

Una producción de NATIVE FILMS

FREEDOM

CREADA POR LOS
HERMANOS ROBINSON

FOUNDACION NATIVE FILMS

Organización Étnica Raizal fundada en 2011 con la misión de Promover y reivindicar los derechos de la comunidad Raizal Afrocolombiana en lo referente a lo territorial, ambiental, social, cultural, político y económico, mediante el desarrollo, promoción, apoyo y asesoramiento a iniciativas de las artes audiovisuales y escénicas.

Está conformada por Isleños Raizales, con formación y experiencia en los diferentes campos de las artes audiovisuales y medios de comunicación, quienes han logrado por medio de sus producciones mostrar, resaltar y promover la cultura Raizal que habita en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, permitiendo que sus pobladores sean partícipes y tengan un espacio para ser parte de las historias contadas, historias que reflejan, sus propias maneras de vida.

A través de la producción audiovisual abanderada en el trabajo con talento exclusivamente de la región, la Fundación Native Films busca visibilizar las Islas de manera positiva, dinamizar el sector audiovisual del Departamento, generando empleo para el gremio, propiciando el crecimiento del movimiento audiovisual y el surgimiento de nuevos talentos de la actuación 100% isleños. La Organización ha gestionado proyectos que han sido ganadores en diferentes convocatorias, recibiendo estímulos de ANTV, RTVC, FDC, MINCULTURA, TELEISLAS, MINTIC, entre otros, para la promoción y preservación de la cultura Raizal y la Reserva de Biósfera Seaflower.

Las producciones realizadas por Native Films han hecho parte de selecciones oficiales de diferentes festivales de cine, así como en diferentes pantallas, tanto en la TV tradicional como salas de cine comercial y nuevos medios.

LOGLINE

Cuando dos jóvenes esclavizados enamorados ven sus ilusiones amenazadas por un despiadado amo, luchan con todas sus fuerzas y contra todas las probabilidades para dar libertad a su amor.

SINOPSIS

Rose y Joseph viven en condiciones de esclavitud en una isla del Caribe. Padecen el yugo de un británico despiadado que llegó con el propósito de poner mano dura a los esclavos, para sacar adelante las cosechas de las tierras, sin embargo, Rose y Joseph se aman, sueñan con ser libres y vivir su amor sin prohibiciones por lo que están dispuestos a luchar por su libertad a toda costa y con la ayuda de la mística de sus ancestros sus sueños se podrán ver materializados.

DURACIÓN Y PÚBLICO OBJETIVO

"Freedom" es un largometraje de 86 minutos de duración.

Está dirigido a una audiencia diversa, que abarca tanto espectadores especializados como públicos generales. Su enfoque en la identidad afrodescendiente y caribeña, el cine social y la diversidad cultural lo hace especialmente atractivo para festivales de cine y circuitos de exhibición que promuevan narrativas auténticas y relevantes. La película busca conectar con comunidades afrodescendientes y caribeñas, quienes encontrarán en su historia una representación de su identidad, lengua y tradiciones.

También está orientada a jóvenes y adultos entre 18 y 60 años con interés en el cine independiente, las historias basadas en hechos reales y los temas de justicia social. A nivel global, "Freedom" tiene potencial para captar la atención de suscriptores de plataformas de streaming que buscan contenido alternativo con una fuerte carga cultural y narrativa. Finalmente, en el contexto latinoamericano, la película puede resonar con un público general que valora producciones nacionales y relatos que reflejen la riqueza y complejidad de la región."

SINOPSIS LARGA

En la isla de San Andrés, durante el año 1841, la vida transcurre bajo el yugo de la esclavitud. En los campos de algodón, Joseph, un joven esclavo fuerte y resiliente, trabaja incansablemente bajo el sol abrasador, vigilado por capataces armados y un sistema opresor que lo reduce a una herramienta de trabajo. Muy cerca, Rose, también esclava, ha sido asignada a la cocina, donde desde tempranas horas del día prepara los alimentos para los demás esclavizados. Aunque sus tareas son distintas, la brutalidad que los rodea es la misma.

Joseph y Rose han crecido juntos en la plantación y han aprendido a ocultar sus emociones en un entorno donde amar está prohibido. Sin embargo, su amor ha florecido en secreto, desafiando un sistema que no les permite siquiera soñar con un futuro propio. La llegada del nuevo amo, William, un británico cruel decidido a recuperar la productividad de las tierras con mano dura, marca un punto de inflexión en sus vidas. Su antecesor, Francis, fue más permisivo, pero William llega decidido a imponer disciplina con látigo y miedo, y pronto se obsesiona con Rose, cuya belleza y fortaleza lo intrigan.

William intenta justificar la cercanía con Rose solicitando su presencia como sirvienta en su casa, alejándola del resto de los esclavos. Aunque ella intenta evitar la situación, sabe que no puede desafiarlo directamente. Joseph, al ver el interés que William tiene en Rose, se llena de angustia, impotente ante la amenaza que se cierne sobre la mujer que ama. Finalmente, el momento temido llega: William intenta abusar de Rose. Joseph interviene con valentía, desatando la furia del amo.

Como castigo ejemplar, Joseph es reducido por los capataces y Rose es marcada con yerro caliente. Luego es enviada a una molienda de caña, para trabajar en condiciones aún más duras. La separación es desgarradora. A pesar de la distancia y las heridas, su amor no se apaga. Con ayuda de otros esclavos solidarios, logran enviarse mensajes. Rose resiste con la esperanza de volver a ver a Joseph. Él, a su vez, comienza a planear su escape, decidido a reunirse con ella y huir.

Joseph recibe la visita secreta de su tío Carlson, un hombre expulsado años atrás por practicar brujería. Carlson le habla del collar que Joseph siempre lleva consigo, un objeto que perteneció a su padre, muerto junto a su madre en un intento fallido de fuga. Según Carlson, el collar está cargado con un hechizo: puede proteger a quien lo lleva, pero a un alto

precio. Joseph, escéptico, no cree en la magia, pero no olvida el pasado. El trauma de la pérdida de sus padres aún pesa sobre él.

En su desesperación, Joseph pide ayuda a Claire, la madre de Rose. Con miedo, pero movida por el amor de su hija, le brinda provisiones e indicaciones de una posible ruta de escape. Sin embargo, Albert, el sirviente de confianza de William revela sus planes a cambio de favores. El intento de huida fracasa. Joseph es brutalmente castigado, azotado y encerrado en un calabozo. William, al descubrir la relación entre Joseph y Rose, ya no actúa por control, sino por venganza personal.

Ante la creciente tensión, se esparcen rumores de una revuelta entre los esclavos. La noticia de la abolición en otras islas alimenta las esperanzas. Abdul, amigo leal de Joseph y Rose, advierte a Rose que deben actuar pronto o perderán la oportunidad. Con determinación, Rose organiza un plan para liberar a Joseph en medio del caos que se avecina.

La revuelta estalla: cánticos, gritos de protesta y enfrentamientos sacuden la plantación. Rose, aprovechando la confusión, escapa con ayuda de otros esclavos e incluso de algunos capataces cansados del abuso. Llega hasta el calabozo y libera a Joseph, aunque Albert, una vez más, intenta delatarlos. Inicia así una huida frenética, el bosque se convierte en su refugio y en su laberinto.

William, cegado por el orgullo herido y el deseo de dominación, lanza una cacería para capturarlos. Interroga a Carlson, quien no revela nada. En cambio, entrega su vida como parte del sacrificio que activará el hechizo del collar.

Durante la fuga, Joseph sufre una lesión en el tobillo. Incapaz de continuar, convence a Rose de que lo deje atrás. Ella, entre lágrimas, sigue adelante y logra llegar al mar. Allí, arrodillada en la arena, no sabe si ha ganado o perdido. Joseph, escondido en la maleza, aprieta el collar recordando la muerte de sus padres. En ese instante, algo inexplicable ocurre: como si la energía de Carlson lo protegiera, logra escapar también, encontrándose con Rose junto al océano.

Años más tarde, Rose y Joseph, ahora libres, caminan por la playa junto a su hijo. El mar sigue su vaivén constante, como símbolo de resistencia. Rose lleva el collar de Joseph, ahora desgastado por el tiempo, como recordatorio de los que lucharon, los que cayeron, y de que su libertad fue conquistada con amor, sacrificio y coraje.

MOTIVACIÓN

Nuestra historia, nuestra voz: Freedom es un largometraje nacido desde la comunidad Raizal de San Andrés para narrar, desde nuestra propia perspectiva, la historia de la esclavización en el archipiélago. A pesar de la homogenización de la esclavitud en la historia de Colombia, la experiencia de los esclavizados en estas islas ha sido invisibilizada, dejando un vacío en la memoria colectiva del país. A través de la historia de Rose y Joseph, Freedom no solo denuncia la brutalidad de la esclavitud, sino que también reconoce la resistencia de los esclavizados, sus lazos afectivos y su espiritualidad.

Freedom se inscribe en el diálogo global sobre la memoria de la esclavización y la diáspora africana, conectando con las luchas históricas de los afrodescendientes en América Latina y el Caribe. También aborda la violencia de género dentro del sistema esclavista, evidenciando cómo las mujeres esclavizadas fueron doblemente oprimidas, tanto por su condición de raza como de género.

Un proyecto pionero en el cine colombiano: Freedom es el primer largometraje de ficción producido en San Andrés, con un equipo mayoritariamente Raizal y 100% local, marcando un hito para la cinematografía del archipiélago y de Colombia.

