 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
		VERSIÓN	3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

ACTA No. 4841.030.2.0.09 2019	FECHA:	11/11/2019
	HORA INICIAL:	
	HORA FINAL:	
OBJETIVO: Realizar la deliberación para escoger los proyectos ganadores del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos del Festival Internacional de Cine de Cali con presencia de los Jurados		

ASISTENTES:

AUSENTES: N/A

INVITADOS: Alina Hleap, coordinadora del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos del Festival Internacional de Cine de Cali y Juan Camilo Márquez Bravo Supervisor del convenio realizado entre la Secretaría de Cultura de Cali y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca.


ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación del Quorum.
2. Lectura criterios sugeridos para deliberación.
3. Deliberación proyectos ganadores Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos del Festival Internacional de Cine de Cali con presencia de los Jurados
4. Firma del acta.

DESARROLLO:

Reunidos en el Salón Madera de la Secretaría de Cultura de Cali los antes mencionados, se disponen a deliberar respecto de los proyectos ganadores del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos en el marco del 11 Festival Internacional de Cine de Cali 2019.

La señora Alina Hleap ha sido designada para el levantamiento de la presente acta -misma que será fijada mediante grabación sonora- y quien está encargada de officiar la reunión atendiendo a las siguientes anotaciones:

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
		VERSIÓN	3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018


Para los fines pertinentes, los antes mencionados autorizan el tratamiento y uso de su información personal contenida en el acta de deliberación, así como la fijación de sus voces en un soporte fonográfico.

A continuación, se anota el título de todas y cada una de las obras objeto de evaluación.

COD	Nombre del Proyecto	Nombre del Productor
1	Por Arte de Magia	Melissa Saavedra
2	El Paraíso del Diablo	Diana María Zuleta
3	Cuando mi abuelo salió de caza	Harold de Vasten
4	Nocaut	María Paula Hernández
5	Flores en el jardín	Maritza Blanco
6	El gran ausente	Jairo Alberto Dorado
7	Utopía	Oscar Ruiz Navia
8	Estimados señores	Patricia Castañeda
9	Los niños díscolos	Julián Londoño
10	Espejismo de revolución	Vanessa Parra
11	Mónika	Marcela Cruz
12	Buscando a Lilliam	Luis Lucena
13	Sembradoras	Ana Prado
14	Bajo fuego	Irene Vélez-Torres
15	Sofía	Diana María Saavedra
16	Rayando patria	Jhina Hernández Ospina
17	Cuscú	Milko Delgado (Panamá)
18	Los 15 años de Valentina	Roberto Barba (Perú)
19	Ahora vienen por nosotros	Clara Larraín (Chile)
20	FE, Coraje y Misticismo	Carollini de Assis (Brasil)
21	Las Fronteras del Tiempo	Sergio Acosta (Argentina)
22	La Danza de los Mirlos	Álvaro Luque (chile) Pablo Polanco (Perú)
23	Rodas de Gigante	Catarina Accioly (Brasil)
24	Una Sola Primavera	Lucía Alcaín (Argentina)

Que los jurados patrocinadores del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos del X Festival Internacional de Cine de Cali han establecido para la presente deliberación los siguientes criterios de evaluación:

1	Fortalecimiento de la Industria Audiovisual de la Región.
2	Internacionalización de los productos audiovisuales de la Región.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
		VERSIÓN	3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

3	Viabilidad financiera del proyecto, capacidad y pertinencia del proyecto.
4	Usabilidad de los productos y servicios otorgados por los patrocinadores.

Que de acuerdo a los criterios anteriormente expuestos, el jurado en consenso, los jurados han decidido seleccionar como ganadores del Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos los siguientes proyectos:

PREMIOS DE PATROCINADORES PARA PROYECTOS DEL SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS Y SELECCIÓN OFICIAL FICCALI 2019			
EMPRESA	PREMIO	OBRA SELECCIONADA	FIRMA EMPRESA
EGEDA	Dos millones de pesos (\$2.000.000) Proyecto seleccionado Salón de Productores y proyectos cinematográficos.	Bajo Fuego	
EGEDA	Dos millones de pesos (\$2.000.000) Proyecto seleccionado Salón de Productores y proyectos cinematográficos.	Por Arte de Magia	
EGEDA	Dos millones de pesos (\$2.000.000) Proyecto seleccionado Salón de Productores y proyectos cinematográficos.	Los quince años de Valentina	
VINILO AUDIO-VISUAL	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) Representados en Diseño sonoro y mezcla de sonido.	Rayando Patria	
VINILO AUDIO-VISUAL	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) Representados en Diseño sonoro y mezcla de sonido.	Nocaut	

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04


VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

VINILO AUDIO- VISUAL	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) Representados en composición de la música original con mezcla de sonido.	Rodas de Gigante	
TOCCATTA	Cincuenta millones de pesos (\$50.000.000) Equivalentes al 70% en coproducción de la composición y realización digital de la música original para largometraje.	Las Fronteras del Tiempo	
TOCCATTA	Cincuenta millones de pesos (\$50.000.000) Equivalentes al 70% en coproducción de la composición y realización digital de la música original para largometraje.	Ahora Vienen por Nosotros	
TOCCATTA	Cincuenta millones de pesos (\$50.000.000) Equivalentes al 70% en coproducción de la composición y realización digital de la música original para largometraje.	El gran Ausente	
TOCCATTA	Cincuenta millones de pesos (\$50.000.000) Equivalentes al 70% en coproducción de la composición y realización digital de la música original para largometraje	Utopía	
TOCCATTA	100% de la composición y producción musical para teaser de largometraje.	El Paraíso del Diablo	
CESAR SÓNICO	Veinte millones de (\$20.000.000) Equivalentes a Coproducción del 50% en sonido directo para largometraje.	Por Arte de Magia	
CESAR SÓNICO	Veinte millones de (\$20.000.000) Equivalentes a Coproducción del 50% en sonido directo para largometraje.	Flores en el Jardín	

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
		VERSIÓN	3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

BOLIVIA LAB	Entrada directa al Bolivia Lab	FE, Coraje y Misticismo	
SANFIC	Entrada directa al Sanfic Lab	Espejismo de la Revolución	
SANFIC	Entrada directa al Sanfic Lab	Sembradoras	
SANFIC	Entrada directa al Sanfic NET	La Danza de los Mirlos	
CREA+PY	Entrada directa al Mercado CREA+PY	El Paraíso del Diablo	
FESTIVAL DE TRES CONTINENT ES/ PRODUIRE AU SUD	Acompañamiento para la elaboración del dossier, traducción al francés y revisión de los textos al inglés y postulación al Festival de Cine De Tres Continentes de Nantes - Francia	Estimados Señores	
FESTIVAL DE TRES CONTINENT ES/ PRODUIRE AU SUD	Acompañamiento para la elaboración del dossier, traducción al francés y revisión de los textos al inglés y postulación al Festival de Cine De Tres Continentes de Nantes - Francia	Flores en el Jardín	
FESTIVAL DE TRES CONTINENT ES/ PRODUIRE AU SUD	Acompañamiento para la elaboración del dossier, traducción al francés y revisión de los textos al inglés y postulación al Festival de Cine De Tres Continentes de Nantes - Francia	Sembradoras	
DOC.CO	Diseño de campaña de marketing digital con pauta y diseño	La Danza de los Mirlos	
DISTRITO PACÍFICO	Acompañamiento y distribución para un proyecto	El Paraíso del Diablo	



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04

VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

DISTRITO PACÍFICO	Estreno en theatrical de Colombia	Los quince años de Valentina	
LABORATORIO DAB	Cinco millones de pesos (\$5.000.000) Representados en deliveries para un proyecto	Nocaut	
CINEMA PRODUCTORES DE FILMES	Coproducción minoritaria para un proyecto	Por Arte de Magia	
CINE A LAS ALDEAS	Residencia artística con asesorías, alojamiento y alimentación en La Guajira por 8 días para un proyecto.	Cuando mi Abuelo Salió de Caza	
CINE A LAS ALDEAS	Asesorías en desarrollo de proyectos	Espejismo de la Revolución	
E-MOTION	Consultoría para desarrollo de ruta de distribución en Mercados de TV para un proyecto, con proyección económica por ventanas y territorio Latam, US Hispanic.	La Danza de los Mirlos	
E-MOTION	Consultoría para desarrollo de ruta de distribución en Mercados de TV para un proyecto, con proyección económica por ventanas y territorio Latam, US Hispanic.	Las Fronteras del Tiempo	
FAM BRASIL	Entrada directa al encuentro de Coproducción Mercosur en el marco del <i>Florianópolis Audiovisual Mercosur FAM</i>	El Paraíso del Diablo	
FAM BRASIL	Entrada directa al encuentro de Coproducción Mercosur en el marco del <i>Florianópolis Audiovisual Mercosur FAM</i>	Flores en el Jardín	



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04

VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

FAM BRASIL	Entrada directa al encuentro de Coproducción Mercosur en el marco del <i>Florianópolis Audiovisual Mercosur FAM</i>	Cuscú	
ENTRE FRONTERAS	Entrada directa al Mercado Entre Fronteras 2020	Espejismo de la REvolución	
DOC MONTE-VIDEO	Entrada directa al DOC Montevideo, encuentro de Coproducción.	La Danza de los Mirlos	
M FILMS	Hasta Veintiún millones de pesos (\$21.000.000) Representados en: Asesoría técnica y equipo de filmación hasta máximo tres (3) días, para realización de 1 teaser desglosado así: Equipo de cámara 6K, juego de óptica, accesorios de cámara, soporte de cámara: Slider y/o Ronin c) Paquete de luces; Paquete de grip; Paquete eléctrico; Camión 3.2 toneladas doble cabina. (No incluye: Personal técnico, insumos, combustible ni cualquier otro gasto de producción diferente al aporte en los equipos mencionados.)	Cuando mi Abuelo Salió de Caza	
M FILMS	Hasta Veintiún millones de pesos (\$21.000.000) Representados en: Asesoría técnica y equipo de filmación hasta máximo tres (3) días, para realización de 1 teaser desglosado así: Equipo de cámara 6K, juego de óptica, accesorios de cámara, soporte de cámara: Slider y/o Ronin c) Paquete de luces; Paquete de grip; Paquete eléctrico; Camión 3.2 toneladas doble cabina. (No incluye: Personal técnico, insumos, combustible ni cualquier otro gasto de producción diferente al aporte en los equipos mencionados.)	El Paraíso del Diablo	



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04

VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

ELEVADOR FILMS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción, representados en Postproducción de imagen.	Nocaut	
ELEVADOR FILMS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción, representados en Postproducción de imagen.	La Danza de los Mirlos	
ELEVADOR FILMS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción, representados en Postproducción de imagen.	Sembradoras	
ELEVADOR FILMS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción, representados en Postproducción de imagen.	Mónica	
ELEVADOR FILMS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción, representados en Postproducción de imagen.	Bajo Fuego	
HANGAR FILMS	Veinticinco millones de pesos (\$25.000.000) en coproducción, representados en alquiler de equipos para rodaje del inventario de Hangar films.	Cuando mi Abuelo Salió de Caza	
HANGAR FILMS	Veinticinco millones de pesos (\$25.000.000) en coproducción, representados en alquiler de equipos para rodaje del inventario de Hangar films.	Por Arte de Magia	
HANGAR FILMS	Veinticinco millones de pesos (\$25.000.000) en coproducción, representados en alquiler de equipos para rodaje del inventario de Hangar films.	Rayando Patria	
SINCRONO	Quince millones de pesos (\$15.000.000) en coproducción, representados en postproducción de sonido para largometraje	Las Fronteras del Tiempo	



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04


VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

SINCRONO	Quince millones de pesos (\$15.000.000) en coproducción, representados en postproducción de sonido para largometraje	Ahora vienen por Nosotros	
SINCRONO	Quince millones de pesos (\$15.000.000) en coproducción, representados en postproducción de sonido para largometraje	Mónica	
VINILO AUDIOVISUAL Y SINCRONO	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) representados en el 50% de la postproducción de sonido en coproducción, para el proyecto	La Danza de los Mirlos	
FUTURO DIGITAL	Catorce millones de pesos (\$14.000.000) representados en deliveries	Utopía	
FUTURO DIGITAL	Catorce millones de pesos (\$14.000.000) representados en deliveries	La Frontera del Tiempo	
FUTURO DIGITAL	Catorce millones de pesos (\$14.000.000) representados en deliveries	La Danza de los Mirlos	
FUTURO DIGITAL	Catorce millones de pesos (\$14.000.000) representados en deliveries	Una sola Primavera	
MODULAR SONIDOS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción del 60% de la música original	Mónica	
MODULAR SONIDOS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción del 60% de la música original	La Danza de los Mirlos	

 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p> <p>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL</p>	<p>SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)</p> <p>ACTA DE REUNIÓN</p>	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
		VERSIÓN	3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

MODULAR SONIDOS	Veinte millones de pesos (\$20.000.000) en coproducción del 60% de la música original	Bajo Fuego	
BOGOTA AUDIO- VISUAL MARKET BAM	Entrada automática a la ruta de fortalecimiento empresarial del BAM	Flores en el Jardín	
CARLOS ALBERTO FERNÁNDEZ DE SOTO	Asesoría en guion para proyecto	Buscando a Lilliam	
CARLOS ALBERTO FERNÁNDEZ DE SOTO	Asesoría en guion para proyecto	Los Niños Díscolos	
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO	Composición y producción digital de la música original por Tocatta, Postproducción de sonido con Vinilo Audiovisual y asesoría en montaje por Elevador Films	Sofía	

Conforme a lo estimado en los términos de participación de la convocatoria para los proyectos participantes del Salón de Productores y proyectos Cinematográficos, la decisión del jurado es inapelable.

OBSERVACIONES GENERALES (Propuestas, Cambios y/ó Adiciones):

Firmas (responsables)



ALINA HLEAP
C.c 31892971
Coordinadora Salón de Productores

JUAN CAMILO MÁRQUEZ BRAVO
C.c.
Cargo: Supervisor

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.