

IX SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS -SAPCINE TÉRMINOS DE REFERENCIA

1. Introducción:

El IX SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS -SAPCINE- es un proceso de formación y fortalecimiento para 42 proyectos iberoamericanos de largometraje de documental o ficción (puede ser animación) que estén en desarrollo avanzado o postproducción y cumplan con los criterios expresados en esta convocatoria.

El IX SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS -SAPCINE- es un proceso de formación y fortalecimiento incluyente, consciente y sostenible conformado por:

1. SAPCINE FICCALI:

1.1 CAMINO A SAPCINE

Ciclo de conferencias virtuales preparatorias previas al Salón

1.2 ENCUENTRO / MERCADO SAPCINE FICCALI

Evento de inmersión total académico y de mercado, presencial, 10 días

2. SAPCINE LAB: Asesorías permanentes -hasta que la película lo requiera- con énfasis en las coproducciones y temas como contratación, presupuestos, distribución, derechos de autor.

3. SAPCINE CONTINUADO: Conferencias de actualización en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico.

¡Somos el evento cinematográfico que más premios entrega en el mundo!

2. ¿Quiénes pueden postularse?

La convocatoria está dirigida a PRODUCTORES y EMPRESAS PRODUCTORAS



de Colombia, Iberoamérica e Italia con proyectos de largometraje de ficción, documental y/o animación que se encuentren en desarrollo avanzado o postproducción. **NO SE ACEPTAN SERIES, CORTOMETRAJES U OTROS FORMATOS.**

3. Condiciones generales de la convocatoria

1. Ser mayor de edad.
2. El proyecto de largometraje debe tener asegurado como mínimo el 25% del costo total del proyecto, verificable contra presupuesto enviado y certificaciones.
3. Acreditar a 4 personas que hagan parte del proyecto en los siguientes cargos: Productor(a), coproductores(as), director(a), guionista- En caso de otro cargo, se revisará pertinencia.
4. Cada proyecto debe garantizar la asistencia a todas las sesiones de Camino a Sapcine (virtual) y Sapcine FicCcali (presencial) de por lo menos 2 personas, las cuales pueden rotar entre las 4 personas acreditadas. En caso de incumplimiento de este punto, queda el proyecto por fuera de la deliberación del jurado para otorgar los premios. Revisaremos las excepciones a los proyectos nacionales e internacionales para Sapcine FicCcali (presencial)
5. Cada asistente debe contar con su equipo portátil para participar en los encuentros one to one virtuales que se realizarán durante los días de inmersión presencial.
6. Autorizar el uso del material del proyecto con fines de lectura y evaluación.
7. Autorizar el uso de su nombre e imagen, así como de la información del proyecto seleccionado con fines de la comunicación de SAPCINE y del FICCALI.
8. Otorgar los créditos al Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos -SAPCINE- en todo el material publicitario del proyecto y como PRODUCTOR ASOCIADO en los créditos iniciales de la película.



***Esto no genera porcentaje de propiedad alguna para el Salón.**

9. Otorgar los créditos correspondientes a cada uno de los aliados según la negociación, en relación con el/los estímulo/s recibido/s de ellos.
10. Cumplir con todos los requisitos solicitados en el formulario de inscripción.

4. Metodología

Se seleccionarán 21 proyectos entre locales y nacionales y 21 proyectos internacionales de largometraje de ficción y documental (puede ser animación) que se encuentren en desarrollo avanzado o postproducción.

SAPCINE se reserva el derecho de incluir proyectos por invitación directa a través de premios entregados en los espacios aliados.

Un jurado compuesto por tres expertos de la industria del cine realizará la curaduría para seleccionar los 42 proyectos participantes, quienes además de participar en SAPCINE FICCALI, donde reciben formación y fortalecimiento en un ambiente de mercado, tendrán el respaldo permanente -hasta que la película lo requiera- en SAPCINE LAB y actualización constante en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico en SAPCINE CONTINUADO.

***IMPORTANTE: Todas las actividades y espacios de SAPCINE usan el español como idioma oficial.**

Recuerde tener los siguientes datos para diligenciar el formulario en línea:

Documentos en formato pdf y fotos o logos en formato png.

- Nombre del proyecto
- Género
- Estado (Desarrollo avanzado / postproducción)
- País/países de origen
- Empresa productora y/o productor(a) postulante
- Documento de identidad del postulante o del representante legal de la





empresa productora

- Biofilmografía del proponente (Empresa productora o Productor(a))
- Logo de la empresa productora (Si aplica)
- Nombre de la persona de contacto, responsable de la postulación (Productor(a) postulante) (**Esta es la persona que oficialmente representa el proyecto y no se puede cambiar posteriormente**)
- E-mail de contacto (**este será el email oficial del proyecto y no se puede cambiar posteriormente**)
- Celular y WhatsApp de contacto del Productor(a) postulante (**este será el número de celular/whatsapp oficial del proyecto y no se puede cambiar posteriormente**)
- Fotografía del Productor postulante en formato png
- Biofilmografía del Productor(a) postulante (si es distinto a la empresa productora)
- Nombre del Director(a)
- Fotografía del director
- Biofilmografía del Director(a)
- E-mail Director(a)
- Celular y WhatsApp de contacto del Director(a) postulante
- Nombre de la tercera y cuarta persona participante
- Cargo de la tercera y cuarta persona participante
- E-mail de la tercera y cuarta persona participante
- Celular y WhatsApp de contacto de la tercera y cuarta persona
- Fotografía de la tercera y cuarta persona participante

Documentos del proyecto

- Afiche o imagen de la película (Formato png)
- Para proyectos en desarrollo avanzado: Argumento para proyectos de ficción y estructura narrativa para proyectos de documental (Máximo 8 páginas, Times New Roman 12 puntos, doble espacio. En caso de quedar seleccionados se solicitará el guion)

- Para proyectos en post producción enviar link de visionado de 5 a 10 minutos de la película
- Puntos fuertes y débiles del proyecto
- Describa las estrategias de producción que implementará o ha implementado para mitigar el impacto ambiental durante la realización del proyecto
- Descripción del estado de avance en que se encuentra el proyecto: Acuerdos o compromisos contraídos, posibles coproductores nacionales y/o extranjeros, trayectoria y recorrido internacional del proyecto en otros eventos de coproducción, premios recibidos.
- Monto del presupuesto total (dólares)
- Monto del presupuesto asegurado hasta la fecha (dólares)
- Presupuesto en pdf o Excel con columna adicional donde se visualicen los montos asegurados a la fecha (Formato del FDC)
- Plan de financiación
- Calendario del proyecto, según la pertinencia de la etapa en la que se encuentre, que incluya fechas estimadas de preproducción, producción, postproducción, estreno y distribución
- Enumere las cinco principales necesidades del proyecto que buscaría conseguir en SAPCINE FICCALI, de acuerdo a los perfiles de nuestros aliados (Ver en www.sapcine.com)
- Adjuntar ficha técnica y artística (para proyectos en postproducción)
- Para proyectos nacionales información específica de ubicación geográfica del rodaje y pertinencia con el Valle del Cauca (puntuación adicional)



- Adjuntar enlace de teaser (Si cuenta con este)
- ANEXO. Adjuntar una presentación del proyecto en archivo pdf con excelente presentación y que contenga la siguiente información: Afiche o imagen de la película, empresa productora, público objetivo, duración (en minutos), sinopsis corta (máximo 5 renglones, sinopsis larga (máximo 2 páginas), logline, carta de motivación del productor que incluya el punto de vista del director y el tratamiento audiovisual que se busca lograr (máximo 2 páginas, Times New Roman 12 puntos, espaciado sencillo).

Solo se tendrán en cuenta los proyectos que cumplan con todos los requisitos solicitados los cuales serán revisados por un comité evaluador compuesto por expertos que tendrán en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
CALIDAD DE LA HISTORIA	Originalidad y potencial de la historia en su propuesta narrativa. Se valorará positivamente el impacto y la pertinencia a temas de inclusión, respeto por los derechos humanos, diversidades y el medio ambiente.	25
VIABILIDAD	Coherencia entre el presupuesto, la historia, el cronograma de trabajo y el plan de financiación.	25
PARIDAD DE GÉNERO	Participación de mujeres en los siguientes cargos: productora, directora, guionista o como cabezas de equipo, lo cual debe quedar explícito en la nota de intención del productor(a) y en la ficha técnica proyectada para los proyectos en	10



	desarrollo y definitiva para los proyectos en postproducción.	
INCLUSIÓN DIVERSIDAD ÉTNICA, SEXUAL Y/O CAPACIDADES ESPECIALES (físicas/cognitivas)	Se valorarán positivamente los proyectos en los que dentro de su historia y/o equipo creativo participen personas de las diversidades expuestas. Esto puede verificarse en el argumento/estructura narrativa/corte, ficha técnica y/o nota del productor.	10
IMPACTO	Se valorará positivamente que el proyecto sea consecuente con el desarrollo sostenible y al realizarse tenga el menor impacto negativo posible en el medio ambiente.	10
POTENCIAL DE COPRODUCCIÓN	Uno de los propósitos del SAPCINE FICCALI es fomentar la coproducción Iberoamericana, por tanto, se valorará positivamente los proyectos cuyas temáticas permitan la participación de otro(s) país(es).	15
TRAYECTORIA Y MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR(A)	Producciones anteriores, proyectos a los que haya estado vinculado, la gestión que hasta ahora ha hecho para su proyecto participante; descripción de la motivación y la visión a futuro del proyecto.	10





