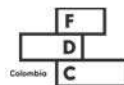




una película de Mónica Juanita Hernández

ACORDEONERA MAYOR





Sinopsis

Leidy Salgado quiere ganar el Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, Colombia, enfrentándose a hombres y mujeres por igual, mientras que **Wendy Corzo**, de la comunidad Kankuama cerca de la Sierra Nevada, se prepara por la el título de acordeonera mayor en la sección femenina del Festival. Las dos compiten cuando **Diana Burco** graba su nuevo disco luego de una nominación en el Grammy latino. Tres acordeoneras que replantean universos que antes pertenecía solo a los hombres.





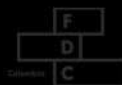
Mónica Juanita Hernández directora & guionista

Directora de la películas de cortometraje **La Vida De Las Otras** (2026), **El Futuro Ya Pasó** (2025), **Gladiolos** (2024), **Zapatillas** (2029), que continúan su recorridos por festivales de cine alrededor del mundo.

Produjo las películas de largometraje **Luis Tercero** (En post) y **Adiós Al Amigo** (2025) junto con las series para la tv, **Encuentros Cercanos** (2022) y **Libertador** (2020)

Amante del **vallenato y del drama**, es directora del **Festival Internacional de Cine de Tunja** y del grupo feminista **RecSisters**

Acordeonera Mayor es su ópera prima documental de largometraje.



Tengo la necesidad de cuestionarme, de entender y de elaborar un nuevo significado de la feminidad. Asistí en octubre de 2016 al lanzamiento del **Encuentro de Vallenato Femenino** en la ciudad de Bogotá, Colombia en donde vivía, y vi allí un sin número de agrupaciones vallenatas conformadas solo por mujeres. Me ericé y supe que estaba presenciando algo muy importante. Algo que no había atendido. Empecé mi camino hacia esta historia, sin saber que era lo que me atrapaba de esas mujeres embrujadoras, llenas de fuerza y de dolor, sintiendo esa fuerza igual dentro de mi. Me confronté frente a mi papel como mujer, como contadora de historias en una región del interior del país y como persona activa de una sociedad que le cuesta replantearse.

Llevaba en ese entonces 10 años trabajando como asistente de dirección y hasta ahora conocía las luchas de Leidy Salgado y de Diana Burco, entre otras. Mi fuerza provenía de las mujeres de mi familia que me formaron con un carácter fuerte para enfrentar poderes patriarcales establecidos en el audiovisual y tomar lugar en espacios que habían sido ocupados solo por hombres. Entendía el camino que mis nuevas amigas músicas se habían forjado, similar al mío, ganando de a poco un respeto en un entorno profesional, pero sabiendo que estábamos lejos de romper lo establecido.

Acordeonera en una película que transgrede los parámetros normales de nuestra sociedad en espacios de creación, que rompe paradigmas culturales, que se acerca al público a través del gozo y la alegría musical, mientras les enfrenta, les pone cara a cara y les cuestiona acerca de su rol en una sociedad que necesita sanar.

Mónica Juanita Hernández
Directora





Tratamiento

Acordeonera Mayor surge de la necesidad de entender a fondo las luchas personales de mujeres en ambientes y espacios mayoritariamente masculinos, en donde existen potenciales rupturas de paradigmas gracias a sus feminidades y a la transformación cultural de una imagen que se construyó equivocadamente desde la debilidad.

La película es un ejercicio de observación en donde el dispositivo de captura no interviene con el universo que pretende atestiguar y es cómplice ciertamente de la soledad que la lucha que éstas mujeres supone. La película acompañará a **Leidy Salgado** y a **Wendy Corzo** desde sus lugares de origen, viajando por carretera hasta Valledupar para concursar en el Festival de la Leyenda Vallenata. Al mismo tiempo la acordeonera **Diana Burco**, entrará a un estudio de grabación para producir su nuevo álbum.



Estructura

Esta película no es sobre el género musical vallenato, pero la estructura que planteamos se basa en los cuatro “aires” o ritmos del mismo: El Son, el paseo, el merengue y la Puya. Estos ritmos hacen parte de todos los repertorios de las acordeoneras y su base rítmica será heredada en la estructura y tempo del documental para que en conjunto, la película sea una sola canción vallenata.



ACTO I: El Son: Suave como un cuento que narra nostalgias o romances, presentará a los personajes en sus cotidianidades y afanes y planteará sus objetivos de lucha de cara al festival de la leyenda vallenata en Valledupar, Colombia.

ACTO II: El Paseo: Es menos melancólico que el son, pero más alegre que el merengue y la puya, así que será con este ritmo veloz en trova que emprendemos el camino y el viaje hacia el reto de enfrentar el festival vallenato. Las mujeres salen de su entorno y se aventuran a la carretera, lejos de su hogar, acompañadas de sus familias o bastiones y con la incertidumbre viva de su futuro.



Estructura

ACTO III: El Merengue: Es el ritmo más sabroso, el que más se presta para bailar que irá en contrapunto con el giro de la complejidad de la confrontación de las mujeres acordeoneiras. Es un mundo que baila pero que juzga, que celebra pero señala, que canta pero excluye. Las protagonistas dentro del festival enfrentarán lo que ya suponíamos: el sesgo, el machismo, la descalificación, la duda, etc., y desde allí surgirán para coronarse acordeoneiras no sin antes batallar y sacudir los cimientos de los presentes.

ACTO IV: La Puya: Es el ritmo veloz, es el clímax, es el grito, es la furia que exige gran destreza a sus intérpretes. Es el verdadero talento de la acordeonera y al mismo tiempo es un ritmo que tiende a desaparecer porque ya casi nadie lo compone. Pero es justamente a este ritmo que nuestras protagonistas confrontaremos al público, a nosotras mismas y al mundo.





