

Yo, Pakistán

es un largometraje documental de 80 minutos aproximadamente, apto para todo público, que explora la identidad personal y familiar de la directora Andrea Said Camargo, quién después de terminar en el año 2012, la película *Looking for...* que emprende en Londres - Inglaterra con la búsqueda de su padre pakistaní y retoma en *Yo, Pakistán* esta misma temática; esta vez, compartiendo el encuentro con el padre.

Ésta es la historia de una mujer asumiendo su adultez, el cuidado de su madre de 85 años y la paternidad distante del padre encontrado, mientras acepta que quizás el vínculo que siempre añoró, se da de manera inesperada.

Ésta película está dirigida a una audiencia amplia, que va desde los niños hasta las personas mayores que tengan una especial afinidad por las historias con una gran dosis de temas como la intimidad, familia, cuidado e identidad.

Será una historia cercana para quienes conforman familias, donde el cuidado es asumido por madres solteras, y/o otros cuidadores fuera de las estructuras tradicionales.

Es una historia de los sentires humanos navegando territorios en Londres, Medellín, Bogotá, Lahore, San Francisco, Madrid. Donde las paternidades ausentes y las búsquedas de identidad son también parte de las realidades.

Desde Máquina Andante, hemos conformado un equipo técnico y artístico, comprometido con la historia que estamos contando, y la experiencia de vida que nos atraviesa, al hacer parte de la producción de esta película.

Para nosotros es fundamental contar historias que nos arroja la vida que estamos viviendo, aproximarnos cuidadosamente para lograr registrarla. Respetando el sentir y su manera de contar de la directora - personaje. Esto garantiza una película, donde la narrativa se construye desde la lógica de lo afectivo, abrazando la intimidad y la transformación de los personajes.

Estamos haciendo una película que es transformación. Sabemos que será un camino y una herramienta de encuentro y diálogo para la audiencia. Cómo han sido nuestros documentales: *Looking for...*, *CLARA* y *Parador Húngaro*.

Tendremos un plan de promoción y distribución con el que queremos llegar a la mayor parte del territorio colombiano, por lo que acudiremos a la red de más de 70 festivales y muestras de cine que tenemos en Colombia, especialmente FICCALI, MIDBO y FICCI, espacios donde nuestras películas previas han sido reconocidas. De igual manera y para su exhibición, a nivel internacional queremos llegar a espacios como el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Sundance, IDFA, que año tras año tiene en su programación piezas audiovisuales que permiten conocer lo íntimo de la humanidad y los espacios que habitan, también nos interesan festivales como EDOCS de Ecuador, DocsBSAS de Argentina, FIDOCs de Chile, FICUNAM en México, El Festival de Cine de São Paulo en Brasil, el Festival de Cine Radical en Bolivia, Documenta Madrid, entre otros.

