

1L RESISTE

Documental



1L RESISTE
DOCUMENTAL

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: 1L Resiste

DIRECCIÓN: Isis Torrealba

PRODUCCIÓN: Leandro Pérez

GÉNERO: Documental Híbrido

PAÍS: Colombia

DURACIÓN: 70 min

ESTADO: Desarrollo avanzado

LOGLINE: Isis empuña su cámara y dice ¡Yo también disparo!, enseguida sale a documentar en Cali el durante y el después del 28 de Abril del 2021 en el marco del estallido social. Cali se “reorganiza” luego de las elecciones presidenciales.

TEASER: <https://youtu.be/OxPFf8heBI>



1L RESISTE

SINOPSIS

En Cali, tras comenzar el paro nacional del 28A en el año 2021, Isis se da cuenta que empuñar su cámara le hace perder el miedo, por lo que sale a grabar la manifestación. En este recorrido visita diferentes puntos de resistencia donde la olla comunitaria alimenta y hace sentir invencible, y también donde toca correr de los gases y las balas.

Laura Guerrero, La Sarca de PR, Yenny la vecina y otros testimonios de los manifestantes fueron fundamentales para abrazarla y fundirse con ella, aguardando entre todos por ese momento de luz que se veía en las próximas elecciones presidenciales del país. El momento llegó, ¿podemos cantar victoria?, reorganizarse para reconciliarse es el paso a seguir de los caleños, con firmeza en el día a día, esta ciudad seguirá siendo la capital de la 1L que RESISTE.

IL RESISTE

ARGUMENTO

Cuando Isis sale a apoyar la manifestación que dio comienzo al paro nacional, el 28 de Abril del 2021 en Cali, se enfrenta a ese segundo oscuro en que la vida podía cambiar, sintiéndose ciega, y viéndose muerta en cualquier momento. El 1 de mayo, decide salir con su cámara y se da cuenta que el tenerla en las manos también le da la posibilidad de apuntar y disparar a cualquiera cuando quisiera, esto le da poder y la hace sentir intocable, por lo que emprende una ruta por los puntos de resistencia en Cali sin importar lo que le suceda. En ese recorrido encuentra diferentes testimonios, donde prevalece la cercanía con 3 de ellos, son de 3 mujeres que se asumieron en la lera línea de resistencia desde posiciones distintas. Enseguida, al verse entre los enfrentamientos, los gases y las balas, Isis decide refugiarse en Puerto Resistencia (PR), lugar donde se siente segura.

