

# EL OLVIDO

La anomalía  
se llevará  
sus mentes

Un film de *Nixon Ibarra*





Presenta

# EL OLVIDO

Una película escrita por **Nixon Andres Ibarra Medina**  
Producida por **Marialejandra Orozco Sánchez**

Ciencia Ficción / Color / 90 minutos / Digital 4k

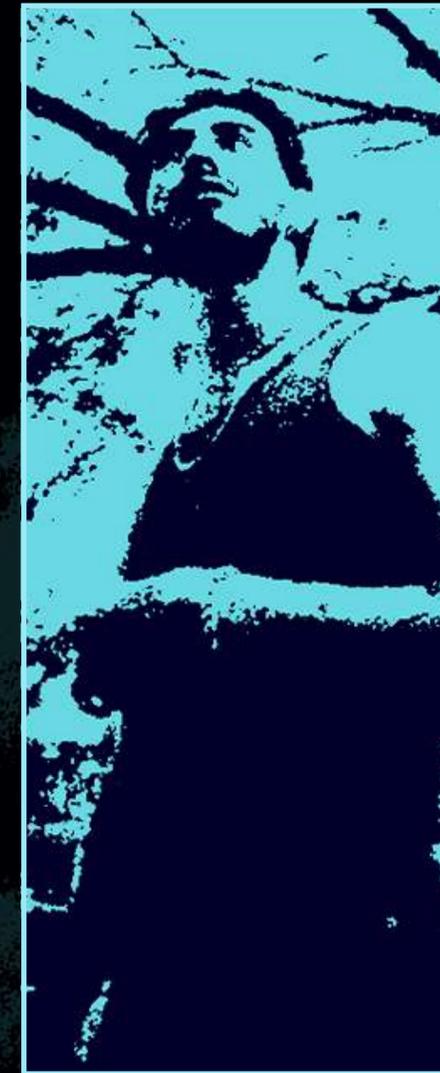


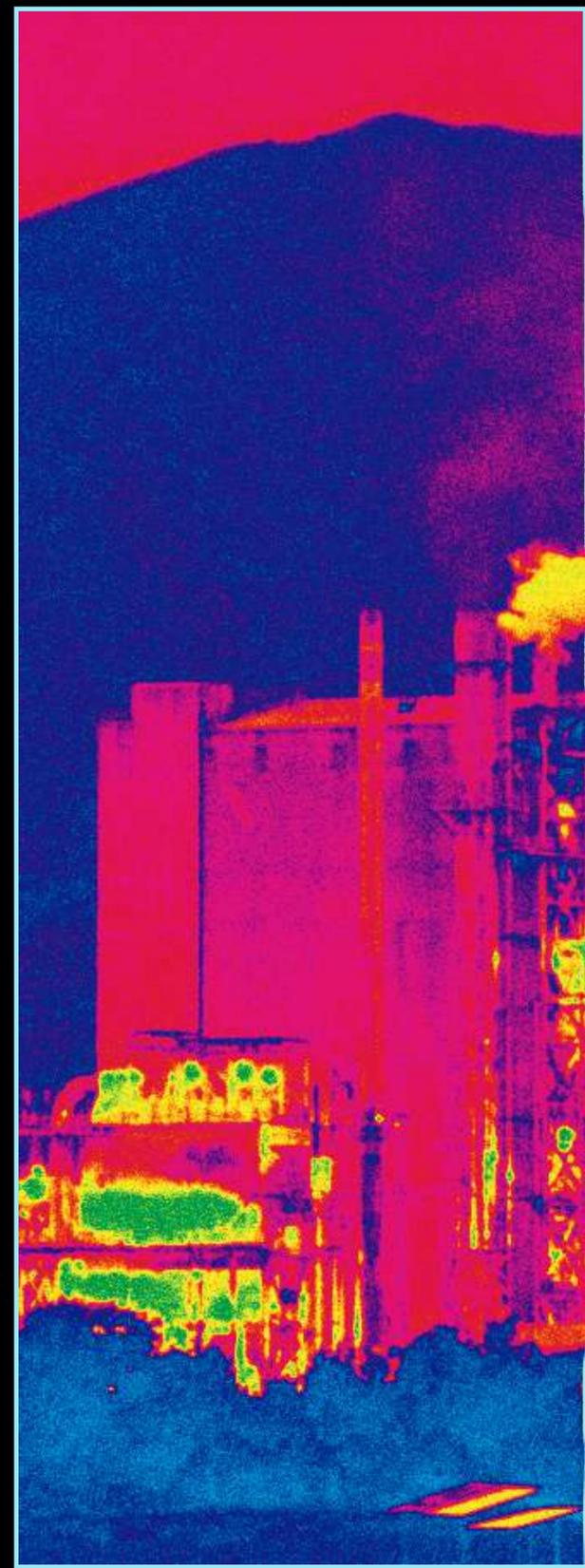
# SINOPSIS

Una anomalía en Yumbo causa amnesia a quienes pasan mucho tiempo por sus calles. Intrigada por el fenómeno conocido como 'El Olvido' llega Santa, una investigadora que rastrea casos similares en toda Colombia que viaja a la Capital Industrial del Valle debido a la intensidad del fenómeno en este lugar así como el silencio de los medios de comunicación al respecto. Santa busca descubrir el origen del problema.

