

MARITZA

UNA PELÍCULA
DE DIEGO CRUZ



MINISTERIO DE CULTURA



#NARRARELFUTURO
Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá



INDÓCIL

SINOPSIS

Marithea es una joven rapera afro que se convirtió en la primera mujer en ganar el campeonato de Red Bull Batalla de Freestyle Colombia. Aunque muchos la ven como una portavoz feminista, Marithea se niega a ser etiquetada. Cansada del machismo de la escena del freestyle y de la presión de las competiciones, ella solo tiene un objetivo en mente: retirarse en la cima de su carrera.

SYNOPSIS

Marithea is a young Afro rapper who became the first woman to win the Red Bull Batalla de Freestyle Colombia championship. Although many see her as a feminist spokesperson, Marithea refuses to be labeled. Tired of the sexism in the freestyle scene and the pressure of competitions, she has only one goal in mind: to retire at the peak of her career.

PRODUCTORA: INDÒCIL

ESTADO: DESARROLLO

GÉNERO: DOCUMENTAL

IDIOMA: ESPAÑOL

TRAYECTORIA DEL PROYECTO:

- Filma Afro. **Festival de Cine de Cartagena de Indias. (2024).**
- Campus **DocsBarcelona (2024).**
- Salón de productores de Cali **SAPCINE Festival internacional de cine de Cali. (2024)**
- **NARRAR EL FUTURO (2024)**
- **DOCSLAB DOCSMX. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE CIUDAD DE MÉXICO (2024)**

PRODUCTION COMPANY: INDÒCIL

STAGE: DEVELOPMENT

GENRE: DOCUMENTARY

LANGUAGE: SPANISH

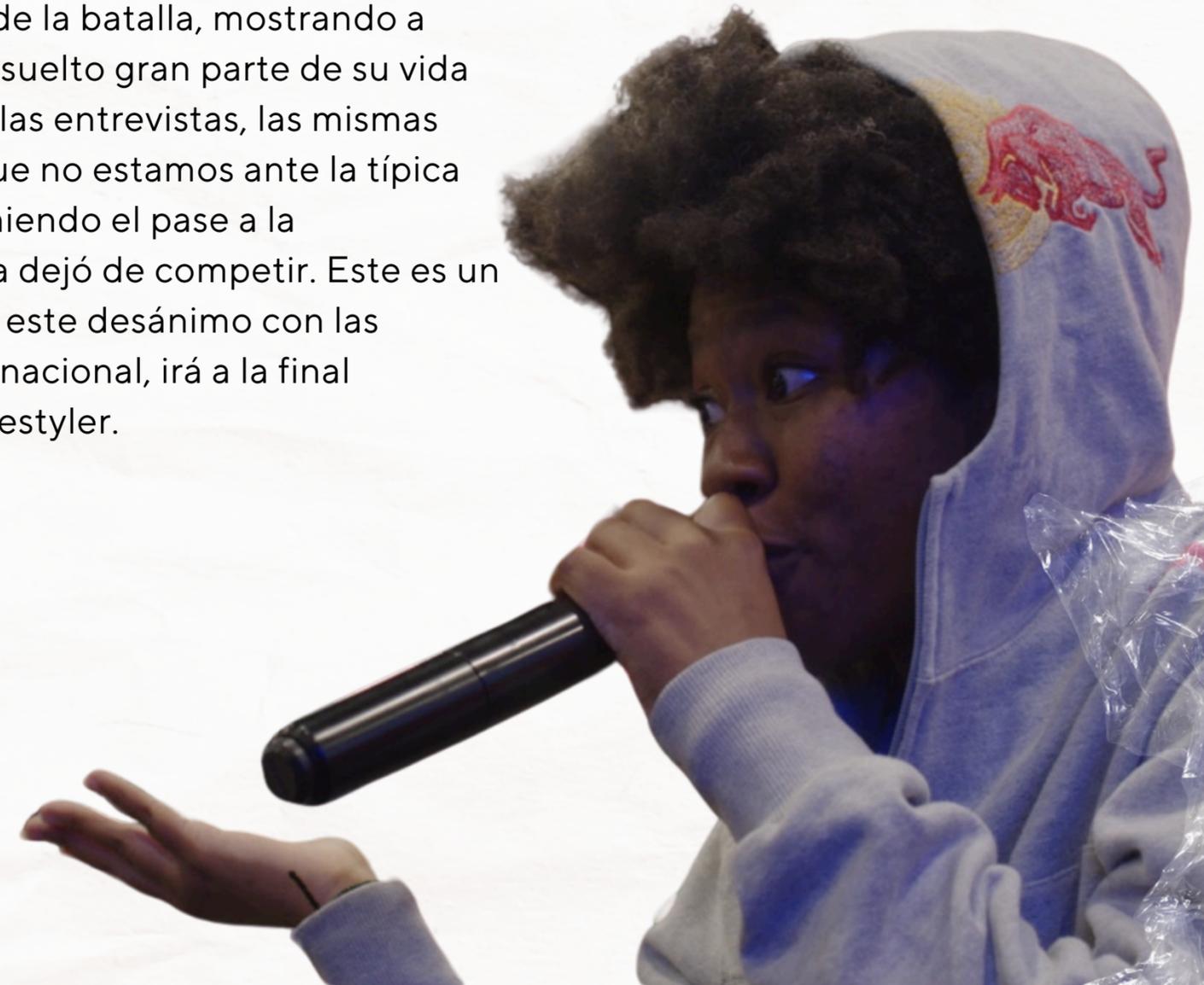
PROJECT TRAJECTORY

- Filma Afro. **Festival de Cine de Cartagena de Indias. (2024).**
- Campus **DocsBarcelona (2024).**
- Salón de productores de Cali **SAPCINE Festival internacional de cine de Cali. (2024)**
- **NARRAR EL FUTURO (2024)**
- **DOCSLAB DOCSMX. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE CIUDAD DE MÉXICO (2024)**