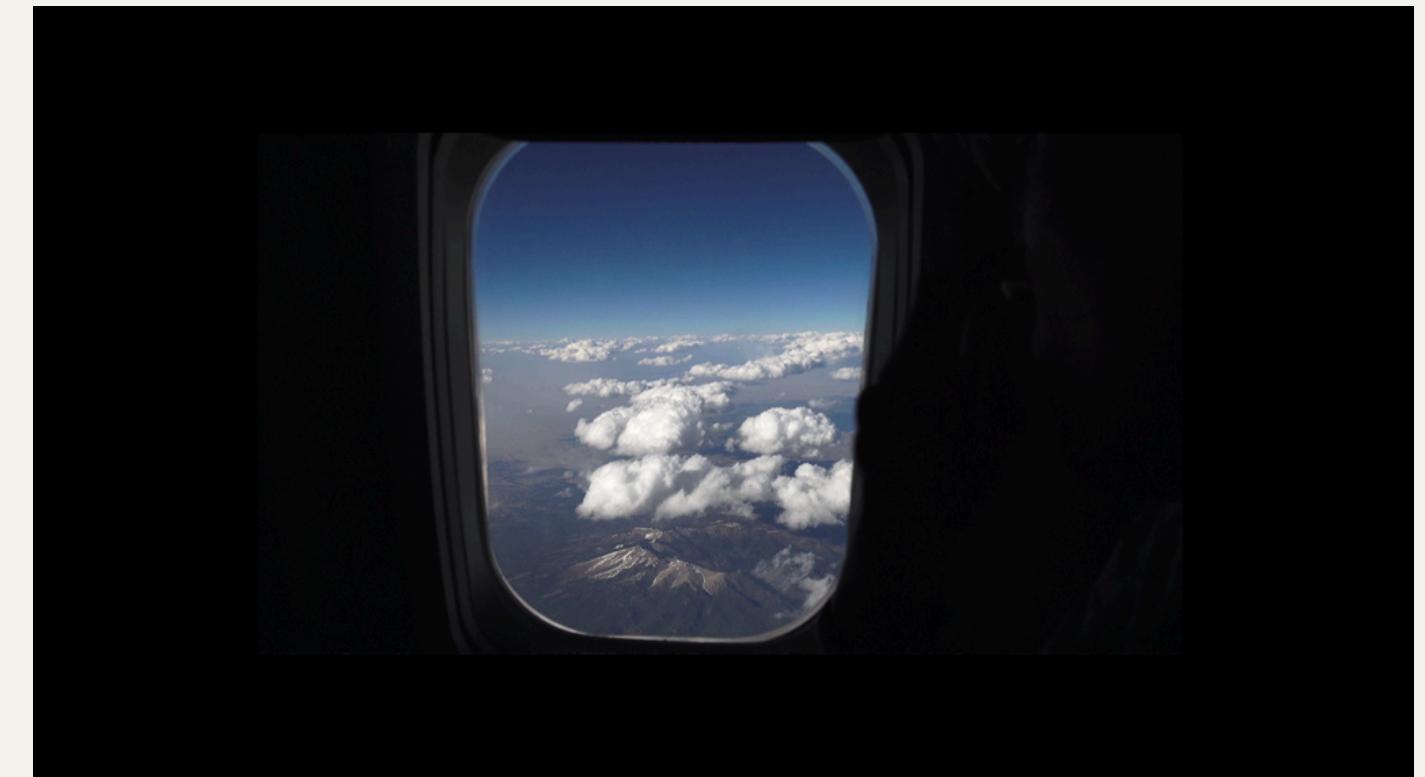
Soñamos con que *Yo, Pakistán* vaya muy lejos y llegue a las esquinas de este planeta, que esta historia íntima y personal y al mismo tiempo universal atraviese a los espectadores, sintiéndose reconocidos y representados.

Esperamos que ustedes también quieran unirse a este viaje, que comienza en Colombia y llegará hasta Pakistán.

Saludos calurosos,



MÁQUINA
ANDANTE
MediaLab



YO, PAKISTÁN

Logline:

I am real, I am your father

Público objetivo:

Jóvenes y adultos que encuentran en el cine documental, la oportunidad de verse y reconocerse en sus historias de vida.

Le apostamos a un público diverso, pensamos en la posibilidad de transformar la audiencia. Que la película se convierta en el canal para poder tocar temas importantes, que permita transitar el Yo y él ahora. Un canal que impacte, que innove, que abra la posibilidad de seguir creando, explorando y experimentando.

Nos gusta pensar en la posibilidad de acercarnos a un público que no viene necesariamente del cine. Sabemos por nuestras experiencias que esta película puede llegar a cualquier persona. Los temas que atraviesa nos competen y tocan a todos.

Duración: 80 min



YO, PAKISTÁN

Un documental hecho por:
Andrea Said Camargo



MÁQUINA
ANDANTE
MediaLab

Sinopsis:

Yo soy Andrea, vivo en Bogotá a las afueras de la ciudad con mi madre y mi perro de quienes me hago cargo.

Hace poco conocí a mi padre. Su nombre es Shahid Said y es de Pakistán, un lugar que ansío conocer y que desde mi infancia ha sido lejano y fantasioso. Cuando nos vimos, nos prometimos un segundo encuentro que ocurrió hace poco, allí pude romper con esa imagen del padre fantasma y abrir una puerta que aún no sé a dónde nos llevará.



La historia :



Hace poco conocí a mi padre. Lo busqué durante años. Su nombre es Shahid Said y es de Pakistán. Desde que era niña lo imaginaba, con turbante, sin turbante, con ojos claros, oscuros, con traje pakistaní, con traje occidental, hablando urdú o inglés o alguna lengua desconocida para mí.

