



Foto: Parque de la Memoria, Ciudad de Buenos Aires. Escultura de Roberto Aizemberg en homenaje a los Hermanos Belaustegui, desaparecidos durante la dictadura militar argentina

PÚBLICO OBJETIVO:

99,99% está dirigido a un público amplio, pero profundamente interpelado por ciertos temas universales y contemporáneos. Principales segmentos a los que está orientado:

Público general sensibilizado por los derechos humanos. Personas interesadas en historias reales con un fuerte componente emocional y ético. Espectadores que buscan contenidos con memoria, verdad, justicia y reparación.

Jóvenes y nuevas generaciones. Estudiantes de escuelas y universidades, especialmente en carreras vinculadas a la historia, sociología, comunicación, cine, derecho y genética. Hijos y nietos de desaparecidos, o quienes se interrogan por su identidad. Una audiencia joven que busca reconstruir el pasado para comprender el presente.

Público especializado en cine documental autoral, político y con búsqueda estética no convencional.

Colectivos vinculados a causas de memoria, identidad y justicia. Organismos de derechos humanos, asociaciones de exiliados, colectivos de memoria histórica en América Latina y el mundo.

Comunidad científica y educativa. Espacios donde el cruce entre ciencia y humanidad genera interés: laboratorios de genética, universidades, centros de bioética, foros de ciencia social.

99,99% interpela desde lo íntimo pero resuena en lo colectivo. Su historia es argentina, pero sus preguntas son universales: ¿quiénes somos cuando nos quitan el nombre?, ¿cómo se busca a alguien sin rostro, pero con raíz?, ¿qué significa recuperar la verdad cuando ya ha pasado casi media vida

- **DURACIÓN** (en minutos), 90

- **SINOPSIS CORTA** (máximo 5 renglones,

99,99% es una carta visual a hijos de los hermanos desaparecidos de la directora, nacidos en cautiverio y apropiados al nacer durante la dictadura argentina. Hay testimonios de su nacimiento, no de su paradero. Hoy con 47 años, aún portan una falsa identidad.

99,99% acompaña la búsqueda de Marina, cineasta y de su prima mariana, directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, para recuperar sus sobrinos robados y devolverles su identidad

99,99% es una carta visual tejida con ausencia, memoria y deseo.

Un llamado íntimo a los hijos de los hermanos desaparecidos de la directora, nacidos en cautiverio y apropiados al nacer durante la dictadura argentina. De sus nacimientos hay testigos. De sus vidas, solo silencio. Hoy, con 47 años, caminan con una identidad que no les pertenece.

Este documental acompaña la búsqueda de Marina, cineasta, y de su prima Mariana, directora del Banco Nacional de Datos Genéticos. Juntas abren las huellas del pasado con la ilusión de recuperar a sus sobrinos robados y devolverles su verdadera identidad.

- **SINOPSIS LARGA** (máximo 2 páginas),

“¿Cómo te sentirías si un día de pronto tus tres hermanos mayores no te llaman más?

¿Sabés cómo se siente tener 14 años y enterarte que fueron secuestrados por la dictadura, tu hermana embarazada de 4 meses y tu cuñada de 3?.

Imaginate tener sobrinos, hoy de 47 años, robados por esos militares al nacer y no sabés donde están”

99,99% representa el índice que nos define como “familia” en los análisis de ADN.

Este valor fue descubierto a partir del pedido de Estela de Carlotto, Abuela de Plaza de Mayo, cuando viajó a Nueva York en busca del biólogo argentino Víctor Penchaszadeh, entonces exiliado.

“Sos genetista, sos argentino, sos exiliado... TENÉS QUE AYUDARNOS A RECONOCER A NUESTROS NIETOS”, le dijo.

Ese encuentro impulsó la creación del primer índice de abuelidad, una herramienta científica clave para identificar a hijos de desaparecidos. Este hallazgo dio origen al Banco Nacional de Datos Genéticos, pionero en el mundo y fundamental para la restitución de identidades robadas.

Marcada por la desaparición de sus hermanos, Marina busca recuperar a sus sobrinos apropiados y devolverles su verdadera identidad.

Valeria (24), José (23) y Martín Belaustegui (19), junto a sus compañeros, fueron desaparecidos por la dictadura militar entre 1976 y 1977.

