todos tus muertos / 120
 Tomás relato de redención / 109
 Toñita / 114
 Tornasol / 108
 Trenzando el pensamiento
 de Shure Abelino Dagua / 114
 TV / 154

U

Ugamú, mi enemigo
 imaginario / 107
 Uma Kiwe: El despertar
 de las semillas / 111
 Un hallazgo precario / 111
 Un monstruo de mil
 cabezas / 108
 Un punk tropical
 Una mujer educada / 107

V

Vecinos / 111
 Venezuela / 154
 Vorágine 31 / 109

W

Wonder / 112

X

X2 / 107

Y

Yugo / 143
 Yvuhza Okaina / 86

A

AchioteLab / 108
 Adriana Copete / 109
 Adriana Rojas Espitia / 52
 Aki Kaurismäki / 42
 Alberto Bejarano / 114
 Alejandro Ángel Torres / 109
 Alejandro Naranjo / 51
 Alejandro Riaño / 109
 Alejandro Victoria / 115
 Álex Escobar / 114
 Alexandra Falla / 112
 Ana Arce / 109
 Ana Caro / 109
 Ana María Ferro / 61
 Ana María Vallejo / 107
 Ana Sofía Franco Zafra / 107
 Andrea Sánchez / 109
 Andreas Papacostas / 109
 Andrés Castillo / 111
 Andrés Reina Gutiérrez / 114
 Andrés Roa Ariza / 56
 Andrés Santacruz / 114
 Andrés Torres
 Ángela Osorio / 126
 Ángela Tobón Ospina / 109
 Angélica Cervera Aguirre
 Angie Santamaria Roja / 107
 Antonio Dorado Z. / 114
 Applied Silence / 136

B

Bibiana Rojas Gómez / 107

C

Calderón & Piñeros / 63
 Camila Rodríguez Triana / 128
 Camilo Aguilera Toro / 91
 Camilo Cogua / 109
 Camilo Jose Rivera / 109
 Carlos Alberto Mera Jiménez / 76
 Carlos Andrés Cajigas / 109
 Carlos Espinoza / 114

Carlos Fernando Rodríguez / 114
 Carlos Gómez Salamanca / 143
 Carlos Moreno / 120
 Carlos Nieto / 85
 Carlos Osuna / 53
 Carlos Patiño Millán / 114
 Carlos Santa / 107
 Carlos Smith / 109
 Carolina del Mar Fernández / 110
 Cassandra Mello / 111
 Catalina Villar / 50
 Cecilia Traslaviña / 107
 César Acevedo / 124
 César Castro / 114
 Claudia Arango / 146
 Claudia Marcela Angulo Murcia / 79
 Colectivo Esto es Tura / 148
 Colectivo Pacífico Está de Fiesta / 152
 Colin Askey / 112
 Cristian Ossa / 115
 Cristina Sánchez Salamanca / 108
 Cristina Valencia / 107

D

Daniel Arce / 109
 Daniel Caicedo / 148
 Daniel Mateo Guerrero Quintero / 112
 Daniela Coconubo / 61
 David Escobar / 64
 David Moreno / 114
 Débora Resendes / 99
 Diana Kuéllar / 114
 Diana Marcela Torres / 114
 Diana Martínez / 135
 Diana Montenegro / 131
 Diego Castillo / 111
 Diego Felipe Cortés / 107
 Diego Felipe Guzmán Ramírez / 115
 Diego Felipe Ríos / 109
 Doug Roland / 115
 Duván Duque Vargas / 72

E

Edilma Prada / 82
 Edson Velandia / 154
 Edwin Gómez Cerón / 149
 Elena Martín Gimeno / 39
 Embajada de Francia en Colombia / 140
 Emilce Quevedo Diaz / 55
 Emiliano González / 109
 Escuela Audiovisual de Peón, Mine / 80
 Estefanny Ríos / 114
 Eugenio Gómez / 109

