

TEMPO MEU AZUL PISCINA

LONGA METRAGEM | FICÇÃO | DRAMA | 80"

ROTEIRO E DIREÇÃO | SOFIA FEDERICO

**BENDITAS**
PROJETOS CRIATIVOS

 araraçá
filmes

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

EQUIPE

Roteirista, diretora e produtora:

Sofia Federico (Benditas Projetos Criativos)

Coprodutora:

Solange Souza Lima Moraes (Araçá Filmes)

Produtor associado e montador:

Marcos Povoas

Produtor executivo: Emerson Rodrigues

Diretora de Arte: Raquel Rocha

FORMATO

Longa-metragem / 80 minutos

PÚBLICO-ALVO

Mulheres de 18 a 50 anos

GÊNERO

Drama

SUBGÊNEROS

Drama psicológico

Fantástico

TAGLINE

Quando o presente parece insustentável e o futuro improvável, o caminho é imaginar o próprio passado.

LOGLINE

Enquanto restaura as memórias da sua cidade, Zaila enfrenta o luto inventando o seu próprio passado.

LOGLINE 350

Zaila acaba de perder sua filha no parto e atravessa dias de luto. Ela trabalha no Museu Tempostal de Salvador, restaurando postais antigos da cidade. Nas horas vagas, amamenta o bebê da vizinha Hebe. Mergulhando no azul profundo de sua fantasia, ela não mede as consequências quando decide criar um passado, através de um álbum de fotografias inusitado.

SINOPSE 600

Zaila vive dias de luto, porque acaba de perder a sua filha no parto. Ela tenta superar a dor amamentando Tomás, o filho da vizinha Hebe, que enfrenta dificuldade para cuidar da criança. Nesse contato diário, Zaila acaba criando um vínculo com o bebê e estreitando a amizade com a vizinha. Mas ninguém sabe o que acontece quando Zaila fica sozinha com o pequeno Tomás. É com ele que ela fantasia sobre a filha que não nasceu.

Um dia Zaila decide organizar um álbum de fotografias com imagens de um passado que ela mesma inventou, causando um grave conflito com a vizinha Hebe e consequências que mudarão sua vida para sempre.

TRAJETÓRIA DO PROJETO

2016

- Argumento selecionado na Chamada Pública PRODAV 04/2015 (linha de desenvolvimento)

2018

- Projeto selecionado para o 9º Brasil CineMundi – Encontro de Coprodução Internacional de Belo Horizonte
- Projeto contratado para integrar o line-up do Selo Elas do Studios Elo

2019

- Prêmio Cabária de Roteiro /2019 (2º Lugar)

2020

- Vencedor de Melhor Roteiro de Longa-Metragem no Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre (FRAPA 2020)

2023

- Projeto contemplado no edital Novos Realizadores da Ancine (Chamada Pública BRDE/FSA 2022)

PLANO DE FINANCIAMENTO

FSA (captado) R\$ 2 mi

Lei do Audiovisual R\$ 300mil

Fazcultura (BA) R\$ 500mil

TOTAL R\$ 2,8 mi

PLANO DE PRODUÇÃO

Preparação e Pré-produção 06 meses

Produção 05 semanas

Pós-produção 06 meses

Tiempo medio azul pileta

Largometraje / Ficción / Drama / 80' / Guión y dirección / Sofia Federico

Informaciones técnicas

Equipo:

Guionista, directora y productora
Sofia Federico (Benditas Projetos Criativos)

Coproductora
Sol Moraes (Araçá Filmes)

Productor asociado y montajista
Marcos Povoas

Productor ejecutivo
Emerson Rodrigues

Director de Arte
Raquel Rocha

Formato
Largometraje / 80 minutos

Público Objetivo
Mujeres de 18 a 50 años

Género
Drama

Subgénero
Drama psicológico
Fantástico

Tagline

Cuando el presente parece insostenible y el futuro improbable, el camino es imaginar el propio pasado.

Logline

Mientras restaura las memorias de su ciudad, Zaila enfrenta el duelo al crear su propio pasado.

Logline 350

Zaila acaba de perder a su hija en el parto y enfrenta días de duelo. Ella trabaja en el Museu Temposta de Salvador, Brasil, con la recuperación de postales viejos de la ciudad. En sus horas libres, amamanta el hijo de la vecina Hebe. Inmersa en el azul profundo de su fantasía, ella no mide las consecuencias cuando decide crear un pasado, a través de un álbum particular de fotos.

Sinopse 600

Zaila enfrenta días de duelo, porque acaba de perder a su hija en el parto. Ella intenta superarlo amamantando a Tomás, el hijo de la vecina Hebe, que a pesar de amar a su hijo, no tiene vocación para cuidarlo. En este contacto diario, Zaila termina creando un vínculo con el bebé y fortaleciendo su amistad con su vecina. Pero nadie sabe lo que pasa cuando Zaila está sola con el chiquillo, Tomás. Es con el que ella fantasía a su hija que no nació.

Un día, Zaila empieza a construir un álbum de fotografías con imágenes de un pasado que ella inventó, provocando un grave conflicto con su vecina Hebe y consecuencias que cambiarán su vida para siempre.

Trayectoria del proyecto

2016

Argumento seleccionado para la llamada pública PRODAV 04/2015 (desarrollo)

2018

Proyecto seleccionado para el 9º CineMundi- Encontro de Coprodução Internacional de Belo Horizonte

2019

Premio Cabéria de Roteiro / 2019 (2º lugar)

2020

Ganador del Mejor Guión de Largometraje en el Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre (FRAPA 2020)

2023

Proyecto seleccionado para el Edital Novos Realizadores de la Ancine (Llamada Pública BRDE/FSA 2022)

Plan de Financiación

FSA (confirmado) R\$2.000.000,00

Lei do Audiovisual R\$300.000,00

Fazcultura (BA) R\$500.000,00

Total R\$2.800.000,00

Plan de Producción

Desarrollo y preproducción - 6 meses

Producción - 5 semanas

Postproducción - 6 meses

Zaila acaba de perder sua filha no parto. Ela enfrenta o luto amamentando Tomás, o filho da vizinha Hebe, que não consegue cuidar do bebê.

Zaila trabalha num museu, recuperando fotografias e postais da velha Salvador. Enquanto restaura e recompõe imagens da sua cidade, ela decide organizar um inusitado álbum de fotografias da filha que morreu.



TEMPO MEIO AZUL PISCINA

LONGA METRAGEM | FICÇÃO | DRAMA | 80"
ROTEIRO E DIREÇÃO | SOFIA FEDERICO



BENDITAS
PROJETOS CRIATIVOS

Trajetoória do projeto

Ano 2016 – Argumento selecionado na Chamada Pública PRODAV 04/ 2015 (linha de desenvolvimento)

Ano 2018 – Projeto selecionado para o 9º Brasil CineMundi – Encontro de Coprodução Internacional de Belo Horizonte

Ano 2018 – Projeto contratado para integrar o line-up do Selo Elas da distribuidora Elo Company

Ano 2019 – Prêmio Cabíria de Roteiro /2019 (2º Lugar)

Ano 2020 – Vencedor de Melhor Roteiro de Longa-Metragem no Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre (FRAPA 2020)

Ano 2023 – Projeto contemplado no edital Novos Realizadores da Ancine (Chamada Pública BRDE/FSA 2022)



INFORMAÇÕES DE MERCADO

Distribuição: Elo Company

Público-alvo: Adulto A/B/C 18-60 anos

Plataforma principal: Sala de cinema

Plataforma secundária: VOD

PLANO DE PRODUÇÃO

Preparação e pré-produção: 06 meses

Produção: 05 semanas

Pós-produção: 06 meses



Produção
SOLANGE MORAES
solangesouzalimamoraes@gmail.com

Produção Executiva
EMERSON RODRIGUES
erodrigues6@me.com

Tiempo medio azul pileta

Largometraje / Ficción / Drama / 80' / Guión y dirección / Sofia Federico

Zaila acaba de perder a su hija en el parto. Ella enfrenta el duelo amamantando a Tomás, el hijo de la vecina Hebe, que no puede cuidar de su hijo.

Zaila trabaja con la recuperación de fotografías y postales de la vieja ciudad de Salvador en un museo. Mientras recupiera imágenes de la ciudad, Zaila decide organizar un álbum particular de fotos de su hija que no falleció.

Trayectoria del proyecto

2016

Argumento seleccionado para la llamada pública PRODAV 04/2015 (desarrollo)

2018

Proyecto seleccionado para el 9º CineMundi- Encontro de Coprodução Internacional de Belo Horizonte

2019

Premio Cabéria de Roteiro / 2019 (2º lugar)

2020

Ganador del Mejor Guión de Largometraje en el Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre (FRAPA 2020)

2023

Proyecto seleccionado para el Edital Novos Realizadores de la Ancine (Llamada Pública BRDE/FSA 2022)

Informaciones de mercado

Distribución: Elo Company

Público objetivo: Adulto A/B/C 18-60 años

Plataforma principal: Salas de cine

Plataforma secundaria: VOD

Plan de producción

Desarrollo y preproducción - 6 meses

Producción - 5 semanas

Postproducción - 6 meses