Tratamiento

PRESENTACIÓN:

"Marithea" es un documental con una estructura lineal clásica. Empezaremos generando expectativa, centrando la tensión en la batalla final de freestyle nacional. La película comienza unos días antes de la batalla, mostrando a Maribel preparándose para la contienda. Es importante destacar que Maribel ya ha resuelto gran parte de su vida económica, y ahora las competencias son una cita obligatoria en su agenda. Ella odia las entrevistas, las mismas preguntas cada año y todo el circo mediático que rodea el mundo del freestyle. Así que no estamos ante la típica competidora que anhela el gran trofeo. Ella ya ganó la nacional en una ocasión, obteniendo el pase a la internacional, donde los nervios le jugaron una mala pasada y en medio de una batalla dejó de competir. Este es un tema que Maribel rehúye. Por esta razón, a lo largo del documental, descubriremos si este desánimo con las competencias es tan cierto como ella dice. Por ahora, lo único cierto es que si pasa la nacional, irá a la final internacional, y la final internacional de Red Bull es el logro más anhelado de todo freestyler.



El Entrenamiento de Marithea y su manager

La manager de Marithea, Lourdes, una imponente rubia argentina de casi dos metros de estatura, siempre ha sido una fuente de empoderamiento para Maribel, motivándola a darlo todo en cada contienda de free. Lourdes ha sido su compañera inquebrantable desde el triunfo en la Red Bull nacional hace un par de años, brindándole apoyo tanto en los momentos de crisis emocional como en los de éxitos rotundos. Y es ella quien siempre la está llenando de palabras motivadoras para que continúe dándolo todo de sí misma.

Si bien Maribel desea retirarse, hay algo que no deja de hacer y es entrenarse a diario. ¿Cómo entrena un freestyler? El freestyle es la habilidad de rapear de forma improvisada con o sin micrófono sobre una base musical o sin esta. Marithea entrena todas las mañanas a través de llamadas de Zoom con Gastón Franchini, un profesor de Letras, poeta y creador de la "Escuela de Rap". Aquí veremos a Marithea practicar, antes de la gran batalla, sentada frente a un computador, sus rimas, punch lines, flow, puesta en escena, métricas, doble tempo y figuras literarias. Para adornar las rimas y darles dobles sentidos, se utilizan, como en la poesía, figuras literarias. Exploramos la relación con su entrenador y veremos cómo él la exige hasta el límite. Vale la pena mencionar que Franchini está convencido del talento de Maribel, y quizá el único impedimento que le ve para que ella sea campeona internacional es ella misma. En fin, al lado de Franchini iremos conociendo la disciplina que hay detrás de este arte y cómo, antes de cada competencia, Marithea se encierra en su cuarto a entrenar a tal punto que el resto del mundo desaparece y cualquier distracción le molesta al punto de aislarse por completo. Una verdad que descubrí en la investigación es que antes de cada competencia, Maribel entra en un estado de ansiedad, y es esa misma presión la que la hace querer retirarse.



Su Relación con Ana, su Madre

Tan pronto como el freestyle comenzó a brindarle éxitos, Marithea adquirió un terreno, dando inicio al sueño de edificar su propio hogar donde reside junto a Ana, su madre. La residencia, que roza la magnificencia de una mansión, se erige en medio de un barrio sereno, repleto de viviendas modestas que contrastan notablemente con la suya, creando una imagen inusualmente llamativa. Este hogar se convierte en el santuario personal de Marithea, un espacio en constante evolución, ya que ambas, madre e hija, dedican su tiempo a idear mejoras continuas que realcen aún más su belleza.

Así que, una vez concluye el entrenamiento con Franchini, conocemos la casa de Maribel: sus trofeos, sus gustos personales, pero sobre todo a Ana, quien es la persona con quien vive. Aquí es necesario destacar que la historia de Maribel y Ana es el corazón de nuestra narrativa. Ana, una mujer afro de 45 años, pasó años limpiando casas. Ahora, con el apoyo de Marithea, se dedica a cuidar su hogar y disfrutar de sus pasatiempos. Vamos a sumergirnos en su vida cotidiana, compartiendo sus sueños, desilusiones, sus soledades compartidas y cómo ambas mujeres se apoyan mutuamente en cada paso. Marithea ve cada éxito en su carrera de rap como un homenaje a su madre, quien dejó sus sueños de lado por ella. A cambio, Marithea quiere darle a Ana la vida que merece, pues, según ella, su madre sacrificó sus sueños para que ella cumpliera los suyos. Y esta deuda que tiene Maribel con Ana se ve en cada triunfo que le dedica.

Los mensajes de WhatsApp entre ellas durante las giras de Marithea muestran su unión, incluso en la distancia, y serán una parte clave de la historia. En momentos de soledad, en hoteles, aeropuertos o antes de subir al escenario, la voz de Ana guía a Marithea. Esas conversaciones, llenas de consejos, serán vitales en la película, como cartas modernas que nos llevan al corazón de su relación.

Por último, días antes de cada competencia, el ambiente en la casa es tenso. Y Ana, que conoce el estado de su hija, se dedica a acompañarla, sin mencionar nada que le genere más ansiedad. De hecho, ambas tienen un trato: si Marithea llega a perder en la competencia, no se habla en la casa del tema. Y esta tensión es la que veremos en pantalla, unos días antes de la competencia nacional.



EL CONFLICTO:

Las frustraciones de Marithea

Luego de haber perdido en la anterior Red Bull Internacional, Marithea decide no volver a rapear en estos grandes escenarios. Hace parte de su ciclo de vida, ante cada fracaso pierde su confianza propia y prefiere desistir a luchar por sus sueños. Sin embargo, detrás de su negativa a seguir compitiendo, hay un deseo oculto de triunfar, pues siempre termina regresando a los escenarios, pero, según ella, solo por compromiso. En esta parte de la película, mi idea es revisar con Maribel sus batallas de freestyle pasadas, tanto sus triunfos como sus derrotas, y entender el por qué desea retirarse.



El hate, el machismo, el feminismo y el racismo

En estos flashbacks y reminiscencias que suscitara el material de archivo saldrán a la luz los verdaderos conflictos de Maribel. Descubriremos que en lo que respecta a su deseo de retirarse, hay algo cierto y es que cada vez que Marithea pisa un escenario, enfrenta críticas de un sector del freestyle que argumenta que su presencia en las competencias obedece a políticas de inclusión femenina, restándole mérito a sus victorias por ser mujer. El mundo del freestyle, mayoritariamente masculino, coloca sobre Marithea una presión adicional, al ser una de las pocas mujeres en el circuito, sintiendo la necesidad de demostrar el doble que sus competidores hombres. Además, ser afro atrae comentarios racistas en las competencias y en las redes sociales, una carga que ya no está dispuesta a tolerar. Todos estos factores pesan en su decisión de retirarse del freestyle.

Marithea y el feminismo

Ser una de las pocas mujeres en el freestyle añade una capa de responsabilidad sobre Marithea, ya que ciertos sectores del público esperan que ella adopte una postura feminista y se convierta en abanderada de la causa. Sin embargo, Marithea rechaza esta posición, afirmando que solo busca representar a quienes se sientan identificados con ella, sin importar su género u orientación sexual. En el fondo, percibe que hay quienes, tanto en el público como en la prensa, buscan victimizarla por ser mujer y afro, esperando que asuma el papel de representante de estas comunidades. Pero ella se niega a encarnar el papel de víctima ni a narrar la historia que otros quieren imponer. "No voy a representar el guion de víctima que quieren que asuma, ni contaré la historia que ellos quieren que cuente", afirma con convicción.

Ana y su salud

En el proceso de investigación descubrimos que Ana tiene una enfermedad que aunque parece controlada se cierne como una sombra sobre ella. Revisaremos la evolución de esta enfermedad y cómo Maribel se enfrenta a esta situación que le preocupa constantemente, pues la idea de que Ana le pase algo es un dolor que cada tanto amenaza la tranquilidad de su presente.

Vallest vs Marithea

La rivalidad entre Marithea y Vallest es intensa y llena de drama. Vallest, el freestyler colombiano más famoso del mundo, descubrió a Maribel en el gueto de Cali y la lanzó a la fama. Sin embargo, conforme Marithea se hizo conocida, Vallest empezó a demandar crédito por su éxito. Esto ha llevado a batallas épicas entre ellos, donde Vallest siempre ha salido victorioso, aunque por poco. Este conflicto sería perfecto para el clímax o un momento de la película, pues es una paternidad de la que Maribel quiere deshacerse. El hijo debe vencer al padre.

Marithea, el bullying y el terapeuta

En el transcurso de nuestra investigación, descubrí que Maribel sufrió acoso durante su infancia y ataques constantes por su apariencia. Cali es una ciudad conocida como la capital de la cirugía plástica, donde prevalece la admiración por los cuerpos modelados quirúrgicamente. En este entorno, Marithea, una joven afro que se cubre la cabeza con capuchas y viste ropas amplias para ocultar su figura, soporta críticas severas. Esta presión se intensifica en el freestyle, un ambiente dominado por hombres, donde los enfrentamientos verbales frecuentemente incluyen burlas sobre su aspecto físico, llamándola en muchas ocasiones "fea".

Para proteger su bienestar psicológico y evitar que estos ataques perturben su paz mental, como ella misma lo expresa, Marithea ha buscado apoyo en la terapia. En mi proceso de investigación, he hablado con ella sobre la necesidad de hablar del bullying para generar conciencia de los efectos psicológicos devastadores que tiene sobre quienes lo padecen. Y es aquí donde nos damos cuenta de que el freestyle, que básicamente consiste en una pelea verbal donde cada contrincante busca destruir a su rival, es un ambiente fuerte para ella, pues en cada contienda reabre sus viejas heridas del bullying. De allí que desee retirarse pronto.



RESOLUCION:

Ha llegado al fin el día de la final nacional. Marithea ha decidido retomar su participación en la Red Bull y en los más prestigiosos escenarios de competencias de freestyle, impulsada por un firme propósito: convertirse en la campeona internacional de esta disciplina. Su determinación se nutre del profundo amor por su madre, el apoyo de sus pocos pero fieles amigos, su manager, su entrenador y su propio compromiso personal. A pesar de las veces que ha verbalizado el deseo de abandonar el freestyle, su dedicación diaria al entrenamiento desmiente esas palabras, revelando una verdad más profunda sobre sus aspiraciones. En lo más recóndito de su ser, Marithea alberga un objetivo singular: retirarse en el apogeo de su carrera, lo cual significa nada menos que ganar el trofeo más codiciado en el mundo del freestyle, la Red Bull Internacional. Lograr esta victoria no solo marcaría el pináculo de su carrera, sino que también la consagraría como la primera mujer en alcanzar este título en la disciplina, estableciendo un hito histórico.



