

# EL CHICO Y EL LAGO



**DIRIGIDO POR**  
MAURICIO ESCOBAR DURÁN



UNIVERSIDAD DEL CINE



Fondo Metropolitano  
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



ESQUIMAL CINE





# FICHA / TÉCNICA

**Colombia | Argentina**

**Guión y dirección:** Mauricio Escobar Durán

**Productoras:** Ícaro Films, Esquimal Cine

**Género:** Melodrama/Thriller/Terror

**Duración estimada:** 90'

**Formato de rodaje:** HD

**Idioma:** Español





# ÍNDICE

1. Logline .....	p.3
2. Sinopsis corta .....	p.4
3. Sinopsis argumental .....	p.5
4. Nota del director .....	p.6
5. Motivación de la producción .....	p.7
6. Propuesta estética .....	p.9
7. Biofilmografías .....	p.11
8. Público objetivo .....	p.13
9. Contacto .....	p.14





# LOGLINE

Tras la misteriosa muerte de su novio, un joven tan carismático como caprichoso intenta reconstruir su vida, pero es acosado por el fantasma de su amante y por la aparición de su doble, con quien desarrolla una obsesión enfermiza.





# SINOPSIS **CORTA**

Mateo intenta escapar de un pasado doloroso, pero no lo consigue: la extraña muerte de su exnovio, en la que parece haber estado implicado, lo atormenta y se materializa en un fantasma que lo acecha entre las sombras del hotel a orillas del lago donde trabaja guiando tours por las islas del lugar.

Sin interés en disipar las sospechas ni en reconectar con sus seres queridos, Mateo se enreda con algunos chicos de la zona que apenas le ofrecen consuelo y no logran saciar su deseo. Tras la llegada de un joven casi idéntico a su difunto novio, Mateo desarrolla una fijación obsesiva con él, mientras el fantasma que lo persigue se hace cada vez más presente.

Una mañana, el cadáver de uno de sus amantes aparece en la orilla del hotel y las sospechas se afianzan: ¡Mateo tiene que ser el asesino!

La muerte lo persigue y el amor lo evade: esa es la vida de Mateo, quien poco a poco se entrega a un destino trágico, dispuesto a arrastrar consigo a cualquiera con tal de saciar sus deseos más egoístas y posesivos.



# 5 S E R V I C I O S A R G U M E N T A L

Mateo está perdidamente enamorado de León, pero es víctima de unos celos enfermizos y del carácter encantador y libre de su novio, quien mantiene encuentros casuales con otros jóvenes. Ambos viven un romance desenfrenado entre las fiestas queer de la noche porteña y la intimidad del departamento de Mateo, hasta que, tras una acalorada discusión, León pierde la vida en un extraño accidente.

Ana, su hermana, decide llevarlo al hotel familiar en el lago de Tota, en Colombia, mientras ella misma atraviesa un embarazo. “Exiliado” de su Buenos Aires natal, Mateo trabaja como guía turístico en las islas del lugar y mantiene una relación casual con Óscar, un joven de la zona que apenas sirve como distracción frente a su dolor. Pero algo lo atormenta entre las sombras del hotel: el fantasma de León.

Todo se complica con la llegada de Camilo, un misterioso instructor de buceo, casi idéntico a León tanto en físico como en personalidad. Mateo, cautivado, desarrolla con él una obsesión no correspondida. Bajo su mirada celosa, Camilo coquetea con todos, en especial con Óscar, a quien conoce en una discoteca del pueblo. Cuando el cadáver de Óscar aparece en la orilla del hotel, las sospechas recaen sobre Mateo, aunque a él solo le importa una cosa: Camilo.

La tensión aumenta cuando Camilo dirige su atención a Alejo, un joven trabajador del hotel. Mateo se vuelve impredecible y, a veces, violento. Alarmada, Ana decide regresarlo a Buenos Aires, pero él escapa y sigue a Alejo y a Camilo hasta las fiestas de Sogamoso, una ciudad cercana. Allí acecha a Alejo, ebrio y vulnerable, hasta que Camilo lo detiene y, usando sus encantos, convence a Mateo de volver al hotel para dar un paseo en lancha.

