

EL FAMOSO MI APÁ

Una película documental de Juan Diego Aguirre Gómez

Duración: 90 minutos

Empresa productora: Corporación Frontera Films

Publico objetivo: Publico adulto de 30 a 70 años, interesados en dramas familiares.



SINOPSIS CORTA

En la frontera colombovenezolana, Diego, un hombre de 67 años que se dedica al contrabando, lucha contra la crisis existencial de la tercera edad, sintiendo que su vida carece de propósito. Pero cuando su hijo, un director de cine, le ofrece la oportunidad de ser actor y protagonista en una película, Diego encuentra en esta experiencia una nueva emoción y un renovado sentido de vida, algo que siempre había anhelado.

SINOPSIS LARGA

Esta es la historia de Diego, un hombre de 67 años que asume el rol de ser actor bajo la dirección de su hijo Juan Diego, director de cine, que le propone ser el protagonista de una película basada en su propia vida. La historia se bifurca entre la ficción y realidad.

Diego, se personifica a si mismo en una película de ficción. En la narración de ficción, Diego es una persona empoderada y con determinación, es un reconocido tik toker.

Pasando a la línea de no ficción, a través de imágenes de archivo, somos testigos de la compleja relación entre padre e hijo, marcada por momentos de ternura y conflicto. Se destacan la depresión del padre que surge a raíz del consumo de alcohol, los problemas familiares, la soledad y la hipoteca de un apartamento que el banco le quiere quitar.

Mientras se graban las secuencias de ficción, donde el padre es una figura pública que firma autógrafos y llama la atención de la gente, también se registran el detrás de cámaras de no ficción, donde el padre busca encontrarle sentido a su vida en este rodaje, donde se siente una persona importante, reconocida, algo nunca había tenido en su vida.

SINOPSIS LARGA

Así, el personaje de Diego, en la narrativa de ficción, le confiesa a un socio del contrabando que pronto se retirará del negocio para dedicarse de lleno a ser tik toker.

Mientras en la línea de ficción Diego está en ruedas de prensa con decenas de periodistas y un salón lleno; en la realidad, la no ficción, se conoce que Diego dicta un seminario con muy poca asistencia de gente y su proceso para hacer videos para tik tok es tedioso porque se le dificulta el manejo de la tecnología.

Constantemente se pasa del brillo del éxito en la línea de ficción, a las sombras, el desespero de su vida, los recuerdos y su situación actual. En este punto, en la línea de no ficción, se conoce parte de la rutina de Diego en su trabajo como contrabandista, donde debe lidiar con diferentes actores al margen de la ley y el riesgo que eso conlleva para su vida.

Finalmente, Diego decide abandonar el país a causa de amenazas contra su vida, pero en la línea de ficción el personaje que protagoniza Diego termina como el siempre había querido, con mujeres, trago, poder y reconocimiento.



LOG LINE

Un contrabandista de 67 años lucha contra la crisis existencial de la tercera edad, protagonizando una película para su hijo.

MOTIVACIÓN

• NOTA DE LA PRODUCTORA

- El documental aborda un tema familiar, la relación y el vínculo entre padre e hijo. Se pone en relieve las nuevas dinámicas de las familias modernas o actuales, las nuevas masculinidades, la llegada de las nuevas tecnologías y plataformas digitales, en comparación con las familias de hace unas décadas.
- A partir de esta pulsión, esta historia sucede en la frontera colombovenezolana, donde un papá debe lidiar diariamente con actores al margen de la ley y pone en peligro su vida, solo por subsistir de una economía ilegal; pero al mismo tiempo, busca salir de esa ilegalidad con un emprendimiento digital, ser tik toker.
- La frontera se convierte en una zona volátil, cambiante, de contrastes que es similar a la personalidad del protagonista que es Diego. La frontera, una dualidad tanto mental, como física, un lugar particular e inexplorado en el universo cinematográfico colombiano.

MOTIVACIÓN

- **NOTA DEL DIRECTOR**

- Cuando pensé en hacer esta película, lo pensé porque me estaba preguntando mucho qué clase de hombre soy y qué quiero para mi padre.
- Sabiendo que mi papá le ha gustado mucho leer libros, compartir su conocimiento con la gente y llevar una vida fitness, la solución que encontré fue ayudarlo a convertirse en tik toker, e hiciera videos motivacionales para la gente, buscando que mi papá dejará el arriesgado trabajo como contrabandista. Un reto grande, en una frontera grande, donde echamos raíces en un lugar y no lugar.
- Un padre que busca reinventarse y sanar heridas del pasado.

MOTIVACIÓN

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Esta historia tiene una estructura narrativa de ficción y no ficción, donde con la excusa de grabar una película, conocemos la historia de Diego y su conflicto, su afán por ser una persona reconocida con la ayuda de su hijo que lo quiere convertir en tik toker.

En la línea de ficción, mostramos al protagonista de manera empoderada, con seguridad, con optimismo y éxito. El protagonista sabe desenvolverse ante la cámara. La cámara será estable y en todo momento tendremos mucha luz en esta línea narrativa, buscando siempre que el protagonista esté iluminado.

En la línea de no ficción, veremos una cámara aberrante, en movimiento, agitada que busca un lugar en esa realidad. La luz será cambiante con muchos contrastes. El protagonista será cambiante, conoceremos sus altibajos, su intimidación, sus desgracias, desdichas y cómo busca superar esos obstáculos con la ayuda de su hijo.

El tono de la película va hacia el drama, pero habrán momentos tragicómicos que se podrán presentar en las secuencias donde desarrolla su emprendimiento digital, donde se verá la falta de conocimiento del padre con las redes sociales, la desconfianza en el uso de la tecnología, su ingenuidad y el proceso de aprendizaje.

La película será narrada desde la observación y el seguimiento a los hechos que suceden de manera cronológica. Cabe resaltar que en el inicio de la película tendremos material de archivo para dar contexto de quién es Diego.

La frontera, es otro personaje más en la historia, el río, las calles de Cúcuta, el agite, el caos, el constante movimiento, la característica de ser nómadas, de ir de aquí para allá, la migración, hacen parte de esa estética particular de esta región y que nos identifica.