

CARPETA PRESENTACIÓN-SAPCINE 2025
BUSCANDO MI MADREDEDIOS - EL DOCUMENTAL

Documental - Duración estimada: 70mn



Empresa productora: TELEVICENTRO DEL VALLE

Público objetivo:

Si bien se trata de una película con unos nichos puntuales provenientes de:

- la literatura, las ciencias sociales, la antropología;

- los estudios afrocentrados;
- cierto poder adquisitivo a la hora de consumir arte y cultura;

Se espera motivar a directivos y docentes de instituciones educativas en Colombia en ver el documental, y con estudiantes estudiar la obra del escritor Arnoldo Palacios. Es un referente de la literatura afrocolombiana, colombiana y universal. Las regiones del país con un porcentaje significativo de población afrocolombiana serán las prioritarias para exhibir el documental. Sin embargo, Colombia es un país reconocido pluricultural y multiétnico por la Constitución de 1991, y en ese marco se fundamenta la Cátedra De Estudios Afrocolombianos que abarca todas las instituciones educativas del país.

En lo que concierne los territorios fuera de Colombia, en Francia se encuentran públicos por su consumo cinematográfico y cultural, y por ser el segundo país del personaje del documental cuya obra autobiográfica “Buscando Mi Madrededios” fue publicada en francés en 1989 antes de serlo en español. Además, desde su llegada a Francia, el escritor participó en la Revista “Présence Africaine”, y participó de círculos intelectuales que marcaron esa época de descolonización y derechos civiles.

Este 2025, está prevista la publicación en francés de “Las Estrellas son negras”, su primera novela, por lo que sería un momento oportuno para dar a conocer el documental en el país galo.

Brasil es también un país significativo para dar a conocer la obra literaria del escritor, y el documental tendrá que cautivar por la similitud entre los Quilombos del país fronterizo y las comunidades afrodescendientes del Pacífico y del Caribe colombiano que resistieron con la creación de palenques en épocas de resistencia a la esclavitud.

Cada vez son mayores los lazos entre el continente africano y americano, por lo que se espera exhibir en particular en Senegal, país donde viajó seguramente gracias a su amistad con Leopoldo Sedar Senghor, su primer presidente, y una de las figuras principales del movimiento de descolonización en África.

En cuanto a alianzas, se espera exhibir entre otras con:

- En Colombia, junto a organizaciones afrocolombianas y festivales de cine enfocados a la afrocolombianidad tales el Festival de Cine Afro Ananse (Cali), y el Festival Internacional de Cine Comunitario Afrodescendiente Kunta Kinte (Medellín)
- En el caribe colombiano con *Canal Cultura* que contribuye a la difusión y desarrollo cultural y educativo iberoamericano.

Sinopsis corta (máximo 5 renglones,

Buscando Mi Madrededios es un documental que recoge los diálogos y andares realizados entre la realizadora y su personaje principal Arnoldo Palacios. Es una película inspirada en la vida y obra del escritor chocoano que fue un viajero incansable y testigo de su época.

Sinopsis larga

Un documental que recrea el encuentro de dos generaciones por visibilizar la historia de la diáspora africana y la lucha por los derechos humanos, visitando lugares que vieron caminar con su prosa y alegría al escritor afrocolombiano Arnoldo Palacios (1924,Certegui-Chocó - 2015,Bogotà). En un ejercicio de creación documental concertado y reflexivo, acompañaremos al protagonista quien se convertirá en el narrador principal tomando herramientas de la etnografía. El relato cinematográfico se desarrollará resaltando los momentos de su vida que fueron fundamentales en el cambio del rumbo, que podrían sorprender por ser una persona que nació en un pueblo del Chocó, una región olvidada por su nación y que tiene una poliomielitis desde pequeño. Estas etapas trascendentales, se volverán puntos de giro en la narrativa del documental, haciendo un paralelo con algunos momentos de la historia mundial. Así se hará mención también a personajes que influenciaron la segunda mitad del siglo XX en la reivindicación de la diáspora africana en América, tales como Frantz Fanon, Aimé Césaire, Martin Luther King, Richard Wright, Malcom X, Léopold Sédar Senghor así como ilustres nacionales tales como Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso, Carlos Rua y Oscar Collazos.

Este documental con Arnoldo Palacios implica no solo hacer un recorrido por ciertas regiones del país, sino también por varios países europeos y de África, al menos en la imaginación y las reflexiones y diálogos. Acompañarlo en este recorrido reflexivo gracias a las veinte horas grabadas con el personaje en vida implica posar los ojos sobre la historia local y sobre la historia mundial y nos ayuda a comprender cómo los colombianos nos insertamos en esta historia reciente de la humanidad. En efecto, el escritor, a lo largo de su vida conoció a varios personajes públicos y vivió circunstancias preponderantes en la historia, tocando temas de hoy y de siempre como la “négritude”, “la descolonización”, la literatura, o la afrocolombianidad. Todas estas circunstancias se verán reflejadas en el documental. Se utilizarán los cafés literarios (lugares comunes que reflejan el arte, la política y crítica de la época) como una herramienta narrativa que nos permitirá viajar no solamente en el tiempo cronológico sino también con el espacio geográfico. Como por ejemplo: estar en el Café de Flore en París, hablando sobre el Bogotazo y la quema de su libro “Las Estrellas son Negras”.

Logline:

El encuentro de dos generaciones por visibilizar la historia de la diáspora africana y la lucha por los derechos humanos, visitando lugares que vieron caminar con su prosa y alegría al escritor afrocolombiano Arnoldo Palacios (1924,Certegui-Chocó - 2015,Bogotà).

Carta de motivación del productor(a) que incluya el punto de vista del directora:

Este documental es un homenaje a la vida y obra de Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera (1924-2015) de quien se celebra el centenario de su natalicio. Su aporte a la literatura universal y su forma inspiradora de narrar llevan a que broten infinitas historias por contar. Este es mi caso. Adolescente conocí a Arnoldo en Normandía, Francia. Presencié el lanzamiento de “*Les Mamelles du Chocó*” (1989), la versión en francés de “*Buscando Mi Madrededios*” (2009), novela literaria sobre su infancia y habitantes del Chocó biodiverso.

Formada como antropóloga en Colombia, nací en Londres y crecí en París, la sed de apropiarme de mis raíces, me llevaron a recorrer regiones apartadas del país velando por las comunidades con las que interactuaba. El audiovisual y el cine se volvieron mis compañeras de viajes. Tras dos años de trabajar en El Chocó, enamorada del departamento, contacté al Maestro para realizar un documental juntos.

La obra literaria de Arnoldo Palacios respira el Chocó, retrata a su gente y sus ecosistemas de una manera tan precisa que al leer sus obras, se torna un viaje al interior de esta región húmeda y tropical. “Buscar su madrededios” es “buscar suerte, buscar su pan cotidiano”, “rebuscarse”. El resultado de este proyecto documental no es solamente terminar lo que iniciamos colectivamente, sino que se vuelve una reflexión sobre los caminos que se recorren y en mi caso, los senderos que tomé para llegar a terminar un documental iniciado hace quince años.

El documental entrelaza los elementos narrativos y antropológicos en el grito cimarrón que caracteriza a una población que históricamente ha sido no solo excluida sino incluso asimilada culturalmente por un proyecto de nación homogeneizante. Así, no se trata únicamente de un documental que pretende homenajear a un escritor sino también buscar dar a conocer su obra literaria donde se ven reflejados relatos de unos hombres negros que sufren el yugo de un sistema que los trata como parias, pero estos no son solo autómatas que se relegan a aceptar esto; en sus novelas como en *Las Estrellas son Negras*, muestra un hombre negro que busca el ejercicio de pervivir, que cuestiona y que critica, que busca transformar y transformarse. Es un hombre negro que vocifera su rabia contra el sistema, que atrae las luchas históricas de los esclavizados. Arnoldo es un escritor que nos permite visualizar, contextualizarnos de una forma muy precisa cómo es la vida del hombre negro en el Chocó. Con sus triunfos y sus pérdidas, con sus viajes y sus estares, con sus júbilos y sus tristezas. Esta visión nos ayuda a comprender mucho la vida del afrocolombiano, porque después de todo, la vida de los pobladores del litoral no cambia mucho, sea pasando por Lopez de Micay y llegando a Barbacoas.

Habría que tomar la obra de Arnoldo Palacios, como un estudio sobre las condiciones del afrocolombiano en un tiempo dado, y revisarlos a la luz de un producto audiovisual y un veredicto colectivo, si las condiciones han cambiado, ya sea por la constitución del 91 o por la ley 70; o simplemente por el avance del tiempo. O si por otro lado, ese Chocó empobrecido donde las personas contraen polio y mueren de inanición de forma diaria, sigue siendo una realidad que Arnoldo plasma en sus obras con herramientas literarias.

Tratamiento audiovisual (máximo 2 páginas).

Un documental que recrea el encuentro de dos generaciones por visibilizar la historia de la diáspora africana y la lucha por los derechos humanos, visitando lugares que vieron caminar con su prosa y alegría al escritor afrocolombiano Arnoldo Palacios (1924,Certegui-Chocó - 2015,Bogotà). En un ejercicio de creación documental concertado y reflexivo, acompañaremos al protagonista quien se convertirá en el narrador principal tomando herramientas de la etnografía. El relato cinematográfico se desarrollará resaltando los momentos de su vida que fueron fundamentales en el cambio del rumbo, que podrían sorprender por ser una persona que nació en un pueblo del Chocó, una región olvidada por su nación y que tiene una poliomielitis desde pequeño. Estas etapas trascendentales, se volverán puntos de giro en la narrativa del documental, haciendo un paralelo con algunos momentos de la historia mundial. Así se hará mención también a personajes que influenciaron la segunda mitad del siglo XX en la reivindicación de la diáspora africana en América, tales como Frantz Fanon, Aimé Césaire, Martin Luther King, Richard Wright, Malcom X, Léopold Sédar Senghor así como ilustres nacionales tales como Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso, Carlos Rua y Oscar Collazos.

Se trata de un documental que homenajea la vida y obra del Maestro, motivo por él cual se trata de influenciarse en su narrativa. Así dentro del documental, se presentan las diferentes locaciones y temáticas por medio de capítulos anotados con números romanos tal como están en la narrativa de *Buscando Mi Madrededios*, la obra literaria del mismo nombre que recrea la infancia del escritor en el Chocó. Hay lugares que fueron recorridos varias veces por lo que se podrán apreciar luminosidades diferentes en un mismo lugar. Sin embargo, en este documental, los lugares y épocas se cruzan por evocación. También se usarán cortinas entre capítulos con sonidos de marimba.