F

Fabián Bonilla / 142
 Fernanda Pineda Palencia / 58
 Ferney Iyokina Gittoma / 86
 Flyfirme / 153
 Fred Rahal / 111
 Fredy Sarria Martos / 147

G

Germán Pérez / 112
 Gerylee Polanco Uribe / 91
 Gregory Robinson / 75
 Grupo de Creación Cinematográfica de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad Autónoma de Occidente / 141
 Gustavo Ulcué Campo / 84

H

Hanna Isua / 109
 Hanz Rippe Gabriel / 58
 Harvy Manuel Muñoz Cárdenas / 92

I

Iconem / 140
 Irene Lema Dimaté / 110
 Isabella Sánchez / 114
 Isabella Suárez / 111
 Isabella Vidal / 111
 Ismael García Ramírez / 108

Itsaso Arana / 44
Iuri Moreno / 99
Ivn Vernaza / 147 / 150

J

Jack Reyes / 109
Javier Álvarez Galeano / 98 / 168
Javier Vidales / 114
Jeferson Cardoza Herrera / 71
Jefferson Rengifo Mera / 111
Jeimy Henao / 114
Jeisson Gómez / 151
Jerónimo Atehortúa / 16 / 36 / 161
Jhina Hernández / 100
Jhonatan Marulanda / 112
Jhonny Hendrix Hinestroza / 121
Jorge de Carvalho / 47
Jorge Cadena / 62
Jorge Navas / 118
Jorge Pérez / 109
Jose Delgadillo / 135
José Gerardo Arce / 109
José Luis Saturno / 102
José Varón / 152
Juan Bohórquez / 66
Juan Camilo Fonnegra / 109
Juan Camilo González / 107
Juan Carlos Colombiana Concha / 109
Juan Carlos Mariño / 109
Juan David Hernández Caviedes / 111
Juan Jacobo del Castillo / 115
Juan José Mondragón / 111
Juan Pablo Adames / 107
Juana Paola Palacios Remires / 151
Juanes Sánchez / 146
Juliana Hernández Rocha / 107

K

Kaprova / 108
Kar Eleggua Luna Olokun / 108

Karen Yohana Murillo López / 151
Karol Mora Albarracín / 67
Kawthar Younis / 108
Kleber Mendonça Filho / 48
Kontra / 114

L

Laura Amelia Guzmán / 43
Laura Puerta / 114
Laura Soto / 114
Laura Valencia Bonilla / 89
Leonardo Barbuy / 40
Leonardo Romero Zarza / 104
Lina González / 135
Lina Rodríguez / 41
LTCAH (Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror) Productora Audiovisual Comunitaria / 108
Lola Barreto / 109
Lucía Cedeño / 107
Luis Albeyro Tróchez / 109
Luis Fernando Cardona / 114
Luis Ospina / 130 / 36
Luisa González / 107
Luzbeidy Monterrosa / 109

M

Manuel Silva / 114
Mar Gómez / 107
María Chalela / 107
María Clara Borrero / 114
María Cristina Pérez / 109
María Fernanda / 107
María Fernanda Luna / 114
María José Alarcón Ardila / 60
María Margarita J. Moyano / 109
Marcela Gómez / 114
Marcela Rincón González / 127
Marino Aguado / 88
Maritza Rincón / 107
Mateo Rivano / 149
Mauricio Telpiz Q. / 83
Melissa Bolaños / 114
Miguel Bohórquez Nates / 139

Miguel Otálora / 109
Mili Pardo Piñeres / 74
Milisuthando Bongela / 45
Mojana / 153
Mónica Arroyabe / 114
Mónica Bravo Pedrosa / 139
Mónica Mondragón / 114
Mónica Restrepo / 138

N

Nacho Ros / 115
Natalia Imery Almarío / 129
Nicolás Castro / 112
Nícolo Meneses / 154
Nuria Muñoz / 115

O

Olowaili Santacruz / 109
Ortín Eva / 115
Óscar Arango / 114
Óscar Campo / 114 / 123 / 184
Óscar Ruiz Navia / 119