Cuando niña me preguntaba dónde quedaba ese país, la lejanía de ese lugar representaba su ausencia y su distancia, generando fantasías de un territorio al que yo también quería pertenecer, pero estaba tan lejos que no sabía cómo llegar hasta allí. Pakistán era el país de mis fantasías. Recuerdo mirar las montañas de la ciudad donde crecía y preguntarme si detrás de ellas estaba Pakistán. En mi Pakistán habían alfombras voladoras, desiertos, arena, olores fuertes, hombres con turbantes y mujeres con faldas árabes y velos en sus rostros. ¿cómo podía tener un padre de ese lugar tan lejano?

Yo soy Andrea Said, nací en Londres, tengo 48 años. Vivo en Bogotá - Colombia en una cabaña a las afueras de la ciudad, en un barrio llamado Suba, vivo en arriendo con mi madre Leonor de 85 años y mi perro Mezcal, quien sufre hiperactividad. Mi vida transcurre cuidando de ellos, trabajando y moviéndome de un lado a otro en esta ciudad.

Desde los 20 años decidí emprender un viaje buscando a mi padre, lo busqué en mi ciudad natal, pensando que allí quizás podría encontrarlo. Mis imaginarios me llevaban a buscarlo en los sitios indios o de Pakistán, pensando que alguno me respondería diciéndome que si era mi padre.

Finalmente la búsqueda de mi padre fue un fracaso, que se convirtió en una primera película llamada *Looking for...* En esta me encontré con el pasado de mi madre, lo que me ayudó a reconciliarme con ella, su historia y mi lugar de origen.

Regresé a Colombia con la desilusión de no haberlo encontrado. ¿Cómo iba a ser capaz de encontrarlo en este mundo lleno de gente tan diversa, sin tener siquiera una imagen de él?

Durante el proceso de montaje uno de mis amigos y editor de la película encontró un perfil muy acorde al de mi padre a través de facebook. Resulta que yo había visto su perfil rápidamente y lo descarté porque se veía muy joven, era otro perfil más que encontraba en internet. Transcurría el año 2012. Sin embargo le escribí ese mismo año preguntándole si él era mi padre.

En el 2018, cuando yo intentaba hacer una vida de pareja en Madrid - España, respondió el mensaje enviado seis años atrás. Cruzamos mails, mensajes, chats y finalmente tuvimos nuestra primera conversación telefónica donde mi padre pasaba de ser un fantasma a convertirse en una voz. Ese mismo año nos pusimos una cita para conocernos en Londres. Nos vimos en un café, cuando llegó vestía bermudas y camiseta; era verano. Efectivamente no era el pakistaní que había imaginado desde niña, era un pakistaní americanizado que vive en las afueras de San Francisco - California.



Caminamos un poco por las calles de Londres, donde eventualmente me dejaba grabarle. Con miedo y un poco de prevención de su parte se disponía a conocerme, a saber un poco de mí. Yo pude entender algo de la historia, podía sentir que tipo de persona estaba allí conmigo. Parecía un buen hombre. Los dos nos acercamos tímidamente intentando entender quiénes éramos. Ese día nos prometimos un segundo encuentro.

Al llegar a mi casa esa noche y después de haber pasado todo un día con él no podía creer que lo encontrara vivo, que después de tanto buscarlo estuviera disponible a verme. Desde ese día el curso de nuestra historia cambió.

Tardamos cinco años en volvemos a ver, planearlo desencadenó una serie de encuentros y desencuentros, donde cruzábamos mails y llamadas que eran difíciles de concretar. Finalmente fui a verlo a Alameda, California, su ciudad.

