

EL GRITO DE SERANKWA

EL CONOCIMIENTO PUEDE ACABAR CON LA VIDA Y LA AMISTAD



EMPRESA PRODUCTORA: **CINEQUIPOS PRODUCCIONES**

PÚBLICO OBJETIVO:

Personas entre 12 y 70 años con interés en historias etnográficas y de pueblos originarios, personas obligadas a estudiar carreras en contra de su voluntad, personas viviendo vidas que no quieren. Ambientalistas, animalistas.

DURACIÓN EN MINUTOS: 106 minutos.

SINOPSIS CORTA:

MARCELO, un líder espiritual IKU enfrenta a su mejor amigo ANÍBAL; un indígena que ha olvidado sus costumbres y que regresa a su pueblo natal; en la sierra nevada de santa Marta, irrumpiendo con la paz y tranquilidad de un lugar ancestral, poniendo a prueba el verdadero valor de la amistad y a MARCELO; el nuevo guardián de la sierra.

SINOPSIS LARGA:

MARCELO y ANÍBAL; dos amigos indígenas “IKU” quieren convertirse en líderes espirituales “mamus” con el fin de equilibrar y salvar a la madre tierra. Tras su intento fallido; Anibal se marcha a la ciudad con el deseo de volverse un profesional, mientras que Marcelo lo espera con gran ilusión. Con el transcurrir del tiempo, una catástrofe se avecina con el regreso de Anibal; ahora occidentalizado, quien viene junto a un proyecto de extracción minera. Irrumpiendo con la paz y la tranquilidad de un pueblo milenario que lucha por la preservación de su cultura y su territorio sagrado, poniendo a prueba el verdadero valor de la amistad y al nuevo guardián de la Sierra.

LOGLINE:

El conocimiento puede acabar con la vida y la amistad.

CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR:

Adentrarse a lo profundo de las montañas del corazón del mundo, en la sierra nevada de Santa Marta; es especial, vivir el mundo Iku es enigmático y cautivador. La profundidad de su conocimiento y su relación con la naturaleza son saberes cargados de claves que nos permiten entender mejor quiénes somos y cuál es el papel que juega la humanidad en el mundo actual. Con esta película podremos transmitir algunos de esos saberes y aportar un poco al conocimiento de nuestra especie. Es así que cuando conocí la iniciativa de nuestro director y sus intenciones de conformar un equipo mayormente indígena para contar su historia y representar sus necesidades y problemáticas a través del cine; entendí esta película como una apuesta distinta, una película sin pretensión alguna, entendí este proyecto como la oportunidad de hacer una gran producción de impacto en un territorio originario, como un pago a la madre tierra y a todo lo que ella nos provee.

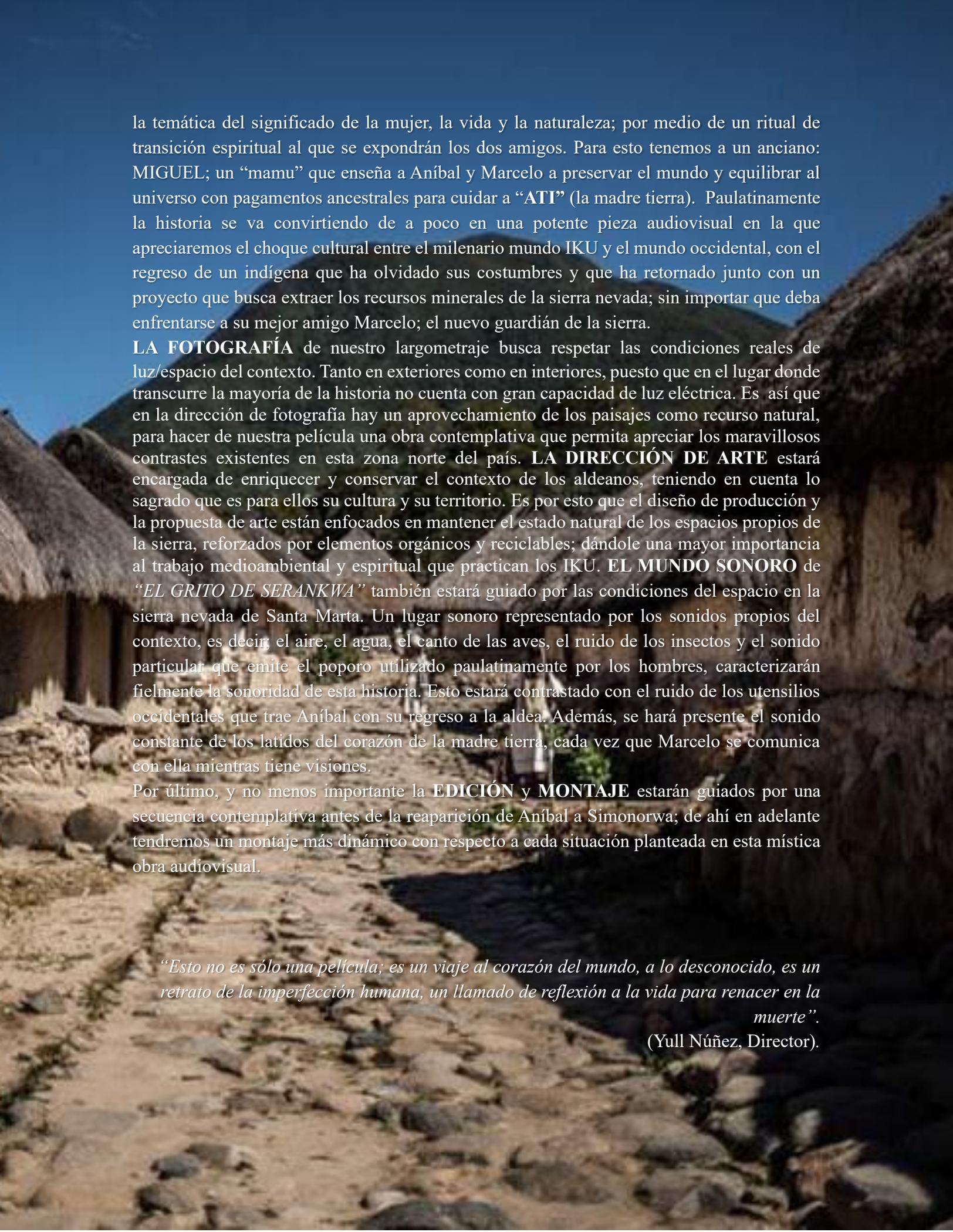
Así que hacerla realidad y llevarla a muchos espectadores se convirtió en la principal motivación de nuestro equipo y la aldea.