En el municipio está Marulanda, un pintor local más reconocido en el extranjero que en su propia región, que vive recluso en su casa pintando lo que una etérea voz —su musa, la voz de Yumbo— le susurra. Sin embargo, cuando la voz deja de hablarle, Marulanda se ve obligado a salir a las calles en busca de inspiración, arriesgando su mente y enfrentándose a sí mismo.

En las calles del centro camina Juan, un joven que olvida hacia dónde se dirigía así como toda su identidad. Presionado a comprender su situación y a recuperar su pasado, deambula de casa en casa antes de que inicie el toque de queda. La visión de una explosión en el parque principal une a los tres destinos quienes, sacrificando cuerpo, mente, alma y humanidad, se enfrentarán a 'El Olvido' para detener las consecuencias que genera un nuevo material que las grandes industrias extraen del subsuelo del pueblo. Al hacerlo, se enfrentan a los intereses del poder local, quienes están detrás del fenómeno.





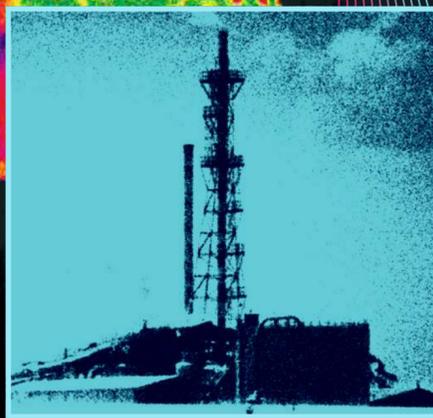
# ESTILO

Un territorio de resistencia que ha olvidado su propia historia, juzgado por lo que no controla. El cielo amanece nublado por la contaminación que nadie pretende ni se interesa en detener. Un lugar donde, a pesar del silencio en sus calles, aún brotan recuerdos y sentimientos que salen en el poco arte autogestionado, que contra viento y marea, persiste. “El olvido” es una realidad alterna donde estos elementos son hipérbolos, con la intención de dar a conocer el momento histórico que Yumbo padece. Este largometraje se balancea entre la realidad y los elementos de ciencia ficción basados en la psicomagia. Lo onírico y la fenomenología audiovisual, con elementos sobrenaturales que narran verdades profundas como *Stalker* (Película), *Disco Elysium* (Videojuego), *Who's Lila* (Videojuego), *True Detective* (Serie) y *Pathologic* (Videojuego).

La idea de estos elementos es elevar nuestro presente a un nuevo plano donde cosas como “El Olvido” se manifiestan, creando una distorsión en la realidad para representar la falta de memoria histórica de los colombianos, el abuso por parte de la clase política y la despreocupada explotación de los recursos naturales en la gran capital industrial, Yumbo. La película, aún siendo ciencia ficción, captura las preocupaciones sobre el cambio climático y el impacto que esto tiene en la desfigurada identidad de un territorio, desde su tratamiento visual hasta el guion; con el fenómeno representando los desastres naturales que llegan sin aviso debido a las inconcientes industrias, la estética lugubre y nublada en consecuencia de la constante explotación de recursos y contaminación del aire a través del humo de las fábricas y la existencia del químico extraño que las empresas sacan de la tierra, causa de “El Olvido”, que representa la explotación de las montañas y la tierra así como de evidenciar el como las fábricas no se detienen aún si sus acciones afectan a una población obligada a producir.

# ACTUALIDAD

“El Olvido” fue uno de los proyectos seleccionados para entrar al Diplomado de Producción Ejecutiva brindado por Takeshima en el que productores como Dago García, Carolina Barrera (*Perro come Perro*), María Fernanda Barrientos (*Salvador*), Adriana Agudelo (*Yo Vi Tres Luces Negras*) y Consuelo Castillo (*DOC:CO*) brindaron clases y asesorías sobre la producción, el desarrollo, la ley de cine y demás puntos clave para la realización de una película. También “El Olvido” fue seleccionado para participar en el Salón de Productores Cinematográficos del Festival de Cine de Cali (*SAPCINE*) donde logrará alianzas estratégicas para su paso a la etapa de preproducción. Por último, el proyecto es uno de los largometrajes habilitados en la convocatoria del FDC producción de largometrajes regionales. El objetivo en lo falta de año y el 2025 es consolidar alianzas con empresas de cine y ecologicas que cimenten el proyecto para lograr financiación a través de Ley de Cine, con donaciones de grandes empresas de Yumbo, las cuales aportan a proyectos ambientales y culturales en su Responsabilidad Social Empresarial.



# PERSONAJES



## JUAN

Un joven, con paso confiado y constante, recorre las calles que durante años se han grabado en su mente. Los rincones y rutas para evadir a la autoridad le son tan familiares como sus cicatrices. Su cabello desordenado, las profundas ojeras y una barba descuidada reflejan el caos en su vida. Este chico, que se balancea entre lo legal e ilegal, se enfrentará a su mayor desafío: recordar quién era y qué hacía antes de que 'El Olvido' borre sus recuerdos.

Juan, como ha decidido llamarse tras la amnesia, descubre que al huir de los policías militares que lo persiguen ha perdido por completo la memoria. Sin saber a dónde ir ni cómo terminó en esa situación, emprende un viaje por las solitarias calles, buscando su hogar, deambulando y conversando con los habitantes del pueblo que han pasado por lo mismo que él, todo antes de que inicie el toque de queda y lo atrapen las batidas militares.



## SANTA

Santa, una reconocida investigadora, ha pasado mucho tiempo recorriendo el país investigando casos en los que un grupo de personas pierden la memoria, sin más conexión aparente que el hecho de estar en la calle, en el mismo lugar y a la misma hora. Estos casos de 'histeria colectiva', como ella los desestima, van más allá de lo que la ciencia puede explicar.

Los brotes de amnesia se vuelven más frecuentes en el país. por lo que Santa decide ir al lugar donde los rumores indican que "El Olvido" no cesa nunca: Yumbo. Para por fin concluir con su eterna investigación, la investigadora decide viajar a la Capital Industrial del Valle del Cauca, un pueblo que no conoce ni tiene la intención de comprender más allá del fenómeno que allí habita. Con las maletas listas, pocos recursos del ministerio y decidida a que su nombre sea reconocido, se embarca en un viaje de solo ida hacia Yumbo.



## MARULANDA

Cada mañana, frente al espejo del baño, la falta de interacción humana se refleja en la piel de Ramiro Marulanda: los pomulos grasos, el ceño fruncido, la frente arrugada y el mentón pequeño muestran la vida de ermitaño que ha decidido llevar. Sin salir de casa, se mantiene a salvo de 'El Olvido', con el que ha convivido durante años, una condena aliviada solo por la eterea voz de su musa —Yumbo—, que le susurra desde la ventana los paisajes que Marulanda plasma en sus pinturas. Sus obras, que retratan su pueblo, son reconocidas en todo el mundo, excepto en su propia región. Todo esto lo ha hecho sin salir de su estudio ni interactuar con los yumbeños quienes lo desprecian como artista.

La historia de Marulanda inicia cuando aquella voz, que guía su mano al pintar, deja de hablarle. Ante el silencio que permanece al oír el viento, la única idea a la que llega es que debe salir de casa y encontrar, por su cuenta, la inspiración para sus obras. Así, se embarca en un viaje por Yumbo, enfrentándose con su gente y conociendo la realidad del pueblo.



# YUMBO

Probablemente todos asocien la identidad cultural del Valle del Cauca con Cali: fiesta, salsa, chontaduro y cholado... Pero, ¿cuál es la identidad de Yumbo? a tan solo cinco minutos de la gran "Sucursal del Cielo" queda este municipio conocido principalmente por su peculiar olor a humo y por ser "La capital industrial" del Valle del Cauca. Sin embargo, este territorio guarda un secreto más allá del pavimento; la voz de un ente sobrenatural —que es la misma ciudad— revela visiones a Juan, Santa y Marulanda, hablando a través de los habitantes que conocen y moviendo los hilos en busca de un objetivo que los protagonistas aún no logran comprender.

Paralelamente, las élites —la clase política y las megacorporaciones— han explotado los recursos naturales del pueblo, hasta el punto de haber contribuido a la aparición de "El Olvido", del cual se aprovechan para mantener a la población y sus trabajadores en un estado de pasividad ante sus abusos.

El rodaje se llevará a cabo en este municipio central para la trama, donde se ha desarrollado la historia junto a la comunidad de artistas y jóvenes yumbeños que buscan hacer realidad la primera película en Yumbo. Quimérica Films es una empresa local con la experiencia y conexiones para gestionar el apoyo de la administración pública en cuanto a permisos en las calles, búsqueda de talento local, locaciones, extras y procesos que facilitarán el rodaje.

A woman with blonde hair, wearing a white tank top, stands in the foreground looking towards a large industrial facility. The facility features several tall, cylindrical storage tanks and tall distillation columns. The scene is set near a body of water, with a boat visible in the distance. The sky is overcast and grey.

# Contacto

Productora:  
Marialejandra Orozco Sánchez  
(+57) 317 3916677

Quimérica Films S.A.S.  
(+57) 302 4439979  
[quimericacine@gmail.com](mailto:quimericacine@gmail.com)