



*En busca del  
padre perdido*

**Nombre del proyecto:**  
En busca del Padre **perdido**

**Género:**  
Documental

**Duración**  
90 minutos





## LOGLINE

Jaime Vásquez, un comerciante, un intelectual, un padre de familia, desaparece sin dejar rastro en agosto del 2002. Sus hijos emprenden la búsqueda sin mayores pistas.

20 años después, en vísperas de su centenario, sus hijos reconstruyen su memoria con los amigos que aún quedan, y con las herramientas que proporciona el medio audiovisual para hacer un retrato de su paso por la vida cultural de Cali desde finales de los años cincuenta.

## SINOPSIS CORTA

Nosotros, los hijos del primer matrimonio de Jaime, emprendemos una caótica búsqueda documentada por una pequeña cámara de video.

Como somos una familia que pertenece al medio audiovisual, decidimos, veinte años después, rendirle un homenaje en su centenario al padre perdido haciendo un retrato con la ayuda de sus antiguos amigos de la plástica, del teatro, del cine, la política y del sicoanálisis, enfocándonos en las décadas del 50, 60 y 70.



# SINOPSIS LARGA

Cuando, el 6 de agosto del 2002, desaparece Jaime de la ciudad de Cali, nosotras sus hijas, viajamos a Cali en compañía de un reconocido director de fotografía quien documenta esa primera búsqueda con una pequeña cámara de video. Al no tener pistas ni motivo aparente para su desaparición, recorremos hospitales, la Terminal de transportes, los hospitales psiquiátricos, pegamos fotografías con los datos de Jaime, hablamos con la gente que debió encontrarse con él, recibimos instrucciones de un detective de la policía para la búsqueda.

Como sabíamos que estaba atravesando por una quiebra de su empresa, quisimos conocer su estado de ánimo en los meses previos y sus últimas actividades, pero esta información que considerábamos indispensable, nos fue negada rotundamente por su segunda mujer así que esa primera búsqueda fue como dar palos de ciego. Consideramos muchas de las teorías posibles incluido el suicidio y el secuestro, que el Gaula descartó.

Nos quedamos sin indicios y con mil preguntas. Veinte años después, decididos a rendirle un homenaje para su centenario, emprendimos la tarea de buscar la gente con la que compartió una muy activa vida cultural.

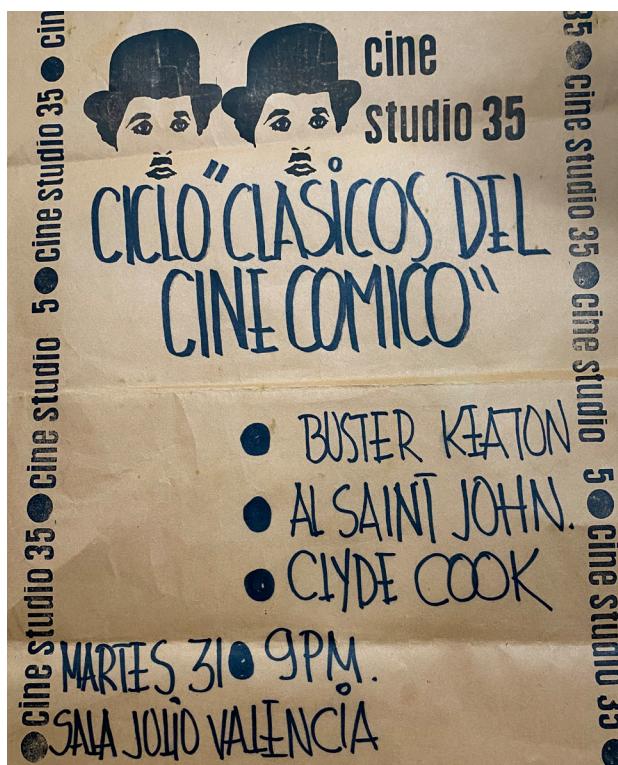
En 1957, provenientes de Medellín y Cartagena, nuestros padres se establecieron en Cali y una de las primeras actividades de Jaime, fue continuar con la labor del Cineclub de La Tertulia, en principio como parte de la junta asesora y luego como su director y programador. Años después, según nos cuenta la historiadora Katia González, con Enrique Buenaventura y Carlos Mayolo, funda el Cinestudio 35, un cineclub que funciona en Bellas Artes gracias a las embajadas y a la red de cineclubs que lideraba

Hernando Salcedo Silva.