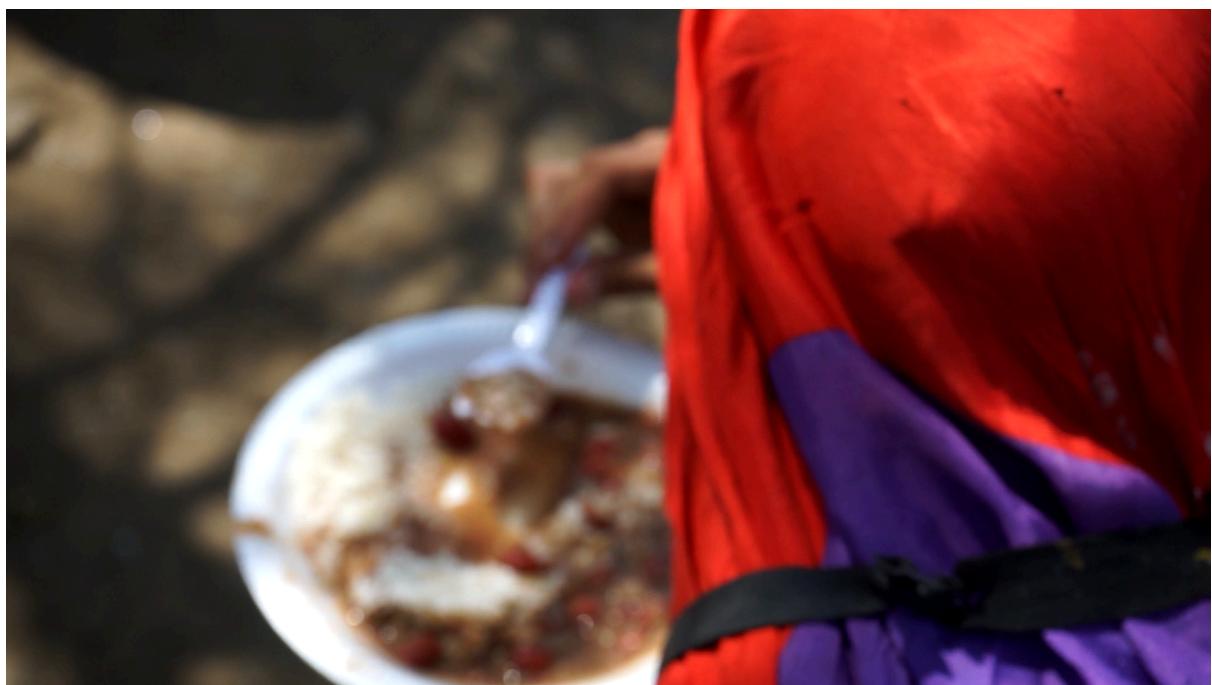


La estancia de Isis en PR le permite tener su propia reflexión del panorama que se vivía en ese momento, como lo fue: el estallido artístico, el movimiento musical y urbano, las artes plásticas y lo audiovisual; se da cuenta que el alimento, que provee la minga desde sus cultivos, la olla comunitaria son símbolos y el lema de un hogar cálido y preocupado por el bienestar del otro sin interesarle quien es; se percata también en observar lo que hacen los de 1era línea en el paso de la noche en medio de esa incertidumbre, ante las acciones y abusos de poder impredecibles ejercidos por la fuerza pública, mientras que a la vez, el sonido del helicóptero vigilante la desespera, ese ruido le resuena en todo el cuerpo causándole ansiedad, náuseas y trastornos de sueño.



En PR hubo bastante apoyo a los 1 Línea de parte de la gente del barrio, Yenny (Mujer 1) junto con su familia y otros vecinos se encargaron de brindar alimento a ellos, lo hacían en forma de apoyo a la resistencia que ellos sostenían, lo hacían por seguridad de que el alimento estuviera en buen estado cuando ellos lo ingirieran ya que estaban envenenando las ayudas humanitarias que les donaban, y también lo hacían

por agradecimiento, afirmando que desde que estaban allí se había acabado el peligro del barrio, dejaron de robar, de violar y de vender drogas.



Isis se relaciona con diferentes personajes de la 1 Línea de PR, tanto así que los 1era línea le permiten el acercamiento a ellos, y la llevan con el grupo para que grabe la reunión con Francisco de Roux que se hace en el Coliseo María Isabel Urrutia. Ese día conoce a La Zarca (Mujer 2), quien con su esposo apoya la protesta desde el primer día, aportando lo único con lo que dicen ellos que cuentan -sus fuerzas-, sin nada que perder, anhelando y apostando a esto por un mejor futuro para sus hijas permanecieron allí, aguantando la persecución y el acoso del estado, tanto que en el 2022 les toca irse de Cali por amenazas directas de muerte.



Por medio de una entrevista Isis conoce a Laura Guerrero (Mujer 3), mamá de Nicolás Guerrero, conocido como Flex un artista grafitero de la ciudad que fue asesinado por un francotirador del Esmad. El testimonio de ella, comienza desde el frío que sintió en la frente la noche antes de que mataran a su hijo, hasta el poder y la fuerza con la que decidió, desde ese hecho, acercarse al activismo político, sin importar las amenazas siguió siendo voz. Laura, se lanza como candidata

al Senado en el 2022 y al Concejo en el 2023, sin obtener victoria sigue intentando un cambio desde la política.



Las conversaciones entre los testimonios concluyeron en el "verdadero cambio" como solución, lo tenía un nuevo gobierno que llevaba por nombre el de Gustavo Petro y Francia Marquez.

