

# KANAPÖ

Un líder indígena huottöja utiliza el fútbol para alejar a los jóvenes de la minería ilegal.

VENEZUELA



# **FICHA TÉCNICA**

**DOCUMENTAL. 90 Min.**

**TÍTULO: KANAPÖ**

**IDIOMA:**

Castellano,  
dialecto huottöjja  
(traducidos al  
castellano)

**FORMATO DE GRABACIÓN: 6 K**

**LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

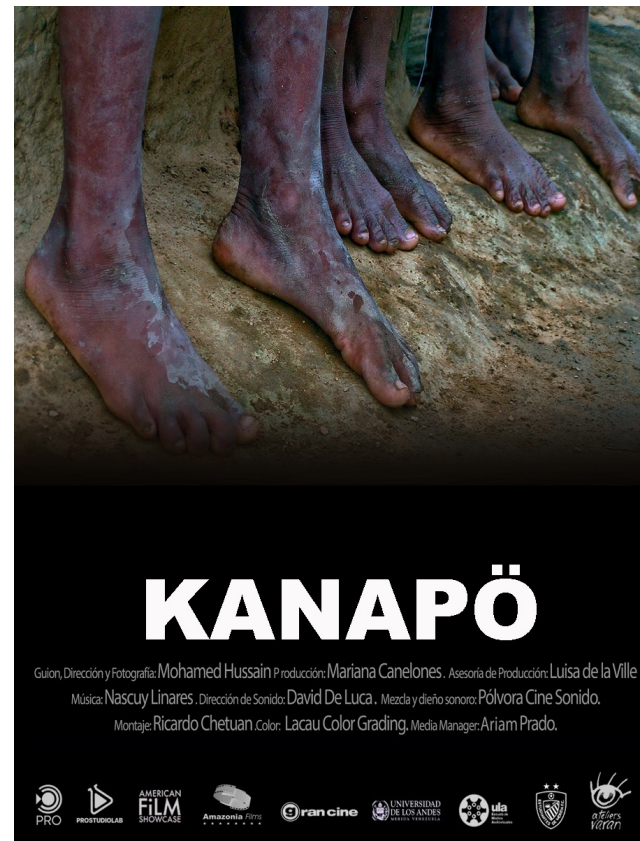
República Bolivariana de Venezuela, Estado Bolívar;  
Aldea Caño Pendare; Puerto Ayacucho; Comunidades  
indígenas huottöjja de Bolívar y el Amazonas ; Caracas.

**CONTACTO**

Mariana Canelones

[canelonesmari@gmail.com](mailto:canelonesmari@gmail.com)

+58 424 724 22 57





KANAPÖ

# LOG LINE

En la comunidad indígena de Caño Pendare en Venezuela, Saulo un líder Piaroa, encuentra en el fútbol una vía de resistencia contra la minería ilegal y la discriminación. Su mayor desafío: convertir a su pueblo en sede del torneo de Fútbol Indígena, demostrando que el verdadero triunfo no es solo ganar un partido, sino preservar su cultura y abrir caminos hacia el futuro.





KANAPÖ

# SINOPSIS



Kanapö es una película documental que ofrece una mirada profunda a la cultura indígena huṛttöj̃a (Piaroa) de la aldea de Caño Pendare, ubicada a orillas del río Pargüasa, afluente del río Orinoco en Bolívar-Venezuela. La historia se centra en Saulo Pérez, un visionario líder y educador que se enfrenta a la creciente extensión de la minería ilegal que amenaza cada vez más a su tierra, su gente y su cultura ancestral. Está convencido de que el fútbol puede ser una herramienta poderosa para ofrecer alternativas saludables y productivas no solo a los jóvenes que se ven tentados a irse a las minas de oro a ganarse la vida de manera fácil, sino a toda la comunidad, integrándola a esta práctica deportiva. La selección de fútbol de Caño Pendare se embarca de prepararse para lo que ellos denominan "El Mundial de Fútbol Indígena Piaroa", un torneo que reúne a 32 comunidades huṛttöj̃a del estado Bolívar y Amazonas.

Saulo, participa activamente en organizaciones locales, nacionales e internacionales para defender los derechos de su pueblo y promover políticas ambientales que protejan la selva amazónica. Su visión inspira a la comunidad a unirse en la búsqueda de soluciones sostenibles, combinando la sabiduría ancestral con prácticas occidentales cambiando el juego a su favor. Toma las riendas del equipo de fútbol local como director técnico, organiza talleres educativos sobre liderazgo y participación, motivando a los jóvenes a involucrarse en la defensa de su territorio y a encontrar soluciones innovadoras a sus problemas.



El documental muestra la lucha de Saulo y la preparación y realización del evento deportivo, mostrando cómo la comunidad se une en un esfuerzo colectivo. Desde la adecuación de las canchas, la preparación física y emocional del equipo local, y donde cada habitante aporta su granito de arena para que el campeonato sea un éxito, organizando asambleas de concienciación sobre los peligros de la minería ilegal y promoviendo proyectos de desarrollo sostenible sin perder su conexión con la tierra.