Paralelamente con las actividades del cineclub, también lleva cine a los barrios y sindicatos de Cali y en nuestro barrio, en una suerte de cineclub infantil, se proyectaban las comedias de cine mudo de su colección personal de Chaplin, Buster Keaton, el Gordo y el Flaco para todos los niños vecinos.

Participa de los Festivales Nacionales de Arte de Fanny Mickey y con J. Mario y Pedro Alcántara, programan actividades para el naciente Festival de Vanguardia.

Jaime, además de ser un estudioso del cine y un reincidente cineclubista, también filmó desde finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, una docena de películas familiares en 8 mm editadas con títulos y comentarios personales como ejercicios previos a



Afiche de programación del Cinestudio 35

una realización más meditada y serena.

En el año 1964, probablemente influenciado por Tejadita, el pintor y escultor, y su riquísima producción de cortos en 8 mm, decide probarse en el cine como realizador y filma un corto basado en un poema de Jacques Prévert en 16 mm blanco y negro. Su protagonista, es Aída Fernández, actriz del TEC y se filma en el estudio de Hernando y Lucy Tejada, frente a La Estación del ferrocarril donde Hernando estaba pintando el mural de la historia de Cali. La película nunca se editó hasta el año 2023 en que La Cine-mateca de Bogotá nos invita a digitalizar archivos de 16 mm. Hicimos una primera edición de este corto y la idea es incluirlo en la edición del documental al igual que apartes de las películas familiares que filmó en 8 mm.

Aunque nunca perteneció a ningún partido ni facción política, Jaime mantuvo una amistad y una nutrida conversación política con Camilo Torres en sus últimos años antes de irse al monte y empezó a utilizar la cámara de 8mm para documentar algunas actividades políticas y sociales de la Cali de los años 60s.

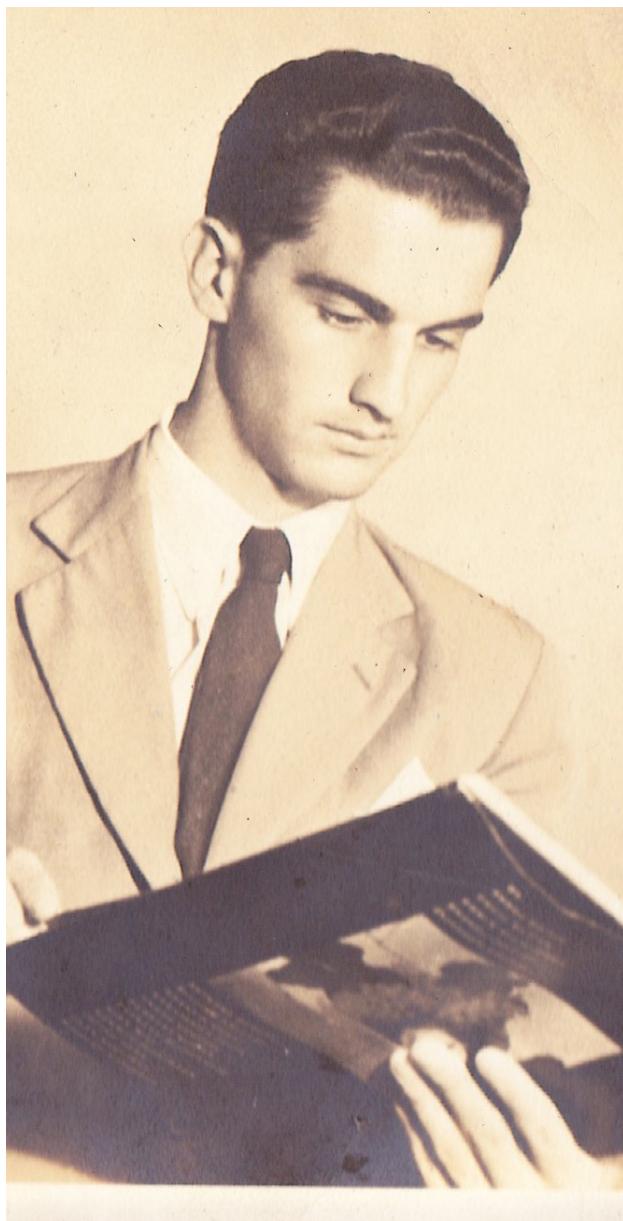
También entrevistamos a sus amigos del Centro Sicoanalítico Sigmund Freud del que fue colaborador, amigo personal de Estanislao Zuleta y asiduo de sus grupos de estudio sobre filosofía, literatura y Marxismo.

Sandro Romero nos lee el encabezado de un capítulo de su novela basado en la desaparición de Jaime, mientras la cámara rastrea ancianos en los parques.

Y para cerrar, tenemos un capítulo en el que nosotros, su familia y todos los entrevistados nos ofrecen sus teorías sobre la desaparición.

Este documental pretende dibujar un perfil con puntos de vista diversos.

## NOTA DE LA PRODUCTORA



Los últimos años antes de la desaparición de Jaime Vásquez, tuvimos pocas noticias suyas porque, aunque sabíamos de sus dificultades económicas, la comunicación se había vuelto más escasa ya que la relación de nosotros, sus hijos del primer matrimonio con su nueva familia, se había deteriorado tanto que el alejamiento era un hecho real.

Cuando sucede la desaparición, no pudimos conocer sus actividades, tanto de la vida cotidiana como intelectual de las últimas semanas, ni tuvimos acceso a sus documentos ni conocer su estado anímico ni lograr cualquier información que nos permitiera tratar de entender qué pudo haber pasado.

Estas miles de preguntas han sido la motivación para reconstruir una memoria y un perfil de un padre y un intelectual con las herramientas que nos proporciona el cine, que de paso, fue una de sus grandes pasiones.

Nos presentamos a esta convocatoria en la categoría de post-producción con más de 60 horas de material grabado en estos últimos tres años y un material del año de la desaparición que documentó esa primera búsqueda.

Hemos pre-editado alrededor del 70% del material. Por fortuna, nuestra familia tra-

# modas/cine studio 35

a. obregón ■ bartelsman ■ negreiros ■ h. tejada ■ sierra ■ dolmetsch ■ gonzaloarango ■ mejia ■ buenaventura ■ l. tejada ■ muñoz ■ de herrera ■ c. lago ■ mendoza ■ m. obregón ■ elmo ■ hoffman ■ duque ■ j. mario ■ lópez ■ vellón ■ garcia ■ m. bartelsman ■ manzur ■ walter ■ grau ■ egegn ■



Portada de la revista promocionando un evento del Cineclub Cinestudio 35

ja en el medio audiovisual por lo cual hemos podido adelantar parte de las tareas que impone el documental.

“En busca del Padre perdido” es además de los recuerdos de una familia y de los amigos, el paso de un miembro muy activo de la sociedad cultural de Cali desde los años 60.

# TRATAMIENTO Y ESTÉTICA



En cuanto al tratamiento, consideramos dos líneas dramáticas como son el material de la búsqueda inicial que es una cámara más orgánica que compaña los momentos y a veces interviene con comentarios de su realizador que ayudan a aclarar las distintas situaciones. Y la otra línea es la emprendida 20 años después, a través de entrevistas un poco más formales, en las que intervenimos para puntualizar hechos o recuerdos.

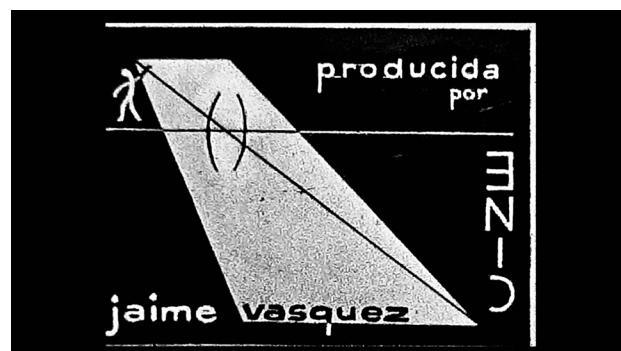
La idea es desacralizar la entrevista en sí para que tenga un carácter más de conversación.

En primera instancia, el documental se ha ido editando con base en estas dos líneas y hay una tercera que son las conversaciones grupales de nosotros, sus hijos, hablando de temas diversos

como religión, política, los paseos, las cartas de Jaime a cada uno en distintas épocas de la vida, la separación del matrimonio y las especulaciones y distintas versiones de qué pudo haber pasado con nuestro padre. Estas tres líneas se entrelazan desde el principio y pretendemos con cada pincelada, retratar a un personaje con sus convicciones y contradicciones que van cambiando a lo largo de las décadas.

La idea es que el documental tenga un carácter más coloquial y fresco, buscando mezclar lo emotivo, lo histórico y el humor que es el bálsamo que esperamos cobije a todo el proyecto.

Estas tres fotografías, son una muestra de los intereses del padre: el arte, la política y la familia.



Fotograma de película de 8 mm.

## CONTACTO

María Mercedes Vásquez Pombo  
PRODUCTORA  
[mamevapo@yahoo.es](mailto:mamevapo@yahoo.es)