Al ganar la presidencia este nuevo gobierno del cambio, hace que esa Cali herida vuelva a salir a las calles, pero esta vez gritando cantos de victoria, toda la avenida 5ta se congestionó de una multitud humana, que se une a la celebración y al encuentro en la casa de campaña de la fórmula presidencial ganadora.



Cali al 2023, es reconstruida por sus mismos habitantes, sin bajar la guardia, haciendo proyectos colectivos, artísticos y culturales, con la formación y creación de eco-huertas, el funcionamiento continuo de las ollas comunitarias, y con firmeza en el día a día, Cali sigue siendo la capital de la resistencia.



JUSTIFICACIÓN

El documental "1L RESISTE" es una pieza necesaria para la memoria histórica de Colombia, ya que aborda el estallido social vivido en Cali durante el Paro Nacional de 2021, un evento crucial que reflejó las tensiones sociales acumuladas por años de desigualdad, corrupción y violencia estatal. Este momento histórico, en el que la ciudadanía se organizó en la "Primera Línea" de resistencia, merecía y aún merece ser documentado desde una perspectiva tanto humana como social. Es esencial capturar este proceso haciendo un análisis profundo de las causas, consecuencias y la resiliencia de los actores involucrados.

El documental se apoya en material de archivo, testimonios, noticias y una narrativa experimental y performativa que pretende reflejar no sólo los hechos, sino también las emociones que subyacen en ellos: el miedo, la esperanza, la frustración y la unión que se experimentaron durante el paro. A través de un enfoque íntimo y pausado, este proyecto propone una reflexión crítica sobre los mecanismos de poder, la represión y la lucha por la dignidad en un país marcado históricamente por la violencia.

El valor de "1L RESISTE" radica en la documentación de un evento de gran relevancia social, artística y cultural, así como en su habilidad para conectar el sentir personal con el colectivo. Las historias individuales de aquellos que participaron en la resistencia se entrelazan con un análisis cultural y cinematográfico más amplio, brindando una mirada única que no se limita a las narrativas convencionales ni a lo mediático.



POR NUESTROS MUERTOS CARAJO

1L RESISTE
Documental

Además, el proyecto contribuye a visibilizar la importancia de la memoria colectiva a través del audiovisual, aportando al archivo nacional lo substancial de las luchas colectivas en el país. En este sentido, este documental, busca conectar tanto con quienes apoyaron la protesta como con audiencias que, a través de esta obra, podrán conocer, empatizar y cuestionar de manera más consciente lo que fue el estallido social del 2021 en Colombia.



MOTIVACIÓN

La motivación para realizar "1L RESISTE" nace de una posición personal que comenzó durante el estallido social en Cali. Decidí salir con mi cámara a pesar del miedo latente, porque sentía una necesidad urgente e incontrolable de capturar lo que estaba ocurriendo, documentar la resistencia desde la perspectiva de quien vivió el caos y la unión de la primera línea aún sabiendo que podía perder la vida. Este impulso me conectó emocionalmente con la historia que quiero contar, donde mi cámara se convirtió en mi única forma de procesar el caos que estaba viviendo, se desvaneció el miedo a la muerte, volviéndose esta mi forma de resistir y conectar con una realidad de lucha compartida con miles de personas que exigían justicia.

El proyecto, también está anclado en una serie de experiencias personales que redefinieron mi vida y mi relación con la muerte en ese lapso. La pandemia me arrebató a seres queridos y posterior a ello me enfrenté a pérdidas traumáticas que me sumergieron en una profunda depresión. Estas vivencias influyeron en mi visión del documental, y le dieron una nueva dirección, llevándome a explorar temas de duelo, resiliencia y la manera en que la muerte afecta tanto a los individuos como a las comunidades en lucha.



Crear este documental es mi manera de sanar, y también de darle voz a quienes han sido silenciados por la violencia y el abandono estatal. A través de este proyecto, quiero abrir una conversación sobre la importancia de resistir y reexistir, no sólo en las calles, sino también en nuestras vidas personales. La resistencia, para mí, se convirtió en una forma de sobrevivir a la pérdida y de encontrar sentido en medio del caos. "1L RESISTE" no es solo una obra sobre el estallido social en Cali, sino una obra sobre la vida, la muerte y la capacidad de los seres humanos para reconstruirse incluso en las circunstancias más difíciles.



TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

"1L RESISTE" es un documental intimista que explora el estallido social en Cali desde los ojos de Isis, la directora, quien narra su vivencia y reflexiones en medio del miedo y la valentía. A través de su voz en off, se busca ofrecer un análisis personal y profundo de los sucesos que confronta, tejiendo una narrativa experimental conectando lo individual con lo colectivo.

La narrativa se estructura de manera no lineal, imitando el flujo del pensamiento humano, donde cada idea conecta o irrumpie de forma abrupta con recuerdos y reflexiones que se estén mostrando. Esta técnica busca provocar incomodidad en el espectador, desafiando las percepciones convencionales del conflicto. La voz en off de Isis sirve como hilo conductor, guiando al público a través de sus pensamientos y emociones a lo largo del documental.



El tema es fuerte, por lo que la imagen en ningún momento va a mostrar explícitamente actos violentos ni sanguinarios aunque se hable de ellos. Las reflexiones personales que comparte Isis se manejan por medio de una propuesta que expone la fragilidad humana, cuestionando el alimento y la interacción alrededor de él, el aporte la minga desde sus cultivos, el envenenamiento de éste en las ayudas humanitarias, el cambio abrupto de su apetito, el trastorno del sueño y la ansiedad ocasionado por el sonido del helicóptero y las balas.



El uso de la ilustración, el material de archivo incluyendo fragmentos de noticias, recortes de fotos, videos y grabaciones de audio, permitirá resaltar esas vivencias personales, los testimonios y emociones de quienes vivieron el estallido social en Cali y estuvieron ante la cámara de Isis. Para enriquecer esta narrativa visual, se emplearán técnicas de edición que superpongan esas noticias, fotos videos y audios del momento del estallido social con aquellas de una Cali transformada dos años después.

Este enfoque no solo crea un diálogo visual que refleja el impacto del tiempo y la memoria, sino que también permite explorar los procesos y transformaciones que han marcado a la sociedad en el periodo posterior al paro. El recorrido a través de diferentes puntos de concentración se convierte en una herramienta esencial para entender cómo los ecos del pasado resuenan en el presente.

2021



2023



La sonoridad del audiovisual será fundamental; se integrarán audios de noticias y testimonios grabados en los "en vivo" durante las manifestaciones, con la narración de fechas, hechos que construyen una atmósfera sonora envolvente, progresivamente abrumadora que complementa la narrativa y refuerza el impacto del mensaje.



Los personajes clave, como Yenny, la vecina de "PR" (Puerto Resistencia) que daba de comer a la primera línea, la Zarca, una de las líderes de la 1era línea de "PR", y Laura Guerrero, quien sufrió la pérdida de su hijo Nicolás, se integrarán en la narrativa de manera individual para destacar sus experiencias en la resistencia durante y después del paro. Las entrevistas se realizan con tacto, respetando la integridad de cada persona que da su testimonio. Yenny y La Sarca optarán por ocultar su identidad, mientras que Laura compartirá su historia abiertamente, mostrando su rostro en la entrevista.



CRONOGRAMA TENTATIVO

ACTIVIDAD	FECHA	AÑO
Terminar etapa de producción	Septiembre	2025
Primer Corte	Diciembre	2025
Sagunto Corte	Enero	2026
Diseño Música Original	Enero - Febrero	2026
Diseño de Créditos	Enero	2026
Diseño Sonoro	Febrero	2026
Colorización	Febrero	2026
Finalización y Deliveries	Marzo	2026
Estreno	28 de Abril	2026
Distribución	Primer Semestre	2026



EQUIPO ARTÍSTICO



ISIS TORREALBA

Directora

Productora General



LEANDRO PÉREZ

Productor Ejecutivo



ALEJANDRO MORALES

Coordinador Jurídico



ANGIE OSORIO

Montajista



SANTIAGO RUEDA

Compositor Musical