Las esperanzas de sus amigos, amigos y comunidad:

Los amigos íntimos que rodean a Marithea depositan en ella todas sus esperanzas; esperanzas que representan los sueños que una vez albergaron y que el destino relegó al olvido. Esas promesas renacen junto a Marithea, convirtiéndose en un faro de victoria, en la posibilidad de erigirse como el héroe no solo de su familia y su barrio, sino también de sus amigos. Marithea, originaria de un entorno marginal, encarna la esperanza para aquellos desfavorecidos y menospreciados por el mundo, para quienes el sabor del triunfo es desconocido, pero la amargura de la derrota, una constante diaria. Entre estos amigos se encuentra Guido Rap, un freestyler que, si bien no ha alcanzado el nivel de Marithea, lejos de envidiarla, la apoya incondicionalmente. Celebra sus éxitos como propios y la acompaña con sus consejos. Guido Rap, al igual que Ana, Lourdes y su entrenador, son personajes secundarios que estarán presentes a lo largo de la película.

LA GRAN BATALLA:

En este momento cumbre de nuestra película, Marithea se enfrenta a sus temores, representando un desafío tanto físico como espiritual de gran envergadura. Nuestro objetivo es acompañarla en cada paso de este viaje. Sin embargo, también buscamos ofrecer una perspectiva adicional, brindando soporte a través de los ojos de su madre, amigos, entrenador, comunidad y manager, enriqueciendo la narrativa con estos puntos de vista alternativos. A medida que nos convertimos en testigos de un campeonato, nuestra narración oscila entre Marithea en acción y las personas que le son próximas, creando un rico tapiz de interacciones y emociones.

Más allá del resultado de la competencia, Marithea regresará a su hogar para reencontrarse con su madre y amigos, continuando con su vida a pesar de las adversidades y contradicciones que persisten. Este final no es un cierre, sino la apertura de una nueva etapa, simbolizando un renovado voto de confianza y el inicio de nuevos desafíos tanto para ella como para su comunidad. Una comunidad que se esfuerza por afirmar su existencia en una sociedad que ofrece pocas oportunidades, marcando así el comienzo de una lucha continua por el reconocimiento y el cambio.

Si llega a ganar la nacional, Maribel estará en la final internacional. Nuestro objetivo es acompañarla, independientemente de si pasa o no la internacional, hasta su eminente retiro.



Motivación



"Yo soy de esa clase de torpes que les duelen más las palabras que los golpes". Sharif.

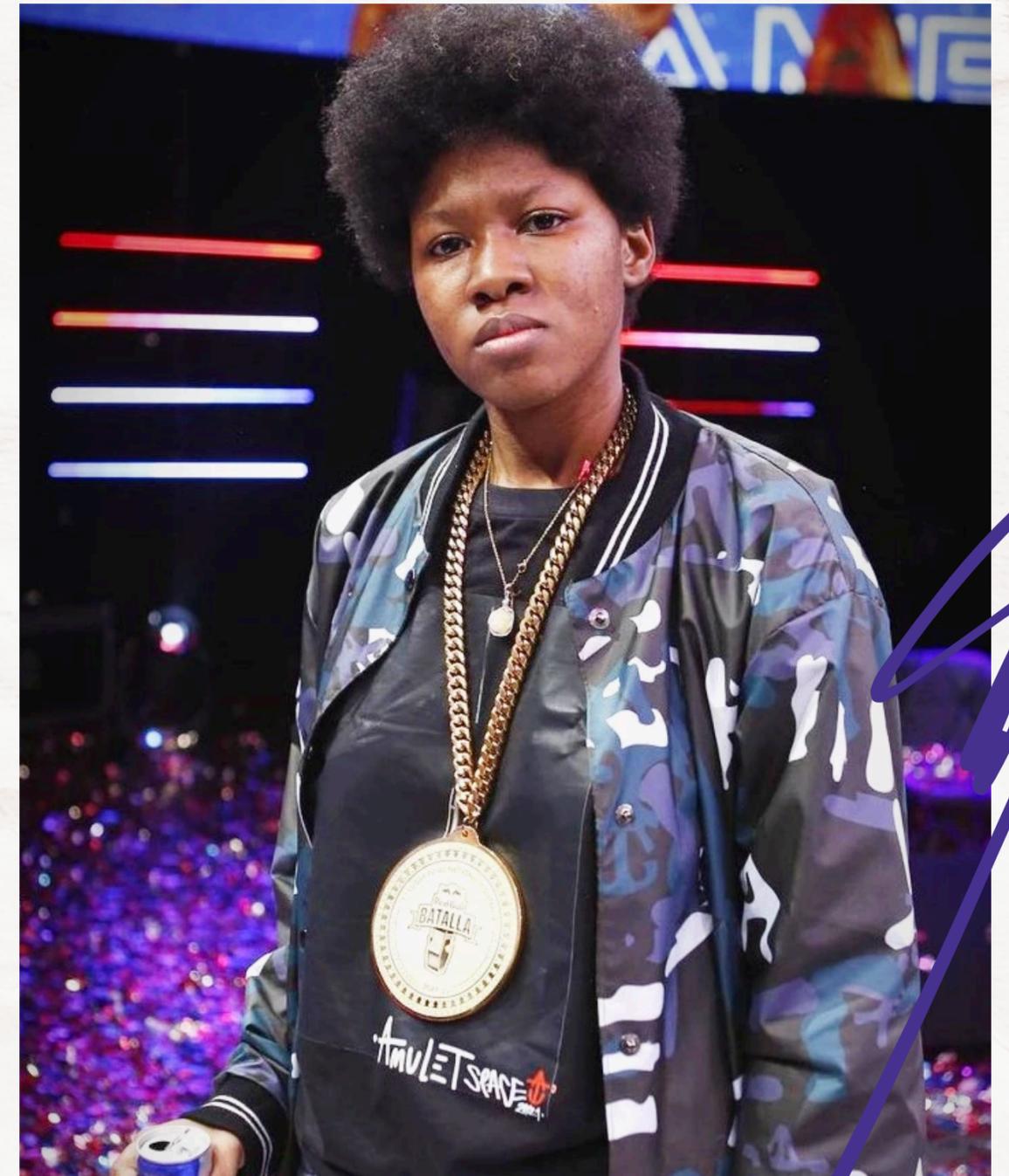
Crecí en un barrio difícil de Cali y era un niño diferente. Solían burlarse de mí y me perseguían hasta mi casa, llegando a un punto en que evitaba salir a la calle. Consciente de esto, un día mi papá me llevó al patio de la casa, se arrodilló para estar a mi altura y me pidió que lo golpeará con mis puños. Según él, tenía que aprender a pelear, y era verdad. Había que defenderse o de lo contrario no iba a sobrevivir en ese barrio. Al llegar a la adolescencia, mis padres decidieron que lo mejor era mudarse a otro lugar, y no regresé más a esas calles hasta que, hace tres años, me llamaron de una productora para grabar a una joven rapera que iba a competir en un torneo de freestyle en Chile; esa rapera era Maribel, más conocida como Marithea.

Ese día, en la intimidad de su casa, descubrí que ese saco con capucha, que siempre lleva puesto sin importar el calor, es en realidad su escudo contra el mundo. Y que la fuerza con la que liquida a sus oponentes en el escenario con sus feroces rimas está profundamente relacionada con las heridas de haber sufrido bullying en su infancia. Vi en su experiencia, al igual que en la mía, que cuando se enfrentan situaciones dolorosas, uno se conecta con una fuerza interior que ayuda a superarlas. Esta fuerza fue la que me motivó un día a proponerle: "Hagamos una película", a lo que ella accedió con la condición de que no fuera a victimizarla. "Tú no puedes contar la historia de la chica negra y pobre que sale adelante a través del rap, porque no quiero que nadie me victimice", me dijo. Esta respuesta me hizo darme cuenta de que el acto de creación sólo es posible desde una colaboración estrecha con Marithea, asegurando que su voz sea el centro de la narrativa y evitando la exotización y la romantización.

Por último, hay algo que me hizo enamorarme más de este proyecto y fue que hace poco, en un taller de desarrollo documental, uno de los tutores me dijo que yo no podía hacer este proyecto, porque no era mujer ni negro. Debo confesar que esto me llenó de dudas, tanto que le pregunté a Maribel: "Mari, me dicen que yo no puedo contar tu historia, porque no soy mujer ni negro". A lo que ella me respondió: "A mí ningún negro, ni mujer, ni elle, ni feminista, se ha interesado en mi historia, y nadie le ha metido el hombro de manera tan desinteresada como vos a este proyecto. Además, yo sé que, al igual que yo, vos no te sientes de ningún bando ni representado por nadie".

Entonces entendí que, en ocasiones, no es el director quien elige a sus personajes, sino que son los personajes mismos quienes eligen quién puede contarlos. Por esta razón, quiero hacer esta película. Aunque nuestras experiencias de vida son diferentes, conectamos profundamente porque ambos hemos recibido innumerables "no puedes hacerlo" y, aun así, nos hemos empeñado en seguir adelante, ella en seguir rapeando en un mundo dominado por hombres, y yo en contar su historia.

Ese día, en la intimidad de su casa, descubrí que ese saco con capucha, que siempre lleva puesto sin importar el calor, es en realidad su escudo contra el mundo. Y que la fuerza con la que liquida a sus oponentes en el escenario con sus feroces rimas está profundamente relacionada con las heridas de haber sufrido bullying en su infancia. Vi en su experiencia, al igual que en la mía, que cuando se enfrentan situaciones dolorosas, uno se conecta con una fuerza interior que ayuda a superarlas. Esta fuerza fue la que me motivó un día a proponerle: "Hagamos una película". A lo que ella accedió de inmediato. Entonces entendí que antes de que uno elija a sus personajes, ellos ya han elegido quién puede contar su historia. Por esta razón, quiero hacer esta película.



Nota de Dirección

“Marithea” es un documental sobre Maribel Gómez y nace de mi amistad con ella, la cual me ha permitido registrar de cerca algunos momentos de su vida y reunir un rico material de archivo para contar esta historia. Narrado con un estilo que mezcla, por momentos, el cine directo y en otros el cine de observación, la película alternará estos dos registros distintos con el propósito de que el espectador descubra las razones por las cuales ella quiere retirarse de las competiciones de freestyle.

De esta manera, cuando estemos en la intimidad de Maribel con su círculo más cercano (su casa, sus ensayos con Infranich, sus sesiones lingüísticas, su manager, sus amigos y su madre), vamos a filmar con luz natural y ópticas que nos permitan estar muy cerca de ella, creando una sensación de cercanía y confianza. Aquí partiremos de lo que el cineasta Eduardo Coutinho llamaba “conversas” (conversaciones), en las cuales no solo le realizaré preguntas directas a Maribel, hablando a cámara —dada la cercanía que tengo con ella— sino que también buscaré generar la palabra a través de situaciones, objetos, fotografías y lugares significativos para ella, evocándole recuerdos, emociones y, por ende, relatos.

Por eso, la idea es quedarse con el personaje días enteros, para que en un momento dado, podamos cruzar esa barrera invisible y ya no sea una entrevista lo que estemos grabando, sino una confesión, una revelación, una secuencia... Y para ello es necesario tener paciencia. Se trata de estar en el momento preciso en el lugar indicado y esperar a que, en vez de su cabeza, se abra su alma. Otra cosa que me parece importante es ser discretos, pero a la vez vencer la timidez, y ser capaz de preguntarle al personaje: "Cuando ese rapero te dijo negra fea, ¿qué te pasó...?" Digamos, no hay que quedarse atrás en una falsa ética que también conspira contra nosotros: una especie de culpabilidad que no resulta de ayuda. Uno tiene que mantenerse, a la vez, en un punto de ataque y de respeto. Esa es la manera como me gusta abordar el quehacer documental. Es necesario, a veces, hablar de temas incómodos y que el personaje entienda que no se trata de dañar psicológicamente a nadie, sino al contrario, expresar aquello que nos molesta para crear conciencia de que hay cosas que no pueden seguir pasando.

Por otro lado, cuando Maribel está en los escenarios y se convierte en Marithea, el registro será distinto. Aquí, la cámara no intervendrá y emplearemos planos secuencia con lente gran angular, capturándola con cierta distancia para establecer una conexión visual entre su vida en el rap y el laberinto de interrogantes que enfrenta. Este registro documental busca mostrar sus interacciones con otras personas, ofreciendo una perspectiva más cercana al documental de observación, sin intervenir demasiado, de su relación con el mundo que la rodea, y de la enorme soledad repleta de presencias que la asola en el mundo ruidoso de los aplausos y el flash de las cámaras fotográficas que tanto engañan, que tanto confunden. Este tratamiento visual generará un rico contraste entre las dos vidas de nuestro personaje, la Marithea de los escenarios en contraposición con la Maribel en su hogar. Todo esto concluye en una mezcla de formatos donde dos estilos narrativos, dos tipos de fotografía, ilustrarán estos dos universos distintos de nuestro personaje.

Además de estos dos tipos de registros, queremos hacer algunas puestas en escena, como improvisaciones de rap grabadas en cámara lenta, que buscaremos hacer en exteriores, con un snorricam, que es un estabilizador de cámara que se coloca en el propio personaje apuntándole a sí mismo. Estas improvisaciones de rap no irán con sonido sincrónico sino con una música atmosférica, y buscan retratar la rabia que aflora en ella cuando rapea. De esta misma manera, intercalaremos entre los bloques temáticos algunas "voces en off" de Maribel que irán apareciendo en esos momentos de tránsito de sus viajes entre sus competiciones que ayudarán a darle una dimensión poética y más personal al documental. Estas voces en off serán grabaciones que haremos con ella donde buscaremos que nos cuente sus pensamientos más íntimos.



Asimismo, queremos incluir los videos de archivo de sus batallas de todas sus épocas. Desde cuando rapeaba en el parque y era una desconocida, hasta sus batallas en los grandes escenarios. Este material no solo nos mostrará cómo ha cambiado a lo largo de los años, sino también dará cuenta de su evolución como freestyler. Además, hay algo que me gusta mucho del material de archivo y es ver cómo, puestas en relación con las imágenes del presente, estas imágenes adquieren otras lecturas. Adicionalmente, utilizaremos las grabaciones que Maribel hace con su celular, capturando lo que ella considera importante, como los ensayos en los que se graba a sí misma. Para mí es importante permitir que los personajes también se narren a sí mismos. En la cultura actual, donde todos somos cronistas de nuestras propias vidas en las redes sociales, es esencial resignificar este material en la sala de montaje para que el espectador pueda realizar sus propias interpretaciones.

Por otro lado, el diseño sonoro de la película se construirá a través de los silencios en la casa cuando el personaje está en compañía de su madre, en contraste con el ruido que la rodea durante sus competencias. En cuanto a la música, el rap y el hip hop serán los protagonistas. Es importante destacar que la música juega un papel fundamental, ya que enfatiza cómo el personaje siente y percibe su entorno, con letras que resonarán con lo que está viviendo en pantalla. Asimismo, una música atmosférica acompañará las escenas en las que Maribel está en silencio y, mediante su voz en off, reflexiona sobre su vida. Esto tiene el propósito de darle una dimensión poética e íntima a su voz y a estos momentos de respiro.

Por último, aunque la historia tiene una estructura lineal clásica, el montaje de "Marithea" romperá con lo convencional. De esta manera, cuando estemos en su intimidad, el montaje estará construido en base a planos largos, más cercanos y contemplativos. Pero para cuando está fuera de casa y en los escenarios de freestyle, el ritmo será más vertiginoso, construido en base a planos cortos y un montaje más dinámico que dará cuenta del caos que vive cada vez que sale de su casa y aflora el personaje de Marithea. De esta manera, nos proponemos una apuesta estética que busca capturar la esencia dual de Marithea: su fragilidad y ternura en la intimidad, y su fuerza y agresividad en el escenario. Esta narrativa visual busca reflejar la complejidad y las contradicciones que habitan en ella.

Nota de Producción

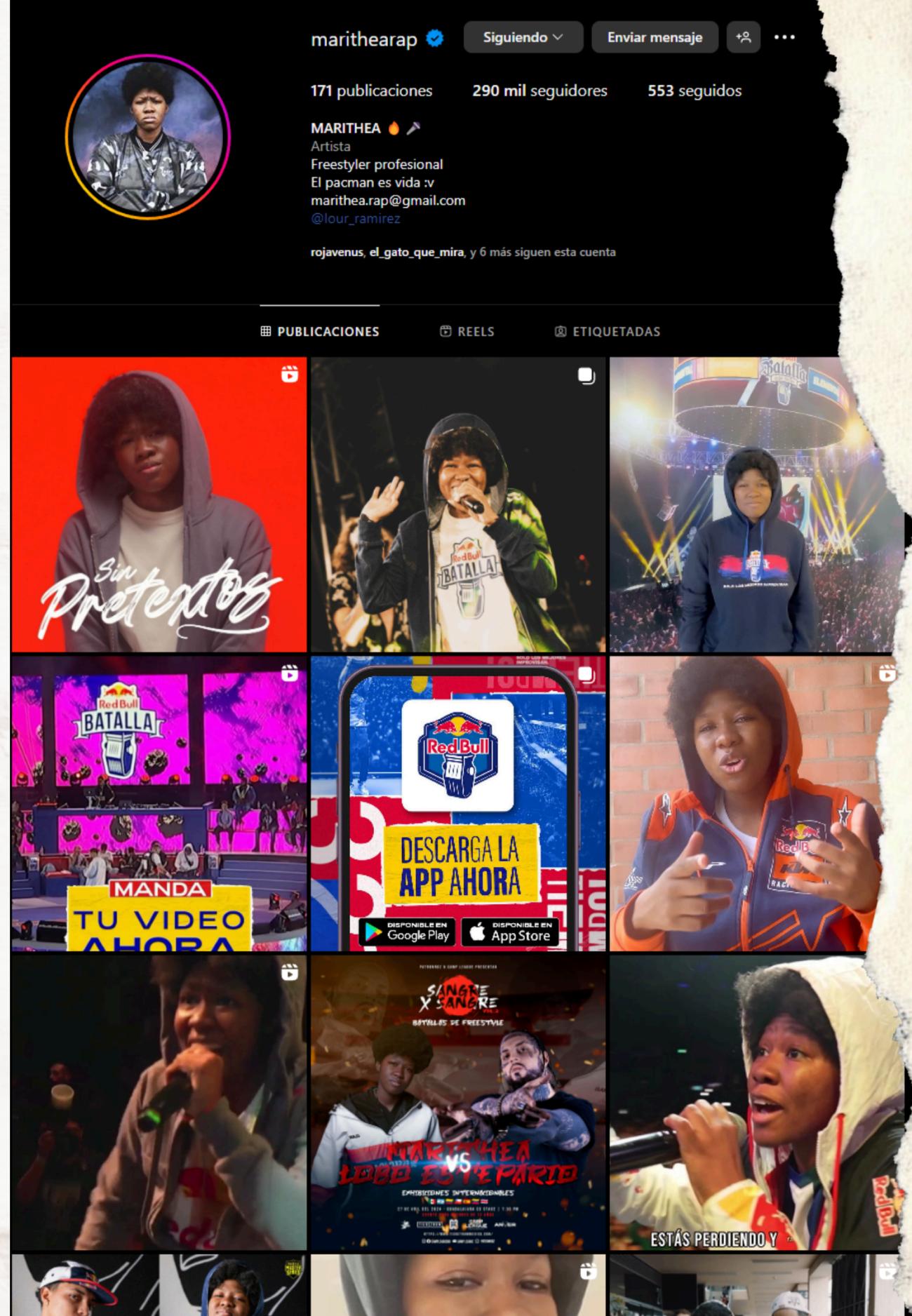
“Marithea” es un proyecto que me ha tocado por varios motivos personales y profesionales. Durante los años que he trabajado con Diego, siempre me ha impresionado su capacidad para contar historias de personajes “marginales” de una forma directa y cercana, sin victimizar ni exotizar sus realidades. En nuestro primer proyecto, “Barbitch”, el centro de la historia radicaba en su relación genuina. Su enfoque honesto es algo con lo que siempre he resonado, y cuando comenzamos a hablar de Marithea, supe que teníamos entre manos una historia que merece ser contada desde esa misma perspectiva. Quizás con otras búsquedas artísticas, pero manteniendo en primer plano esta relación directa con el personaje.

Lo que me atrajo de la historia de Marithea es que no se trata simplemente de otra narrativa de superación, donde el protagonista de un barrio humilde se abre camino en una gran industria. En cambio, Marithea es una joven promesa que, a pesar de su éxito, se siente fuera de lugar en el entorno que la rodea. Esta contradicción, este deseo de retirarse en la cima de su carrera, es lo que realmente me conecta con su historia. En ella veo un reflejo de una generación perdida, atrapada en sueños superficiales, donde la fama parece al alcance de la mano a través de las redes sociales, pero que en realidad se hunde en un mar de bullying, juicios y la presión de encajar en moldes impuestos por la sociedad.

Muchos de nosotros nos encontramos atrapados en un “no-lugar”, donde no hallamos comodidad ni satisfacción, a pesar de que deberíamos sentirnos felices. Puede ser en el espacio que idealizamos, donde recibimos un buen salario o en la industria que admiramos. La presión de cumplir expectativas y la exposición constante en redes sociales desdibujan nuestra identidad. La historia de Marithea resuena aquí, ya que, a pesar de su éxito en el freestyle, su deseo de retirarse refleja un anhelo de “algo más”.

“Marithea” aborda temas relevantes como el racismo, el machismo y la presión social. En un contexto donde el 54% de los artistas en la música urbana son hombres, la historia de Marithea destaca como un relato poderoso que desafía estas normas. Con la ya mencionada autenticidad de la narración de Diego, y una nueva exploración visual planeamos lograr no solo resonar con el público, sino que también sabemos que nuestra película tiene el potencial de atraer la atención de festivales internacionales, como Sundance e IDFA.