A medida que se acerca el torneo que augura emocionantes encuentros, la comunidad demuestra que la unidad y la perseverancia pueden marcar una diferencia significativa, ofreciendo nuevas opciones y esperanzas para sus jóvenes.

"Kanapö es una película poderosa que destaca la importancia de preservar la cultura indígena y brindar oportunidades a las nuevas generaciones. Es un relato de lucha, resiliencia y triunfo, tanto en el campo de fútbol como en la vida, que resuena con un mensaje universal de esperanza y superación para el progreso y la preservación cultural.



KANAPÖ

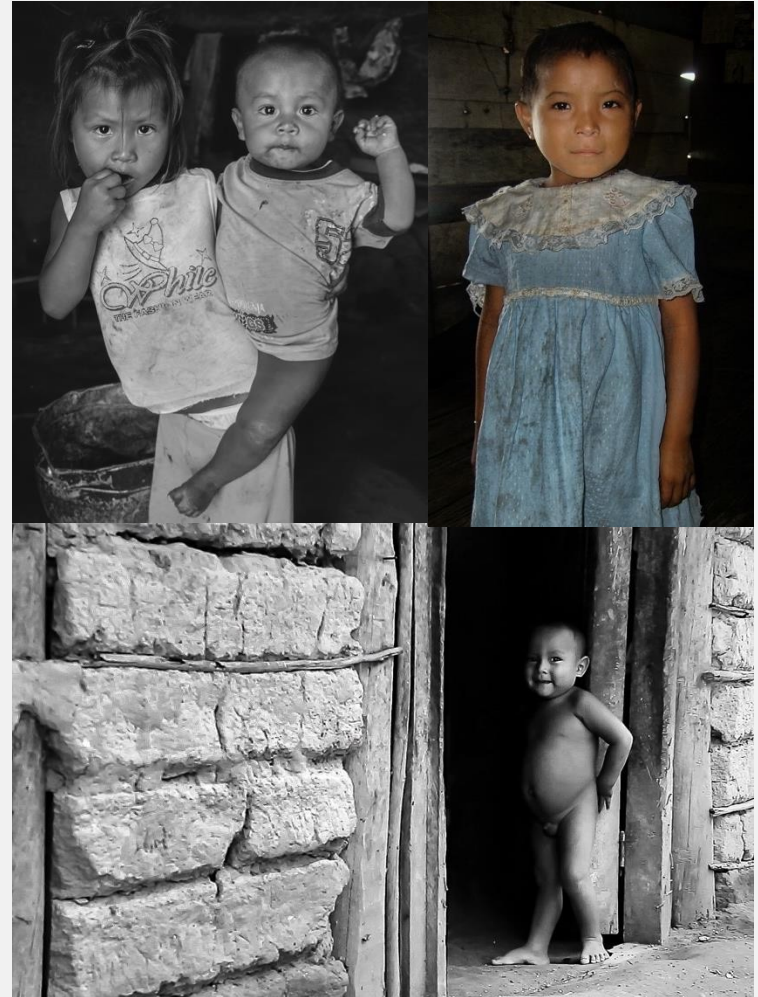
# PROPUESTA NARRATIVA

En el dialecto huottöjja, "**Kanapö**" significa "*Campeón*" que trasciende la narrativa individual para abarcar una transformación colectiva. Este documental redescubre el valor del esfuerzo común en un entorno donde la interdependencia entre personajes y su entorno es crucial. A través de una modalidad de observador, busca capturar la realidad tal cual es en los lugares donde los acontecimientos se desarrollan, creando un constante movimiento y una atmósfera cinematográfica que refuerza las emociones en el universo íntimo de los personajes.

Cada bloque de escenas presenta un aspecto específico de la vida en la comunidad, contribuyendo tanto al desarrollo de los personajes como a la trama general. La estructura del documental establece una progresión diseñada para sumergir al espectador en la cotidianidad de los personajes, permitiendo una conexión más profunda y significativa.

La trama se desarrolla a través de un diálogo constante entre los diferentes acontecimientos y su interacción con los conflictos y subconflictos cotidianos. Muestra cómo los personajes se ven obligados a trabajar juntos para resolver problemas, entrelazando la historia de Saulo como líder de la comunidad con la metáfora del fútbol, símbolo de lucha, ayuda mutua, responsabilidad, igualdad y solidaridad y como estos valores son transmitidos a las nuevas generaciones en un mundo cada vez más globalizado. Y la comunidad, como una voz coral, que busca alternativas en medio de una crisis de subsistencia, celebrando la resiliencia y el espíritu colectivo como un tributo a la capacidad humana de superarse a través de la cooperación y la solidaridad en un mundo cada vez más complejo y desafiante.

**Kanapö** plantea una estructura clásica de tres actos:



## Acto 1: La Tentación de la Minería Ilegal y el Dilema de los Jóvenes

El primer acto de la propuesta de película documental establece un poderoso contraste entre la vida serena en la selva y la intrusión perturbadora de la minería ilegal. Con imágenes vívidas y sonidos evocadores, se introduce al espectador en el mundo de la comunidad huottöjə y se plantea el conflicto central: *El impacto destructivo de la minería ilegal en su forma de vida tradicional y la lucha por preservar su identidad cultural.*

La amenaza de la minería ilegal es palpable, y las decisiones que toman los personajes establecen claramente sus conflictos y desafíos. A través de sus dilemas personales y su compromiso con la comunidad, se exploran temas universales como la lealtad familiar, la lucha por el progreso y la conexión con la tierra y las tradiciones ancestrales. Los personajes clave como Saulo y la comunidad añaden profundidad emocional a la narrativa. Saulo se preocupa al ver cómo los jóvenes son atraídos por la minería ilegal y toma medidas para buscar alternativas, como la organización de un torneo de fútbol que sirva para unir a la comunidad y ofrecer una salida pacífica al conflicto.

El acto comienza con una escena que sumerge al espectador en la belleza natural del río Pargüasa, la cual es interrumpida por la llegada de una embarcación minera, marcando el inicio de los conflictos que enfrentará la comunidad. A medida que seguimos la llegada de los jóvenes al campamento minero, se intensifica la sensación de amenaza y opresión, contrastando con la tranquilidad de la vida cotidiana en la aldea.

La problemática de la minería ilegal se expone mostrando cómo la promesa de riquezas rápidas y fáciles atrae a los jóvenes de la comunidad, llevando a una creciente tensión entre la tradición y las tentaciones del oro. La historia muestra los rostros de estos jóvenes llenos de expectativas y dudas mientras se enfrentan a un proceso laborioso y peligroso, contrastando la esperanza con la dura realidad de esta actividad y la creciente adicción a la búsqueda de riquezas.



Saulo, al ver la preocupación de cómo los jóvenes se ven atraídos por la minería ilegal, se propone encontrar una alternativa. Convoca a la comunidad y al consejo de sabios abuelos a asambleas para discutir soluciones, destacando la importancia de preservar la cultura y las tradiciones huottöjja. Propone la organización de un torneo de fútbol como una alternativa para alejar a los jóvenes de la minería. Esta propuesta genera debates profundos entre los miembros de la comunidad que trabajan en las minas; algunos apoyan la idea, mientras que otros consideran que hay prioridades más urgentes. Sin embargo, Saulo persiste en su esfuerzo, y organiza tareas, actividades financieras y logísticas para el torneo, sin perder de vista otras necesidades de la comunidad.

El torneo de fútbol emerge como un rayo de esperanza en medio de la adversidad. Esta iniciativa no solo ofrece una salida pacífica al conflicto, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve valores compartidos de unidad y respeto por la naturaleza.

El trabajo colectivo de la comunidad junto a Saulo para levantar el proyecto del torneo, establecer las canchas de juego y diseñar una estrategia se convierte en un símbolo de resistencia y esperanza, inspirando a los demás a seguir adelante a pesar de los obstáculos. No obstante, la tentación de la minería ilegal sigue presente y algunos jóvenes, atraídos por las historias de riquezas rápidas, continúan considerando unirse a los mineros. La tensión entre seguir las tradiciones, la preservación del medio ambiente y sucumbir a las promesas de riqueza crea un conflicto profundo en muchos de ellos.

La aldea de Caño Pendare se encuentra en su punto más crítico, enfrentando desafíos tanto internos como externos. Las decisiones que tomen los jóvenes y los líderes comunitarios definirán el rumbo futuro de la comunidad, generando un sentimiento de tensión y expectativa. La preparación para el torneo de fútbol continúa, y aunque las adversidades son muchas, la determinación y la esperanza de Saulo y su equipo ofrecen una alternativa que aún no saben si será viable o no.

El primer acto establece una base sólida para explorar las complejidades de la vida en la selva amazónica, presentando a los espectadores personajes cuyas luchas personales reflejan los desafíos más amplios que enfrenta la comunidad huottöjja en su búsqueda de un futuro sostenible y en armonía con su entorno.





## Acto 2: La Resistencia ante las Adversidades y el Despertar Colectivo

El segundo acto de la narrativa que se desarrolla en Caño Pendare es un testimonio de la resistencia de esta comunidad huottöjə que enfrenta múltiples desafíos. Este relato se enmarca en un contexto social y cultural caracterizado por *la lucha constante por la preservación de la identidad, la resistencia ante la explotación de recursos naturales y el esfuerzo por encontrar alternativas sostenibles para el desarrollo económico y social*. La historia sigue a Saulo cuya trayectoria se entrelazan en la búsqueda de un futuro mejor para su comunidad, cada uno desde diferentes frentes de batalla.

Saulo, el líder y capitán de la aldea, se enfrentará a la ardua tarea de promover el campeonato de fútbol y de conformar oficialmente la selección de Caño Pendare. Su misión va más allá del deporte; busca ofrecer a los jóvenes una alternativa viable frente a la minería ilegal que amenaza con erosionar la cultura y las tradiciones de su comunidad y que ha pasado en otras. Actualmente a pesar de las significativas resistencias y el escepticismo de algunos miembros, Saulo y otros líderes comunitarios han organizado charlas y talleres informativos para educar sobre los peligros de la minería ilegal y promover alternativas sostenibles como la agricultura y el cuidado de los conucos. