

DOCLA

canales

australes



Una película de COLECTIVO AUSTRAL

Título | **CANALES AUSTRALES**  
Género | **Aventura · Realismo mágico**  
Público | **+9 años**  
Duración | **70 min**  
Formato | **Digital 2K - 16:9 - 24 fps**  
País | **Chile**  
Año | **2024**

Una película de **COLECTIVO AUSTRAL**

Dirección y guión | **Pilar Higuera Valencia**  
Casa productora | **DOCLA**  
**Red de Documentalistas Latinoamericanos**  
Producción general y mediación | **Amanda Figueroa**  
Producción ejecutiva | **Juan Francisco González**  
Realización y montaje | **Felipe Morgado**  
Sonido directo y diseño sonoro | **Cristóbal Arenas**  
Música original | **Nicolás Prieto**



## SINOPSIS

Un grupo de niños maneja los controles de un laboratorio de experimentación radial. Por la vía de su imaginación, sintonizan con lejanas islas desde las cuales se transmiten voces humanas, animales y sonidos del paisaje. Sus relatos confluyen en el deseo común de establecer comunicación con la Antártica, objetivo que solo lograrán si todos los participantes del canal consiguen mantenerse en la misma frecuencia.



## SINOPSIS LARGA

En una isla en el Cabo de Hornos, una pareja de hermanos detecta sonidos desconocidos mientras juegan con un micrófono que se sumerge en el agua. Al mismo tiempo, pero en otro lugar, un grupo de niños intentará establecer contacto con ellos y con otros, conectando cables y artefactos de comunicación a un mapa del territorio austral.

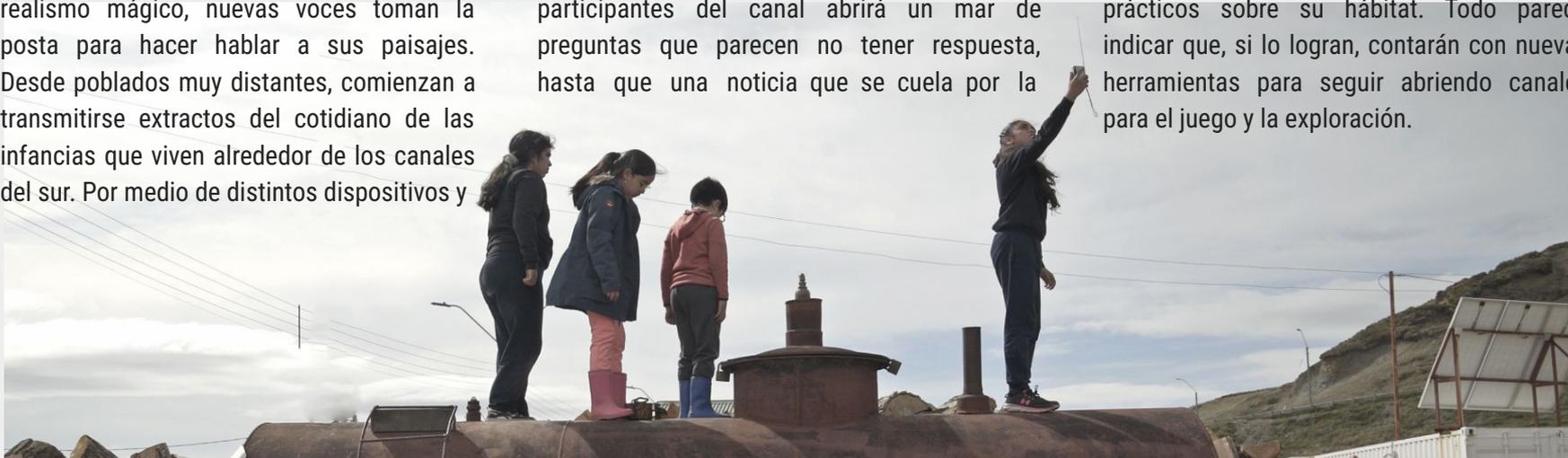
En el continente donde nació el realismo mágico, nuevas voces toman la posta para hacer hablar a sus paisajes. Desde poblados muy distantes, comienzan a transmitirse extractos del cotidiano de las infancias que viven alrededor de los canales del sur. Por medio de distintos dispositivos y

con la ayuda de su imaginación, simularán su propio universo medial hecho de tecnología y raíces de bosque.

