

# LOS PROFESIONALES



LABORATORIO DE PROYECTOS  
PITCH DE GUIONES  
**ÓPERA DE LEYVA**



**MAR**  
MERCADOS AUDIOVISUALES REGIONALES  
SONOROS Y DE MEDIOS INTERACTIVOS

UNA PELÍCULA DE ANA M. SAAVEDRA

**TODOS LOS CAMINOS LLEVAN AL SOL**



# FICHA TÉCNICA

**Título original:** Los Profesionales

**Título en inglés:** The Professionals

**Género:** Western caribeño

**Duración:** 90 minutos

**Formato de finalización:** Color, 2K DCP SCOPE,  
Sonido 5.1

**Idioma original:** Español

**País de producción:** Colombia

**Etapas del proyecto:** Desarrollo avanzado

**Presupuesto total estimado:** \$431.629 USD

**Público objetivo:** Adultos jóvenes (30-40 años),  
enfocado en latinoamérica

**Dirección:** Ana M. Saavedra R.

**Producción:** Alejandro Mórtigo

**Empresa productora:** Atomic Media Group

**Dirección de Fotografía:** Camilo Villamizar

**Trayectoria del proyecto:**

- Mercado Audiovisual regional - MAR
- Residencia Internacional de Guion - Cinefilia
- Laboratorio de Óperas primas, Ópera Leyva - FICVL
- Ópera Prima Lab - FICCI



# STORYLINE

**Helena**, una pintora errante marcada por un duelo no sanado, es encarcelada luego de intentar robar gasolina en un pueblo de pescadores **habitado por almas de espíritus atormentados**. Mientras desentraña los misterios del pueblo, enfrenta sus propias heridas y su conexión con las almas perdidas. Debatiéndose entre continuar su viaje huyendo del dolor de su pasado o quedarse y aceptar **una nueva familia que nunca imaginó tener**.







# SINÓPSIS

**Helena**, una pintora solitaria, recorre el mundo huyendo de vínculos profundos, marcada por una **pérdida del pasado que nunca logró sanar**. Sin raíces ni lealtades, solo confía en la soledad del camino, cuando se queda varada en un pueblo de pescadores donde el tiempo parece detenido: **nunca cae la noche y el mar se niega a entregar sus frutos**.

Desesperada por continuar su viaje, **Helena** roba gasolina, pero su intento termina en fracaso, lo que la obliga a trabajar con los **pescadores** para pagar su deuda. Mientras enfrenta el desprecio de la comunidad y se adapta a la vida en el pueblo, descubre que los pescadores esconden un insólito secreto: luego de volver del mar, **enseñan a los espíritus de las últimas almas que han decidido quedarse en el pueblo**, almas incapaces de avanzar debido a sus tormentos. **Helena**, reacia a aceptar su propia conexión con estas almas perdidas, comienza a desentrañar los misterios del pueblo y a confrontar las heridas que la han mantenido huyendo toda su vida: **la imposibilidad de perdonar a su padre por la muerte accidental de su hermana**. A medida que la relación con los pescadores y los espíritus se profundiza, **Helena** se ve atrapada entre el deseo de seguir adelante como fugitiva de su propio pasado y la **necesidad de enfrentar su dolor** con una nueva familia que nunca creyó posible tener.



# PERSONAJES

## HELENA

*Es una niña atrapada en el cuerpo de una cuarentona.* Dedicada a la pintura y a su moto, es **orgullosa, terca e iracunda**. Es una persona solitaria, aunque no le gusta realmente estar sola. Necesita demostrarse mejor en lo que sea que haga siempre “a su modo”, y ello le resulta en torpeza. Se aprovecha de su coquetería para conseguir favores, pero más allá de una noche, **no tiene relaciones afectivas reales con nadie**.

## LORENA

Lorena, de diez años, **representa la complicidad que Helena nunca pudo tener con su hermana**. Hija del Capi, es perspicaz e inventiva. Muy inteligente y madura para su edad. Es muy inquieta e hiperactiva pero muy enfocada en lo que quiere. Actúa como una autoridad y logra influir fácilmente sobre las personas.