PRESUPUESTO

Proyecto: **ACORDEONERA MAYOR**
Dirigido por: **Mónica Juanita Hernández**
Producido por: **El Doble Poder S.A.S**

\$1 US dólar equivale a 4115 Pesos

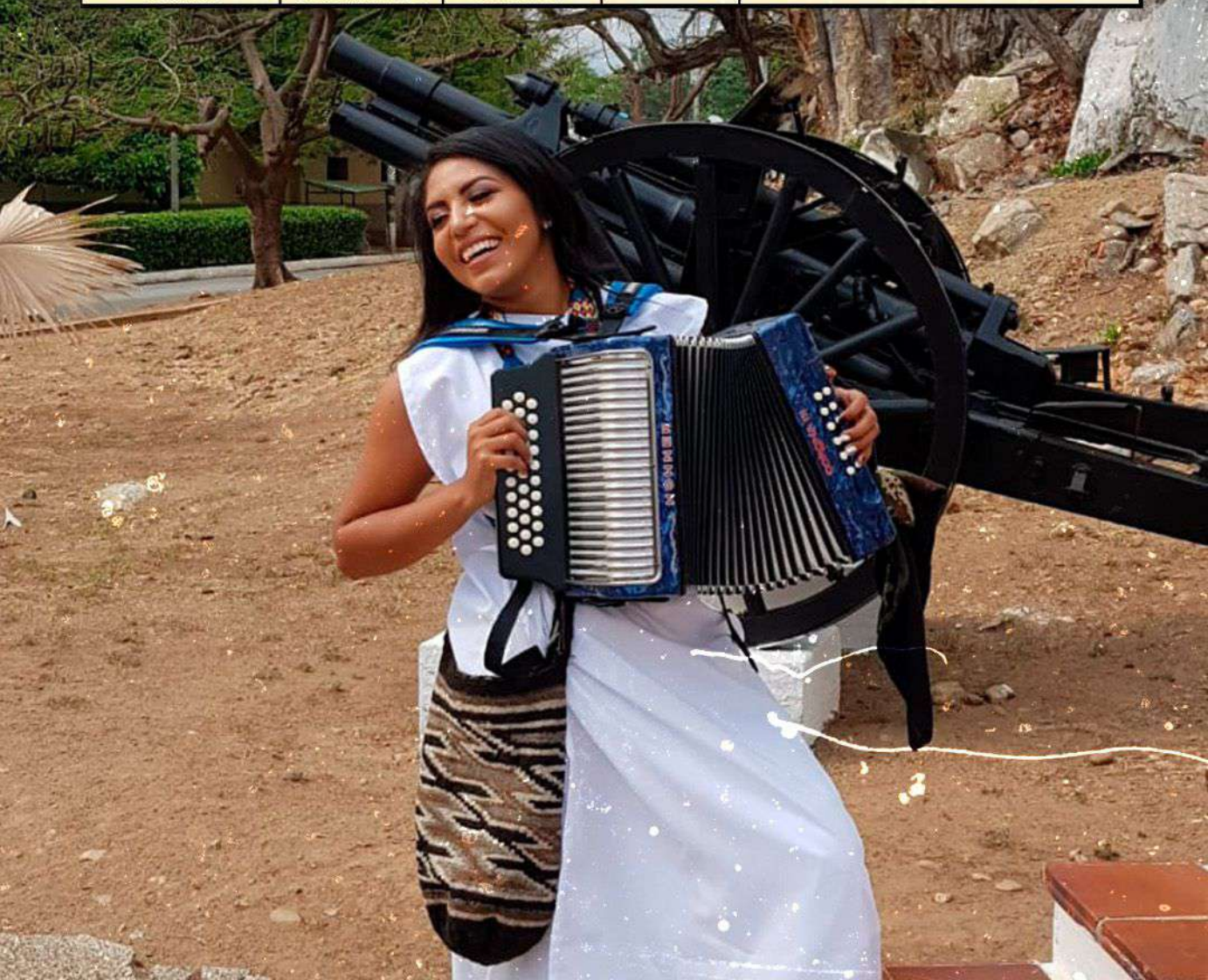
RESUMEN	Pesos	US Dollars
DESARROLLO	42.000.000	10.207
PREPRODUCCIÓN	80.000.000	19.441
PRODUCCIÓN	250.000.000	60.753
POSPRODUCCIÓN	185.000.000	44.957
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	101.400.000	24.642
TOTAL	658.400.000	160.000





PLAN DE FINACIACIÓN

			Dolar	4115
Etapas	Valor Aporte	Valor Aporte	Estado	Observaciones
	COP	USD		
Estimulos Nacionales	320.000.000	77.764	Asegurado	Beneficiario FDC 2023 Producción Largometraje Documental
Otro	30.000.000	7.290	Asegurado	Ganadores Beca mujeres Creadoras MinCultura 2019 - Desarrollo de proyecto de no ficción
Productor Colombiano	28.400.000	6.902	Asegurado	Aporte de la productora en gastos administrativos y de oficina
Inversionista colombiano	70.000.000	17.011	En proceso	Aportes de inversión por Ley de Cine 814 Colombiana
Coproductor Internacional	160.000.000	38.882	En proceso	Fondos Internacionales / Ibermedia
Aportes en Especie	50.000.000	12.151	En Proceso	Aportes en especie en las diferentes ciudades donde rodaremos (hoteles, alimentación y transporte)
Totales	658.400.000	160.000		





ACORDEONERA MAYOR

Dirigida por Mónica Juanita Hernández

Producida por Iván David Gaona

Largometraje Documental

100 minutos

2027