El documental “**99,99%**” acompaña el repaso de los acontecimientos pasados y el proceso de investigación que profundiza en la búsqueda de los dos bebés apropiados, hoy adultos.

A esta búsqueda se suma, inesperadamente, Mariana Herrera, médica forense y actual directora del Banco Nacional de Datos Genéticos. Prima lejana de Marina, juntas deciden abrir “la caja” de la Abuela de Plaza de Mayo, Matilde Herrera, madre de los hermanos de Marina y tía de Mariana. Esta caja conserva todo el proceso de investigación realizado por Matilde para hallar a sus nietos mientras sus hijos estaban desaparecidos.

Estas cajas, entregadas a los nietos restituidos, son un testimonio de amor y persistencia, una historia que permite ver la búsqueda desplegada durante décadas.

Marina y Mariana se proponen no solo abrir juntas la caja, sino también continuar la investigación, sumar datos, seguir pistas. Esperan encontrar a sus sobrinos. O, al menos, dejar una huella.

A ellas se une una sobrina más joven, Rochi, dos generaciones menor, que comparte los mismos ideales de verdad y justicia. Gracias a su trabajo en la provincia de Buenos Aires, Rochi accede a registros de nacimientos en el Hospital Militar de Campo de Mayo durante la dictadura. Logra generar una lista de nietos restituidos nacidos allí, junto a los nombres de los médicos y parteras involucrados. Una de las parteras ya ha fallecido, pero consigue el nombre, dirección y teléfono de un médico.

El hallazgo es tan revelador que Marina necesita un tiempo para procesarlo.

Así, paso a paso, la investigación avanza.

Aunque aún no sabemos qué datos surgirán, será ese mismo proceso el que defina el tono del documental. Y quizás, con suerte, nos acerque a un desenlace reparador.

La investigación de Marina y Mariana se entrelaza con otras historias que reconstruyen la vida de los hermanos Belaustegui.

A través de entrevistas con protagonistas de la época, científicos, abogados de los Juicios a las Juntas, amigos y militantes, se intenta reconstruir no solo un destino, sino una historia truncada. También se incluyen testimonios de abuelas y nietos restituidos, vidas marcadas por la misma pregunta: ¿Quién soy?

Animaciones didácticas y artísticas iluminan el funcionamiento de la genética y desentrañan sus misterios.

A la vez, Mariana conoce profundamente a sus primos a través de los relatos de sus amigos más cercanos: anécdotas íntimas que los traen de vuelta.

Ciencia y arte se funden en un viaje con ecos que reverberan en la memoria colectiva latinoamericana.

La fusión entre cine y ciencia se convierte en un vehículo para la memoria, la verdad, la justicia y la reparación.

Aún falta restituir la identidad de más de 300 hijos y nietos, desaparecidos en vida, que todavía llevan consigo una identidad que no les pertenece.

- LOGLINE

“Una carta abierta visual de dos mujeres que hilan memoria, ciencia y amor en la búsqueda de dos sobrinos robados por la dictadura militar argentina.”

- **CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR(a)** que incluya el punto de vista del director(a) y

99,99% nace de las heridas aún abiertas que arrastra la directora desde su adolescencia.

La desaparición de sus tres hermanos mayores, hijos del primer matrimonio de su padre, durante la dictadura militar argentina ha marcado su vida de manera indeleble. Su hermana Valeria y su cuñada estaban embarazadas en el momento de su secuestro. Sus bebés fueron robados al nacer por los militares.

99,99% nace del dolor pero surge de la esperanza, la necesidad de entender y sanar.

Si bien es muy doloroso para ella adentrarse en los horrores de la dictadura, una convicción de compromiso con la recuperación de sus sobrinos se ha despertado en ella, en un país donde los fantasmas del pasado recorren nuestras calles y plazas.

Un país que hoy llama al silencio sobre temas de derechos humanos y donde se cierran los espacios de la memoria y la investigación.

Como productor, asumir este proyecto no es sólo una decisión profesional: es un compromiso profundo con la memoria, la verdad y la justicia.

