

SOÑÉ SU NOMBRE

Una película de **Ángela Carabalí**

Producida por:
Sandra Tabares-Duque
Ángela Carabalí

Una producción

Con el apoyo





**¿Qué harías si
desaparecen a la
persona que más amas y
30 años después, te
pide que la encuentres?**



1. LOGLINE

Dos hermanas viajan en busca de su padre desaparecido.
En un sueño, él pide que lo encuentren.

2. SINOPSIS CORTA

Ángela y su hermana Juliana atraviesan el país al encuentro de tierras indígenas, donde su padre, un agricultor afrodescendiente, fue víctima de desaparición forzada. Ángela llevaba 30 años rechazando su condición de víctima, pero enfrenta sus fantasmas cuando su padre, en un sueño, le pide que lo encuentre.

3. SINOPSIS LARGA

Transitando una larga carretera hacia el sur de Colombia, Ángela y su hermana Juliana se adentran en tierra Indígena Nasa. Allí su papá, un agricultor afrodescendiente, fue víctima de desaparición forzada. Ángela llevaba 30 años rechazando su condición de víctima, pero enfrenta sus fantasmas cuando su padre, en un sueño, le pide que lo encuentre.

El viaje de Medellín a Caloto llevará a las hermanas al espinoso departamento del Cauca, y mientras atraviesan el país, no sólo vemos paisajes contrastantes, sino también revelaciones del perfil de Esaú Carabalí Brand: un arrocero independiente, rebelde y víctima de un robo crucial.

La búsqueda enfrentará a las hermanas a emociones familiares, a paradojas con la tierra y a la espiritualidad indígena que mostrará a Ángela una vía inesperada de encuentro hacia su padre.

Una vez en la zona, -un territorio donde se cosecha comida y horror-, la comunidad las acoge después de varios filtros logísticos y espirituales. La comunidad Nasa, un pueblo que resiste con dignidad, hablan Español y Nasa Yuwe. Ángela descubre que su padre sigue vivo en la memoria de ese pueblo y en un proyecto de molino de arroz independiente que actualmente provee al resguardo. La comunidad sugiere que la participación de Esaú en la lucha indígena, enseñándoles un método de cultivo de arroz, podría haber desencadenado su desaparición a manos de grupos opositores.

Para apoyar el encuentro con el padre, la comunidad les permite participar de un ritual o fiesta de muertos llamado CXAPUCX donde los muertos beben y comen. Días después las hermanas dejan el territorio habiéndose enfrentado al amor, al legado de su padre y a una comunidad violentada que resiste, manteniendo un vínculo entrañable con la tierra y la comida.

4. FICHA TÉCNICA

AÑO: 2024

PAÍS: Colombia

FORMATO: 4K

DURACIÓN: 95 Min

DIRECCIÓN: Ángela Carabalí

PRODUCCIÓN: Sandra Tabares-Duque, Ángela Carabalí

GUIÓN: Juliana Carabalí, Ángela Carabalí

INVESTIGACIÓN: Juliana Carabalí, Ángela Carabalí

DIR. DE FOTOGRAFÍA: Líberman Arango

CÁMARA: Líberman Arango, Ángela Carabalí, Juliana Carabalí

SONIDO DIRECTO: Eloísa Arcila

MONTAJE: Ángela Carabalí

ASESORÍA DE MONTAJE: Andrea Chignoli

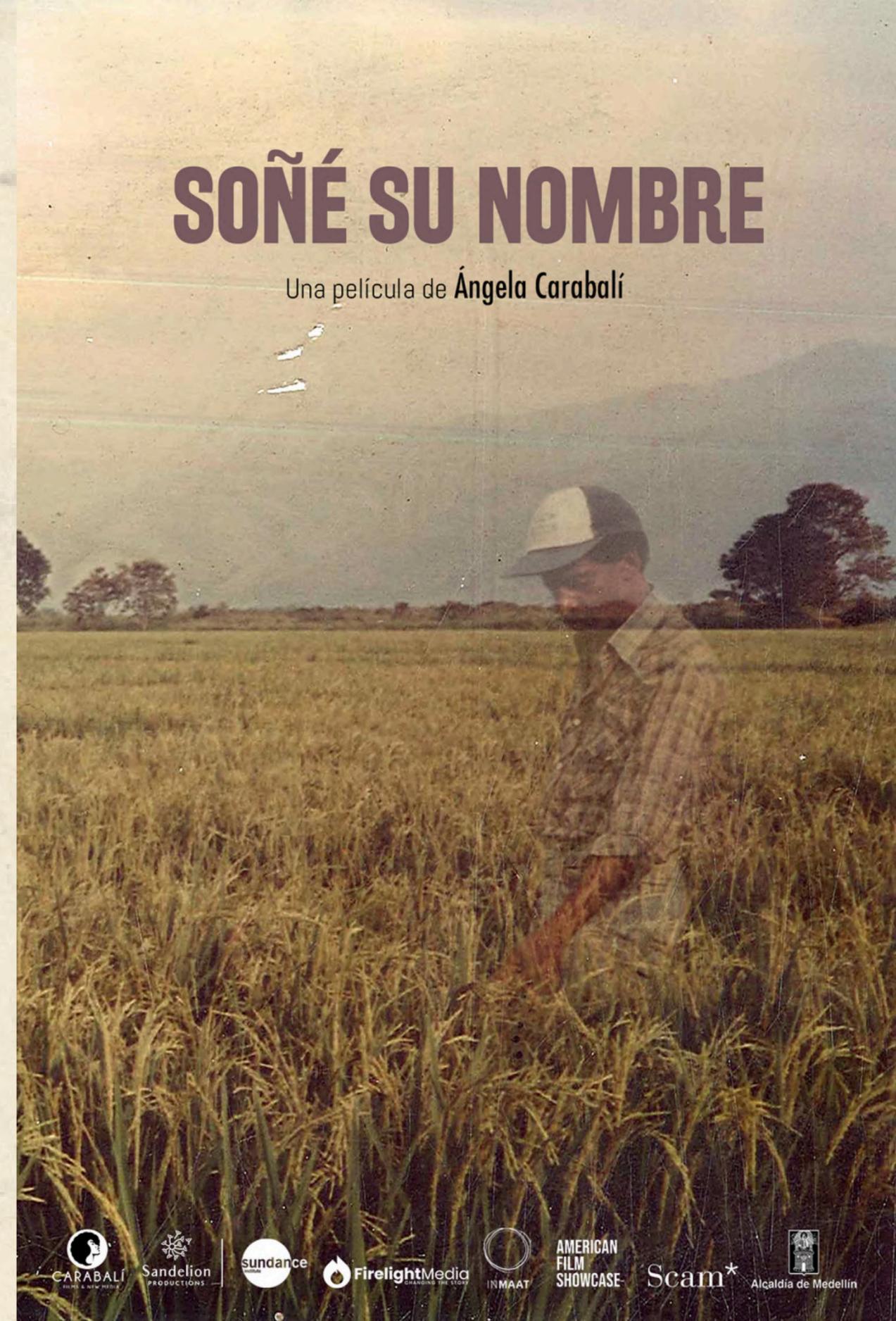
CON EL APOYO DE: Sundance - Fondo de producción (USA 2023) Programa de asistencia a la producción de Women Make Movies (USA 2023) - Clúster MIA, Festival Internacional de Derechos Humanos , Colombia - Fondo William Greaves de Firelight Media para el desarrollo (USA 2021) Un paquete de postproducción del Centro Ático, en el Taller de Cine Documental del FICCI 59 (Colombia 2020) Beca par el Arte y la Cultura de la Alcaldía de Medellín - Desarrollo (Colombia 2019) Beca "Brouillon d'un rêve documentaire" de SCAM - para el desarrollo (Francia 2017).

AFICHE



SOÑÉ SU NOMBRE

Una película de **Ángela Carabalí**





5. EMPRESA PRODUCTORA

SANDELION PRODUCTIONS, Colombia, es una reconocida productora audiovisual internacional. Entre nuestros proyectos más destacados se encuentran "QUIPU: LLAMADAS A LA JUSTICIA", ganadora del premio PEABODY y del premio al mérito Impact Docs Awards, y "LAS RAZONES DEL LOBO", reconocida en más de veinte festivales, entre ellos el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz 2020 y el FIDBA. Además, nuestra película "PARÁBOLA DEL RETORNO " recibió el Premio NUMAX en el Festival Márgenes de España y el Premio del Jurado en el Festival Panorama del Cine Colombiano. Actualmente, estamos trabajando en los largometrajes documentales "NO LOS DEJARON VOLVER" dirigido por Ángela Carabalí y "ELENA DIO A LUZ A UN HERMOSO NIÑO" dirigido por Chiara Marañón y Juan Soto. También ofrecemos formación en Producción de Impacto en instituciones académicas y eventos cinematográficos.





6. PÚBLICO OBJETIVO

Buscamos impactar a **jóvenes mayores de 20 años** y adultos interesados en derechos humanos, especialmente aquellos sensibles a conflictos sociales y raciales. También queremos atraer a quienes han pasado por alto estos problemas. En los últimos años, se ha observado un aumento en la conciencia social y el rechazo a la violencia y la injusticia, identificando colectivos juveniles, víctimas, influenciadores y agentes de cambio. Somos un canal para aquellos ansiosos por el cambio.

La audiencia principal son jóvenes universitarios que estén finalizando programas de comunicación, cine y medios interactivos. Convocaremos a la población joven afro e indígena cercana al lugar de rodaje a través de autoridades indígenas y organizaciones regionales que respalden el documental.

7. NOTA DE LA PRODUCTORA

Sandra Tabares Duque

En el 2020 tuve la oportunidad de asesorar este proyecto cuando fui docente del módulo de producción de la Maestría de Cine Documental de la UPB y Ángela estudiante de la misma. Más adelante Ángela me contacta para invitarme a entrar como productora de su proyecto y desde **SANDELION PRODUCTIONS** entendimos que **NO LOS DEJARON VOLVER** era un documental con unos valores éticos arraigados en nuestras estrategias de producción, de inclusión y diversidad cultural, con claras intenciones de tener un impacto social y ser arriesgado en la creación de elementos narrativos. El proyecto le apuntaba perfectamente a los lineamientos de la compañía y sumado a la relación profesional que venía cultivando con Ángela, le abrimos las puertas con alegría.

Este documental llega a unirse a un grupo de producciones con el potencial de impactar a públicos nacionales e internacionales, planteando formas alternativas de habitar los asuntos de la memoria personal y colectiva. Como colombiana y como productora adhiero a sus valores apoyando la necesidad de sostenibilidad y adaptabilidad en los procesos de producción.

Punto de vista de la directora: Ángela Carabalí

Pasaron treinta años antes de que pudiera hablar abiertamente sobre la desaparición de mi padre. Tenía siete años la última vez que lo vi. Un sueño muy poderoso con él me hizo entender que ya no podía enterrar esa historia, que lo que le había sucedido a mi padre le ha ocurrido a más de 120,000 personas en Colombia y muchas más en América Latina. Así que me propuse utilizar mi profesión para abordar el tema de la desaparición forzada con una perspectiva poética propia, donde la realidad y el sueño se entrelazan constantemente.