## EL CAPI

*Es un viejo cascarrabias de pocas palabras y más delgado que un palillo.* Raizal caribeño y bebedor empedernido, es pescador desde niño, profesor de matemáticas y **patriarca de su comunidad**. Su carácter es desafiante, pocas cosas lo inmutan o sacan de su calma. Es un hombre paciente que demuestra poco sus emociones o molestias.





# EL WESTERN CARIBEÑO

**Los Profesionales** es una apuesta narrativa que **reinterpreta el género clásico del western en el contexto vibrante y singular del Caribe colombiano**. Aquí, la aridez del lejano oeste se transforma por el esplendor del paisaje del Caribe

El andariego a caballo es reemplazado por Helena, una viajera incansable en su motocicleta, y los pescadores, firmes e invencibles, en lugar de caballos, dominan sus cayucos como si fueran extensiones de sí mismos.

A falta de pistolas, los duelos se disputan en el dominó y será el océano el que reemplace el viejo oeste como campo de batalla.

La cinematografía de Los Profesionales busca capturar una atmósfera **"detenida en el tiempo"**, jugando con texturas, claroscuros y luz natural, creando imágenes llenas de profundidad y poesía visual, donde los paisajes y los espacios se convierten en personajes en sí mismos.

La exaltación de los paisajes gracias al uso de lentes anamórficos y su característica relación de aspecto 2:39:1, dotan la imagen de profundidad ubicando a Helena en el centro de un plano de grandes proporciones, referente estético característico de los **westerns de antaño**.

El lenguaje visual también evoluciona con la narrativa: al inicio, Helena, una mujer solitaria y distante, será retratada en planos generales donde **el paisaje la absorbe y la diluye**. Sin embargo, conforme la historia avanza y el personaje se reconcilia con los pescadores y el entorno, la cámara se acerca, haciéndose más **íntima**, permitiendo que el espectador se sienta igualmente parte de este **vínculo creciente**.



Sal, (Colombia), Dir. William Vega, 2018



Los viajes del viento, (Colombia), Dir. Ciro Guerra, 2009





# NOTA DE LA DIRECTORA

La escritura de **Los Profesionales** nació como una **carta de reconciliación con mi padre**. Hoy, con más de 70 años, vive solo en una cabaña frente al mar, renegando aún de la vida que le tocó: la vida del caminante. Por él, **yo no tengo un origen, una cultura, un acento, ni un hogar al que volver**.

Pero también es por él que **encontré en el cine un refugio**, un lugar para darle forma a lo que siento, para ahora contar una parte de su vida.

La historia de Los Profesionales surge de las anécdotas que él me compartió sobre su llegada a Taganga, donde conoció a un grupo de pescadores liderados por el viejo Capi. **Durante más de cinco años, esas memorias resonaron en mí**, esperando tomar vida propia. Hasta que encontré, a través de Helena, apropiarme de sus recuerdos para contar la historia de una mujer incapaz de perdonar a su padre. Así nació esta película, **tejida con las preguntas que han definido mi vida como una de los millones de caminantes de este país**.

Mi padre era un artista sin raíces, un nómada que cargaba consigo una familia de tres hijos y un equipaje tan efímero como nuestro concepto de hogar. **Las relaciones que formábamos eran fugaces**. Aprendimos a dominar las rutinas del saludo y la despedida, pero **nunca la de la permanencia**, nunca la de la calma. Esa vida itinerante dejó una herida profunda: soy una persona repleta de recuerdos, pero sin un lugar dónde albergarlos. Ese desarraigo ha marcado mi relación con mi padre, una relación que con el tiempo se ha vuelto más distante, más frágil.

Es por eso que decidí hacer esta película: como un intento por darle sentido a nuestros silencios, a los lugares que dejamos atrás y a las palabras que nunca nos dijimos ni nos diremos. **Los Profesionales es mi manera de reconciliarme con mi memoria, con mi padre y, en última instancia, conmigo misma**.

*Central do Brasil, (Brasil) Dir. Walter Salles, 1999*





# NOTA DEL PRODUCTOR

En esta narrativa, una artista obstinada y sin rumbo y el viejo sabio, aparentemente opuestos, **encuentran en el otro la clave para llenar vacíos invisibles que han marcado sus vidas**. De este modo, Los Profesionales se convierte en una exploración profunda sobre el sentido de pertenencia, la identidad y el desarraigo, planteando preguntas fundamentales: **¿de dónde somos cuando no pertenecemos a ninguna tierra?** y ¿cómo se construye la memoria cuando los recuerdos se diluyen con el paso del tiempo?

Este proyecto independiente surge de la necesidad de reflexionar sobre una **Colombia nómada**, un país de caminantes donde el desplazamiento, ya sea forzado o voluntario, obliga a sus habitantes a reconstruir su identidad a diario. **En un país donde la tierra no siempre es raíz, el cine se convierte en un acto de reconciliación: con el territorio, con el otro y con la memoria**. En Los Profesionales, el viaje de Helena y los pescadores es también el viaje de todo un país en búsqueda de pertenencia y paz, donde la comunidad, más que un ideal, se presenta como un camino posible hacia la tranquilidad y el crecimiento. Nuestra película no solo desafía los géneros narrativos, sino también los esquemas tradicionales de producción. **Diseñamos una estrategia alternativa y colaborativa que combina fuentes de financiación locales, regionales e internacionales, entendiendo que las raíces de esta historia –y su público principal– nacen y se expanden en Latinoamérica**. Al combinar acción, aventura, drama y comedia, logramos un tono que es entretenido y accesible, sin perder su profundidad reflexiva ni su rigor artístico. No pensamos en la película solo como un fin, sino como un proceso que refleja los valores que queremos ver en el cine colombiano. Los Profesionales es un llamado a explorarnos como país, a cuestionarnos, a reconciliarnos y, sobre todo, a imaginar nuevos caminos donde el **cine sea un vehículo para la memoria, el encuentro y la transformación**.







**ANA M. SAAVEDRA**  
DIRECTORA / PRODUCTORA  
CREATIVA



**ALEJANDRO MÓRTIGO E.**  
PRODUCTOR /  
POSTPRODUCTOR DE IMAGEN

**HACEMOS CINE QUE ARDE DESDE  
ADENTRO**

**ATOMIC.PRODUCCION@GMAIL.COM**

**(+57) 3212403213**

**BOGOTÁ, COLOMBIA**

## SOBRE ATOMIC MEDIA GROUP

Atomic Media Group es una empresa bogotana dedicada a la creación y post producción de **cine independiente de autor** y nuevos medios. La empresa fue conformada en el 2019 por Ana Saavedra, directora, guionista y montajista; y Alejandro Mórtingo, realizador de cine y televisión, productor creativo, director y DIT. Como productores se preocupan por la **exploración de los géneros de fantasía, ciencia ficción y realismo mágico**, indagando en la idiosincrasia colombiana y su cultura, para crear historias críticas, **interesados en presentarle al mundo las particularidades colombianas**.

La productora presta servicios de post producción de imagen en el área de montaje, colorización, finalización y generación de DCP a productores independientes. Su objetivo como equipo es la **realización y producción independiente**, buscando innovar en formas alternativas de producción y exhibición, para fortalecer una industria independiente de los sistemas de financiación tradicionales, **dando cabida a nuevos realizadores con fuertes miradas autorales**.



# LOS PROFESIONALES



Dirigido por

Ana M. Saavedra

correo: [anamsaavedrar@gmail.com](mailto:anamsaavedrar@gmail.com)

Teléfono: (+57) 321 2403 213

Un proyecto de

Atomic Media Group

correo: [atomic.produccion@gmail.com](mailto:atomic.produccion@gmail.com)

Teléfono: (+57) 3506815440

Producido por

Alejandro Mórtigo

correo: [alejandromortigoe@gmail.com](mailto:alejandromortigoe@gmail.com)

Teléfono: 31334631375