



FICHA TÉCNICA

Proyecto: La Virgen del Samiria
Género: Drama-Fantasía-Misterio-Suspense
Duración 85 minutos aprox.
Adaptación del Libro La Virgen del Samiria del escritor Roger Rumrill
Director: Rodolfo Arrascue

Formato: Cine Digital 2.5K
Formato: Color
Idioma: Español – Kukama Kukamiria (lengua nativa amazónica)
Público Objetivo: mayores de 16 años

Empresa Productora: Casa Luz Films
Empresa Co Productora: Mar.Franco Producciones
Países: Perú, Colombia

SINOPSIS CORTA

María, bella y misteriosa, maldecida por linaje familiar, es llevada con engaños a un campamento de minería ilegal en la Amazonía para ser explotada sexualmente. La naturaleza del bosque encarnará en María una venganza mágica y siniestra contra quienes abusaron de ella, rompiendo las barreras del tiempo y el espacio para su redención.

SINOPSIS:

La historia de *La Virgen del Samiria* se inicia a principios del siglo XX, en el bosque amazónico, en medio del genocidio ocurrido durante la época del caucho.

Por su codicia y crueldad, el patrón cauchero Alejandro Reátegui adquiere una maldición que viajará por su linaje familiar durante generaciones hasta recaer, en la actualidad, en su bisnieta, María Reátegui Torres, una jovencita que ha heredado de su bisabuela una misteriosa belleza y de su bisabuelo un maleficio.

En la actualidad, con 16 años, María, una jovencita misteriosa y bella, ha sido enviada a estudiar a Iquitos. Allí es engañada por Paolo, un agente de la compañía Minera del Samiria, quien la ilusiona con falsas promesas de trabajo y amor, secuestrándola y obligándola a convertirse en trabajadora sexual de la mina, convirtiéndose así en La Virgen del Samiria.

El deseo más profundo de María es reencontrarse con su madre enferma y decide tomar acciones para escapar, pero sin éxito. Por esa rebeldía, María será castigada y llevada a diferentes campamentos condenada a atender los requerimientos sexuales de los trabajadores, corrompiendo su cuerpo y su alma como se corrompe al bosque. Confinada a su destino trágico sufre la muerte de su madre. Ella realiza un plan para huir seduciendo a su secuestrador y envenenándolo. Pero su plan no logra concretarse.

María pierde su inocencia y su identidad. Pierde incluso el recuerdo de su madre y su familia, y se entrega a su desgracia. Pero, poco a poco, a través de extrañas manifestaciones y sueños, el bosque le revela su identidad y la historia de su bisabuelo en la terrible época del caucho.

Mediante visiones y sueños, María entenderá que para liberarse debe enfrentar su destino, su maldición y encarnar al bosque para cobrar venganza contra quienes abusaron de ella, incluso traspasando las barreras del tiempo y del espacio para hacer justicia frente a su propio bisabuelo, Alejandro Reátegui en la época del caucho.

Desde lo profundo del bosque, María cobrará una venganza mágica y siniestra, que será también la venganza de la Amazonia.

LOGLINE:

La naturaleza mágica y siniestra del bosque encarnará en María una venganza, rompiendo las barreras del tiempo y el espacio para su redención.

NOTA DE MOTIVACIÓN DEL COPRODUCTOR – COLOMBIA

Es un honor para Mar.Franco Productions participar como compañía coproductora en el proyecto "*La virgen del Samiria*". Nos llena de alegría poder compartir esta maravillosa oportunidad de llevar al cine una historia poderosa y ambiciosa que aborda los graves flagelos que han azotado a la Amazonía.

En primer lugar, nos motiva la necesidad de visibilizar la explotación del caucho y las atrocidades cometidas contra la población indígena durante aquellos tiempos oscuros. Así mismo nos preocupa en gran medida la persistencia de la minería como un modelo económico pernicioso que continúa dañando irreparablemente nuestra invaluable Amazonía. Además, resulta de extrema gravedad la problemática de la trata de personas, especialmente de mujeres, quienes son sometidas a abusos sexuales y a una forma moderna de esclavitud. Esta realidad trasciende las fronteras de nuestra Amazonía y demanda la atención y responsabilidad histórica de nuestros países y gobiernos.

Esta coproducción se convierte en algo más que un simple proyecto cinematográfico, es una oportunidad vital para mostrar a la comunidad amazónica y al mundo entero la magnitud de estos problemas y la importancia de tomar medidas para proteger el pulmón de nuestro planeta y a las mujeres que han sido objeto de abusos, violencia e injusticia a lo largo de la historia.