PUNTO DE VISTA DEL DIRECTOR:

Todas las mañanas al despertar y salir al patio de mi casa veo el corazón del mundo en la sierra nevada de Santa Marta, el pico nevado más alto en el mundo sobre el nivel del mar. Ahí viven los indígenas Wiwía, Koguis, kankuamos y arhuacos o Iku. Cuatro etnias milenarias regidas por el dios Serankwa. Allí vive Marcelo, un Iku con el que tengo una estrecha relación de amistad desde la infancia y que me ha aceptado junto a su comunidad como un miembro más de su tribu, un teti; su hermano. Marcelo, al igual que yo, compartimos la ausencia de la figura paterna y el deseo de reencontrarnos para perdonar nuestro pasado.

De esta experiencia en común y nuestra relación de amistad basada en el respeto y el intercambio cultural nace mi necesidad de contarle al mundo una historia que genere un diálogo de reflexión sobre nuestro papel con nosotros mismos, con los demás seres humanos y con el medio ambiente. Una historia que nos permita reflexionar sobre las deudas que tenemos con la madre tierra y que nos invite a pagar antes que sea demasiado tarde.

TRATAMIENTO ESTÉTICO Y NARRATIVO: *“EL GRITO DE SERANKWA”* es un largometraje de ficción que nos traslada a *“SIMONORWA”*, un territorio sagrado para los *“IKU”* y que se encuentra ubicado en un lugar recóndito en el corazón del Cesar; en la sierra nevada de Santa Marta, un mágico lugar en medio del Caribe colombiano. Como si se tratara de algún párrafo de Macondo, este filme nos narra la maravillosa y trágica historia de dos mejores amigos indígenas con rumbos distintos que se enfrentarán entre sí por necesidades opuestas y el respeto a la madre tierra. Narrativamente nuestra historia inicia introduciendo



la temática del significado de la mujer, la vida y la naturaleza; por medio de un ritual de transición espiritual al que se expondrán los dos amigos. Para esto tenemos a un anciano: MIGUEL; un “mamu” que enseña a Aníbal y Marcelo a preservar el mundo y equilibrar al universo con pagamentos ancestrales para cuidar a “ATI” (la madre tierra). Paulatinamente la historia se va convirtiendo de a poco en una potente pieza audiovisual en la que apreciaremos el choque cultural entre el milenario mundo IKU y el mundo occidental, con el regreso de un indígena que ha olvidado sus costumbres y que ha retornado junto con un proyecto que busca extraer los recursos minerales de la sierra nevada; sin importar que deba enfrentarse a su mejor amigo Marcelo; el nuevo guardián de la sierra.

LA FOTOGRAFÍA de nuestro largometraje busca respetar las condiciones reales de luz/espacio del contexto. Tanto en exteriores como en interiores, puesto que en el lugar donde transcurre la mayoría de la historia no cuenta con gran capacidad de luz eléctrica. Es así que en la dirección de fotografía hay un aprovechamiento de los paisajes como recurso natural, para hacer de nuestra película una obra contemplativa que permita apreciar los maravillosos contrastes existentes en esta zona norte del país. **LA DIRECCIÓN DE ARTE** estará encargada de enriquecer y conservar el contexto de los aldeanos, teniendo en cuenta lo sagrado que es para ellos su cultura y su territorio. Es por esto que el diseño de producción y la propuesta de arte están enfocados en mantener el estado natural de los espacios propios de la sierra, reforzados por elementos orgánicos y reciclables; dándole una mayor importancia al trabajo medioambiental y espiritual que practican los IKU. **EL MUNDO SONORO** de “*EL GRITO DE SERANKWA*” también estará guiado por las condiciones del espacio en la sierra nevada de Santa Marta. Un lugar sonoro representado por los sonidos propios del contexto, es decir; el aire, el agua, el canto de las aves, el ruido de los insectos y el sonido particular que emite el poporo utilizado paulatinamente por los hombres, caracterizarán fielmente la sonoridad de esta historia. Esto estará contrastado con el ruido de los utensilios occidentales que trae Aníbal con su regreso a la aldea. Además, se hará presente el sonido constante de los latidos del corazón de la madre tierra, cada vez que Marcelo se comunica con ella mientras tiene visiones.

Por último, y no menos importante la **EDICIÓN** y **MONTAJE** estarán guiados por una secuencia contemplativa antes de la reaparición de Aníbal a Simonorwa; de ahí en adelante tendremos un montaje más dinámico con respecto a cada situación planteada en esta mística obra audiovisual.

“Esto no es sólo una película; es un viaje al corazón del mundo, a lo desconocido, es un retrato de la imperfección humana, un llamado de reflexión a la vida para renacer en la muerte”.

(Yull Núñez, Director).