



## EL VIENTO VENDRÁ

(O VENTO VAI REAGIR / doc / 80 minutos / pós-producción)



### Empresa Productora - Diazul de Cinema

Productora de Brasília/Brasil que actúa en el mercado audiovisual desde hace más de 15 años con enfoque en temáticas contemporáneas, de arte e impacto. Sus producciones estuvieron en más de 60 festivales alrededor del mundo, en diversos canales de TV, plataformas de streaming y cines. En 2020, lanzó en cines el largometraje [MARIA LUIZA](#), con la primera mujer trans de las Fuerzas Armadas de Brasil. El documental se estrenó en É TUDO VERDADE (Brasil), recorrió festivales de Francia, Holanda, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza, Colombia, Perú, Uruguay, Austria, Serbia, Brasi, prêmios: Mejor Documental Internacional (Festival de Cine Humano/México), Mención de Honor (LIFFY, Yale/EE.UU.) y Mejor Documental (Merlinka Queer/Serbia). La película tuvo fuerte repercusión, llegó a más de 15 plataformas de streaming y fue citada en la decisión del Tribunal Superior de Justicia de Brasil que reconoció el prejuicio sufrido por Maria Luiza. Integra la [Mediateca Latino-Americana de Cinema de Impacto](#) | [Impacto de Maria Luiza](#)

Productora de los documentales Terra de Luz (2016, 52min); Restructural (2014, 26min); Galeno, El Chico Listo (2009, 52min, DOCTV); Taller Perdiz (2006 / Mejor Corto del DF en el Fest de Brasilia, Premio del Público/Festival de Cortos de São Paulo; más de 30 festivales como Habana, Milán, Sydney Latino, Brazilian FF Miami y Toronto, Gramado).

Está en postproducción de [O VENTO VAI REAGIR](#) y avanzado desarrollo de series y largos como "Amor y Punto" (Bolívia Lab 2022, Rally de Pitch), "La Garantía Soy Yo" (Brasil y Paraguay).

## **Público Objetivo**

Clases A, B y C, interesados en artes, indígenas, ciencias sociales, medio ambiente, género, empoderamiento femenino, cultura. Edad: 16 a 38 años / 39 a 60 años.

## **Sinopsis corta**

Varĩ, antropóloga y indígena, ya no es considerada una verdadera Marubo. En la universidad es una outsider. Delvair, antropóloga que presenció su nacimiento en los años 70, intenta reconectarse con ella y con una Amazonía que ya no existe más.

## **Sinopsis larga**

Varin Mema (43) es una antropóloga indígena que vive en conflicto. Desde que dejó su pueblo para estudiar, su gente ya no la ve como una verdadera Marubo. En el mundo académico, su conocimiento indígena busca espacio en las limitaciones de las normas académicas. Ella nunca se consideró una persona blanca. Sin embargo, “se pone el manto blanco” para integrarse y llegar a la maestría y al doctorado en Antropología de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Delvair Montagner, antropóloga (80) lleva décadas registrando al pueblo Marubo. Fue testigo del nacimiento de Varin Mema en la década de 1970 y busca reconectarse con ella y con los Marubo a través de sus propios recuerdos de una Amazonía que ya no existe más. Cargó a Varin cuando era bebé en un ritual en la década de 1970, vistiéndola con adornos corporales. Los Marubo creen que esta experiencia llevó a Varin a convertirse en antropóloga y comportarse como una mujer no indígena, “asimilando” características de la personalidad de Delvair.

En 2017, Varin y Delvair se volvieron a encontrar por primera vez. Varin le mostró a Delvair una foto suya de cuando era un bebé. El encuentro tuvo lugar en el Museu do Índio (Rio de Janeiro), donde se sigue conservando con dificultades una importante colección indígena, en un Brasil que da la espalda a la memoria.

En 2023, la película las llevó juntas al pueblo de Varin, en Amazonía, en una región que se hizo conocida por el asesinato del investigador Bruno Pereira, amigo de Varin, y del periodista inglés Dom Phillips. El pueblo está situado a más de 700 km de la ciudad más cercana (Atalaia do Norte/AM), a la que se llega de barco en 2 días de viaje. Al llegar al pueblo, encontraron un lugar vacío y precario, en desconexión con la cultura Marubo.

En 2018, el Museo Nacional de Río de Janeiro, la institución científica más antigua de Brasil, se incendió. Allí estaban las salas, la biblioteca y las colecciones del posgrado de

Antropología de la Universidad Federal de Río de Janeiro, donde Varin estudió durante más de 7 años. Todo se perdió. En las grabaciones en 2023 visitamos a los Museos del Indio y el Nacional de Río de Janeiro. En el Museo Nacional, Varin quedó profundamente conmocionada al ver que todo el espacio para su investigación había desaparecido. Sin embargo, el escenario de su gloria también estuvo allí al recibir su título de doctora: la primera doctora Marubo de la historia.

Varin se ha dedicado a estudiar su cultura durante años, como una búsqueda por su identidad. Delvair dedicó su vida a los estudios y la memoria de los Marubo. Fue responsable de identificar la Tierra Indígena Vale do Javari, que llevó a su demarcación. Es la segunda tierra indígena más grande de Brasil, con el mayor número de indígenas aislados del mundo.

Varin afirma que el mundo vive una “involución, con almas perversas” Sin embargo, cree que llegarán nuevos tiempos, para quienes estén abiertos a “el viento que vendrá”.

## **Logline**

Varin y Delvair se reencuentran en una Amazonía que ya no existe.

## **Carta de Motivación**

Como mujer, productora LGBT+ y latina, creo en el potencial de contar historias que puedan traer cambios al mundo y oportunidades como SAPCINE significan un espacio de intercambio y de contacto con otras productoras, distribuidoras y otros players iberoamericanos, en una búsqueda por compartir experiencias en un cine que busca reflexionar y empoderar diferentes voces. Buscamos contribuir para la deconstrucción de estereotipos y resignificar visiones con el encuentro multicultural y con la memoria. El proyecto, además de transformar al espectador, busca ante todo transformarnos a nosotros mismos que la producimos.

La película se rodó en la triple frontera (Brasil, Colombia y Perú), Amazonía, donde podemos comprobar que no sólo compartimos culturas similares, sino también problemas que atraviesan las fronteras.

El director Marcelo Díaz, es brasileño con sangre paraguaya, con experiencias de contacto, desde la niñez, con la cultura guaraní. Creció con la visión de una Latinoamérica conectada, con la valorización de nuestras proximidades, más que las diferencias. La cultura indígena, una fuerte herencia en nuestras identidades, podrá ser este puente. El futuro es ancestral.

Pasado y presente del pueblo Marubo se reencuentran en Varin (protagonista/colaborador en el guión) y Delvair (codirectora/protagonista) en una Amazonía en constante degradación medioambiental y cultural de la que huyen los indígenas, especialmente los más jóvenes. Varin se siente conflictuada por el presente e insegura sobre el futuro de su pueblo. La antropología se convierte en una herramienta para estudiar a su propio pueblo, a sí misma y en un instrumento para preservar su cultura.

## **Tratamiento audiovisual**

Con un tono naturalista y melancólico entre pasado y presente, la estructura narrativa de la película no es lineal, no presenta entrevistas ni testimonios, sino encuentros con diferentes personajes y entornos, incluso a través del largo viaje al pueblo de Varin. Momentos de su vida, a través de su archivo y narraciones, están asociados con los archivos de Delvair. Su experiencia académica es un contrapunto a su Amazonia.

El Museo Nacional, en reconstrucción tras el incendio, está relacionado al pueblo vacío, que puede desaparecer con la avanzada pérdida cultural. Los familiares narran la trayectoria de Varin, que salió del pueblo a los 8 años, y conectan su personalidad a los nawas (no indígenas). Los recuerdos fluyen, mezclados con emociones, complicidades, risas.

En el pueblo, César, el padre de Varin, informantes de Delvair durante décadas, recuerda el pasado con nostalgia y explica por qué llevó a su hija al mundo no indígena. Ilda, la tía de Varin, cuestiona los daños del contacto con el mundo blanco, como la pornografía, el desinterés por el pueblo y la adicción al móvil.

Extractos de los documentales de Delvair, con rituales y costumbres marubo, son puentes hacia el pasado, cuando la cultura marubo era más poderosa.

Delvair en su casa narra el primer encuentro con los Marubo. Ella era la única mujer blanca allí, conociendo este territorio a través de precarias embarcaciones y a pie. ¿Cómo llegó allí y de alguna manera nunca se fue?

El sonido de la película contribuye a la composición realista de la película y también a la dramatización, con el viento, la lluvia, el motor del barco, los pájaros. La música aportará misterio, duda y suavidad, en distintos momentos de la narrativa.

La película es una "river movie" en la que la memoria dialoga con el caudal del río y recorre el asfalto de la ciudad, a veces más presente. Pasado y presente se mezclan, pero también se separan.

### **Link para el proyecto visual:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1k5lu9sCABLhkAadoTGJww6q2CN3Z3HF1y?usp=sharing>