P

Patricia Ortega / 34
Patricia Perea / 77
Paula Trujillo / 114
Pavel Molano / 109
Pedro Pablo Vega Reyes / 101
Purple Train Arts / 112

R

Rafael Santamaría / 109
Ramiro Arbeláez / 123 / 183
Rasmus A. Sivertsen / 103
Ricardo Arce / 204
Rolando Angarita / 68
Rossana Montoya / 59
Rubén Romero / 109

S

Sandra Marcela Obando / 109
Sandra Obando / 109
Santiago Bedoya Vanin / 108

Santiago Caicedo / 109
Santiago León Cuéllar / 54
Santiago Lozano / 126 / 141
Santiago Ordóñez / 107
Santiago Reyes Yepes / 112
Santiago Rodríguez
Cárdenas / 70
Sara J. Asprilla Palomino / 67
Sebastián Duque / 178
Sebastian Wiedemann / 69
Sergio Bromberg / 137
Sergio Dow / 90
Sylvia Prietov / 109
Simón Wilches / 109
Sofía Salinas / 66
Sófocles Echeverri / 108
Spiros Stathouloupoulos / 38
Sumercé / 115
Sylvain George
/ 46 / 94 / 95 / 96

T

Tatiana Huezo / 115
Tatiana Pinzón / 109

V

Vanessa Teteye / 82
Víctor Palacios / 65 / 125
Victoria Solano / 115
VideoPandilleros / 108
Vivian Unás / 114

W

William Andrés Vega / 122
Wilson Borja / 109
Wilson Montoya / 109
Wiston Fernández / 111
Wryan García / 111

Y

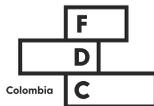
Yack Reyes / 115
Yizeth Bonilla / 114
Yuldor Gutiérrez / 115
Yulian Rentería / 78
Yuly Velasco / 107



◆ EJECUTADO POR ◆



◆ CON EL APOYO DE ◆



-CNACC-



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

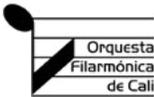


MUSEO
LA TERTULIA

◆ ALIADOS INTERINSTITUCIONALES ◆



◆ ALIADOS INSTITUCIONALES ◆



◆ ALIADOS ESTRATÉGICOS ◆

POS[T] LA CASA



◆ SALAS ◆



◆ FESTIVALES ALIADOS ◆



◆ INSTITUCIONES EDUCATIVAS ALIADAS ◆



◆ CENTROS CULTURALES ALIADOS ◆



centro cultural
CALI



◆ ESPACIOS Y PROCESOS ALTERNATIVOS DE CINE SIN LÍMITES ◆



◆ ALIANZAS MEDIÁTICAS ◆

CineVista^{blog}

cinéfagos.net

kienyke^{.com}

◆ ALIADOS COMERCIALES ◆



BC Coffee Company



café Macondo[®]
DESDE 2004

◆ ANFITRIONES ◆



BENGALA &
BANDOLERO





PARQUE PACÍFICO

Movilizador de identidades culturales

El primer parque cultural de Cali que
reconoce, integra y expande los saberes y
sabores del Pacífico.

¡Vívelo!

Para más información escríbenos
parque.pacifico@cali.gov.co





**egeda
colombia**

**SI ERES PRODUCTOR AUDIOVISUAL,
CONTÁCTANOS, PROTEGE TUS OBRAS Y
GENERA NUEVOS
INGRESOS**

**SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA AL SERVICIO
DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES**



**EGEDA COLOMBIA
@EgedaColombia**

**e-mail: egeda-colombia@egeda.com
www.egeda.com.co**

INFORMACIÓN ADICIONAL:

TELEFONOS: 601 523 6894 - 601 583 2450

DIRECCIÓN: CRA 16 No 96 64 OFICINA 604



**EL CINE QUE
TRANSFORMA**