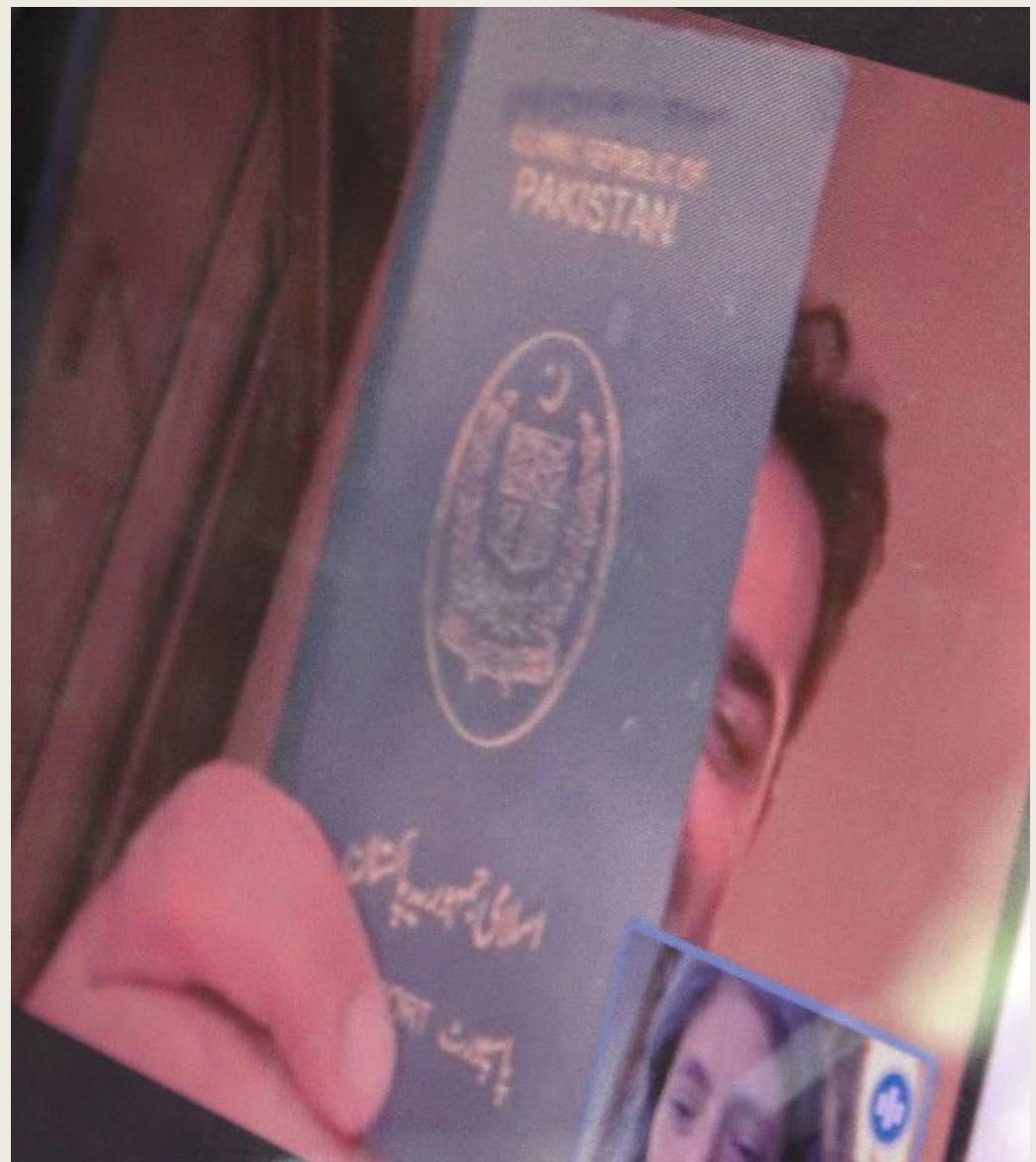


Fuimos a caminar por la montaña y hacer una caminata corta cerca al mar. Conversamos por horas sobre nosotros, tenía tantas preguntas como dudas. Retomó el tema de cuando tuvo que irse de Londres, cuando nací, y no podía hacerse cargo de mí, de las dudas que tenía sobre ser mi padre biológico, de cómo han sido estos años sin mí, la culpa que le ahonda haberse perdido de mi existencia y mi crecimiento. Me preguntó si era una persona feliz, le dije que sí, que la vida no era fácil, pero que intentaba vivirla bien cada día. Me confesó que para él también ha sido difícil vivir con la culpa de no hacerse cargo y que es algo con lo que ha tenido que vivir todos estos años. Hablamos de la libertad y lo que buscamos. Yo le dije que buscaba ser libre y que no había sido fácil crecer haciéndome cargo de mi madre. Hablamos sobre Pakistán y sus hermanas, Samina, la actriz famosa, la única de sus hermanos que vive en Pakistán y que hoy, sabe de mi existencia.

Hoy la presencia de mi madre representa una reconfiguración en la que aún me siento en tránsito.

Durante 48 años, mientras asumía la responsabilidad económica y emocional de mi madre y mi adultez, estuve acompañada de su ausencia, de esa fantasía llamada Pakistán. De ese país que en mi cabeza solo representaba un vacío fantasmal. Sin embargo con el pasar del tiempo quiero entender qué es ese lugar llamado Pakistán, he buscado a personas de ese lugar intentando comprender, cómo se siente ser de ahí.

Yo sé que Pakistán es real, que existe en el mapa, que tiene una forma, que perteneció a los británicos hasta 1947, que es un país bastante joven y que además tiene un proceso religioso que viene del islam que no lo hace fácil para quienes viven allí. Escucho y leo sobre Pakistán. Quiero ir a conocerlo, a sentirlo o quizás a reconocerlo como mío.



Después del viaje, algo ha cambiado en mí. En mi configuración familiar. Mi deseo es ir a Pakistán para convertirlo en algo real. Ya no me pregunto qué hay detrás de las montañas de mi ciudad, pero si me pregunto si eso con lo que fantaseaba cuando niña es mi Pakistán imaginada, quizás muy diferente a la real.

Tratamiento:

Yo, Pakistán es una película que transita mi vida como directora, como hija y como ser humano desde el momento en que mi padre, a quien llevaba buscando durante años, aparece.

Atraviesa tres continentes y cuatro países diferentes, tocando varios procesos de migración que viven los personajes. Explora mi viaje, que es tanto físico como interior en búsqueda de un padre que también es representado por la lejanía de su lugar de origen: Pakistán.

A partir de la experiencia vivida con mi pasada película Looking for.. y con las películas que hemos realizado en nuestra empresa, hemos percibido que estas se convierten en herramientas de diálogo, sanación y de catarsis.

A partir de la relación entre un padre y una hija adulta, que apenas comienza después de los 40, se tocan temas como las ausencias, los dolores, las pérdidas y las culpas.

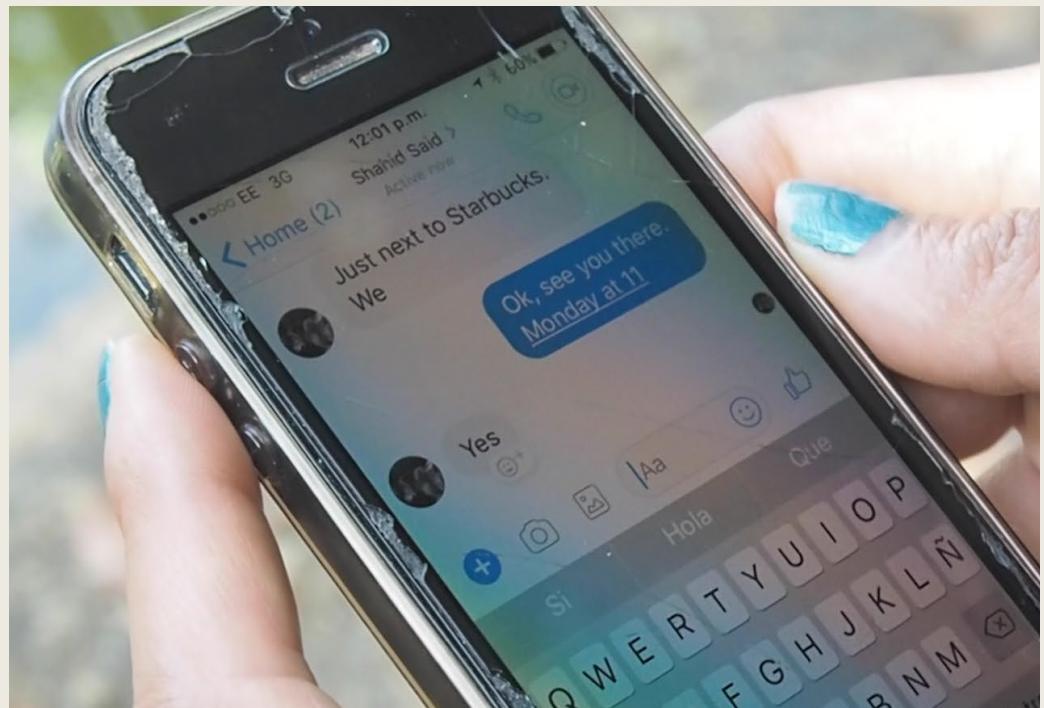
Hacerme adulta me permite mirar con distancia ese dolor que siempre ha existido y transformarlo en una situación reconciliadora. Para pasar por eso, debo vivir otros sentimientos, ponerme en el lugar de mi padre, quien no tuvo las herramientas para asumir su paternidad conmigo. Sin esa mirada compasiva es imposible mirar hacia adelante y darme la opción de continuar.

El alcance que debe tener la película es llegar a los continentes que atraviesa, para hablar de pluriculturalidad, de las diferentes maneras de ser padre y de ser familia. De la manera en cómo se vive la paternidad hoy, diferente a como se vivía hace algunos años, donde la figura del padre solo estaba para dar dinero y el cuidado era exclusivo de las mujeres.



En este país donde crecí, no tener padre es una conducta normalizada. La responsabilidad de los hijos siempre recae sobre la madre, hasta hace muy poco paternar se ha convertido en un acto familiar. A los hombres se les justifica no estar ni ser parte de la crianza, ni del cuidado. Siempre he sentido que por ser mujer tengo la responsabilidad del cuidado de mi madre. Cuando nací mi padre no tuvo las herramientas para ser padre. Desde que apareció he pasado por varios estados: felicidad, enojo, frustración y sorpresa. Nos hemos encontrado con nuestras preguntas, miedos y dudas, entendiendo mutuamente nuestra humanidad.

Yo, Pakistán es una película híbrida, que narro desde mi presente.



Cuando inicié la película y filmaba en casa buscando hablar de mi presente, pasaron muchos días en que yo no salía ni veía a nadie, mientras tanto chateaba eventualmente con mi padre.

Imagino que el tiempo en mi casa se va tejiendo con lo que va pasando en paralelo: el viaje a San Francisco y el viaje que haré a Pakistán para romper la fantasía de ese lugar. El uso de los chats, de las videollamadas y mensajes que intercambió con mi padre, serán la línea narrativa que permite que la historia avance. También hay comunicación con dos personas que son de Pakistán, buscando encontrar diferentes perspectivas de ese lugar. La comunicación con el mundo, pero desde la cotidianidad de mi casa, se va tejiendo con las acciones de cuidado hacia mi misma, mi madre y mi perro, estas se expanden durante la película.

Busco una atmósfera Pakistání, que permea a la película desde el inicio hasta el final.

Desde que Pakistán hace parte de mi vida, la imagen de ese país se ha ido transformando a medida que voy creciendo, voy creando mi propio país, que me permite jugar con mi propia imagen. Con el pasar de los años juego con elementos como pintarme las manos con henna, ir a la mezquita a descubrir si tengo alguna conexión con lo que pasa allí, ponerme un pañuelo en mi cabeza, comer comida india como si fuera parte de mi cotidiano, intentando pertenecer a una cultura que he creado en mi cabeza.

La narración será potente en lo sonoro. Se están grabando los sonidos ambientes de cada uno de los escenarios o locaciones (ciudades) para ser usados en la construcción de la propuesta. Cada sonido ambiente será fusionado con los sonidos pakistaníes creados para la película, estos ayudarán al espectador a situarse en los lugares: En mi casa se escucha el ladrido de mi perro y los pájaros, en San Francisco suenan los metros, tranvías, gente hablando en las calles con acento americano. Todos estos sonidos que hacen parte del mundo real, se van mezclando en el transcurrir de la película con el mundo imaginario que poco a poco se va transformando en algo real: el viaje a Pakistán.

La música será construida a partir de referencias de música pakistaní y de las películas de Lollywood. Esto será fusionado con sonidos ambientes grabados en las calles y el llamado a Alá que suena frecuentemente en Pakistán.