En medio del lago, Camilo interroga a Mateo sobre las muertes de Óscar y León. Aunque no lo acusa directamente, Mateo cambia su actitud hacia él. Cuando Camilo se lanza al agua para nadar, Mateo observa con éxtasis cómo se hunde, víctima del frío y del alcohol.

Mateo regresa al hotel, toma su bicicleta y huye, recordando los últimos momentos con León: el accidente en el que fue atropellado y, después de haber confesado su amor sin ser correspondido, la decisión de ahogar a Camilo en un último acto de piedad y venganza.

Su escape termina abruptamente en un accidente de bicicleta y es socorrido por un chico del lugar a quien ataca violentamente. Mateo vuelve al hotel, donde se encuentra con Ana en pleno trabajo de parto. Al verlo, ella confirma sus sospechas y, con dolor en los ojos, lo invita a acompañarla. Ana le pregunta si la sangre es suya, Mateo no puede mentir y se confiesa. Entonces, Ana toma un vendaje de su bolso de maternidad y, entre lágrimas, lo ajusta alrededor del cuello de su hermano. Mientras se miran fijamente, lo aprieta hasta poner fin a la vida de Mateo.



# NOTA DEL DIRECTOR



Es una pasión personal intentar desenmarañar nuestras ideas sobre el amor y las relaciones, especialmente cuando la tradición romántica parece regirse por lógicas capitalistas que, en muchos casos, la condenan al fracaso. Esa es la motivación principal detrás de El chico y el lago.

En esta película busco crear un protagonista esencialmente moderno en su apariencia y comportamiento, pero anclado a una visión arcaica del amor, incapaz de compartir, e incluso rechazando, las lógicas actuales de quienes lo rodean. Esta contradicción lo conduce por un camino cruel, convirtiéndolo tanto en víctima como en victimario de la violencia que él mismo genera.

Para ello considero fundamental un escenario lleno de contrastes y ambivalencias. El chico y el lago transcurre entre Argentina y Colombia, dos territorios que marcan mi propia biografía: soy un director colombiano formado en Argentina, y este cruce geográfico y afectivo es también el punto de partida del proyecto. Me interesa indagar en las narrativas que emergen de ambos contextos, sus tensiones y resonancias, a través de la fusión de dos géneros que me apasionan: el terror y el melodrama. Esta combinación me permite explorar cómo estos lenguajes dialogan entre sí y con las representaciones históricas del cine queer, abriendo nuevas posibilidades narrativas.

Como parte de la comunidad LGBT, considero natural y relevante promover la visibilización de la diversidad en las narrativas y problematizar las normas establecidas en la representación de identidades no heterocis. En este sentido, la película busca contribuir a la representatividad queer en el cine y plantear nuevos interrogantes sobre cómo las identidades disidentes interactúan con el mundo y sus tradiciones, sin dejar de lado sus complejidades.

Creo fundamental incluir narrativas complejas, inclusivas y desestabilizadoras dentro de nuestra comunidad, ya que nos invitan a reflexionar sobre la realidad desde diversas perspectivas. En este contexto, el personaje de Mateo se presenta como un villano debido a sus ideales casi arcaicos y al uso excesivo de sus privilegios como hombre cis, en lugar de ser retratado como una víctima de su identidad sexual.



# MOTIVACIÓN DE PRODUCCIÓN



“**El chico y el lago**” es un largometraje de ficción en desarrollo, dirigido y escrito por Mauricio Escobar Durán. Cecilia Pisano de Esquimal Cine se sumó al proyecto tras dos colaboraciones previas con el director en *Anoche volví a soñar con vos* (2021) y *Primaveras atrás* (2021), consolidando su tercera producción conjunta. El film representa además la primera coproducción entre Esquimal Cine (Argentina) e Ícaro Films (Colombia). Aprovecha el contraste y la diversidad entre ambas regiones para combinar enfoques de producción y fomentar el intercambio creativo y profesional.