Trabajar con Rodolfo Arrascue, realizador audiovisual amazónico, y Javier Ignacio Salvador, productor de gran trayectoria en Perú, es una oportunidad única para sumergirnos en el vasto mundo de la Amazonía. Su trabajo, trayectoria y compromiso con la historia y las problemáticas de la región nos brindan no solo confianza, sino también una gran credibilidad en un proyecto que ha sido desarrollado de manera estratégica, organizada y efectiva.

Como parte orgánica de esta coproducción, consideramos fundamental la participación activa de profesionales colombianos, cuya experiencia aportará un valor integral a la producción. Nos complace especialmente contar con el interés de la guionista Natalia Santa y de la Directora de arte Angélica Pérea, dos mujeres que han realizado grandes contribuciones al cine colombiano y que además cuentan con experiencia en proyectos que abordan temáticas relacionadas con la selva.

Estamos seguros de que los resultados de nuestra alianza tendrán un impacto significativo en la sensibilización y concientización de una audiencia amplia y versátil. Juntos, podremos contribuir a la difusión urgente de estas problemáticas. Estamos emocionados por el camino que nos espera y confiamos en que lograremos crear una obra cinematográfica impactante y trascendental.

Adelfa Martinez /. Productora

NOTA DEL PRODUCTOR

La Virgen del Samiria, el proyecto que presentamos en coproducción, se presentó ante nosotros como una urgencia cinematográfica. El excelente escritor de la Amazonía peruana, Roger Rumrill, nos pidió llevar a La Virgen al cine. Como cineastas, siempre estamos en busca de historias relevantes y cautivadores. Muchas veces dudamos de si estamos en el camino correcto o con la historia correcta en las manos. Pero la idea de realizar La Virgen del Samiria fue automáticamente un axioma para nosotros. Muy temprano sentimos que su historia es elemental, cinematográfica y políticamente urgente para el hoy. Le atribuimos a la casualidad que esta historia nos haya encontrado.

Esta será la puesta en escena del mayor genocidio del continente amazónico, de su historia olvidada; un relato bañado de misticismo, de relacionamiento con la naturaleza mágica; una historia de venganza justa, de venganza que redime y resuelve las heridas del pasado que habitan presente; llevar al cine el lenguaje casi extinto (porque hay que decirle lenguaje) de los Kukama Kukamiria.

Para nosotros, como productores, este es un proyecto sumamente especial, pues tiene el poder de convocar a las voces amazónicas de nuestra región para contarle al mundo la urgencia de su propia realidad desde la cinematografía. Con gran potencial, para coproducir con Europa de manera natural, por ser países que son parte de la historia de América en los siglos XIX y XXs y de nuestra Amazonia. A su vez, es un proyecto que lleva en el ADN un enfoque de género demasiado postergado en nuestra región y sobre todo en la Amazonía misma, pues María es la representación de todas las vulneraciones y es también la representación de la liberación de las mismas.

Creemos que un proyecto como este necesita ser contado, sobre todo en el contexto de nuestro presente Amazonico.

Javier Salvador/ Productor



PROPUESTA AUDIOVISUAL

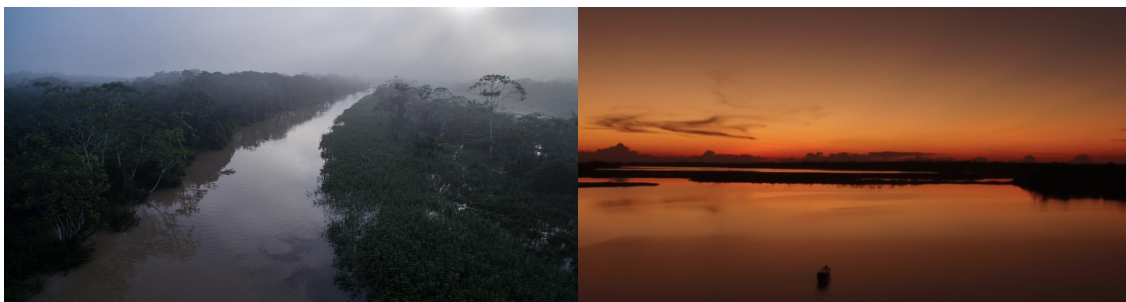
Partimos de la premisa de que la Selva en sí misma es un universo en el que todo lo que existe tiene dos planos: lo que se ve (forma física) y lo que no se ve (forma espiritual o forma compleja ajena a los ojos). Esto irá siempre en función de generar misterio y las condiciones para hacer verosímil un mundo donde las personas pueden experimentar el presente y el pasado a la vez. Finalmente, esa idea es parte de la cosmovisión real de la Amazonía lo que para quienes habitamos el mundo occidental puede sonar como una fantasía.