En el laboratorio sonoro, un mapa indica el alcance de la frecuencia y las islas que ya se encuentran en sintonía. Cada nueva señal que se incorpora, suma nueva información sobre la particular forma de habitar este paisaje, en convivencia con aves migratorias, cetáceos y animales ferales. La curiosidad de los participantes del canal abrirá un mar de preguntas que parecen no tener respuesta, hasta que una noticia que se cuela por la

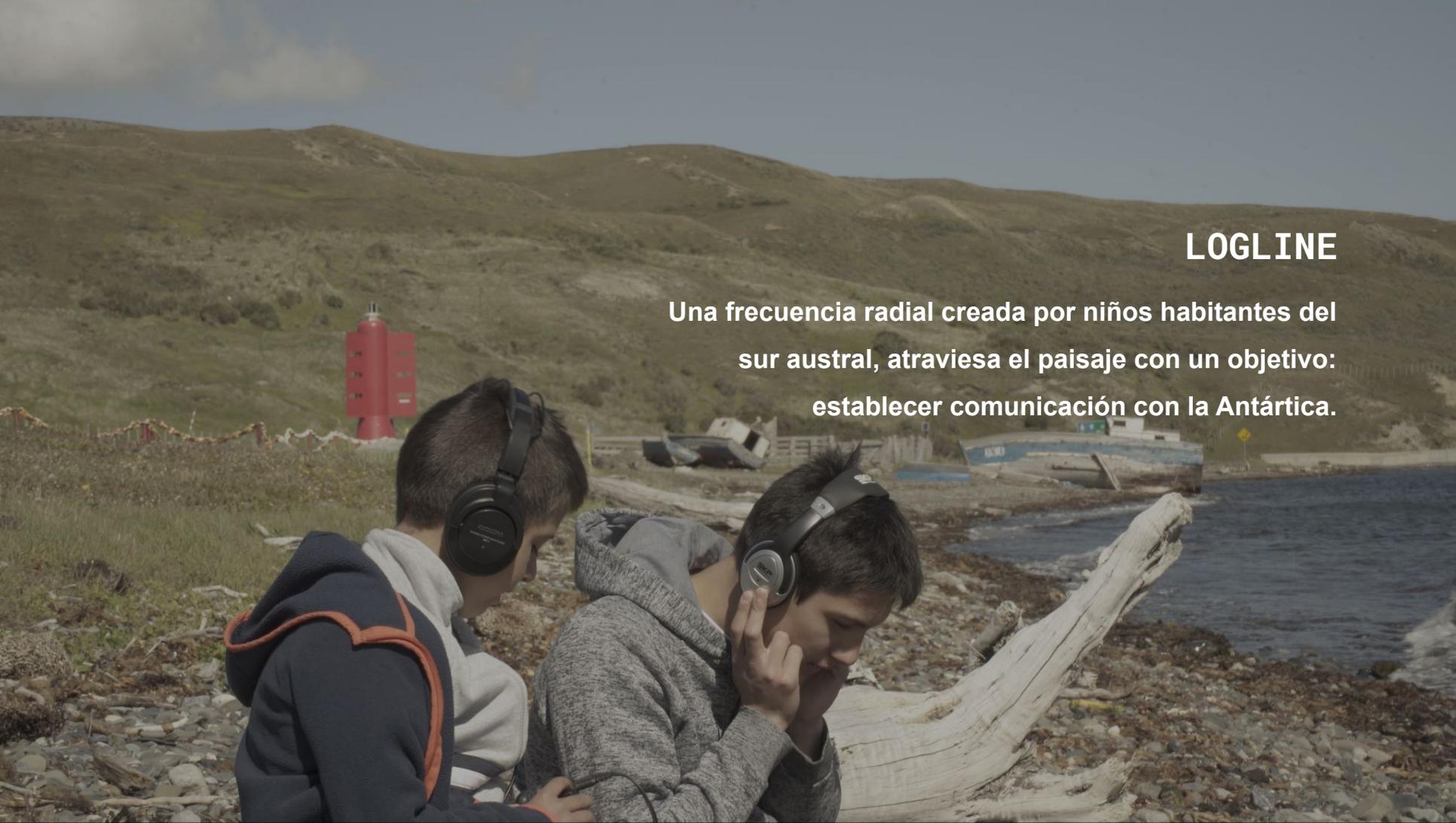
transmisión radial, hace cambiar el rumbo de sus intenciones: un grupo de jóvenes investigadores visitará la Antártica, único punto habitado hasta el cual la frecuencia no ha llegado, debido a la ausencia de niños.

Donde las aguas australes parecen una frontera, se volverán aliadas. Pero para hacer llegar sus mensajes hasta el continente blanco, niñas y niños deberán unir esfuerzos y poner a disposición los conocimientos prácticos sobre su hábitat. Todo parece indicar que, si lo logran, contarán con nuevas herramientas para seguir abriendo canales para el juego y la exploración.



## LOGLINE

Una frecuencia radial creada por niños habitantes del sur austral, atraviesa el paisaje con un objetivo: establecer comunicación con la Antártica.



## MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR



La primera vez que he visto el material de Canales Australes, me he encontrado de inmediato con un potencial desde el punto de vista de la creación y el aporte al cine, ya que es un film que encuentra de una forma particular dar cuenta de la sutileza de la vida de las infancias en los extremos del mundo, retratando al otro de una manera espontánea y reflexiva, logrando que la cámara traspase la conexión de confianza que tiene con las personas filmadas y de integrarlas en el relato desde el juego, desafiando la relación vertical de la fabricación del documental y lográndolo con creces.

Quiénes nacimos y crecimos en la Patagonia Austral, coincidimos en que este hábitat atesora un misterio indescriptible. Desde niños volcamos nuestra atención a los estímulos del paisaje que la directora nos presenta con cielos y mares que colman toda la visual. Pero no solo eso: se trata de un trabajo que da cuenta de cómo un equipo completo –Colectivo AUSTRAL– es capaz de retratar la forma de vida, la escucha y la mirada de estos niños y niñas cuyas vidas son condicionadas por el clima y el aislamiento territorial; algo que lejos de convertirse en una desventaja, funciona como detonador de un particular imaginario e instinto de exploración finamente expuesto en la narrativa.

Particularmente, me interesan los relatos creados fuera de los centros hegemónicos, que buscan su propia forma y buscan dar diversidad tanto en los retratados como en el público que se dirigen, es por esto que en Canales Australes veo que puede ser de interés para un público infantil y adulto, que puede proyectarse de excelente manera tanto nacional como internacionalmente.

He tenido la oportunidad de trabajar antes con buena parte del equipo de la película, por lo que conozco su desempeño en relación a la creación colectiva y territorial, su respeto por lo filmado y su mirada sensible sobre la vida, por lo que creo que son un verdadero aporte artístico al cine iberoamericano.

Esta producción es una continuación en relación al trabajo que vengo realizando con protagonistas infantiles en el cine, por lo que no es algo ajeno en mi trabajo. Este año puede asistir a la Berlinale, participando como coproductor del film *RAÍZ - Through Rocks and Clouds*, presentado en la Competencia Generation Kplus (dedicada al cine infantil). Por esto y más, me gustaría que **Canales Australes** permita dar continuidad a mi trabajo en relación con el cine con infancias, al mismo tiempo aportar mis contactos y conocimientos a esta creación.

Pero este documental nos hace una propuesta mayor. Si bien las voces de los niños y niñas de esta sección de la Patagonia articulan una nueva narrativa que expresa con urgencia ser revelada, pues corre peligro de extraviarse –o extinguirse junto con los ecosistemas del sur, acechados por el extractivismo–, de modo que puedan ser portavoces de otros niños y niñas al otro lado del globo; o de la fauna; o de los glaciares; o de las emociones que niños y adultos expresamos de manera íntima sobre nuestra relación con el paisaje, que nos determina de por vida. Y por último, pues queremos dar un paso más allá en la producción de cine que nos interpele sobre la urgente necesidad de defender el juego y conservar los territorios para la imaginación.

# TRATAMIENTO AUDIOVISUAL



**1.INTRODUCCIÓN: LA APERTURA DEL CANAL.** En la secuencia inicial de la película, veremos a un grupo de niños construir un laboratorio de experimentación radial con elementos que han recogido del paisaje y recolectado entre sus pertenencias. Con el apoyo de un gran mapa de la región de Magallanes —lugar donde se sitúan todas las acciones de la película—, los vemos esforzarse colectivamente por conseguir establecer contacto mediante el sonido. Se trata de un juego al cual ya han concertado entrar antes de que “empiece” la película, lo que permite sumergirse en una atmósfera realista y efectivamente documental, aunque parezca ficción. El dispositivo se sostiene a lo largo del filme mediante planos que nos muestran diferentes medios de canalización del sonido; así como también elementos otros (como tubos, medidores de luz o hongos en el paisaje) que son usados para enviar y recibir los mensajes.

**2. MUNDOS PARALELOS:** Instalado el realismo mágico en el cual suceden los acontecimientos, los protagonistas de la historia —habitantes del extremo austral—, se unen con naturalidad al canal de mensajería que se ha abierto por dispositivos diversos. Los únicos que parecen tener acceso a este canal son los niños y niñas que viven en diferentes puntos de la intrincada región, entre los fiordos y canales australes, sobre quienes oímos historias, recuerdos y descripciones de su entorno y las actividades que realizan a diario, como quien le relata a otro que no conoce cómo es su diario vivir.

**3. «CADÁVER EXQUISITO».** A continuación, comienza una secuencia de mayor extensión que da inicio al desarrollo dramático de la película, donde se suceden relatos obtenidos en las siete islas del Cabo de Hornos, tres puertos en Isla Navarino, Isla Riesco y la Isla Grande de Tierra del Fuego. Las historias compartidas por niños de diferentes edades, articulan un relato coral que se refuerza a través de la voz de otros, mientras atravesamos los lugares donde viven y con ello, el recorrido que hacen los mensajes que envían. Los relatos abordan sus recuerdos, sus valoraciones sobre el entorno de interacción, sus deseos y sus preguntas; todas las cuales se entretajan con otras dando vida al juego de composición colectiva. Este espacio permite conocer los temas comunes donde transitan los imaginarios de las infancias australes. Su relación con la fauna y flora de los lugares que habitan, así como con otros elementos abióticos de su entorno, es la materia base de toda su expresión. Desde este lugar, se amplían, por momentos, las posibilidades de transmisión demostrando que incluso pueden comunicarse con ballenas; o escuchar el interior de árboles y hongos, de los cuales nos hablan en un relato coral lleno de información que almacenan y parecen deseosos de querer compartir.

**4. EL IMAGINARIO ANTÁRTICO.** Algunos niños en Tierra del Fuego, territorio en el cual se mantienen muchos sitios sin acceso a internet, la radio continúa siendo un medio de comunicación prioritario. Accedemos a este territorio a través de planos amplios de paisaje, buscando presentar la vastedad del paisaje en cuestión. En ese escenario, aparecen los habitantes de Timaukel y Pampa Guanaco, quienes, jugando, reciben chirridos a través de una pequeña radio a pila con la que caminan incansablemente hasta conseguir una señal decente. La cámara sigue a los niños a través de galpones de esquila y desechos culturales del auge industrial de la zona, hasta que logran sintonizar una noticia sobre un grupo de niños que viajará próximamente a la Antártica. Se trata de los ganadores de la Feria Escolar Antártica organizada por INACH, pero en la isla solo bastará con escuchar la primera parte de la grabación para comenzar a guardar mensajes que este particular canal de voces infantiles hará llegar hasta el continente blanco. Es así como comienza a suceder una búsqueda por obtener contacto con los niños viajeros a modo de poner a prueba el alcance del canal, hasta que por fin los veremos desplazándose en el paisaje donde solo se oye el viento polar.

**5. EL CIERRE COLECTIVO DEL CANAL:** Los adolescentes protagonistas de la expedición cuentan un acceso particular a tecnologías de monitoreo que, entre sus sesiones de avistamiento de fauna, les permiten detectar la extraña frecuencia radial que ha estado intentando conectarse con sus dispositivos. Las señales se hacen ver también en el paisaje, en el agua y en las antenas de comunicación del continente blanco. Rápidamente, detectan el intento desde el laboratorio polar donde trabajan en sus proyectos paralelos y los vemos conectarse a la transmisión con éxito. La película llega a su secuencia final de escucha de preguntas y mensajes de niños de toda la región, a la cual los jóvenes responden con una reflexión que nos habla de la importancia del juego, el poder de la imaginación y la etapa que, para ellos, está a punto de acabar. Es una arenga que reconoce sus conocimientos y convicción por mantenerse “en la misma frecuencia” y hacer llegar sus voces a la Antártica. El mensaje motiva a los niños del laboratorio radial a desconectar sus equipos y dar cierre a las transmisiones para hacer una debida pausa de alimentación al extenso juego que han sostenido y volver a su realidad presente, única e irrepetible.