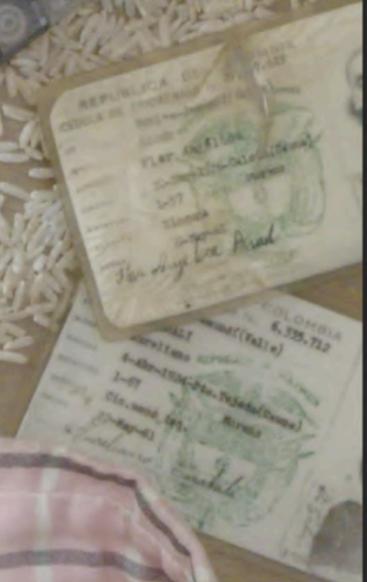
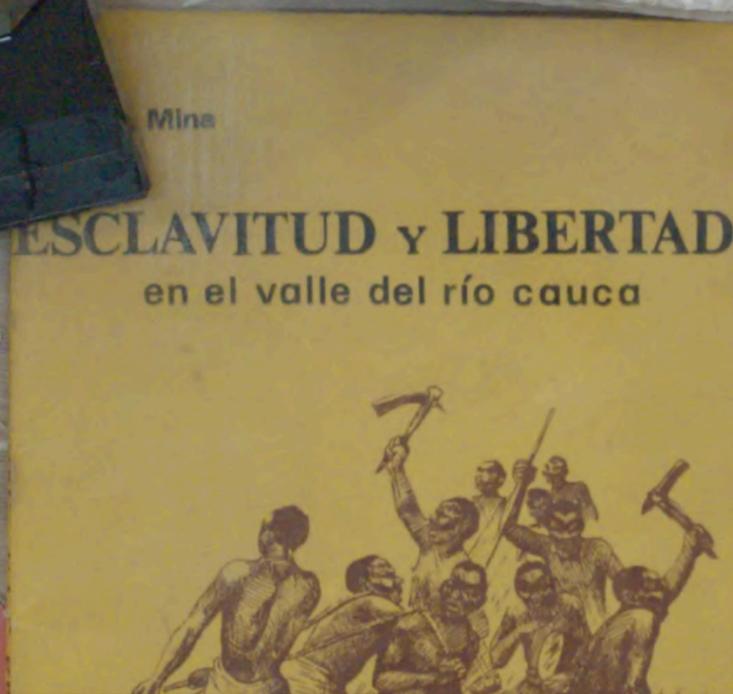
Tratamiento Audiovisual

SOÑÉ SU NOMBRE es una película autobiográfica de carretera. Este documental abre la discusión sobre el tema de la desaparición forzada desde una perspectiva personal para abordar los desafíos étnicos, sociales y emocionales de un país lleno de contrastes. Dado que el desencadenante de esta historia es un sueño, creamos un diálogo entre la realidad y el mundo de los sueños: algo que crea una atmósfera mística, incluso poética. En general, este documental oscila entre grabaciones espontáneas mientras que otras son deliberadas o compuestas previamente, lo que resulta en un contraste entre la imagen, el sonido y el montaje.



**LUCHAS
CANTADAS**

¡FUERA!
POLITICA



8. DOSSIER DE VENTAS

SOÑÉ SU NOMBRE es una película con potencial para impactar la audiencia nacional, y a la vez, ser acogida por las pantallas internacionales. Sus apuestas estéticas y narrativas la hacen singular como película, y al mismo tiempo cercana al sentir de comunidades y territorios del mundo, que pueden conectar naturalmente con este relato sintiéndolo familiar. Universal.

Este documental tiene varios niveles de lectura y la responsabilidad de contar una historia personal con perspectiva colectiva que refleje no solo el dolor sino también la esperanza de un pueblo lleno de fe que aún no ha dado su última palabra.

El largometraje es un elemento del proyecto pero nuestro trabajo tiene vocación transmedia: se están gestando otros productos como un libro infantil ilustrado (con realidad aumentada), una canción que servirá de base para un videodanza y una instalación inmersiva con sonido binaural. Lo que viene es hermoso y grande. Necesita de sinergias, estrategias de cooperación, financiamiento, trabajo en red y aliados de varios frentes que sigan nutriendo el trabajo de este equipo interdisciplinario.

Tome este acercamiento como una invitación. ❤️





CONTACTO

Sandra Tabares Duque

Productora y Productora de Imapcto

+57 310 519 44 38

sandra@sandelionproductions.com

Ángela Carabalí

Directora y Productora

+57 324 683 37 96

angelita.cg@gmail.com