La propuesta visual será desarrollada bajo la idea del misterio y la venganza que parten de María, quien irá encontrando su naturaleza de rebeldía frente a la aceptación de su destino y su consiguiente venganza, de manera paulatina, sutil y sobrenatural. Encontramos en la propia naturaleza de la Selva una relación con María: la sutileza en la expresión de su belleza, su misterio y su deseo de venganza. Y esta correlación será expresada de forma evolutiva.

Utilizaremos un estilo de cámara contemplativa y sensorial, con planos abiertos que nos permitirán apreciar los ambientes y los personajes, con movimientos de cámara suaves que permitan apreciar las acciones y los lugares generando por momentos una atmósfera de ensueño. A la vez, planteamos una cámara subjetiva, sensorial y personal que nos muestre la perspectiva de los personajes. Para esto haremos uso de la cámara en mano. Finalmente, para entrar en la psique de los personajes, acompañaremos los planos subjetivos con primerísimos primeros planos y planos detalle, llevando al espectador a una inmersión en lo que siente el personaje intentando ser lo mas sensorial posible.



Predominarán la luz natural y las horas de la luz mágicas (amaneceres y atardeceres). Filmaremos con lentes luminosos que nos permitirán disparar en condiciones de poca luz y partir siempre de ella, jugando conceptualmente con lo que no se ve o con lo que se ve como una sombra. La mayoría de las veces utilizaremos los recursos lumínicos que podamos encontrar de forma orgánica de cada época y lugar como velas, antorchas y rebotes para generar atmósferas de cada época y lugar: no alterar el carácter real del espacio, pero sobre todo explotar su potencia fantástica en tanto lo que no se ve puede ser siempre un universo posible. Nuestra idea es partir siempre de una luz natural, mantener en los encuadres un espacio de sombra que nos ayude a generar simbólicamente la idea de que lo vemos no es todo lo que está, de que la Selva en sí misma, y esta historia, ocurre en el mundo de lo que se puede ver, pero sobre todo en el mundo de lo que no se ve.



El estilo visual de la película dependerá del momento histórico que estemos narrando. En la era del caucho predominarán los tonos cálidos y planos abiertos que nos permitan observar una selva muy viva (el inicio de la destrucción, el inicio de la utopía amazónica); por el contrario, en la época minera (actualidad) nos valdremos de recursos que nos permitan apreciar la degradación

de la Amazonía, la tierra ya maldita y maltratada que es actualmente: desde los tonos fríos hasta una visión de inercia o de poca fertilidad.

Valoramos la paleta de colores naturales y las texturas del Amazonas. En los viajes de los personajes por la selva buscaremos una imagen contemplativa que exalte la naturaleza y el viaje. La selva se volverá más oscura y misteriosa a medida que se desarrolle la historia. Para eso, en un primer momento histórico grabaremos mayoritariamente en horas mágicas (amanecer, niebla, reflejos, anochecer, noche, lluvia, etc.); y en un segundo momento histórico estaremos en horas más grises, en espacio mas crudo y frío. En las locaciones de Iquitos con visiones de ciudad con ruido, desgaste e inercia.



A medida que el drama de la historia se intensifica, el ritmo visual entre tomas y acción también se intensificará generando una correlación entre los personajes, la trama y la narración visual.

RELACIÓN ENTRE LO REAL, LO FANTÁSTICO Y EL TONO DE LA PELÍCULA

La Virgen del Samiria es un proyecto cinematográfico de Fantasía, que parte de escenarios reales y de relaciones reales entre los personajes y el mundo que los rodea. La Fantasía es una sugerencia al espectador, es una suma de posibilidades que la misma cosmovisión amazónica otorga.

La narrativa circular que planteamos no es ajena a la realidad del mundo Amazónico: la relación directa e incidente entre pasado, presente y futuro es real para los habitantes de la Amazonía. Así es como ellos imaginan el universo y dibujan su cosmovisión. En contraposición, para una persona que vive en el mundo occidental las ocurrencias normales entre el humano y la naturaleza de la Amazonía serían atribuidas a una fábula mágica. Aquí, en la amazonia, el hombre y la naturaleza son parte de un mismo todo.

La mayoría de películas que retratan la Amazonía plantean personajes del mundo occidental que viajan a la Amazonía y la experimentan maravillados, convirtiéndose en testigos de un mundo fantástico, posible y sin límites con respecto a la realidad de la vida en la ciudad que todos conocemos. Estas películas plantean personajes externos y ajenos que contribuyen a narrar y a entender. Nosotros, en cambio, contaremos una historia desde la Amazonía, con personajes que la viven día a día, para quienes sus componentes “mágicos” son parte de la normalidad. Los sueños, las visiones, el pasado, el llamado sutil de la naturaleza son algunos de los factores que determinan el tono de la película. De esta manera, la fantasía es una sugerencia, pero es también un sujeto tácito que habla sin hablar, que se esconde en lo que no vemos y que levanta la voz en el silencio.

Elementos predominantes y reiterativos como el fuego, el río, la serpiente aporta simbolismos en la relación con los espíritus de los ancestros y del bosque, y sutilmente a denotar la representación y la cosmovisión de la cultura Amazónica.

La Amazonía como personaje funciona como una sombra en la construcción de María y sus relaciones. Su presencia es constante e iremos notándola desde lo más fino conforme la película avance y cada vez sea más protagonista.

Esto determina el tono general de la película, desde los aspectos principistas y conceptuales hasta la forma de la actuación. En esencia, construiremos un tono actoral acorde con la realidad que estamos trabajando, intentando generar verosimilitud en este escenario particular que queremos crear.

LA DIRECCION DE ARTE

La Virgen del Samiria es una historia que nos permite viajar al pasado, en un recorrido por la Amazonía a través de diferentes épocas, culturas (Kukama Kukamiria e Iquiteña) y tipos de explotación: no solo de los recursos naturales, caucho y minería, sino también de la vida humana, la mujer, el esclavo indígena, el comercio laboral y sexual.

La naturaleza en este relato es protagonista. Aquí la selva se convierte no solo en escenario, sino también en personaje principal que se desarrolla paralelamente al de María, cuyo retrato se cuenta junto al de ella. María, o la Virgen del Samiria, se convierte en una analogía de la selva. Su explotación, su sufrimiento, su evolución y su afirmación, seguidas de una venganza ineludible, son claves en este relato.

El principal desafío de esta película es lograr que la relación emocional entre María y la Selva se perciba sensorialmente. Es decir, la representación de la Selva será un espejo del estado emocional de María. Es importante que nuestra estética genere lazos firmes entre María y el Amazonas, haciendo que el espectador tenga un punto de vista único en los corazones del Amazonas y de María.

En la documentación e investigación, nos hemos enfocado en crear un retrato realista (en términos visuales) de las diferentes épocas donde transcurre nuestro relato. Es importante para nosotros ser culturalmente e históricamente precisos en cada conjunto y personaje. De esa forma, los elementos de la Dirección de Arte deben ser coherentes con las diferentes épocas y culturas, tanto locales como extranjeras, teniendo en cuenta el sincretismo de las épocas.

Para lograrlo hemos elaborado una investigación exhaustiva histórica, visual y documental, que se ha realizado en colaboración estrecha con especialistas en el tema y con personas nativas de los pueblos amazónicos que se verá reflejado en las locaciones, utilería, vestuarios y maquillajes para recrear las atmósferas de la película.

Angélica Perea, la directora de arte de esta película, ha sido también directora de arte de la película *El Abrazo de la Serpiente*, *Pájaros de Verano* y *Frontera Verde*, entre otros. Su experiencia trabajando proyectos culturales, históricos y amazónicos de alto nivel es sumamente importante para el desarrollo del arte de esta película.

SONIDO

En la Selva no existe el silencio. La Selva es envolvente en su naturaleza biodiversa. El bosque es un personaje con suma presencia sonora. La riqueza del sonido aportará a la apariencia de su vitalidad. A medida que se desarrolle la historia, la mezcla sonora irá sumando cada vez más protagonismo a la Amazonía (pájaros, arroyos, viento, manantiales) que envolverá al espectador en una realidad insólita, inmersiva en la que nuestros protagonistas se sumergirán cada vez más.

La personalidad sonora de la Selva en esta película se trabajará desde tres aristas: la armonía de sus sonidos; su capacidad para generar ruidos; y la disonancia imposible y perturbadora de su silencio.

Queremos que la audiencia perciba sonidos que los relacionen inconscientemente con los diferentes momentos que aparecen en nuestra narrativa. Aunque la grabación de sonido en vivo puede enfocarse solo en los sonidos naturales que emite el espacio, trabajaremos en post producción para lograr una atmósfera sonora inmersiva, de muchas capa sonoras, llevando esto al realismo y de la época correspondiente (caucho o minería).

La música que formará parte de la banda sonora estará compuesta por sonidos tanto de instrumentos tradicionales de las comunidades amazónicas como tambores, flautas, semillas, pero también de elementos naturales como el viento, hojas y ecos.

También se hará uso de música ritual, el uso de los ícaros (cantos ceremoniales tradicionales) muy pocos conocidos de las comunidades Kukama Kukamiria.

En resumen, queremos obtener una experiencia sonora realista por momentos y surrealista por otros, que nos transporte no solo al tiempo y al lugar, sino también al interior de la selva amazónica y al punto de vista de los personajes, con el propósito de recrear las sensaciones que los personajes de esta historia van experimentando en cada contexto/tiempo.