La película combina misterio, romance y thriller queer en un contexto regional no cosmopolita. Además, complejiza la figura de un posible asesino dentro de la comunidad LGBTIQ+, explorando capas emocionales y sociales con matices e indagación psicológica. Como guionista y director, Escobar Durán, colombiano residente en Argentina, aporta un conocimiento profundo de la laguna de Tota y de Buenos Aires, así como de sus imaginarios, paisajes y dinámicas culturales. Esto asegura que la narrativa refleje autenticidad y riqueza, mientras que su sensibilidad hacia historias queer y de crecimiento personal fortalece la experiencia cinematográfica.



El equipo técnico y creativo tentativo reúne profesionales con amplia trayectoria en fotografía, montaje, arte y sonido, aportando rigor y solidez al proyecto. La participación de personas LGBTIQ+ y la equidad de género en todos los departamentos hacen parte de la forma de producir el film, asegurando que la mirada queer atraviese la narrativa y las decisiones de producción.

Actualmente, el proyecto se encuentra en desarrollo avanzado de guión y tutorías especializadas con Ingrid Pokropek, y ha ganado la Beca Creación del el Fondo Metropolitano de las Artes (Buenos Aires). Actualmente participa en SAPCINE (Colombia), iniciando aquí un recorrido clave de encuentros para fortalecer el desarrollo creativo y estratégico. El proyecto se encuentra en búsqueda activa de financiamiento para la producción mediante fondos nacionales e internacionales, incentivos fiscales y alianzas privadas. El plan de recuperación combina distribución en festivales, salas de Argentina y Colombia y plataformas globales, asegurando visibilidad y retorno de inversión.

El proyecto se insertará estratégicamente en el panorama del cine de autor, combinando festivales internacionales con nacionales. La distribución se planifica en salas comerciales y alternativas, así como en plataformas digitales. Esta estrategia busca equilibrar visibilidad, potencial comercial y fidelidad a la propuesta autoral.

**“El chico y el lago”** constituye un paso estratégico y ambicioso en la trayectoria de las productoras, consolidando años de experiencia en la industria y demostrando un desarrollo firme hacia proyectos de mayor envergadura. La película combina singularidad narrativa, respaldo técnico sólido y una estrategia de distribución coherente, sostenida por un equipo comprometido con la inclusión y la calidad en cada etapa de la producción. Su potencial artístico y cultural se acompaña de un marco confiable para la recuperación de recursos, con impacto social y visibilidad regional como internacional, reafirmando su relevancia ante un público que valora historias innovadoras y auténticas.



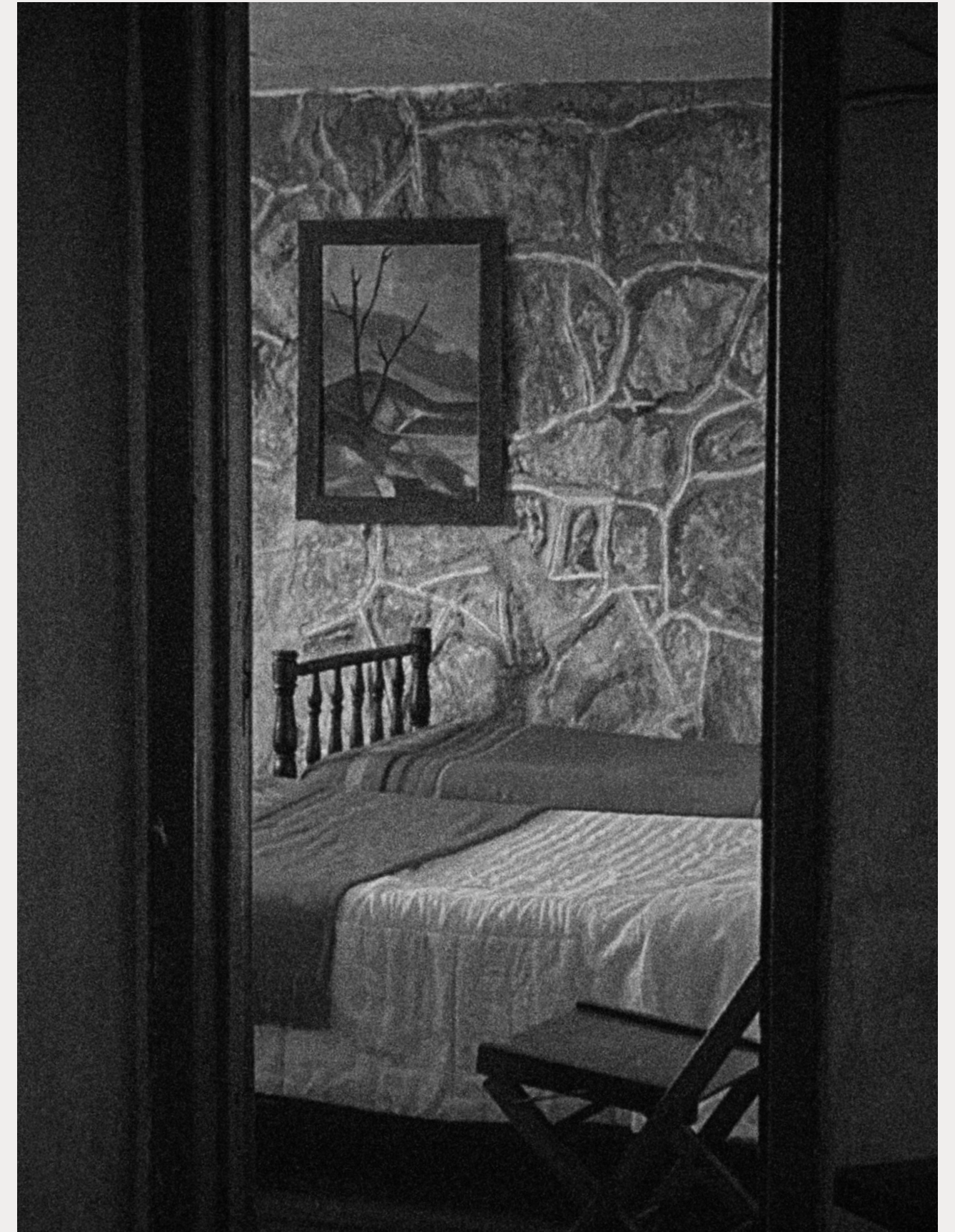


# PROPUESTA ESTÉTICA

El eje principal de **“El chico y el lago”** es el melodrama, nutrido por el suspenso y el terror. Por un lado, se articula como un slasher, donde Mateo asesina a sus intereses amorosos cuando no cumplen con sus ideales románticos; por otro, los flashbacks permiten una narración fragmentada y enredada que refleja la psique del protagonista y su visión excesivamente pasional de las cosas.

Asimismo, la película explora el relato gótico. La arquitectura del hotel, la oscuridad del lago y un erotismo latente son ejes centrales de la historia, mientras que los fantasmas encarnan los sentimientos de Mateo: el amor truncado, el duelo y el egoísmo. Películas como *Vértigo* (Hitchcock, 1958), *Los otros* (Amenábar, 2001) y *Personal Shopper* (Assayas, 2016) sirven de referencia para esta fusión de géneros y figuras fantasmagóricas.

La construcción del punto de vista se inspira en *Vértigo*, donde la narración se impregna de la obsesión del protagonista. En **“El chico y el lago”**, los planos expresarán la mirada voyeurista y fetichista de Mateo mediante tomas largas, atención al detalle y un ritmo interno cargado de tensión. La fotografía combinará planos abiertos e iluminación naturalista que, poco a poco, dará paso a atmósferas sombrías y nocturnas, con juegos de luces y sombras.







En cuanto al sonido, el objetivo es crear ambientes silenciosos y apacibles que contrasten con los ruidos recurrentes que atormentan a Mateo, así como con la música que inunda las escenas en discotecas y los recuerdos más “felices” de su vida. Se busca generar atmósferas sutiles que se carguen gradualmente, al igual que la narrativa, hasta volverse aterradoras.