La estrategia para finalizar el largometraje Freedom, es la participación en eventos y espacios de intercambio, retroalimentación y promoción, como SAPCINE, en aras de recibir todo el enriquecimiento posible, también estímulos, aportes y posibles socios de posproducción y distribución para lograr la mejor versión posible para nuestra historia, a partir del material con el que contamos que consideramos muy lindo y bien logrado.

“El amor logra romper las cadenas que la fuerza no puede”
Christian Robinson – Guionista

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

LINEAS DE TIEMPO - La primera representa el presente, la parte principal de la historia, todas las vivencias de Rose y Joseph hasta su fuga. La segunda es la infancia de Joseph, momento en el que tuvo que presenciar la muerte de sus padres y obtuvo el collar de su padre y que cobra gran importancia al final. La tercera ocurre años más tarde, ya en libertad, El relato de Rose a su hijo años más tarde, es la voz que nos lleva a adentrarnos en la historia y la concluye también.

En la posproducción se pretende reforzar la tensión emocional de los personajes y la construcción de la atmósfera que define la película. Las secuencias de persecución y escape llevarán una estructura dinámica, mientras que los momentos de intimidad entre Rose y Joseph serán pausados, para ambientar la emoción y conexión entre ellos. Asimismo, el refuerzo de los Flashback y Flashforward, integrándolos de manera orgánica para que sean pulsaciones de memoria dentro de la historia, tal como se pensó desde el guion.

EFFECTOS VISUALES Y ESPECIALES - Buscará integrarse de manera orgánica, fundamental para la construcción de la atmósfera y realismo dramático:

Lluvia y tormenta - La escena en la que Joseph es encerrado en el calabozo, fue realizada mediante una transición manual en set, para simular el transcurrir de varios días. Queremos realzar digitalmente esta escena para darle mayor impacto visual al padecimiento de Joseph.



Fuego - Momentos cruciales de la historia, como el incendio al refugio de Carlson por parte de William y Ernest, pueden ser intensificados por medio de la recreación digital del fuego, otros elementos como antorchas y lámparas también son susceptibles de efectos visuales.

Sangre – La escena en la que Joseph recibe el castigo y es azotado por William tiene una gran carga emotiva, por medio de efectos visuales puede ser reforzada la crudeza de los latigazos.



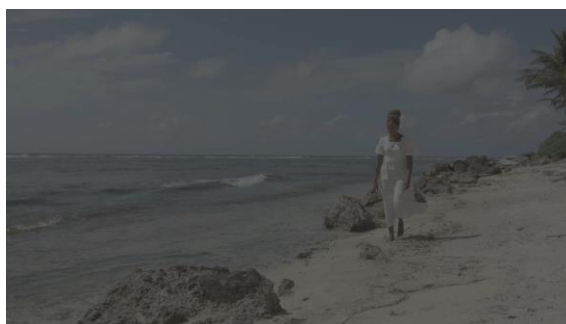
Luz – En una época que carecía de electricidad, se hace estéticamente atractivo el realzar las fuentes de luz natural, los rayos de luz de la luna y del sol, entrando por ventanas, por el tragaluz del calabozo y entre los árboles ayudarán a recrear esta atmósfera.



COLOR - Busca reforzar aspectos como la atmósfera de la historia y el ambiente de la isla de San Andrés: **Acentuar en escenas nocturnas** - tanto interiores como exteriores, en las que aparece el fuego como fuente de luz, en antorchas y lámparas a combustible. **Reforzar la temperatura** - del día en exteriores de tal forma que se logre mantener la sensación de las altas temperaturas. **La noche** - La aplicación del efecto (*Day for night*) en las escenas rodadas para recibir este tratamiento, al recrear la sensación visual de la noche estas escenas cobran sentido narrativo en la historia.



Los Flashback y Flashforward deberán recibir un tratamiento diferenciado al resto de las escenas, valiéndose de herramientas como la psicología del color, contrastes, composición, entre otros.



Sonidos ambientales - que refuercen la naturaleza del Caribe, desde el murmullo constante del mar en noches silenciosas al ritmo de los insectos, el crepitar del fuego en la cocina de Rose, en antorchas y en el incendio, hasta el viento golpeando los árboles en las escenas en la playa.

El Foley y efectos sonoros- Si bien, muchos de los sonidos fueron capturados en set, durante el rodaje, se hace necesario complementarlo, dando prioridad a aquellos sonidos que acompañan acciones marcadas, como el yerro quemando la piel de Rose, el sonido del látigo.

La música - La propuesta sonora se basa en una fusión de sonoridades, combinando instrumentos traídos por los europeos, como piano, mandolina y violín, con los instrumentos que se convirtieron en tradicionales para los Raizales, como quijada de caballo, tináfono y maracas, en arreglos que evocan la herencia ancestral y refuercen la atmósfera de la historia, los momentos y las escenas épicas de la película.

“El drama, el romance y la acción están presentes en una historia que conectará a través del amor entre Rose y Joseph, enmarcado en la historia de la esclavitud en la isla de San Andrés, Colombia.”

Alfred Robinson - Director