

Una película de Andrés Gil

# Donde acaban los ríos

*El agua no rompe la piedra por su fuerza,  
sino por su constancia*



-CNACC-

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y los Saberes

ProImágenes Colombia



PRIMERA



# 01 Ficha técnica

**Título original:** Donde Acaban los Ríos.

**Nacionalidad:** Colombiana.

**Duración:** 90 min.

**Género:** Documental.

**Año:** 2026.

**Elenco:** Vladimir Carranza, Jhon Olivera, Alcides Espinosa,, Guillermo Olivera.

## **Guion y Dirección**

Andrés Gil.

## **Producción Ejecutiva**

La Fortaleza Films, Primera Persona, Andrés Gil.

## **Producción Creativa**

Omar Ospina, Andrés Gil, Leonor Manotas.

## **Producción General**

Leonor Manotas.

## **Asistente de Dirección**

Geraldine Muñoz.

## **Dirección de Fotografía**

Mariano García.

## **Cámara**

Jorge Bello, Jorge Castillo, Sebastián García, Randy Montenegro.

## **Dirección de Sonido**

Michael Avila.

## **Micrófono**

Jorge Bello, Pedro Pimienta.

## **Producción de campo**

Valentina Cháves.

## **Asistente de producción**

María Camila Corredor, Jonathan Barandica.

## **Montaje**

Omar Ospina

## **Asistente de edición**

Luis Montenegro

## **Productor en desarrollo**

Mateo Pérez

## **Asesoría de proyecto**

Lissette Orozco

## 02 **Público objetivo**

Esta película nace desde el corazón de los territorios y busca volver a ellos. Por eso, nuestra distribución híbrida pone al mismo nivel las salas de cine convencionales y los espacios comunitarios, las universidades y los centros de poder. Queremos que *Dónde Acaban los Ríos* llegue al campesino que defiende su quebrada, al líder ambiental que resiste, al periodista que investiga, al estudiante que se está formando y al tomador de decisiones que puede marcar la diferencia.

Nuestro primer público son los líderes sociales, ambientales y comunitarios. En ellos vemos no solo espectadores, sino aliados estratégicos. A través de proyecciones en reuniones comunitarias, foros sociales, queremos poner la película en sus manos como una herramienta de movilización y defensa del territorio. Ellos no solo verán el documental: lo activarán en sus luchas cotidianas.

Paralelamente, hablaremos a las universidades, centros de investigación y medios de comunicación. Este es un público clave para extender el impacto del documental. Con ellos buscamos fomentar la investigación, el activismo informado y la cobertura mediática que haga eco del mensaje. Sabemos que consumen documentales en plataformas como Netflix, y que encuentran valor en contenidos que cruzan lo estético con lo político.

Por último —pero no menos importante— nos dirigimos a los tomadores de decisiones. Sabemos que acceden a contenido informativo a través de medios nacionales e internacionales, que valoran los relatos con fondo histórico, ambiental y geopolítico. Con ellos buscamos no solo visibilidad, sino incidencia real: que *Dónde Acaban los Ríos* se convierta en una pieza más del debate por nuevas políticas de gobernanza del agua en Colombia.

Buscamos que esta película encuentre a su público, como un río que encuentra múltiples caminos, adaptándose al terreno, buscando abrirse paso hasta llegar a quienes pueden transformar el curso de las cosas.

## 03 Logline

En el Caribe colombiano, líderes afrocampesinos desafían a terratenientes bananeros y a un gobierno corrupto para recuperar sus ríos.

## 04 Sinopsis corta

Campesinos de Zona Bananera, Colombia, sufren las consecuencias del monopolio del agua por parte de un grupo de poderosos terratenientes bananeros, los cuales mediante este, les fuerzan a desplazarse de sus tierras. Líderes de la región, les enfrentan para recuperar los ríos y tener un acceso digno al agua.

## 05 Sinopsis larga

Donde Acaban los Ríos es la historia de Bladimir (60), Guillermo (63) y Jhon (35), un grupo de líderes afrocampesinos del municipio de Zona Bananera, Magdalena, en el caribe colombiano. Los cuales viven junto a su comunidad, las consecuencias del monopolio del agua por parte de terratenientes bananeros del lugar, quienes mediante el control de la dinámica en torno al preciado líquido, obligan a los campesinos a desplazarse a causa de no poder cosechar en verano debido a la falta de agua y en invierno por inundaciones causadas por estos empresarios. Bladimir confronta abiertamente a estos hacendados, aprovechando un cambio en el gobierno nacional, para que la comunidad pueda recuperar el acceso al agua y los ríos vuelvan a fluir hacia la ciénaga grande. Para esto se apoya en sus compañeros, con quienes organiza debates públicos, acciones jurídicas y protestas en el pueblo, así como, en compañía de la comunidad, arriesgar sus vidas enfrentando a los terratenientes en las trincheras vigiladas por hombres armados con fusiles. Consiguiendo con ello, visibilizar su problemática de cara a que el gobierno nacional intervenga, solucione y logre que los ríos corran libremente de nuevo. En el camino descubrirán que el agua no rompe la piedra por su fuerza, sino por su constancia.

## 06 Teaser

Link al Teaser: [Donde Acaban los Ríos - Teaser Sub ENG](#)

## 07 Carta de los productores

Como productores, nos dirigimos a ustedes con la convicción profunda de que el documental “Donde acaban los ríos” es, en esencia, una obra necesaria e imperiosa, que nace de un proceso académico para transformarse en una crónica viva y sentida, producto de la experiencia directa con una comunidad en lucha. Hemos vivido en carne propia la problemática que aqueja este territorio, en donde los cauces secos de los ríos se han convertido en testigos mudos de la adversidad y la resistencia. La urgencia de contar esta historia es compartida por un equipo que, guiado por la pasión y el compromiso, ha recorrido kilómetros junto a personajes que enfrentan la pérdida de sus entornos y su forma de vida, quienes en cada paso y cada mirada nos han transmitido la urgencia de dar voz a sus vivencias en un largometraje documental que trasciende fronteras.

El relato se nutre de encuentros en los que hemos sido partícipes de la transformación del paisaje, presenciando de cerca cómo la inclemencia del clima y la mala administración de los recursos hídricos configuran un escenario cada vez más crítico. Hemos acompañado a la comunidad en sus días de lucha, cuando el invierno desata su furia y el agua arrasa con pueblos enteros, y en los momentos de verano en que la movilización ciudadana se convierte en un acto de reivindicación y esperanza.

Este proyecto, enmarcado en la urgencia de una gobernanza del agua que se ha abordado muchas veces de forma superficial, tiene la ambición de visibilizar y sensibilizar sobre una problemática que se replica en otros rincones del país y del mundo. Con el cambio del gobierno como un escenario propicio, la comunidad se siente impulsada a ser escuchada y a transformar su realidad, ofreciéndonos un acceso único a sus historias y a su determinación para reivindicar sus derechos.

## 08 Nota de intención del director

Como director, puedo decir que este largometraje se ha gestado en el mismo pulso de la tierra y el agua de mi Caribe colombiano, donde la vida transcurre en constante diálogo con el medio ambiente. Habiendo crecido en Santa Marta, a la orilla del mar y en proximidad a territorios de especial protección, mi sensibilidad hacia los conflictos socioambientales se ha forjado en la cotidianidad de comunidades campesinas y pescadoras. La ruta iniciada con el cortometraje *Acuatenientes* en 2022, cuya estrecha vinculación con la problemática de la Zona Bananera dejó en claro la necesidad de crear un relato extendido que profundizara en estas realidades, nos ha permitido evolucionar en la forma de capturar y narrar este relato.

## 09 Tratamiento

Nuestra intención siempre ha sido transmitir, a través de un tratamiento audiovisual que combina la esencia del Cinema Verité y el uso estratégico de cámaras móviles y aéreas, la autenticidad de la palabra y la fuerza de la imagen. Cada secuencia –ya sea la intimidad de una conversación en un hogar o la crudeza de una movilización en el cauce seco de un río– está pensada para sumergir al espectador en un universo donde el sonido del aspersor, el murmullo de la lluvia o el estruendo de una máquina se entrelazan para construir una narrativa progresiva y cargada de un torrente de emoción a través de un montaje vertiginoso. La cámara es en esencia, un observador participante, capturando tanto la esencia de los protagonistas como los detalles del entorno que, a menudo, cuentan historias silenciosas de resistencia. Con una segunda cámara que documenta el universo en el que se desarrolla cada acción, hemos buscado no solo dar cuenta de los hechos, sino plasmar la sensibilidad de una comunidad que, al encontrarse en un momento de cambio y esperanza, se empodera para transformar su realidad. Es desde esta fusión de investigación profunda, compromiso social y pasión por el cine documental que nace “Donde acaban los ríos”. Una obra que convoca al espectador a reflexionar sobre la relevancia del agua, a cuestionar la forma en que administramos nuestros recursos naturales y a sentir el latir de una comunidad que se niega a ser silenciada ante la crisis climática.

Contamos con un acceso único a esta historia y a sus personajes, quienes están motivados por la presencia de las cámaras y un cambio de gobierno departamental, y están decididos a ser parte de este relato. Además, tenemos un equipo comprometido que no solo conoce el territorio, sino que es empático y cercano a los personajes. Es crucial recordar que, con el cambio climático, cada vez más temas como el "que abordamos en esta película reciben financiación y cobran relevancia a nivel internacional. Esto, sumado a la problemática actual en la Zona Bananera, hacen de este un momento único para crear una película como esta.

Una película que pondrá sobre la mesa un tema que, con el paso del tiempo, nos toca más de cerca: el agua.

## 06 **Estado del proyecto**

Este proyecto inició su fase de desarrollo en 2020, logrando aportes de la Universidad del Magdalena y *Ford Foundation*. El desarrollo ayudó a la investigación teórica, investigación de campo y acercamiento a personajes. En el año 2022, gana la convocatoria del FDC, de largometraje regional y se une Primera Persona S.A.S como coproductora del proyecto, y la Universidad del Magdalena con equipos y LightBox con apoyo en la etapa de postproducción.

Empezamos nuestro rodaje en el año 2023, durante el mes de marzo; actualmente estamos en una etapa de producción escalonada, debido a que dependemos del clima en el territorio para grabar ciertas secuencias, además de las necesidades particulares de nuestros personajes como lo son Bladimir y Jhon Jader. Finalización nuestra etapa de rodaje A finales de Marzo del 2024, finalizamos nuestro rodaje con la escena inicial de la película.

Iniciamos etapa de ingestión y sincronización de material a mediados de junio. Lo que nos dio inicio a nuestra etapa de postproducción, con el montaje a cargo de Omar Ospina, se presentó un primer corte de montaje en septiembre, y se ha logrado un montaje muy avanzado.

Actualmente estamos buscando aliados, que nos ayuden a finalizar la etapa de postproducción con diseño sonoro, graficación, finalización; y distribución de la película. Esperamos poder finalizar la etapa de postproducción a mitad de año, para tener cabida en screenings y mercados para luego emprender una ruta de circulación en el primer trimestre del 2026.

## 07 Biofilmografía del director



Realizador de cine y audiovisuales egresado de la Universidad del Magdalena y miembro de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS. Con gran pasión por el documental, ha tenido la oportunidad de desempeñarse en distintos roles, desde la dirección, producción y montaje en proyectos documentales. Su experiencia pasa por dirigir 3 capítulos de la segunda temporada de la serie de TV “Ciudad Pantalla” (2019), trabajó ese mismo año en Canadá en un documental para The First Nations University llamado “Tatanka”.

A continuación fungió de productor general del documental “Pueblo de Agua: Historias de La Piragua” (2020) trabajo llevado a cabo de la mano de comunidades pescadoras de la Ciénaga Grande de Santa Marta y como jefe de producción en el largometraje documental “La Marcha del Hambre” (2021). Trabajó como montajista en el documental “Memorias de una Fiesta” (2023) y dirigió el cortometraje documental “Acuatenientes” (2022), su tesis de grado y piedra angular de un proceso de denuncia llevada a cabo de la mano de la comunidad de Zona Bananera.

En estos momentos se encuentra trabajando en su primer largometraje como director: “Donde Acaban los Ríos” (2026) el cual es producto de la profundización de la temática abordada en Acuatenientes.

## 08 Biofilmografía de los productores y empresa productora



Omar E. Ospina Giraldo. Realizador audiovisual de la Universidad del Magdalena. Magíster en Escrituras Audiovisuales de la misma Universidad. Ha realizado cinco cortometrajes con los que ha participado en más de 90 festivales alrededor del mundo. En el año 2015 ganó el premio India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena de indias, en la categoría de nuevos creadores, con el documental “La Ruta de Julita” que cuenta la historia de su abuela, una pionera del turismo en Santa Marta, Colombia. Con su cortometraje

“El químérico espectáculo de los Bizzanelli” participó en el Festival internacional de cortometrajes de Clermont Ferrand, y con su tesis de grado “Hay una sirena bajo la cama” entre otros premios, recibió el premio a mejor película de escuela de cines, del Festival Internacional de cortometrajes de Calcuta en el 2020. En el 2022 estrena su cortometraje “El video “en el BFI FLARE LGBTIQI + Film festival en Londres. En 2020 gana el fondo para el desarrollo cinematográfico en la categoría de relatos regionales, con su cortometraje en construcción “El Bovino de los Cuernos Curvos”. En el 2014 fundó La Fortaleza Films y desde el 2019 ejerce como docente del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Actualmente trabaja en el desarrollo de varios cortometrajes y su primer largometraje como director

## LA FORTALEZA FILMS

Trabaja desde el 2014 en la creación, desarrollo y ejecución de proyectos cinematográficos en la ciudad de Santa Marta y la región Caribe. Contamos con un calificado equipo de profesionales en cada una de las áreas del medio audiovisual, enfocados en consolidar la producción en el sector. Trabajamos en la búsqueda y materialización de las historias del caribe colombiano, con el objetivo de dar voz a las minorías y a cada una de nuestras comunidades a través del cine y el arte. Nuestros proyectos abarcan géneros que van desde el documental, la animación y la ficción con el fin de visibilizar las historias que nos pertenecen.

### **La ruta de Julita (2014).**

Premio india catalina Nuevos creadores FICCI 2015.

Premio caribe fílmico, cinemateca del caribe, mejor documental 2015

Selección oficial MIDBO 2015

Transmitido por Telecaribe y actualmente en la plataforma VOD Videosferas.

### **El quimérico espectáculo de los Bizzanelli (2016).**

Focus Colombia, Clermont Ferrand Short film festival 2017.

Selección oficial FICCI 2016

Mejor cortometraje Nacional, Cortos Cali, 2016

Mejor cortometraje nacional, pantalones cortos 2016

Selección oficial CURTACINEMA, Rio de Janeiro, 2016

Selección oficial BOGOSHORTS 2016

Transmitido por Señal Colombia, Telecaribe, Canal Zoom

## **Hay una sirena bajo la cama (2020).**

Ganador del fondo distrital para la cultura y las artes 2018, secretaría de cultura Santa Marta.

Nominado Premio Víctor nieto, mejor cortometraje 2021

Selección oficial Sehnsucht film festival, Alemania 2020

Mejor cortometraje nacional, segundo puesto, festival de Cine de Jardín 2020

Distribuido actualmente por BOGOSHORTS AGENCY

## **El video (2021).**

Seleccionado Catálogo REFRESH VOL 3 de ProImagenes Colombia

Selección oficial Sao Paulo International short film festival 2022.

Selección oficial Bogoshorts 2021

Selección oficial BFI flare International LGBTIQ+ film festival, londres 2022

## **Sukua (2024) Postproducción.**

Ganador del fondo distrital para la cultura y las artes 2023, secretaría de cultura Santa Marta.

## **Donde acaban los ríos (2025) Postproducción.**

Ganador del fondo para el desarrollo cinematográfico, categoría largometraje regional, 2022

## **El Bovino de los cuernos curvos (2025) Postproducción.**

Ganador del fondo para el desarrollo cinematográfico, categoría relatos regionales 2022

Ganador del fondo distrital para la cultura y las artes 2021 y 2023, secretaría de cultura Santa Marta.



*Campesinos recorriendo parcela de palma de aceite inundada en Candelaria.*



Leonor Manotas García, productora del Caribe colombiano, se enfoca en narrar historias femeninas, regionales y resilientes. Su trayectoria inicia con el cortometraje "La Almeja" en donde fue beneficiaria de Relatos Regionales en 2018 y en 2020 con "Canción Sencilla". En 2021, fundó Primera Persona S.A.S, una empresa productora comprometida con la creación de contenidos audiovisuales que resaltan la diversidad y la fuerza de las mujeres en la región. Ese mismo año, su mini-serie web "De sal y dulce" fue ganadora de la convocatoria de MINTIC "Abre Cámara".

Fue jefe de producción del largometraje "La Estrategia del Mero" , estrenada en Tallin Black Nights Film Festival.

Actualmente, se encuentra en la pre producción de la serie de ficción "El Santuario" ganadora de Producción de nuevas series de ficción realizadas por Mujeres en la convocatoria MINTIC "Abre Cámara", también se encuentra la etapa de postproducción del largometraje documental "Donde acaban los ríos" dirigido por Andres Gil, ganador de la convocatoria "Largometraje regional FDC 2021". Además, tiene en desarrollo el largometraje de ficción "Aquí me quedo" de Obeida Benavides y "La historia de Lucía" de Pacho Bottia.

## PRIMERA PERSONA S.A.S.

La sinergia creativa convocada por “Canción Sencilla”, nuestro cortometraje ganador de Relatos Regionales 2020 y estrenada en el año 2023.

“De Sal y de Dulce”, serie web ganadora en la convocatoria Abre Cámara de Mintic 2021, Categoría Mipymes productoras audiovisuales con domicilio diferente a Bogotá D.C.

Y con la que esperamos avanzar en el desarrollo de nuestro potencial como creadoras desde el universo de las mujeres del Caribe Colombiano.

### **“Canción Sencilla” (2022). Cortometraje.**

Beneficiaria de relatos regionales 2021.

Mejor Guión y Mejor Fotografía QAFF 2023.

Mejor cortometraje Festival Audiovisual de los Montes de María 2023.

### **"De sal y dulce" (2022). miniserie.**

Nominación Mejor actriz revelación Premios India Catalina 2023

## 09 **Enlace al corte**

<https://vimeo.com/1053580803>

Contraseña: DALR123

Ciénaga grande vista desde la Sierra Nevada de Santa Marta