RODAJE EN EL VALLE DEL CAUCA	Se valorará positivamente si el proyecto se rueda total o parcialmente en el departamento del Valle del Cauca, Colombia	5
ORIGEN DE PRODUCTOR(A) O DIRECTOR(A) (para proyectos nacionales)	Se valorará positivamente si el proyecto cuenta con productor(a)/director(a) vallecaucano.	5
PROYECTOS DE REGIONES Y GRUPOS ÉTNICOS	Puntos adicionales a proyectos provenientes de ciudades diferentes a las capitales (Bogotá, Medellín, Cali) y grupos étnicos.	5
TEMÁTICA REFERENTE AL VALLE DEL CAUCA (para proyectos nacionales)	Se valorará positivamente si el proyecto tiene como tema central personajes, situaciones y/o historias del Valle del Cauca	5
	TOTAL	125

6. COSTOS, BENEFICIOS Y BECAS

El costo de participación de cada proyecto es de U\$3.750 por matrícula y U\$250 de gastos administrativos lo cual incluye participación de 4 personas por proyecto en SAPCINE LAB (acompañamiento hasta que la película lo requiera) y SAPCINE CONTINUADO (conferencias de actualización permanente en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico) y SAPCINE FICCALI (evento inmersivo con alojamiento y desayuno por 10 días **para 2 personas** por proyecto en habitación doble);

Becas:

1. Becas **IBERMEDIA** del 100% del valor de la matrícula (Los proyectos beneficiarios de estas becas solo pagan U\$250 de gastos administrativos) Se elegirán 6 proyectos Iberoamericanos en esta convocatoria y 4 se elegirán en eventos cinematográficos aliados. Estas becas serán asignadas a los 6 proyectos **internacionales** con mejor puntuación del comité curador.
2. Becas **FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL VALLE DEL CAUCA**, del 86% del valor de la matrícula y gastos administrativos (Costo final \$2.400.000 COP por proyecto) para proyectos **nacionales**.
3. Otras oportunidades de becas para proyectos nacionales e internacionales se divulgarán próximamente, una vez se hayan finalizado las negociaciones en proceso. Téngase en cuenta que los gastos administrativos de U\$250 son fijos para proyectos internacionales y no son cubiertos por las becas o convenios realizados.
4. SAPCINE se reserva el derecho de incluir proyectos por invitación directa a través de premios entregados en los espacios aliados

En total se recibirán 21 proyectos internacionales y 21 proyectos nacionales.



7. Resumen metodológico SAPCINE FICCALI

- 7 clases magistrales virtuales con conversatorio preparatorias: Camino a SAPCINE.
- 2 Clases magistrales con conversatorio presenciales.
- Pitch de prueba para todos los proyectos
- Asesorías grupales en pitch: se dividen los grupos entre documental y ficción. Son sesiones de 3-4 horas. Cinco sesiones para ficción, cinco sesiones para documental.
- Espacios sociales de networking para generar intercambio de experiencias y conocimientos entre productores y aliados que estimulan la coproducción cinematográfica.
- One to one: En estos encuentros con los expertos aliados y la industria hay un acercamiento individual a las necesidades de cada proyecto. Cada uno de ellos podrá agendar más de 70 sesiones de 20 minutos de manera virtual y/o presencial.
- Pitch final ante los jurados
- Clausura y premiación. ¡Recuerde que es el evento de industria que más premios entrega en el mundo!
- Asistencia opcional a programación de FICCALI 2023.

8. Fechas claves

Etapa del proceso	Fecha / Lugar / Hora
Apertura de convocatoria	Febrero 15



Cierre de la convocatoria	Abril 10 - 11:59 pm (hora colombiana)
Revisión de documentos	Abril 11 a Abril 15
Evaluación de proyectos por el comité curador	Abril 15 a Mayo 15
Publicación de proyectos seleccionados	Mayo 19 - Publicación en página Web www. sapcine.com
Fecha límite para confirmar participación	Mayo 26 / al correo electrónico salonproductoresyproyectos@gmail.com /11:59 pm (hora colombiana)
Proyectos definitivos	Junio 1 - Publicación en página web www. sapcine.com





Fecha límite para pago de matrícula y/o gastos administrativos	Agosto 15
SAPCINE CONTINUADO Para todos los proyectos que han pasado por Sopcine e invitados a través de formulario.	Miércoles y sábados desde julio 10 hasta septiembre 14
Camino a SAPCINE (virtual) Miércoles de 10am a 1pm Sábados de 10am a 1pm (hora colombiana)	Octubre 5,9, 12, 16, 19,23, 26
Evento inmersivo presencial (SAPCINE FICCALI)	Noviembre 1 al 10

Puedes encontrar más información en la página web <https://www.sopcine.com/> o contactanos a través del correo electrónico salonproductoresyproyectos@gmail.com

[POSTULA AQUÍ TU PROYECTO](#)



IX SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS
CINEMATOGRAFICOS FICCalí 2024

Organiza



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Con el apoyo de



Socios estratégicos



Socios institucionales



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI