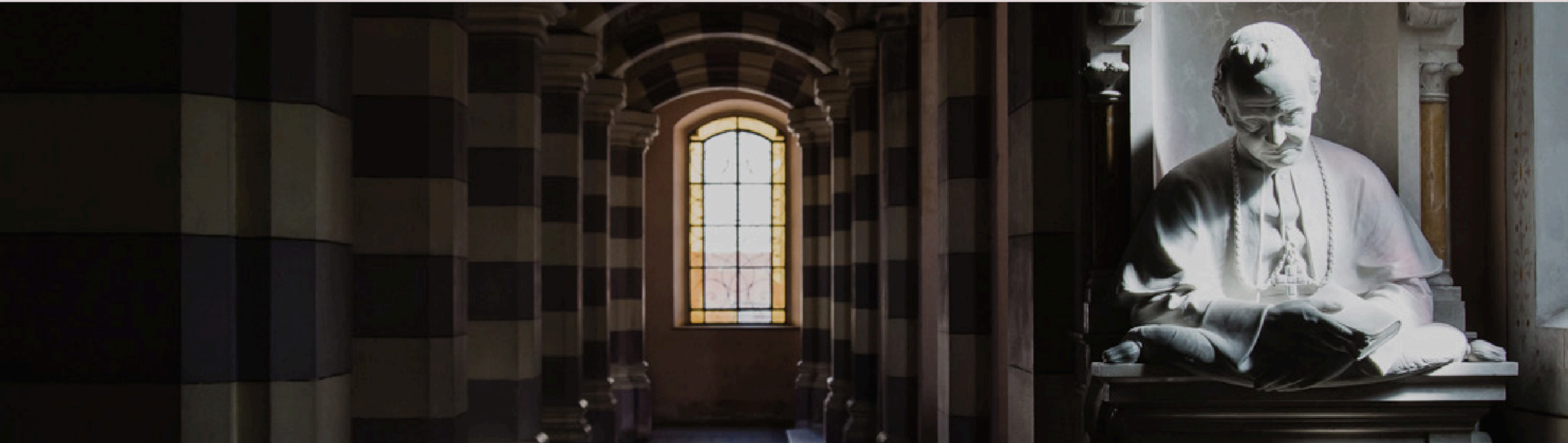
ITATÍ

MECENAZGO
Santander
FUNDACIÓN
INSTITUTO CULTURAL
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Juanita, su mamá, cumpliendo el deseo de Pepe, la bautizó Itatí: como el barrio, como la virgen.

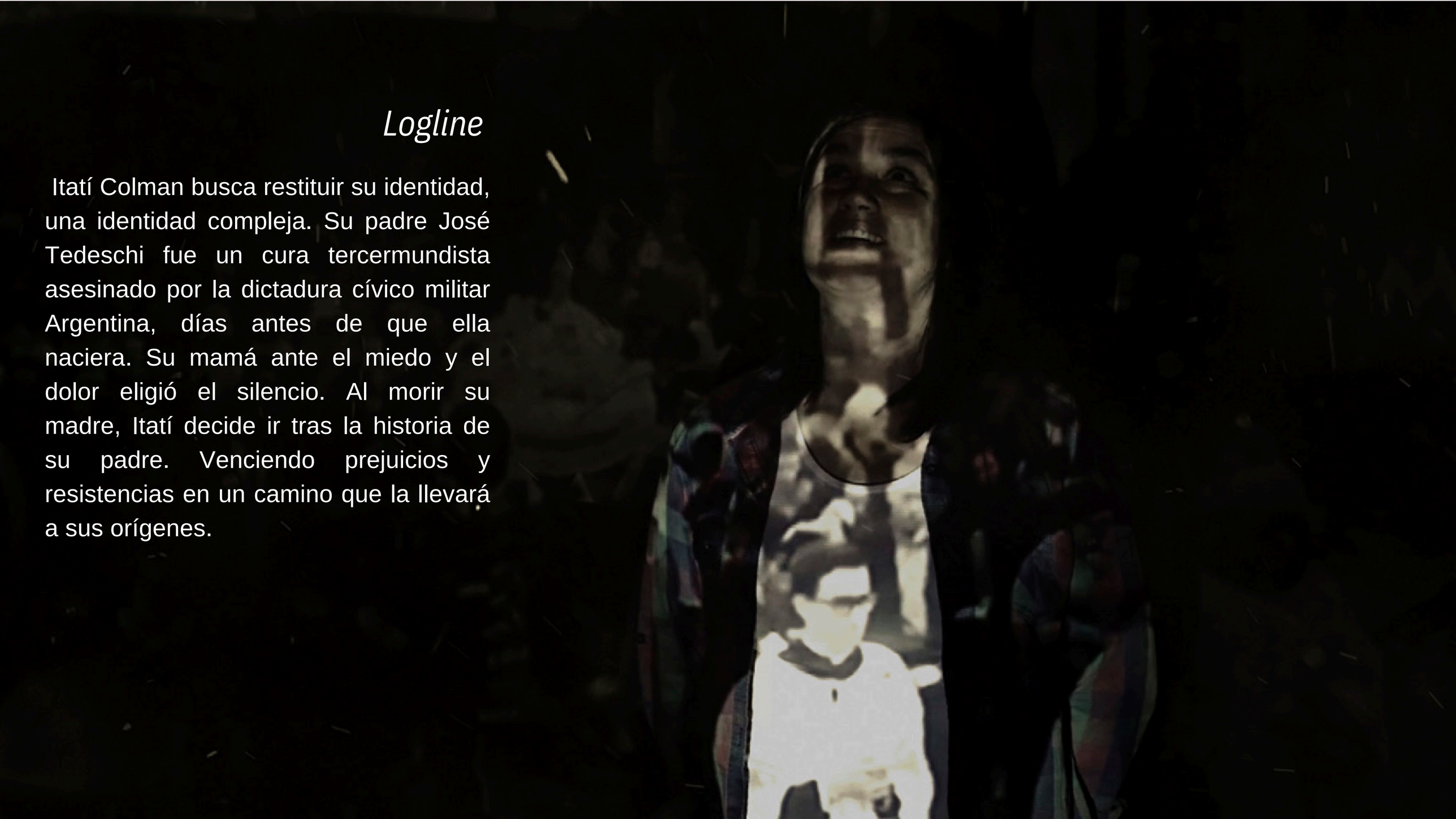
Nombre: **Itatí**
Género: **Documental**
Duración: **70 mín.**
Idioma: **español**
País: **Argentina, Italia**
Directora: **Eva Pizarro**
Asistente de dirección: **Julieta Cáceres**
Productoras: **Noemí Fuhrer y Graciela Mazza**
Producción: **La Pluma Producciones**
Guión: **Juan Pablo Young, Eva Pizarro**
Sonido: **Paula Ramirez**

DF y Cámara: **Pablo Parra**
Ganador Premio:
INCAA producción doc. digital 2023
Mendoza Film Lab 2021
Mecenazgo de la Ciudad de Bs. As. 2020/2021
Concurso Incubadora Documentales 2019
INCAA / FIDBA (Argentina)
Ventana Sur 2019
Industry In progress - Pitch Incubator
Beca Fondo Municipal y Nacional de Artes 2018



Logline

Itatí Colman busca restituir su identidad, una identidad compleja. Su padre José Tedeschi fue un cura tercermundista asesinado por la dictadura cívico militar Argentina, días antes de que ella naciera. Su mamá ante el miedo y el dolor eligió el silencio. Al morir su madre, Itatí decide ir tras la historia de su padre. Venciendo prejuicios y resistencias en un camino que la llevará a sus orígenes.



Sinopsis

Giuseppe Tedeschi nació al sur de Italia, desde donde emigró a la Argentina con su familia siendo un joven carpintero de dieciséis años. En los años 70 el sacerdote italiano marcó un camino distinto. Por su prédica a favor de los pobres se mudó a la villa Itatí transformándose en el padre “Pepe”. Un verdadero líder que logró unir a los vecinos del barrio y luchó junto a ellos para solucionar los graves problemas de vivienda, salud y educación.

Itatí Colman es la hija de Juanita Ríos y del cura obrero Giuseppe “Pepe” Tedeschi, a quien no conoció, ya que fue asesinado por la última dictadura militar argentina días antes de que ella naciera. Su madre cumpliendo el deseo de Pepe la bautizó Itatí. Como el barrio. Como la virgen.

Juanita por miedo eligió el silencio y no le contó de su padre. Al cumplir dieciocho años, Itatí intentó recuperar su verdadera identidad. Sus propios fantasmas y la burocracia la ahogaron en diferentes crisis depresivas y aún no ha logrado realizarlo.

Itatí sigue viviendo en el barrio Villa Itatí, una de las más grandes y antiguas del conurbano bonaerense. Vive a dos casas de donde fue secuestrado su padre. Trabaja allí ayudando a las familias inmigrantes a obtener sus documentos, esto la impulsa a conocer su historia y restituir su propia identidad.

Decide ir en busca del hermano menor de su padre, Renzo Tedeschi, un hombre de trabajo ya jubilado que rechaza la idea de ser él quien le dé la información genética para reafirmar su identidad. Desde Italia, Antonio, un viejo amigo de su padre la contacta. Él guardó durante todo estos años los recuerdos familiares.

Le cuenta que la espera en Jelsi para entregárselo. Comienza así, poco a poco, a completar el rompecabezas de su pasado.

La tarea en el barrio no le da descanso, muchas familias necesitan de su ayuda. Itatí desarrolla esa actividad con gran dedicación y obtiene el respeto de toda la villa, como aquel que inspiraba su padre.

Luego de varias visitas, convence a Renzo de la importancia de esa prueba genética para ella. Él, ya en confianza con Itatí, vence sus prejuicios y resistencias y accede.

Itatí Colman, se hace un estudio de filiación. El resultado es el esperado. El círculo se cierra cuando Itatí viaja a Jelsi para conocer el pequeño pueblo de campesinos donde nació su padre.

Itatí Colman se hace un estudio de filiación. El resultado es el esperado.

Propuesta estética y narrativa

La historia de Itatí Colman será abordada buscando generar una intimidad con ella y un acompañamiento en la búsqueda de su pasado y de su identidad para completar su presente. Se entrelaza con otros personajes que forman o formaron parte de su vida y de la vida de Pepe como su hermano Renzo y su protectora y testigo del secuestro Mari Guerrero.

La vida de José Pepe Tedeschi será representada por una compañía de teatro callejero, haciendo uso del espacio público. En los mismos pasillos donde el cura trabajó y fue secuestrado generando un diálogo, un portal, para hablar no solo del pasado sino también del hoy.

Así acompañaremos el derrotero de Itatí por los diversos archivos del cementerio de Avellaneda, de Bernal y de CABA, testimoniando su primer encuentro con ellos en algunos casos, y dándole también un importante protagonismo a todo ese material que da cuenta de la historia de José Tedeschi: fotos familiares, archivo eclesiástico, recortes periodísticos, cartas, expedientes judiciales y el archivo presente en su pueblo natal Jelsi que se encuentra al cuidado de Antonio Maiorano.

La vida de José Pepe Tedeschi será representada por la compañía de teatro callejero La Runfla generando un diálogo del pasado con el presente del barrio donde muchas cosas cambiaron pero las necesidades son las mismas.

Motivación de la directora

El proyecto de esta película surge cuando conocí a ITATÍ COLMAN. Hace diez años fui convocad a para dar clases de cine en jardines de infantes comunitarios den- tro de Villa Itatí, uno de los asentamientos populares más grandes del Gran Buenos Aires. Cuando empecé a ir me llamó la atención las pintadas en las paredes, tenían mu- chas la misma cara de un cura, así descubrí al Padre Pepe Tedeschi. De a poco comenzaron a contarme su vida, su amor y entrega por el barrio. Una historia alabada dentro del barrio pero desconocida fuera de los pasillos de la villa.

Con el apoyo de la Municipalidad de Quilmes comencé el proyecto de investigación sobre la figura de José Tedes- chi. De todo lo que me fueron contando las vecinas lo que más me impactó fue saber que el cura había tenido una hija, que no había llegado a conocer y que seguía viviendo en la misma cuadra donde 45 años atrás él había sido asesinado por la última dictadura militar.

Cuando la conocí me dijo que no sabía nada de su pa- dre y que nunca me iba a dar una entrevista. Me encontré con una mujer hermosa, aguerrida pero con una coraza muy grande. me contó de sus tratamientos psicológicos, de sus momentos oscuros, de la lucha de su madre, Juanita Ríos, en el barrio. Su mamá había fallecido hacía seis meses y nunca hablaron sobre su verdadera historia ni quiso po- nerle el apellido Tedeschi.

Ese encuentro fue un quiebre: me dí cuenta que esa era la historia que quería y debía contar.

A medida que fui avanzando con la investigación me recomendaron contactar con el guionista Juan Pablo Young. Su trayectoria en documentales vinculados con la dictadura y la iglesia católica fueron la clave para que se sume al proyecto.

El tiempo pasó, con Itatí fuimos forjando una profunda amistad que me permite hoy poder contar esta historia y mirar las huellas del pasado en el presente.

A partir de empezar a hablar y soñar con hacer la pe- lícula Itatí toma la decisión de recuperar su identidad. El documental pretende acompañarla en este proceso com- plejo, personal y a la vez colectivo, una ruta que armamos juntas y nos lleva al origen de su historia.

Villa Itatí es una de las villas más grandes de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Directora y co-guionista: Eva Pizarro

Realizadora audiovisual, narradora y arte educadora. Estudió cine documental en el IDAC, Avellaneda. Comunicación Comunitaria en la Universidad Nacional de Quilmes. Narración oral y Arte Educación en el Instituto Municipal de Educación por el Arte, Avellaneda.

Trabajó como Productora periodística y guionista dentro del programa Polos Audiovisuales del Ministerio de Planificación Federal.

Realizadora Integral del mediometraje documental “La Ribera”. Desde el año 2009 trabaja junto a organizaciones so- ciales en proyectos documentales con temáticas vinculadas a derechos humanos.

En el año 2018 recibió el Premio Fondo Nacional de las Artes, Quilmes por su investigación en el barrio Itatí sobre la figura de Pepe Tedeschi.

Guionista: Juan Pablo Young

Se especializó en guión cinematográfico en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), se acercó a la escritura a través de la literatura, cuan- do cursó estudios en la Universidad Católica Argentina (UCA).

Trabajó como guionista y director en documentales y programas de televisión para Argentina y otros países latinoame- ricanos. Su documental 4 de Julio: la masacre de San Patricio de 2007, que escribió y co dirigió con Pablo Zubizarreta, ob- tuvo el Premio Especial Signis en el Festival de Cine del Mar del Plata y dos premios Cóndor de Plata (2008) en las catego- rías Mejor Documental y Mejor Guión Documental.

También es el autor de las películas Angelelli, la Palabra Viva, dirigida por Fernando
Spiner y Víctor Laplace; Tierra Adentro, dirigida por Ulises de la Orden; La Multitud, dirigida por Martín Oesterheld. Escribió el guión del documental No viajaré escondida de Pablo Zubizarreta estrenado en el 2015; y de Naviante, una coproducción italo-argentina.

Desde 1998 se dedica a dictar clases de guión en diversos centros académicos argentinos y a asesorar clínicas y semina- rios especializados en guión.

La Pluma Producciones

Nuestro deseo es generar contenidos de calidad, con temáticas que nos representen: la inclusión, contenidos sociales y el respeto por el medioambiente. Somos equipo desde 2013. Nos especializamos en documentales, los más importantes son: “El Cielo otra vez”, “Mi otro hijo”, “VHS-Volver a Hamlet siempre”.

El proyecto documental Itatí logra plasmar para nuestra casa productora, los puntos de interés que siempre pretendemos abordar: Los derechos humanos, la memoria, y como decimos en nuestro país, la verdad y la justicia.

Sabemos que mucho se ha hablado de nuestra dictadura cívico-militar, y ahora es tiempo de hablar de las pequeñas historias ocurridas en cada casa, en cada barrio. Itatí además, significa la desobediencia de su padre, un Cura! Que enamorado de una vecina del barrio, propone a la gente que elija si de todas maneras lo quieren allí. Y un barrio entero empoderado por su presencia, que claro, termina siendo asesinado por nuestros militares. Y también significa la búsqueda de la verdad, en el ADN que Itatí le pide a su tío. (La mamá de Itatí la inscribió con otro apellido para protegerla). La justicia ... bueno... ese es otro tema.

Queremos contar estas pequeñas historias desde el amor, como el grupo de teatro callejero que Eva incorpora, para que el barrio Itatí nunca se olvide de su curita, y para que nadie con sensibilidad social deje de conocer esta historia de amor y de muerte.

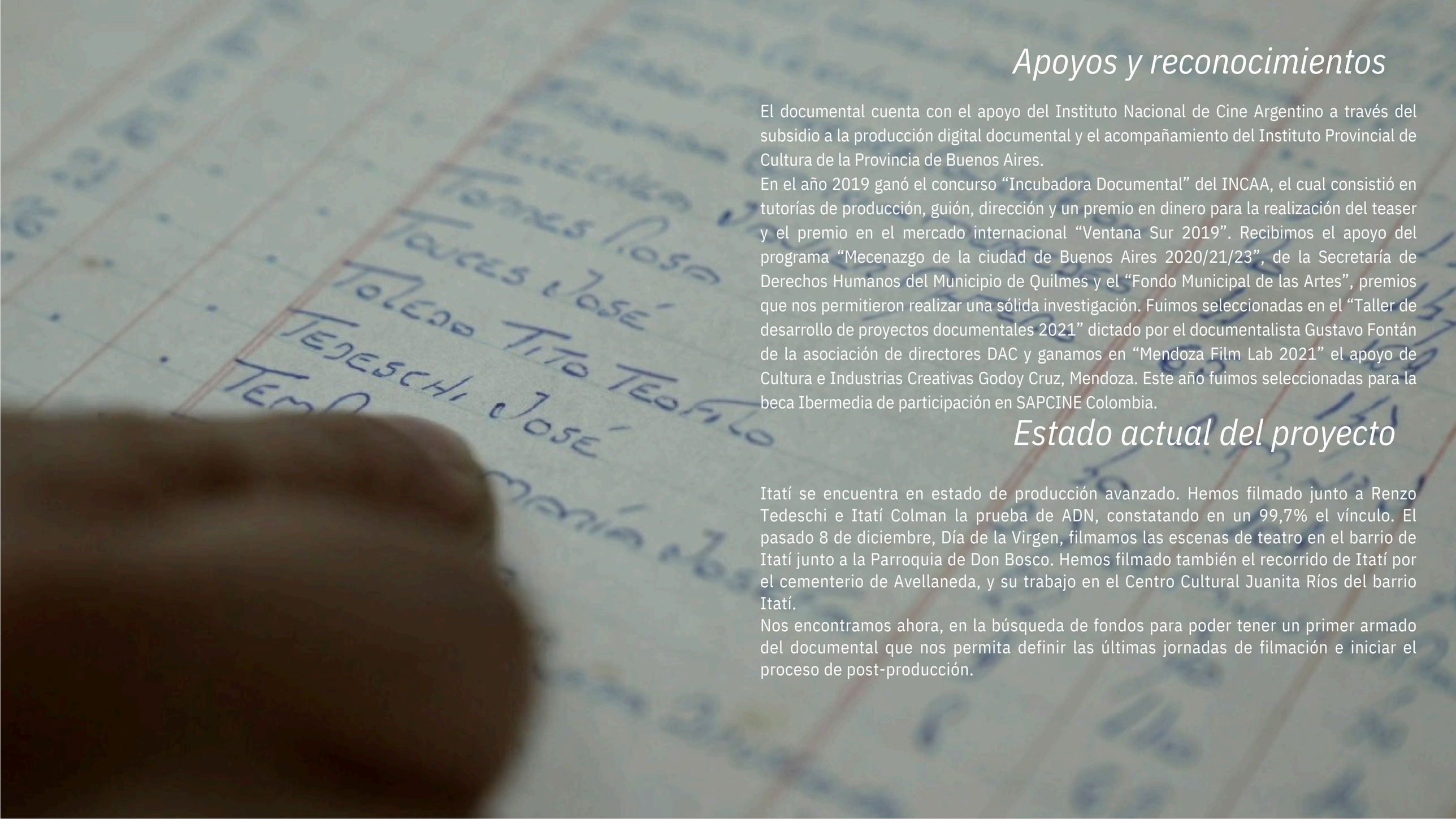
Productora: Noemí Fuhrer

Trabaja en la industria audiovisual para televisión y cine desde 1986 y es Docente desde 2011. A lo largo de su carrera ha participado en equipos de producción tanto en telenovelas televisivas, largometrajes de ficción y documentales.

Es miembro de Apima (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales, actual Comisión Directiva). Miembro de la Academia de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina. Miembra de Acción! Mujeres del Cine.

Productora ejecutiva: Graciela Mazza

Trabajó en la producción ejecutiva, como directora de producción y jefa de producción de diferentes largometrajes documentales, cortometrajes, series y programas de TV como: “Cortázar & Antín: Cartas Iluminadas”. “Volver a Hamlet, siempre”. “Mi otro hijo”. “Sin Miedo”. “Suceso SUCESOS”. “Visionario”. “La noche”. “Plaza tomada”. “Camila, desde el alma”. “Cazadores de Utopías” con diversos profesiona- les del mundo audiovisual.



Apoyos y reconocimientos

El documental cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine Argentino a través del subsidio a la producción digital documental y el acompañamiento del Instituto Provincial de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.
En el año 2019 ganó el concurso “Incubadora Documental” del INCAA, el cual consistió en tutorías de producción, guión, dirección y un premio en dinero para la realización del teaser y el premio en el mercado internacional “Ventana Sur 2019”. Recibimos el apoyo del programa “Mecenazgo de la ciudad de Buenos Aires 2020/21/23”, de la Secretaría de Derechos Humanos del Municipio de Quilmes y el “Fondo Municipal de las Artes”, premios que nos permitieron realizar una sólida investigación. Fuimos seleccionadas en el “Taller de desarrollo de proyectos documentales 2021” dictado por el documentalista Gustavo Fontán de la asociación de directores DAC y ganamos en “Mendoza Film Lab 2021” el apoyo de Cultura e Industrias Creativas Godoy Cruz, Mendoza. Este año fuimos seleccionadas para la beca Ibermedia de participación en SAPCINE Colombia.

Estado actual del proyecto

Itatí se encuentra en estado de producción avanzado. Hemos filmado junto a Renzo Tedeschi e Itatí Colman la prueba de ADN, constatando en un 99,7% el vínculo. El pasado 8 de diciembre, Día de la Virgen, filmamos las escenas de teatro en el barrio de Itatí junto a la Parroquia de Don Bosco. Hemos filmado también el recorrido de Itatí por el cementerio de Avellaneda, y su trabajo en el Centro Cultural Juanita Ríos del barrio Itatí.
Nos encontramos ahora, en la búsqueda de fondos para poder tener un primer armado del documental que nos permita definir las últimas jornadas de filmación e iniciar el proceso de post-producción.

El círculo se cierra cuando Itatí
viaja a Jelsi para conocer
el pequeño pueblo de campesinos
donde nació su padre.

ITATÍ