“99,99%” llegó a mí como una historia urgente, necesaria, que entrelaza el drama íntimo de una familia marcada por el horror de la dictadura argentina con una investigación apasionante que recurre a la ciencia como herramienta de reparación.

La dictadura militar argentina dejó huellas imborrables. Pero quizás una de las más crueles sea el robo sistemático de bebés nacidos en cautiverio, quienes aún hoy viven bajo una identidad falsa. Como productor, mi compromiso es construir un espacio de visibilidad para estas historias. Que la búsqueda de Marina y Mariana no quede confinada al silencio o al círculo íntimo, sino que se transforme en una película capaz de movilizar conciencias, abrir preguntas y, quién sabe, tal vez encender la chispa de un reencuentro.

Acompañar a Marina y Mariana en esta búsqueda —tan personal como colectiva— es ser parte activa de una historia que aún está en construcción. El cine documental tiene el poder de visibilizar lo invisible, de darle voz a quienes han sido silenciados. Este proyecto, en particular, nos conecta con una herida abierta en nuestra sociedad: más de 300 personas continúan viviendo con una identidad robada.

Aunque no sabemos si los encontraremos, estamos comprometidos a visibilizar y dejar una huella de nuestra búsqueda.

“99,99%” no es sólo una película. Es una forma de sumarnos a esa búsqueda. De tender puentes entre generaciones. De dejar una huella que perdure, que inspire, y que, ojalá, ayude a que alguien más sepa quién es.

Creo que el arte y el cine tienen el poder de generar conciencia y promover el cambio social.

"99,99%" es un tejido de los hilos del pasado y del presente, para colaborar en un futuro más luminoso y justo.

Desde la producción, me interesa especialmente la fusión entre ciencia y cine. Un lenguaje que combine lo íntimo y lo colectivo. La dimensión estética de este documental, nos motiva explorar una narrativa no convencional que fusione archivo, animación, entrevistas, cartas, imágenes

actuales y reconstrucciones sensibles, de forma poética, que permita acompañar emocionalmente esta búsqueda sin caer en lugares comunes ni simplificaciones.

Creo que 99,99% puede ocupar un lugar significativo dentro del cine documental latinoamericano. Es un proyecto con una enorme carga emocional y al mismo tiempo con una mirada rigurosa, una propuesta artística sólida y una potencia transformadora real. Como productor, me mueve la convicción de que el cine puede dejar huellas, tender puentes, sembrar memoria. Y que con este proyecto, podemos sumar una pieza fundamental a la construcción de una memoria colectiva viva, activa, y profundamente humana.

Es nuestra experiencia que la verdad sana. O AL MENOS AYUDA.

Creo fervientemente que más importante que lo que nos pasa, es qué hacemos con lo que nos pasa.

Nosotros haremos “99,99%”.

EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

99,99% se construye desde una búsqueda: de la verdad, de la identidad, del pasado y del presente. Su tratamiento visual busca reflejar esa tensión entre lo visible y lo invisible, lo dicho y lo silenciado, lo íntimo y lo político.

La propuesta visual se apoya en tres líneas narrativas que dialogan y se entrelazan:

Presente en movimiento

Las escenas del presente, protagonizadas por Marina, Mariana y Rochi, se rodarán en cámara en mano, con un estilo documental observacional, que acompañe el proceso real de búsqueda. Queremos registrar el instante en que la investigación se despliega, las emociones contenidas, los silencios, las decisiones y los hallazgos. La cámara estará cerca, sensible pero no invasiva, testigo de lo que ocurre sin forzarlo. Colores desaturados, luz natural y encuadres íntimos marcarán esta línea.

Memoria poética

Los recuerdos familiares, las cartas de José, los testimonios de amigos y militantes, serán acompañados por imágenes trabajadas con una estética más evocativa: material de archivo intervenido, superposiciones, animaciones minimalistas y caligrafía manuscrita que evoque el tiempo y la ausencia. Aquí el ritmo se desacelera, las imágenes adquieren un tono onírico o metafórico, como si estuviéramos entrando en la memoria misma. Este plano más lírico nos permite vincular pasado y presente desde un lenguaje emocional y artístico.