Además de su relevancia temática, “Marithea” tiene un fuerte potencial comercial. Con casi 300,000 seguidores en sus redes sociales, ella ya cuenta con una base de fans que son potenciales espectadores de nuestro documental. Además, La creciente popularidad del freestyle entre la Generación Z y streamers, nos brindan una relevancia y una oportunidad única para posicionar la película en plataformas de streaming como Amazon, Netflix y HBO. Planeamos buscar una pre-venta mientras continuamos sumando aliados al proyecto, asegurando así una distribución efectiva principalmente en Hispanoamérica.



Presupuesto y Plan de financiación

El presupuesto total para la realización del documental "Marithea" asciende a COP \$665,810,000, equivalente a aproximadamente **USD \$286.595** Este presupuesto se distribuye en las siguientes etapas:

RESUMEN		US	EU
DESARROLLO	150,300,000	\$35,117	€32,673.91
PREPRODUCCIÓN	151,900,000	\$35,491	€33,021.74
PRODUCCIÓN	582,930,000	\$136,199	€126,723.91
POSTPRODUCCIÓN	341,500,000	\$79,790	€74,239.13
TOTAL	1,226,630,000	\$286,595.79	€266,658.70

Plan de financiación

Para producir "Marithea", hemos identificado y asegurado diversas fuentes de financiamiento que incluyen fondos locales, aportes y servicios con empresas productoras aliadas, coproducciones internacionales e inversionistas privados. Estos recursos se distribuyen de la siguiente forma: Asegurado: \$96,175 USD (33.56%) mediante aportes propios y coproducción local. Faltante: \$190,421 USD (66.44%) en proceso de obtención a través de coproductores internacionales, fondos locales e inversionistas privados.

PLAN DE FINANCIACIÓN: Marithea					
PRESUPUESTO TOTAL:	\$ 1,226,630,000	US\$286,596	USD =	COP 4,280	
Fuente	Estatus	Cop	USD	%	DESCRIPCIÓN APORTE
ESTIMULOS POR CONCURSO Fondo para el Desarrollo Cinematografico (FDC)	EN PROCESO ▼	\$350,000,000	\$81,776	28.53%	Estímulo FDC Realización de Largometraje Documental categoría 2
PRODUCTOR COLOMBIANO INDÓCIL	ASEGURADO ▼	\$200,630,000	\$46,876	16.36%	Aportes propios y capitalización de honorarios y gestiones para el desarrollo, gestión de recursos y producción de teaser. Gastos de representación y diseño del proyecto. Creación y desarrollo de piezas gráficas y promocionales para todas las etapas del proyecto.
COPRODUCCIÓN MINORITARIA COLOMBIANA Plot Studio	ASEGURADO ▼	\$126,000,000	\$29,439	10.27%	Aportes propios, servicios y equipos de casa de rental para el desarrollo, preproducción y producción.
COPRODUCCIÓN MINORITARIA COLOMBIANA La Tina Sonido	EN PROCESO ▼	\$54,000,000	\$12,617	4.40%	Aportes propios, servicios y equipos de casa de rental para el desarrollo, preproducción y producción.

Plan de financiación

COPRODUCCIÓN/ALIANZA MINORITARIA COLOMBIANA 235 Digital / Por Definir	EN PROCESO ▼	\$38,000,000	\$8,879	3.10%	Alianza con compañía de postproducción que nos permita una reducción de al menos el 50% de costos correspondientes a la finalización y coordinación de post
FONDOS LOCALES	EN PROCESO ▼	\$18,000,000	\$4,206	1.47%	Apoyo regional a la producción de Largometrajes
COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL Por Definir	EN PROCESO ▼	\$200,000,000	\$46,729	16.30%	Aporte de coproductor internacional correspondientes a capitalización de honorarios y gestiones de productores ejecutivos, fees de estímulos o servicios.
INVERSIONISTA PRIVADO (Ley de cine)	EN PROCESO ▼	\$50,000,000	\$11,682	4.08%	Aportes otorgados por empresas privadas como donación a la producción en cualquiera de sus etapas, en contraprestación se ofrece una condonación en su impuesto a la renta producto de la ley de cine 814
ALIANZAS ESTRATEGICAS RedBull	ASEGURADO ▼	\$60,000,000	\$14,019	4.89%	Aliados Estrategicos para la adquisición de material de archivo.
ALIANZAS ESTRATEGICAS Marithea	ASEGURADO ▼	\$25,000,000	\$5,841	2.04%	Aliados Estrategicos para la adquisición derechos de imagen y descuentos significativo del costo de su participación en la película a cambio de un porcentaje sobre la utilidades.
ENCUENTROS Y MERCADOS	EN PROCESO ▼	\$45,000,000	\$10,514	3.67%	Fondos resultado de la participación de encuentros y mercados cinematográficos en las etapas de desarrollo, postproducción y distribución
OTROS ESTIMULOS	EN PROCESO ▼	\$60,000,000	\$14,019	4.89%	Otros estímulos como estímulos Automáticos del FDC u otros aplicables a la asistencia a encontros, entre otros.
Sub total		\$1,226,630,000			
Total Funding		\$1,226,630,000			

CLIC ACÁ PARA VER



LINK

TEASER

[HTTPS://VIMEO.COM/INDOCIL/MARITHEA](https://vimeo.com/indocil/marithea)

INDÓCIL

CONTACTO

"SOY LA MADRE DE DIOS Y
LA ABUELA DEL DIABLO"



[INDOCIL.CO/MARITHEA](https://indocil.co/marithea)

INDOCILFILMS@GMAIL.COM

INDÓCIL

