



Cuando el Río sueña.

Teaser: <https://youtu.be/7EccylUyM70>

Log line:

Un reflejo del mundo que transformó nuestro interior.

Sinopsis corta.

Hubo un tiempo en que el cine prodigaba los sueños con que los hombres jugaban a trazar sus destinos. La historia del cine en Colombia y el Río Magdalena, comparten acontecimientos. En 1897, Veyre, emisario Lumiere, remontó el Magdalena, plantando una semilla que germinaría en decenas de teatros en la ribera. Proponemos un viaje a bordo del diario de Veyre, con escalas en Mompox, Barranca y Honda, en busca de la memoria oral de los primeros espectadores y cómo transformó sus vidas este encuentro

Sinopsis larga:

Nuestros sueños están construidos con fragmentos de sueños, anhelos, frustraciones y vivencias ajenas. Hubo un tiempo, en que el cine fue uno de los mayores proveedores de esos retazos con que los hombres jugaban a trazar sus destinos. La historia de los inicios del cine en Colombia y el Río Magdalena, comparten aguas y acontecimientos. En septiembre de 1897 Gabriel Veyre, el primer emisario Lumiere en América, remontó el Magdalena desde Calamar hasta Honda, dejando una semilla que germinaría medio siglo después en la forma de decenas de teatros erigidos en la ribera del río. Cuando el Río sueña, teniendo como carta náutica el diario de Veyre, propone un viaje por el río Magdalena, con escala en tres de sus principales puertos, Mompox, Barrancabermeja y Honda, en busca de la memoria oral de los pobladores que fueron los primeros espectadores de cine permanente en el país, indagando sobre cómo transformó sus vidas este encuentro

Antecedentes del proyecto:

Tipo: Beca Año: 2022

Nombre: Desarrollo de documental FDC Colombia

Tipo: Beca Año: 2020

Nombre: Desarrollo de guión documental. Cinemateca Bogotá.

Potencial de coproducción:

México y Francia.

Nota del Productor.

La historia de una buena parte de los procesos culturales en Colombia tiene sus raíces en la ribera del Río Magdalena. El cine no es ajeno a esta circunstancia. En las aguas de ese corredor cultural navegó el primer cinematógrafo traído por Gabriel Veyre, emisario de los hermanos Lumiere en América.

En los municipios ribereños, décadas después, germinaron decenas de cines, en los que los pobladores de aquel entonces transformaron sus visiones de mundo: Un reflejo del mundo que removió su interior. Este documental quiere indagar en este proceso. Nuestro propósito es dejar este legado cinematográfico de la época en que el arte al que nos dedicamos impactó una sociedad en proceso de transformación.

Consideramos, en ese sentido, que es un proyecto valioso para la memoria no solo de la cinematografía en Colombia, sino de los valores sociales, culturales y morales que se vieron trastocados por la experiencia espectatorial. Todo lo anterior lo convierte en un proyecto con un gran potencial para ser elegible en convocatorias como el mercado de coproducción de Señal Colombia y las convocatorias de coproducción de RTVC.

Estamos apostando por un esquema de financiación que nos permita abordar el rodaje en el 2024, respondiendo a la urgencia de unos personajes y escenarios, cuyo valor, pero también su fragilidad, es la subsistencia a una época un tanto lejana y el detentar la memoria de esta. Además de las convocatorias públicas a las que estamos apostando (IDARTES, FDC, MINCULTURA, MINTIC), estamos estableciendo acuerdos con profesionales emergentes y centros de formación cinematográfica regionales, como es el caso de la Universidad del Magdalena, UNAD de Bucaramanga y el SENA en Bogotá.

Es un proyecto que cuenta con potencial de coproducción con Francia, por el personaje de Gabriel Veyre y con México, por el cine que se veía mayoritariamente en Colombia durante la época de indagación. Nuestras acciones están encaminadas a encontrar socios en estos países.

Vamos a grabar en la cuenca del Río Magdalena desde Calamar hasta Honda, antigua ruta de los vapores) y en las poblaciones de Calamar, Mompox, Barrancabermeja y Honda. Elegimos estas poblaciones por la persistencia de algunos teatros antiguos (Teatro Colonial en Mompos, Teatro Unión en Barrancabermeja y Teatro Unión en Honda), como locaciones principales de las conversaciones, en los cuales se evidencia el paso del tiempo, pero conservan el aura que los hace representativos de una época.



El propósito es que la puesta en escena de la grabación de los relatos de los protagonistas, los evidencie como espectadores, condición por la que fueron convocados. Primero los veremos recorriendo las calles y entresijos de cada población, con un tratamiento de color evocador del medio siglo pasado. Luego los registraremos ocupando las plateas del teatro. Finalmente, aparecerán como espectadores únicos en ese teatro, evocando sus experiencias de vida, apoyándonos en indicios del entorno arquitectónico y del mobiliario. En el contra plano de la pantalla, esta aparecerá vacía, expresando la potencia de los filmes proyectados en ese espacio y evocados algunos por los protagonistas. Sobre el final de la película encontraremos en la pantalla, intercaladas con las conversaciones, proyecciones de los mismos personajes, de manera que sean al tiempo espectadores y protagonistas de un filme convocado en esas salas. Como referente de este trabajo testimonial que establece el retrato de una comunidad aunada a una época o proceso cultural, es determinante para nosotros la influencia de la obra de Eduardo Coutinho.

Plan de circulación y distribución + Audiencia.

Cuando el Río sueña tiene como audiencia objetivo: Espectadores jóvenes y adultos con interés en temas culturales, sociales y de memoria; espectadores cinéfilos y espectadores adultos mayores, en particular de origen rural.

Tenemos proyectado hacer una estrategia de promoción y circulación aunada al territorio. Estrenos en los teatros de Honda, Mompox y Barrancabermeja, en convenio con los municipios. Circuito itinerante por poblaciones ribereñas del Río Magdalena desde Calamar hasta Honda (10 funciones).

Participación en festivales nacionales como el FICCI, FICCALI y la MIDBO y participación en festivales y muestras en municipios cercanos al Río Magdalena. Apostamos por acuerdos y ventas en los canales públicos de Colombia: RTVC y Señal Colombia, junto con sus plataformas. Distribución también en canales regionales. Como el proyecto tiene potencial de coproducción con Francia y México, esperamos trazar la ruta de festivales internacionales, en compañía de nuestros socios, luego de apostar por los festivales triple A.



Compañía Productora: Libélula Films

Genero: Documental

Duración: 80 Minutos

Formato final: DCP