Ciencia como herramienta de verdad

La dimensión científica se abordará con una estética clara, precisa y elegante. Animaciones gráficas didácticas —pero con un tratamiento estético cuidado— mostrarán el funcionamiento del índice de abuelidad, el trabajo del Banco Nacional de Datos Genéticos y la complejidad de los análisis de ADN. Estas secuencias combinarán animación 2D y motion graphics, con ilustraciones orgánicas que se integren al universo visual del documental. Queremos mostrar la ciencia no como algo frío, sino como una herramienta humana al servicio de la justicia.

Paleta cromática

Colores tierra, verdes apagados, ocre y tonos azules profundos marcan el tono general. Buscamos una imagen sobria, sensible, sin estridencias. Las secuencias de animación y archivo intervenido podrán tener una gama más cálida, mientras que las escenas actuales se mantendrán más cercanas a la realidad visual cotidiana

Formato

Rodaje en digital (4K), con lentes de focal fija para una estética cinematográfica. Aspect ratio 2.39:1 para dar amplitud y resaltar la dimensión emocional y paisajística de algunas locaciones clave (Campo de Mayo, casas familiares, espacios de memoria).

Montaje y ritmo

El montaje será una herramienta clave para equilibrar la investigación, la emoción y la reflexión. Se alternarán momentos de intensidad con pausas contemplativas. Las historias personales se hilvanarán con los datos y la historia colectiva, generando un tejido narrativo sensible, profundo y poliédrico.

Este tratamiento visual busca que 99,99% no sólo sea una película que se vea y se escuche, sino que también se sienta. Un documental que, a través de su lenguaje, abraza la memoria y convoque al espectador a formar parte de la búsqueda.

Propuesta sonora

La identidad sonora de 99,99% acompaña emocionalmente la búsqueda, hilando silencios, memorias, registros, y testimonios. Su objetivo es resonar en lo íntimo, sin subrayar de forma literal lo que ya muestran las imágenes, sino expandiendo su profundidad.

Diseño sonoro

Los silencios serán tan importantes como los sonidos. Queremos que el vacío resuene, que la ausencia tenga un espacio propio. El sonido ambiente será captado con especial cuidado: los pasos en pasillos, las voces apagadas, las puertas que se abren, el sonido de las hojas de una carta.

Los archivos (grabaciones, cintas, audios familiares) se integrarán con tratamiento sonoro que respete su textura original, como si abriéramos cápsulas del tiempo.

Algunas secuencias utilizarán capas de sonido subjetivo: respiraciones, latidos, murmullos lejanos, como si estuviéramos dentro del recuerdo.

Música original

Composición minimalista, con instrumentos acústicos (el chelo como voz principal, y piano, cuerdas, guitarra), que subraye el carácter humano y sensible de la historia.

Fragmentos musicales contruidos a partir del ritmo de una carta, del goteo de una espera, del latido de una búsqueda.

La música se integrará de forma sutil, sin sobrecargar las emociones, y se reservará para momentos de apertura poética o contemplativa.

Referencias visuales y estilísticas

Referencias cinematográficas

- *El pacto de Adriana* (Lisette Orozco): por su tono íntimo, testimonial y su tratamiento del archivo familiar.
- *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán): por la forma en que cruza ciencia, historia y memoria desde una estética poética y profunda.
- *The Look of Silence* (Joshua Oppenheimer): por la contención formal, el uso de testimonios y la capacidad de generar un clima introspectivo.
- *Violeta se fue a los cielos* (Andrés Wood): como ejemplo del uso de animación integrada en narrativas biográficas.

Referencias artísticas

- Ilustraciones y animaciones de Marjane Satrapi (*Persépolis*), por su carga simbólica y la forma en que resignifican recuerdos.
- Collages visuales al estilo de William Kentridge, para momentos que mezclan arte, memoria y archivo.

Texturas y recursos visuales

- Uso de archivo intervenido: superposición de capas, ampliaciones sobre papel, subrayado de anotaciones a mano.
- Cajas visuales: como elemento narrativo, la “caja de Matilde” pueden materializarse visualmente en pequeños “archivos flotantes” con cartas, fotos, fichas, creando una estética de memoria viviente.
- Animaciones con una estética artesanal, en acuarela realizada por la artista Luciana Garabello, que humanicen los conceptos científicos (como el índice de abuelidad).