

A story about love, salsa and bananas.

A FILM BY JEAN PAUL ARROYAVE

EL BANANERO

FILM
LOCOS

A woman and a man are shown in profile, looking at tarot cards laid out on a table. The woman, on the right, has red roses in her hair and is covering her mouth with her hands. The man, on the left, is also covering his mouth. In the background, several lit candles provide a warm, ambient light. The scene suggests a tarot reading or a spiritual consultation.

LOGLINE

Unos bananeros y papayeras se ponen a vender en un barrio Londinense hasta que su líder EL BANANERO está asesinado. La mujer del Bananero LA MULATA se pone a investigar su muerte y descubre una conspiración sobre una empresa bananera.

SINOPSIS

En el barrio latino de Londres una colonia de bananeros y papayeras, emigrados de Nueva Granada viven sabrosos vendiendo sus frutas. Durante un carnaval matan a EL BANANERO el líder de los bananeros y su mujer LA MULATA se pone a investigar su muerte después de escuchar un chisme de lo sospechoso que fue el asesinato.. Con la ayuda de sus papayeras la Mulata busca a los sospechosos y empieza a descubrir una conspiración sobre una empresa bananera PEQUEÑITA PLANTAIN.

Mientras la Mulata investiga en el presente, todos se acuerdan de el Bananero antes de que se muriera que revela la relación entre el y la Mulata y las razones y pistas que ilumina la respuesta del rompecabezas de quien lo asesinó.

Estimado duración: 90 minutos.



SINOPSIS CORTA

Durante un carnaval matan a El BANANERO el lider de los bananeros y su mujer LA MULATA se pone a investigar su muerte despues de escuchar un chisme de lo sospechoso que fue el asesinato. Mientras la Mulata investiga en el presente, todos se acuerdan de el Bananero antes de que se muriera que revela la relación entre el y la Mulata y las razones y pistas que ilumina la respuesta del rompecabezas de quien lo asesinó.





MUNDO DE EL BANANERO

Un comercial de pequeña plantain nos relata la historia de Nueva Granada. Un país donde EL LIBERADOR, el que luchó por la independencia nunca murió en 1830 y se quedó en poder hasta la guerra de mil días, aunque su presidencia se mantenía en un estado perpetuo de revolución donde él se lanzaba golpe de estados contra sí mismo. El país recorre el mar Caribe, los Andes y las tierras portuguesas de Latinoamérica, es un país de ficción especulativa con cada tipo de Latino.

El comercial nos muestra que en esta época de la guerra de mil días, llega el mansito y viejito tío Sam y que queda sorprendido con el tamaño de los bananos de los hombres cosechadores y lo jugosas que eran las papayas de las mujeres vendedoras. Él decide emprender la marca pequeña plantain para compartir el banano y la papaya, pero con motivos de establecer los intereses de los YUNAIS (un país de ficción, parodia de los Estados Unidos) en Nueva Granada.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL



El mundo de la película está alejado del naturalismo, uno donde la música en el aire motiva las luces, las acciones y el diseño.

Las imágenes de la película son absurdas y llenas de metáforas y doble sentidos, con un estilo Brechtiano y carnavalesco. Se jugará con las dimensiones del cuadro cinematográfico como quebrando la cuarta pared que tiene implicaciones para la historia. La cámara bailará con los personajes con lentes de zoom y ruedas de dolly.

No será un musical limpio, tendrá una imagen sucia que capturara el ambiente de salsa en la época de Fania. Una imagen callejera con todo lo que significa ser del barrio.

Para diferenciar entre pasado y futuro usar diferentes estilos cinematográficos. En el presente luces chiaroscuro en un estilo frío y gótico de film noir para resaltar el ambiente Londinense después del carnaval. Para el pasado menos contraste y un resplandor de imágenes brillantes y coloridas que cambia lo gótico de Londres en algo gótico-tropical.

Para crear este mundo absurdo construiremos un set pequeño para poner más intenso las experiencias migrantes de Latino-Americanos en Londres. Como la película es un musical de salsa, lo que cantan los personajes se convierte en música no diegética, pero se jugará con este aspecto quebrando la cuarta pared y subvertir las expectativas de lo que se ven en el musical promedio.

Puntos de comedia serán resueltos por la banda sonora y habrá música continua y salsera.



EL MEDIO AMBIENTE

Nuestra película es una protesta en contra de las grandes empresas bananeras como Chiquita y Dole que por su manera de monopolizar las plantaciones de banano y plátano afectan la diversidad de bananos y dejan las cosechas en peligro de virus que pueden desperdiciar muchos bananos. Como necesitamos muchos bananos en los sets para hacer un mercado de banano y papaya, con todos los bananos que nos sobran haríamos pasteles de banano y vender/regalarlos a los que tienen menos. Con la construcción del set usaremos materiales con providencia sostenible y cuando es tiempo de tumbar el set, deshacernos de ella de manera ética para que se pueda reciclar..





JEAN PAUL ARROYAVE

Director y guionista de cine que empezó su carrera con el prestigioso establecimiento de el BFI con un guión original, que dio paso a un curso más selectivo del NFTS donde su guión, OH GLORIA INMARCESIBLE fue entre seis escogidos en una búsqueda de guiones en todo el reino unido. Empezó a dirigir dos cortometrajes independientes hasta empezar con Film Locos haciendo musicales en salsa como THOU SHALT NOT SEDUCE NUNS y EL BANANERO. Lo demás que ha dirigido he sido para TRUE VISION FEATURES, una compañía de producción basada en Oxford para una antología de cortometrajes dirigiendo el que se llama "DAYS LIKE THIS".



VICTOR RÍOS

Victor Ríos, un productor británico-boliviano comprometido con abordar la subrepresentación de la comunidad latina británica en los medios, ha logrado avances significativos en su carrera. Ha trabajado en 15 proyectos de cinematografía de ficción y ha sido el principal productor de la aclamada temporada de cortometrajes de Film Locos. Estos seis cortos, producidos en solo seis días en Londres y Oxford, recorrieron Bangor, Manchester, Sheffield, Oxford y Londres, atrayendo una importante atención de la prensa para Film Locos, una empresa que él fundó y dirige.

Sus créditos incluyen la producción de cortometrajes premiados como "500" (Silk Road Films Awards Cannes, 2021), "Hands On" (London Directors Awards, 2022) y "Pretty Fly For A Doña" (Dreamer's Short Film Festival, 2022), así como otros como "Thou Shalt Not Seduce Nuns!" (2023), "Beto & Nena" (2023) y "El Bananero" (2024).

Los roles de actuación de Víctor abarcan "Mallorca Files", "Oficial Nogueira" para Amazon Prime, "4Stories: On The Edge Series 2 - BMW" para Channel 4, y apariciones destacadas en cortometrajes premiados como "500" en el LA Sun Film Fest y "The Wedding Pact" en el Cannes Indonesia Film Festival. Además, ha escrito y dirigido "Don't Close The Door" en el Barons Court Theatre y actualmente se está preparando para su espectáculo unipersonal, "How British Are You", que está programado para una próxima gira.

PRODUCTORA

Desde su creación en 2018, Film Locos LTD ha estado a la vanguardia de destacar la vibrante comunidad latinoamericana británica dentro del Reino Unido. Con un compromiso de amplificar sus voces, la empresa se ha embarcado en un viaje de creación de cortometrajes convincentes y organización de eventos atractivos que iluminan las ricas narrativas de esta comunidad.

En una impresionante exhibición de creatividad y dedicación, su temporada debut de seis cortometrajes cobró vida en apenas seis días. Estas películas han recibido elogios en diversos festivales de cine, asegurando reconocimientos y reconocimiento generalizado. Notablemente, "Pretty Fly For A Doña" fue honrada en el Dreamer's Short Film Festival, mientras que "Hands On" obtuvo la victoria en los prestigiosos London Director Awards.

Además, han obtenido exposición en periódicos del Reino Unido y en la prestigiosa revista British Cinematographer Magazine.

Continuando expandiendo sus horizontes, Film Locos LTD ha colaborado con socios en todo el Reino Unido para producir tres cortometrajes adicionales: "Dating" en Irlanda, "Full Of Love" en Oxford y "Thou Shall Not Seduce Nuns" en Londres.

Los últimos esfuerzos de la compañía incluyen "Beto & Nena", que actualmente está causando sensación en el circuito de festivales después de una exitosa vista previa en Londres, a la que asistieron más de 150 entusiastas espectadores de todos los rincones del Reino Unido. Además, "El Bananero", concebido como prueba de concepto, señala el compromiso continuo de Film Locos LTD con la narración innovadora y el desarrollo futuro.

FILM LOCOS



NOTA DE PRODUCCIÓN

Como actor y productor británico de origen latinoamericano, siempre he sentido un profundo deseo de representar a mi comunidad en el mundo del entretenimiento. **"El Bananero"** encarna esta ambición, tejiendo juntos un tapiz de nuestra cultura que trasciende fronteras. Es una historia que celebra el vibrante tapiz del patrimonio latinoamericano, impregnado con los ritmos pulsantes de la salsa y la nostalgia encantadora de nuestras novelas y obras como de Gabriel García Márquez.

Además, "El Bananero" profundiza en temas importantes como la explotación de los trabajadores bananeros, buscando provocar una reflexión cuidadosa mientras ofrece entretenimiento atractivo a un público amplio.

La comunidad latinoamericana en el Reino Unido está creciendo rápidamente, con medio millón de residentes procedentes de varios países. Nuestra realidad aquí es distinta de las percepciones que a menudo se ven en los Estados Unidos, y a través de esta película, buscamos poner de relieve las características únicas de la diáspora latinoamericana en Londres.

Actualmente, hemos asegurado el 25% de los fondos necesarios para la producción, incluyendo un concepto de cortometraje para Cannes 2024, donde nos reuniremos con inversores privados. Este año, también presentaremos un adelanto en festivales como Migrant Matter Festivals junto a Film Locos, buscando más apoyo. Además, estamos organizando un festival de cine y eventos de crowdfunding para fortalecer nuestros recursos.

Mirando hacia el futuro, estamos apuntando a oportunidades de financiamiento como el BFI - Discovery feature funding - 2025, el World Cinema Fund, el TFL Co-Production Fund y otros en el Reino Unido y Europa. Además, estamos explorando posibles vías para grabaciones de desarrollo en Cali, Colombia.

Creo firmemente que "El Bananero" resonará profundamente con el público en ambos lados del Atlántico, cautivando a los espectadores latinoamericanos en los EE. UU., Reino Unido, Europa y más allá con su rica diversidad y ritmos contagiosos.

Victor Rios -

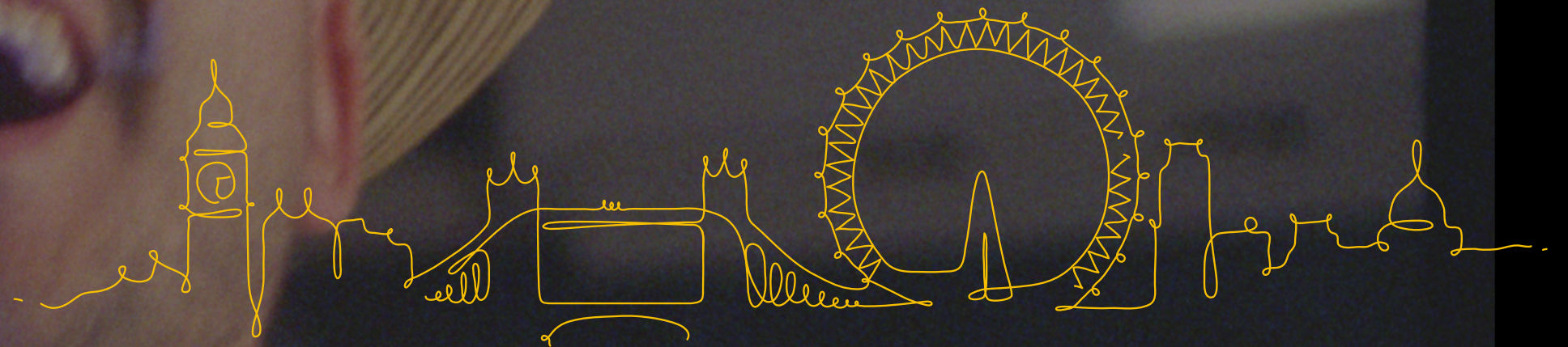
Motivación del director

A man with a mustache wearing a straw hat and a light-colored suit stands behind a woman. The woman is wearing a white off-the-shoulder top with ruffles and a red skirt. They are in a room with a bookshelf in the background.

La idea de esta película germinó un día de pura inmadurez escribiendo una canción de salsa sobre bananos que no es sobre bananos. Expandiendo la canción en una estructura salsera fui descubriendo algunas aesthetics e ideas sobre el postcolonialismo, explotación laboral y la masacre bananera de Ciénaga. Ahí empecé a ver que las mismas empresas que usan imágenes latinas para vender su producto son las mismas que han hecho más daño al medio ambiente, labor e imagen de los latinos. No soy un director que sirva para dar una lección a mi audiencia porque estoy con la idea que se impregna más una idea con entretenimiento entonces no quería ser algo serio sobre estos temas serios. Me crié en la capital mundial de la salsa y soy salsero entonces contaré este cuento en el estilo de salsa callejera que se escucha en las calles de Cali y Londres.

- Jean Paul Arroyave Caicedo

ARGUMENTO



ARGUMENTO

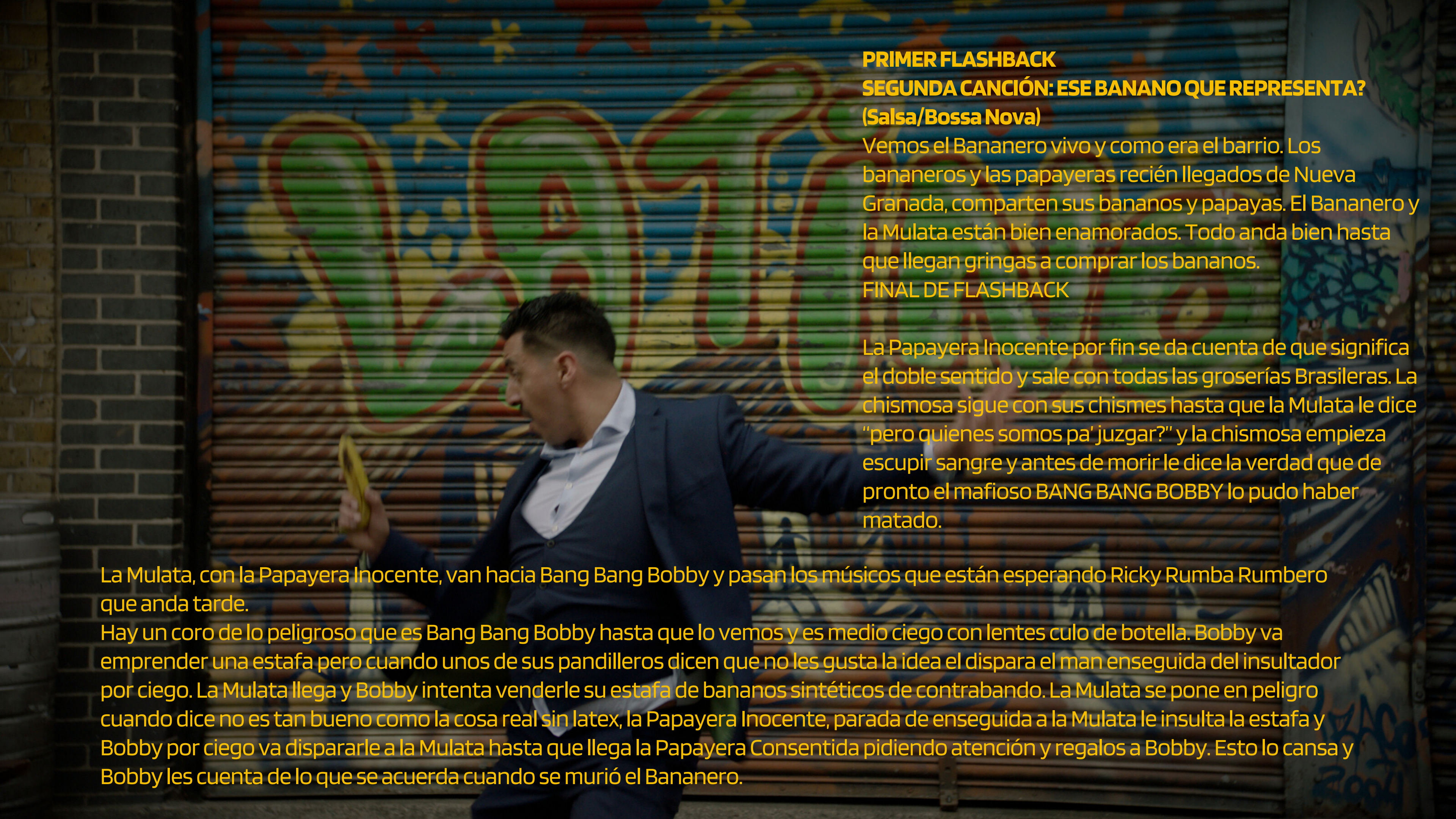
Un comercial nos explica el mundo de una compañía que se llama Pequeñita Plantain que exporta bananos y papayas a Inglaterra y los YUNAIIS desde Nueva Granada. Algunos trabajadores, BANANEROS y PAPAYERAS han hecho su colonia en el barrio Latino de Londres vendiendo su propia cosecha entre los Latinos.

En Londres hay rumba latina en las calles pero tristeza porque se ha muerto EL BANANERO los bananeros y papayeras lo velan y LA MULATA la mujer del Bananero canta una salsa de despecho.

PRIMERA CANCIÓN: ME CONSUELO CON EL RECUERDO DE TU BANANO (Salsa/Cumbia)

Cuando la Mulata termina la canción ya la gente ya se está olvidando del Bananero, las papayeras se pierden y todos se preocupan con el chisme nuevo. Que un líder de orquesta que se llama RICKY RUMBA RUMBERO ha hecho una canción para la Mulata pero ella ni lo conoce. Hay rumores que cuenta LA CHISMOSA DEL BARRIO que la muerte de el Bananero esta muy sospechoso, y lo mataron. La Mulata se enfrenta a la chismosa y le pide saber la verdad. La chismosa sigue creando más chismes con doble sentido.

LA PAPAYERA INOCENTE (Brasileña) aparece sin entender qué significa los doble sentidos y se ponen a recordar el pasado.

A man in a dark blue suit and white shirt is walking from left to right, holding a yellow banana in his right hand. He is looking back over his shoulder towards the camera. The background is a wall covered in colorful graffiti, including large letters and abstract patterns. The scene is dimly lit, suggesting an evening or night setting.

PRIMER FLASHBACK

SEGUNDA CANCIÓN: ESE BANANO QUE REPRESENTA? (Salsa/Bossa Nova)

Vemos el Bananero vivo y como era el barrio. Los bananeros y las papayeras recién llegados de Nueva Granada, comparten sus bananos y papayas. El Bananero y la Mulata están bien enamorados. Todo anda bien hasta que llegan gringas a comprar los bananos.

FINAL DE FLASHBACK

La Papayera Inocente por fin se da cuenta de que significa el doble sentido y sale con todas las groserías Brasileñas. La chismosa sigue con sus chismes hasta que la Mulata le dice "pero quienes somos pa' juzgar?" y la chismosa empieza escupir sangre y antes de morir le dice la verdad que de pronto el mafioso BANG BANG BOBBY lo pudo haber matado.

La Mulata, con la Papayera Inocente, van hacia Bang Bang Bobby y pasan los músicos que están esperando Ricky Rumba Rumero que anda tarde.

Hay un coro de lo peligroso que es Bang Bang Bobby hasta que lo vemos y es medio ciego con lentes culo de botella. Bobby va emprender una estafa pero cuando unos de sus pandilleros dicen que no les gusta la idea el dispara el man enseguida del insultador por ciego. La Mulata llega y Bobby intenta venderle su estafa de bananos sintéticos de contrabando. La Mulata se pone en peligro cuando dice no es tan bueno como la cosa real sin latex, la Papayera Inocente, parada de enseguida a la Mulata le insulta la estafa y Bobby por ciego va dispararle a la Mulata hasta que llega la Papayera Consentida pidiendo atención y regalos a Bobby. Esto lo cansa y Bobby les cuenta de lo que se acuerda cuando se murió el Bananero.

SEGUNDO FLASHBACK

TERCER CANCIÓN: EL BANANO SE COBRA POR LA HORA (Salsa/Tango)

Vemos en el pasado que Bobby se aprovecha de las gringas que vienen a comprar los bananos de los bananeros y los convence a venderlos por la hora. Las papayeras se ponen celosas, especialmente la Mulata. Bobby termina haciéndose un platal y después vende el negocio a un gringo misterioso que conoce a los gemelos, EL CORONEL y EL GUERRILLERO. FINAL DE FLASHBACK

La Mulata ya acompañada por las dos papayeras va a buscar los gemelos y pasa por los músicos que siguen esperando Ricky y empiezan a pelear con el LANDLORD inglés porque dicen que están haciendo mucha bulla pero ellos no han tocado, dicen que es la banda sonora no ellos.

La Mulata va donde la Papayera Bruja para que le muestre en su papaya de cristal la locación de los gemelos, pero antes de llegar el espíritu de EL TIGRE un coqueto pesado las persigue tirando piropos desde las sombras. La Papayera Bruja lo espanta con papeles de la paternidad. En la papaya de cristal ven que los gemelos están turnándose comiendo papaya con la Papayera Tímida detrás de unas congas. La Papayera Bruja le advierte a la Mulata que hay un espíritu malévolo siguiéndola y mira a la audiencia, dice que no ellos pero un gringo que tiene algo que ver con la muerte de el Bananero. La Papayera Bruja se acuerda de lo que pasó mientras vendían bananos a gringas.

TERCER FLASHBACK

CUARTA CANCIÓN: EL BANANO SE DURMIÓ (Salsa/Currulao)

El gringo misterioso llega y por celos con el tamaño de su banano le hace una brujería al Bananero para poner su banano flojo. El Bananero perdiendo plata busca remedios y empieza a importar chontaduro y borojo a Londres que causa una epidemia de arrechera. El Bananero recupera la firmeza de su banano pero le da un daño de estómago bien berraco y sigue vendiendo su banano a las gringas. La Mulata con celos le hace un amarre al Bananero y su banano se le pone flojo otra vez y decide dedicarse a la política y busca los gemelos.

FINAL DE FLASHBACK

La Mulata llega donde los gemelos y la Papayera Tímida y cada vez que se turnan comiendo papaya intentan reclutar La Mulata a sus distintas bandas políticas. Cuando La Mulata pone el tema de el Bananero los gemelos hablan de su leyenda como cacique detrás de un lente diferente y pelean sobre si fue de la derecha o izquierda. Sale la Papayera Tímida y controla los gemelos mientras retrata la historia del Bananero como cacique.

CUARTO FLASHBACK

QUINTA CANCIÓN: EL INDIO CACIQUE (Salsa/Gaita)

Vemos la carrera política de el Bananero como va de manifestar protestas civiles a protestas más violentas. Los bananeros lo empiezan a idolatrar y empieza conseguir la ayuda de los gemelos, pintándose como revolucionario y dictador para diferentes audiencias, jóvenes y viejitos. Empieza un culto de el Bananero y las manifestaciones se ponen violentas en contra el Landlord inglés del barrio. Descubrimos porque manifiestan y es para sindicalizarse con seguro por si sus bananos se ponen flojos. Durante el momento climático de las manifestaciones, matan a el Bananero.

FINAL DE FLASHBACK

La Mulata vuelve a caer en despecho y busca el cuerpo del bananero en su ataúd de bananos pero ha desaparecido. Los músicos avisan a la Mulata que está por llegar Ricky Rumba Rumero. La Mulata se pone a recordar.

QUINTO FLASHBACK

El Bananero está listo para salir a una manifestación y la Mulata lo para. Ella dice que tiene un presentimiento que el Bananero va a desaparecer. Llega el gringo misterioso, EL TÍO SAM y dice que su banano le pertenece a él y si sale lo matarán, él no la hará pero como sea él es que beneficia. El Bananero dice que ya tiene el banano podrido en esta vida y en la próxima tendrá uno mejor para la Mulata.

SEXTO FLASHBACK

Se acuerdan de su vida pasada en EL VALLE DEL CAUCA durante LA VIOLENCIA. El Bananero llega de Caicedonia donde llega a su plantación de piña y bananos en Restrepo todo ensangrentado y solo armado con un racimo de plátano. El ve su casa vacía y baja hasta una quebrada donde encuentra la Mulata sola. Ella lo limpia, y él le dice que sabe que ella se va para Ciénaga a trabajar en sus plantaciones. Ella se mantiene callada y él le dice que la seguirá en cada vida.

SEXTA CANCIÓN: LA PLANTACIÓN (Vallenato/Currulao)

El Bananero le canta una canción en el río que la provoca llorar. El día siguiente La Mulata se va por la madrugada a la antigua estación de tren en Cali y el Bananero amanece y cosecha su plátano hasta que le aparece LA DUENDE DE LA PLANTACIÓN y le dice que en esta vida no tendrá salvación pero en próximas vidas podrá intentar de nuevo conseguirla. Se alista para seguirla hasta que unos PÁJAROS (asesinos de La Violencia) lo matan. Se ven las noticias de un masacre bananera en Ciénaga.

FINAL DE FLASHBACKS

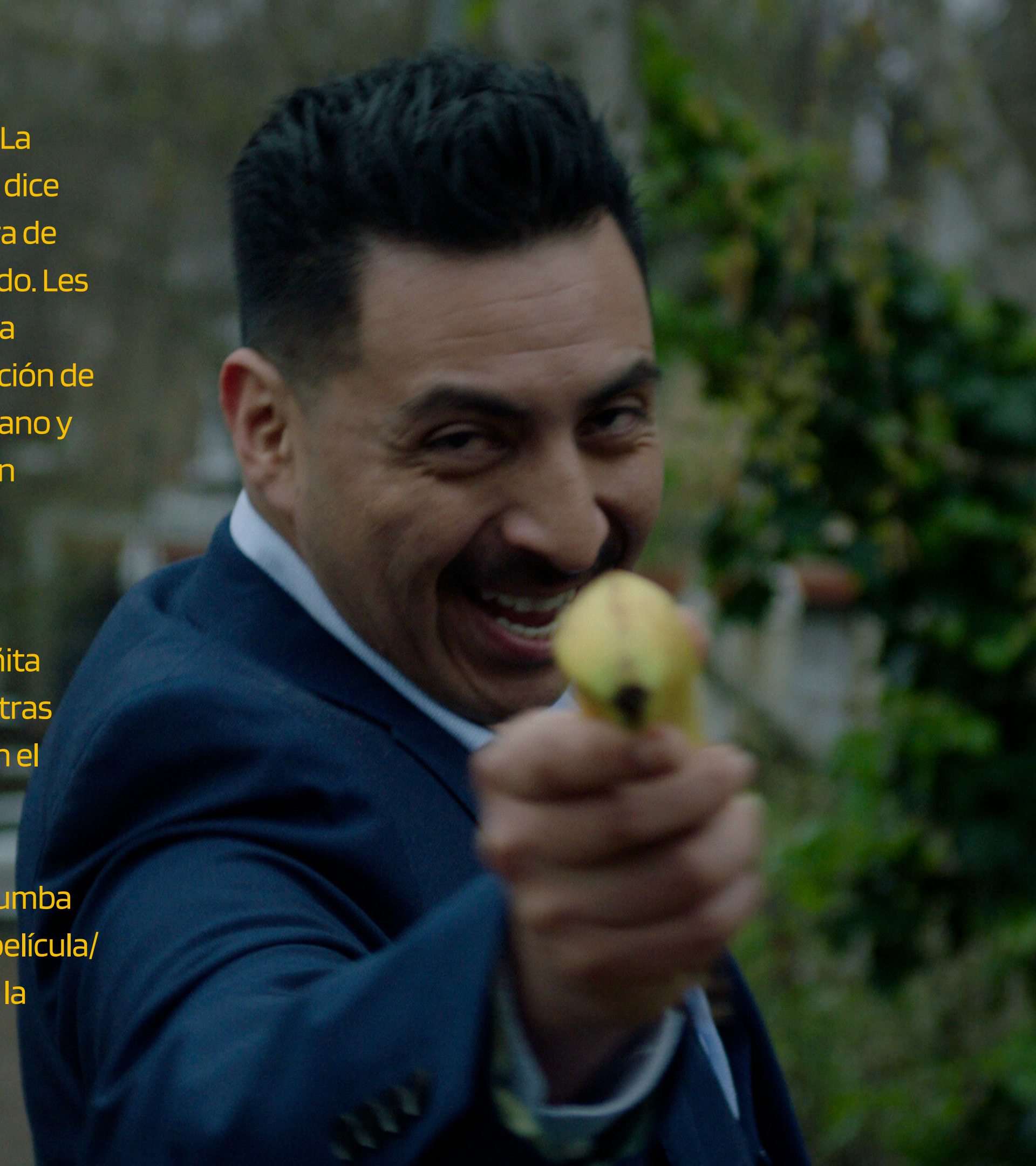


Llegó Ricky Rumba Rumbero y está afuera del mercado de bananos. La Mulata va a verlo pero de repente habla un BANANO CONSCIENTE. El dice que es uno de los bananos que había estado en la masacre bananera de Ciénaga y se acuerda de todo y está consciente de lo que está pasando. Les dice a todos los que están ahí que viven en un comercial de Pequeñita Plantain para vender bananos a los gringos, que su mundo es la creación de un escritor perverso que le atribuye ideas sexuales a un simple banano y papaya. El dice que ya les va tocar la canción del comercial y no tienen opción ni voluntad propia.

SEPTA CANCION: PEQUENITA PLANTAIN (Salsa/ChaCha)

Todos empiezan a cantar y bailar en contra su voluntad un relato del Bananero y la Mulata. Cantan sobre la calidad de los bananos Pequeñita Plantain y toda la sangre que han derramado para cosecharlas. Mientras cantan La Mulata va matando los Bananeros y termina la canción con el barrio muerto y un jingle de comercial.

La Mulata tiene voluntad propia de nuevo y va a ver quien es Ricky Rumba Rumbero. El Banano Consciente le advierte que si lo ve terminará la película/comercial y lo verá de nuevo en otra vida. La Mulata sale y se termina la película.



SEASON 1



PREMIOS EN FESTIVALES DE CINE



GASSWORKS - LONDON



CENTRAL FILM SCHOOL
LONDON



ST GABRIELS COLLEGE -
LONDON



BANGOR - WALES

OUR TOUR

We took the films around
the country



CERVANTES INSTITUTE -
MANCHESTER



MIGRANTS MATTER
FESTIVAL - SHEFFIELD



PRESS LINKS



SOUTH LONDON PRESS-
<https://londonnewsonline.co.uk/lifestyle/entertainment/a-heartfelt-story-of-british-latino-siblings/>

BRITISH CINEMATOGRAPHER-
<https://britishcinematographer.co.uk/film-locos-launches-aiming-to-create-content-and-opportunities-for-the-latin-community/>

EL DEBER -
https://eldeber.com.bo/sociales/beto-nena-un-cortometraje-que-celebra-la-cultura-boliviana-en-londres_347858

HERALD WALES -
<https://www.herald.wales/north-wales/six-short-films-share-latin-american-stories-within-the-uk/>

A story about love, salsa and bananas.

FILM
LOCOS

EL BANANERO

A FILM BY JEAN PAUL ARROYAVE