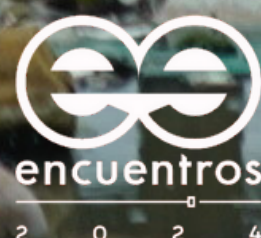


PECES PEQUEÑOS EN UN ESTANQUE DE AGUA BENDITA

AGUA DE LA VIRGEN

UN DOCUMENTAL DE ALFREDO MARIMON





EMPRESA PRODUCTORA

Crudo Films

DURACIÓN

80 min

LOGLINE

En medio de su crisis Erick tiene una idea fantasiosa, criar peces en el patio de su casa. Las dificultades lo obligaran a formar un grupo de jóvenes soñadores como el para completar su misión.

SINOPSIS CORTA

Erik de Cartagena quiere criar peces en una piscina con agua de la Ciénaga de la Virgen para mejorar su situación económica. Recibe ayuda de amigos del barrio, pero enfrenta desafíos ambientales y sociales. El proyecto lo hace reflexionar sobre discriminación y rechazo en las periferias. "Agua de la Virgen" muestra las experiencias cotidianas y los sueños persistentes de los jóvenes de la zona.

PÚBLICO OBJETIVO

Población entre los 18 y los 55 años de áreas metropolitanas afines a las artes y humanidades, con interés en problemáticas sociales y ambientales.

*Énfasis en población afrodescendiente, principalmente del Caribe y Latinoamérica.

SINOPSIS LARGA

Erik es un adulto joven criado a las orillas de la Ciénaga de la Virgen en la ciudad de Cartagena, luego de prestar el servicio militar ha deambulado por distintos oficios como una ficha más en la economía informal de la ciudad, sin encontrar satisfacción ni soluciones a los problemas económicos que le afectan. Tras el nacimiento de su primer hijo, ideó un plan que en su cabeza es una respuesta para no volver a tener dificultades económicas: construirá una piscina para criar peces en el patio de su casa y utilizará agua de la Ciénaga de la Virgen para que los peces crezcan mejor. Agua de la virgen es un acercamiento a las experiencias cotidianas de un grupo de jóvenes que nunca dejan de soñar.

Para completar su empresa reclutará a un grupo de amigos del barrio que lo ayudarán con los conocimientos y la mano de obra necesaria. Sin embargo, el iniciar este proyecto lo enfrentará a distintas problemáticas ambientales y sociales de la comunidad, llevando a Erik a un recorrido por los lugares que habitan los jóvenes de la ciénaga. El estar expuestos a distintas formas de discriminación y las reflexiones que esto despierta en los protagonistas, significará cambios en la forma de relacionarse con una ciudad que niega su existencia y reafirma el rechazo a las periferias.



NOTA DE PRODUCCIÓN

Cartagena es una ciudad conocida por sus playas y su ciudad amurallada, su valor histórico y cultural representa un gran patrimonio para la región y el país; sin embargo, al interior de la ciudad se esconden territorios de gran valor que han tenido muy poca visibilidad en la construcción del imaginario de la ciudad. La Ciénaga de la Virgen y las comunidades que la habitan son los protagonistas de esta historia.

Tradicionalmente a la orilla de la ciénaga han vivido familias de pescadores y campesinos -muchos de ellos desplazados por el conflicto armado- que han venido a buscar mejores posibilidades en la ciudad, la mayoría vive en estado de pobreza o pobreza extrema. En Olaya Herrera -contexto y locación de esta historia-, las oportunidades son casi nulas, los jóvenes se encuentran siempre a la merced de bandas criminales y de microtráfico, desencadenando altas tasas de violencia y limitando cada vez más el acceso a estas zonas de la ciudad. Así mismo, en Cartagena se ha ejercido una segregación histórica hacia la población afrodescendiente, aislando y sometiendo al abandono a una gran mayoría de sus habitantes. Es así que, Olaya se establece como un barrio marginal no solo por la condición de pobreza de sus habitantes sino también por una condición de raza.

Utilizando herramientas de la etnografía, Agua de la Virgen revela ante el espectador información para entender las dinámicas sociales y culturales de un grupo de jóvenes que viven a orillas de la ciénaga de la virgen, y movidos por la necesidad económica, depositaran sus esperanzas en este proyecto que a simple vista puede parecer una fantasía ingenua, dejando expresadas discusiones sobre las diferencias sociales existentes en la ciudad de Cartagena, por medio de metáforas visuales, observación directa y entrevistas con los protagonistas

Se usará como un centro de la narración la construcción del criadero de peces, un lugar físico y poético donde convergen nuestros personajes. En paralelo se explorarán los universos personales de los protagonistas haciendo énfasis en las problemáticas cotidianas que son un claro reflejo de la desigualdad social y el universo de los jóvenes Cartageneros. Durante 6 meses se hará un registro del avance del proyecto dando cuenta de las diferentes etapas, y de la manera en la que cada uno de los protagonistas se ven afectados de manera positiva y negativa por el avance de esta particular empresa, hilando el desarrollo de cada uno de ellos con la construcción y mantenimiento del criadero.

El documental utiliza la observación de lo cotidiano como su principal recurso narrativo, sin embargo, buscara en todo momento un tono íntimo y transparente como el logrado por Tatiana Hueso en "El ECO" (2023). Para ello las entrevistas se realizarán de dos formas: la primera en conversaciones grupales guiadas mínimamente por el director, de manera que ellos mismos marquen los ritmos y se sienta como una carla casual; la segunda, entrevistas individuales que permitan reflexiones más personales de los protagonistas al no estar expuestos al juicio del grupo. Ambas formas de entrevista se usarán en pantalla, o en off en función del ritmo que proponga cada secuencia.

CONTACTO

Director: Alfredo Marimon
+57 310 218 5569
aldofre.m@gmail.com

Productora: Daniela López
+57 310 556 7849
angiedaniela.l@gmail.com

Crudo Films
cinecrudo@gmail.com

C
RUDO
films