Desde el montaje, me interesa explorar la idea de la duración trastocada del plano para generar inquietud y desconcierto. Mi principal referencia en este aspecto es Birth (Glazer, 2004), donde la extensión de los planos contribuye a crear malestar: siempre hay algo en la imagen que tal vez no deberíamos estar viendo, como si el espectador fuese un espía.

El arte y las locaciones son fundamentales. El presente transcurre en el lago de Tota (Aquitania, Boyacá), con colores cálidos, texturas acogedoras y elementos naturales que anclan a Mateo en la realidad: la sangre, el crujido de la madera, el fuego, el agua del lago. Los flashbacks, en cambio, tienen lugar en Buenos Aires (Argentina), ciudad difusa y en descomposición, donde Mateo recorre calles, discotecas y departamentos anacrónicos que configuran un espacio decadente, detenido en el pasado.

Todos estos elementos construyen una atmósfera inquietante y melancólica y finalmente una película donde las ideas del terror y del amor truncado no se sostienen en la sorpresa, sino en la acumulación progresiva de detalles aparentemente irrelevantes, que terminan configurando un relato tan perturbador como el propio destino de Mateo.



# BIOFILMOGRAFÍAS

**Ícaro Films** es una productora audiovisual con sede en Bogotá y 12 años de experiencia, dedicada al desarrollo de contenidos documentales, de ficción y comerciales con enfoque cinematográfico. Nuestro equipo de profesionales combina eficiencia en los procesos con cercanía y colaboración, logrando que cada proyecto sea una experiencia gratificante tanto para clientes como para proveedores y comunidades.

Fundada por Ismael Egui, director de cine y psicólogo, la compañía aborda proyectos que requieren comprensión del lenguaje audiovisual, fenómenos sociales e interacción con comunidades, convirtiéndose en un diferencial que permite abrir espacios y narrar realidades humanas complejas y difíciles de retratar.

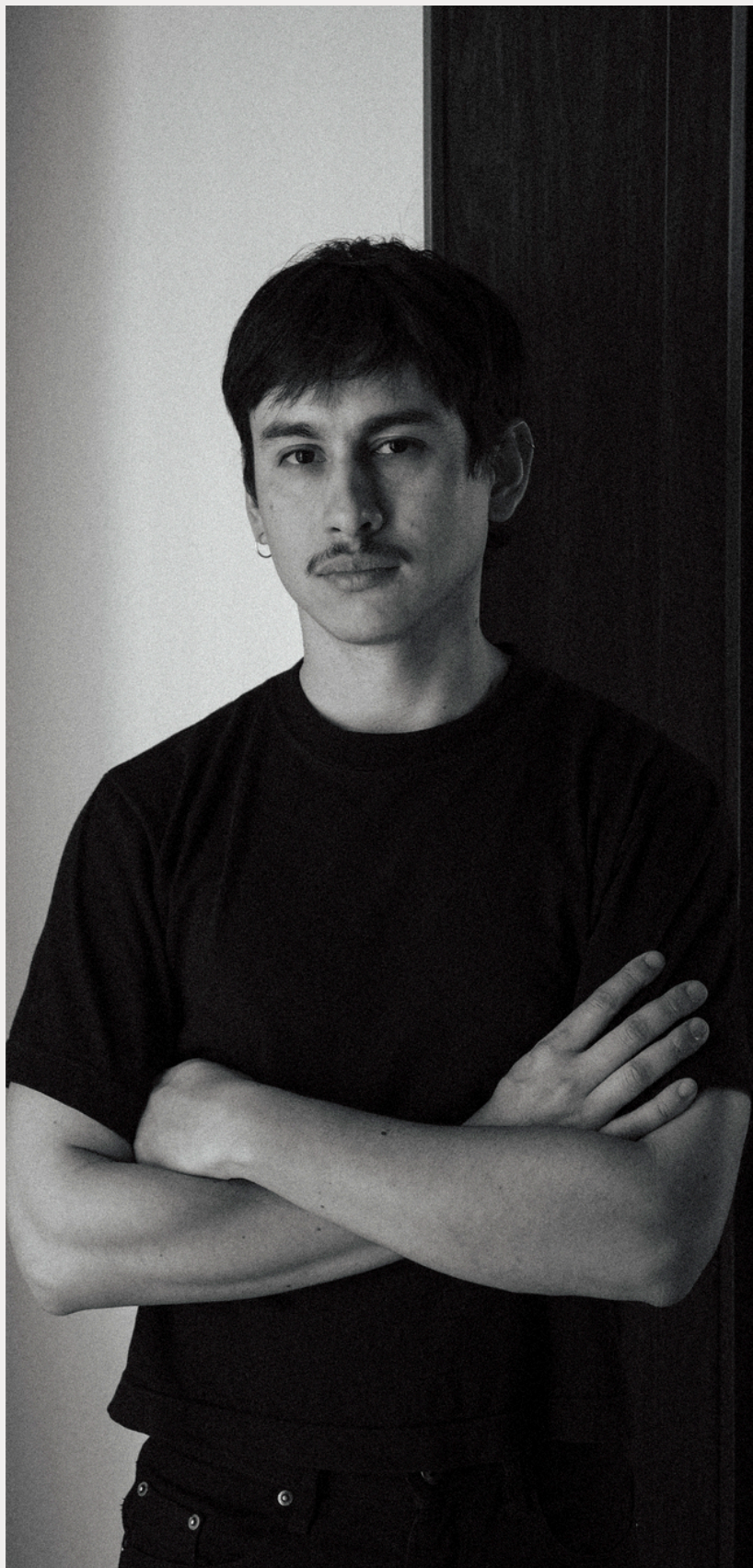
Ícaro cuenta con la capacidad de producir series documentales a nivel nacional, con experiencia en trabajo comunitario, proyectos industriales, fortalecimiento social y sostenibilidad. Estos desafíos exigen movilidad, adaptación a distintas condiciones climáticas, logísticas y culturales, y han fortalecido nuestra sensibilidad para ofrecer una mirada crítica, profunda y humana sobre los tejidos sociales que retratamos.

**Esquimal Cine** es una productora con sede en Buenos Aires, integrada por Cecilia Pisano y Lucía Dellacha. Se dedica a la producción de películas de ficción, documental e híbridas, así como a proyectos vinculados con la investigación, el archivo y la curaduría cinematográfica.

Sus producciones han participado en festivales de referencia tanto en Argentina como en el ámbito internacional, entre ellos el BAFICI, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, la Berlinale, el Festival de Biarritz y New Directors/New Films en Nueva York, entre otros.

La compañía se orienta al trabajo colectivo y a la colaboración con socios nacionales e internacionales. Produce en un marco viable, cuidando la esencia de cada obra y evitando convenciones que limiten la libertad creativa. Su apuesta es expandir los límites de lo establecido con proyectos que preserven la autenticidad, exploren enfoques singulares —de la ficción a lo experimental— y conecten con audiencias diversas.





**Mauricio Escobar Durán** (Colombia, 1989), es un director cinematográfico con formación en la escuela de cine Black Maria entre 2005 y 2008 (Bogotá-Colombia), continuando sus estudios en la Universidad del Cine en Buenos Aires hasta 2012. Además, en 2016 participó en el taller de cine de la Universidad Torcuato Di Tella bajo la tutela de Matías Piñeiro.

Su experiencia abarca diversos roles en la industria audiovisual. Comenzó como montajista en series como “Claves de lectura” (2011) e “Historia de los partidos políticos” (2011) para Canal Encuentro. Posteriormente, desempeñó funciones como asistente de dirección y montajista en la serie “Ruta misteriosa” (2012) para el mismo canal.

Entre 2013 y 2015, trabajó como asistente de animación en programas televisivos como “Cuentos del árbol I y II” y “El mundo según Roxy”. Luego, entre 2016 y 2018, ejerció como editor de contenidos para el canal MTV. En 2019, contribuyó como montajista en la serie "La jauría", escrita y dirigida por Lucía Puenzo para Amazon Prime.

Desde 2019, se ha consolidado como editor de publicidad, colaborando con productoras como Reolucion, La Doble, Landia, Primo y Argentina Cine. Ha trabajado en campañas para marcas como Coca Cola, Telecom, Heinz, MAC, Philips, McDonalds y Corona. Además, ha incursionado en la edición de videoclips para artistas como Louta, Neo Pisteá y Ca7riel & Paco Amoroso, así como en fashion films para marcas de renombre como Philip Lim, L'uomo Vogue y Vogue.

En el ámbito cinematográfico, su crédito más reciente incluye el montaje de "El placer es mio" de Sacha Amaral en 2023, en colaboración con Florencia Gómez García. Como director y guionista, ha realizado los cortometrajes "AM" (2011), “Anoche volví a soñar con vos” (2019) y la película "Primaveras atrás" (2021), que fue seleccionada para el Buenos Aires Lab de Bafici en 2014 y estrenada en cine.ar en 2021.

Actualmente, se encuentra desarrollando el largometraje titulado "El chico y el lago".



“**El chico y el lago**” está dirigido a una audiencia principal de entre 25 y 45 años, seguidores del cine autoral e independiente. Se presta especial atención a espectadores queer e hispanohablantes interesados en historias originales de thriller, terror y melodrama. Este público suele buscar activamente este tipo de cine en festivales, muestras especializadas o plataformas digitales. Nuestro público secundario está entre los 16 y 25 años, con los mismos intereses.

La estrategia de acercamiento de “**El chico y el lago**” a sus audiencias comienza con festivales que garanticen visibilidad frente a públicos específicos y profesionales del sector, en colaboración con un agente de ventas y distribuidoras para asegurar presencia en mercados internacionales. Entre los internacionales se incluyen el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale), con su Teddy Award para temáticas queer, y el Festival de Cine de Sitges, especializado en cine fantástico. También forman parte del plan otros festivales de relevancia como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival de Cine de Málaga, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Frameline: San Francisco International LGBTQ+ Film Festival y el Sundance Film Festival, que permiten la venta y exhibición del film ante un público global diverso y atento a propuestas de calidad.

En el ámbito regional, abarcando Colombia y Argentina, la película prioriza festivales como el Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), el Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) y Asterisco Festival Internacional de Cine LGBTIQ+, esenciales para conectar con audiencias iberoamericanas interesadas en cine autoral e inclusivo y consolidar la presencia del proyecto en ambos países.

Tras su recorrido en festivales, la película tendrá un estreno en salas comerciales, incluyendo Cine Colombia, Cinemark, Royal Films, Procinal y Cinépolis en Colombia, y Cinemark Hoyts, Cinépolis y Multiplex en Argentina, así como en salas alternativas como la Cinemateca Distrital de Bogotá, Cinemanía, Cinema Paraíso y el Cine Tonalá, y MALBA Cines, Sala Leopoldo Lugones, Cine Teatro York y Cineclub Municipal Hugo del Carril. Esta estrategia asegura accesibilidad a un público más amplio y contribuye a la sostenibilidad económica del proyecto. Posteriormente, se planifica su distribución en plataformas digitales como MUBI y Filmin. De este modo, la película podrá alcanzar tanto a audiencias focalizadas como a un público general, preservando su identidad autoral y la mirada queer de la obra.

<sup>1</sup> Creemos, siguiendo lo planteado en el Seminario Públicos y Audiencias del Futuro de FICUNAM, que no existe un único público, sino múltiples audiencias. El seminario propone reflexionar sobre la exhibición, la formación y el desarrollo de audiencias en el sector audiovisual.



# CONTACTO



**ISMAEL EGUI**

gerencia@icarofilms.co  
**Bogotá, Colombia**



**CECILIA PISANO**

cecilia@esquimalcine.com  
**Buenos Aires, Argentina**



**LUCÍA DELLACHA**

lucia@esquimalcine.com  
**Buenos Aires, Argentina**