Filmación en Pakistán:

Estamos buscando financiación para que en el mes de mayo podamos ir a Pakistán a filmar el encuentro con el lugar. Nuestro objetivo es poder ir a Lahore, la ciudad de mi padre, recorrer la ciudad, ir a su casa familiar o lo que quede de esta. Encontrar esas similitudes: los vendedores ambulantes, los negocios en las calles, el caos del tráfico en la ciudad, la polución y las diferencias: la lengua, el llamado a la mezquita.

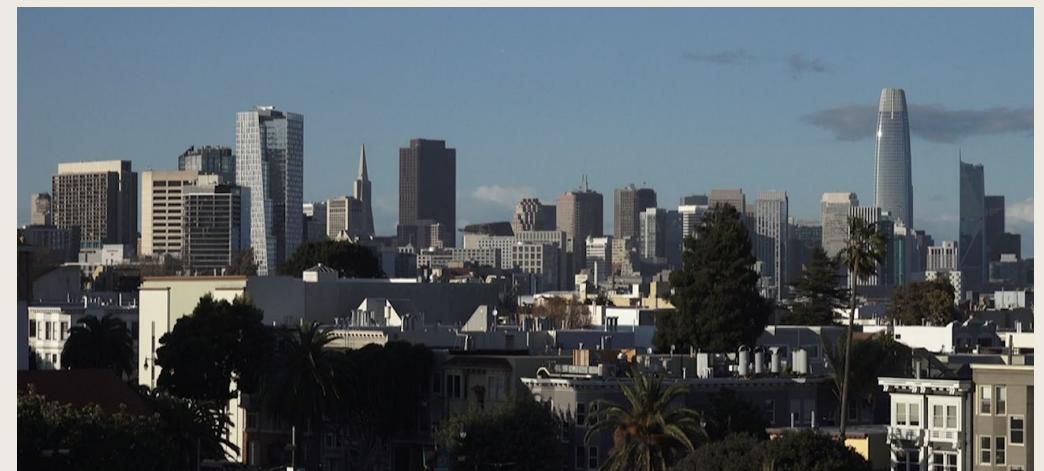
También quisiera conocer a Samina, la única hermana de mi padre que continúa viviendo en Pakistán, ella vive en Karachi, es una actriz famosa del cine y televisión pakistaní. Percibo que mi padre se siente orgullosa de ella.



Regiones geográficas:

- ◆ **Colombia:** El proyecto tiene su base en Colombia, se han desarrollado importantes partes de la historia y de la producción.
- ◆ **Inglatera (Londres):** La historia tiene vínculos importantes con Londres, lugar donde nací y con quien tengo una relación.
- ◆ **España:** Lugar donde viví cuando niña con mi madre, y lugar que representa a Europa y mi vida en pareja.
- ◆ **Estados Unidos (San Francisco):** La historia se extiende hasta San Francisco, lugar donde mi padre reside en la actualidad.
- ◆ **Pakistan (Lahore - Karashi):** El film culmina en Pakistán, lugar donde exploró mis ancestros y busco sentirme representada.

Este extenso alcance geográfico que tiene la película muestra un universo que explora la identidad, la migración, el movimiento y las conexiones familiares en varios continentes.



Equipo:

Andrea Said - Directora

Productora y directora de audiovisual desde el 2000. Con los Talleres Varan inicia su carrera como documentalista. A partir de experiencias académicas realiza los cortos **La Terapia del Pelo**, 2000. (Seleccionada en festivales internacionales) el corto **Viejas, Pulque y peleas**, proyecto documental colaborativo, 2004, **Temps du Refuge**, 2007 (Residencia 5sur5 en Bélgica). En el 2010 hizo el diplomado de documental de Creación en la Universidad del Valle, donde recibió todo el impulso para terminar su película **Looking for...** que finaliza en el 2012.

Su labor como productora comienza con el Proyecto **Parador Húngaro** en el 2014, ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico del 2012. En el 2021 finaliza la película **Clara**, ganadora en producción del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico del 2016 y también la película **These are not our memories**, cortometraje ganador de la Beca de corto documental de Idartes en el 2019. Actualmente su película **Yo, Pakistán**, que fue ganadora del Fondo para el desarrollo Cinematográfico en 2022, se encuentra en la etapa de producción, película que explora formatos híbridos.

Además de su experiencia como documentalista ha trabajado en televisión educativa, cultural y comercial. Hizo la producción general de la Serie **Banderas en Marte** en el 2005, realizada por Unimedios

y transmitida por Señal Colombia, Seleccionada en el Japan Prize, Ha sido realizadora de las Series **La Paz Silenciosa** en el 2016, para Señal Institucional, **Lejos de Casa** en el 2016, para Señal Colombia, **Cinco Maneras de reconocer a un Colombiano**, también para Señal Colombia, entre otras. En la actualidad se desempeña como gestora cultural y asesora de cine documental.

Aseneth Suárez Ruiz - Productora

Aseneth Suárez Ruiz es una documentalista colombiana, productora y creadora de contenidos educativos para todo tipo de pantallas y dispositivos.

Estudió realización de cine documental en la ESCAC - Universidad de Barcelona. Produjo y dirigió dos largometrajes documentales, Parador Húngaro (2014) y Clara (2022), ambos proyectados en varios festivales y estrenados en cines en Colombia. También dirigió el corto documental "These Are not Our Memories" (2022).

Aseneth ha trabajado en diversos proyectos de edu entretenimiento como las series animadas Cuentazos con Efectazos y Fuerzas Invisibles. Además, la serie documental "Banderas en Marte". Todos ellos fueron nominados y premiados en varios festivales como Prix Jeunesse, Kidscreen, Comkids, Input, Japan Prize. También se desempeña como docente y como consultora de narrativas de cine documental.

Andrés Porras – Montajista

Comunicador Social de la Universidad del Valle. Editor de más de 25 largometrajes y una veintena de cortometrajes. Entre sus obras están: Silencio en el paraíso, Todos tus muertos, Que viva la música, Pariente, Los Fierros, Lavaperros, los documentales: Parador Húngaro, Una, la historia de un gol, Ciro y yo, The Smiling Lombana y CLARA, Y series de televisión como El robo del siglo y Distrito Salvaje para Netflix y proximamente, Mil Colmillos para HBO. Ha coproducido el Cortometraje TIERRA ESCARLATA (2013) y ELENA (2019) y Codirigido y producido GENARO (2017) ganador en El Festival de Nuevo cine Latinoamericano de La Habana 2017, los tres cortometrajes estrenados en el Festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand. Actualmente es el presidente de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA).

Patrick Alexander – Sonidista

Patrick estudió literatura, estudios culturales y cine en Estados Unidos, Hungría y Colombia. Ha trabajado como docente, trabajador social, traductor y cineasta. Parador Húngaro fue su primer largometraje documental codirigido con su esposa, Aseneth Suárez, que estuvo en numerosos festivales e incluso ganó un par de premios. También ha trabajado en muchas otras películas como co-director, asistente de dirección, mezclador de sonido y cualquier otra cosa que pueda hacer para que un proyecto se haga realidad. Cuando no está trabajando en sets de filmación, se dedica a traducir proyectos de cine y subtítular películas, también viaja. Con suerte, habrá muchos más viajes por venir, donde podrá conocer gente nueva y obtener más ideas para hacer más películas.

Pedro Pablo Vega – Director de fotografía

Pedro Pablo Vega es Realizador de Cine y Televisión egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeñó como director de fotografía desde el año 2010. Ha participado en diversos proyectos cinematográficos entre los que se cuentan cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción, así como proyectos televisivos y publicitarios.

Entre sus créditos como director de fotografía se destacan: Memorias del Calavero (2014) que fuera su primer largometraje como director de fotografía, los documentales El Valle sin sombras (2015) y Cita con la trocha (2018) de Rubén Mendoza; Crónica del fin de mundo (2012) de Mauricio Cuervo, Frio en la montaña, de Edison Cómez, The Servant, del director Hongkonés Ronin Hsu y los documentales Clara, de Aseneth Suárez e Hijos del viento, de Felipe Monroy.

Adicionalmente alterna la práctica profesional como Director de Fotografía, con la realización audiovisual, la práctica de la fotografía fija y la docencia.



YO, PAKISTÁN

Una producción de:



MÁQUINA
ANDANTE

MediaLab

Contacto: maquinaandante@gmail.com +57 3195156633 www.maquinaandante.com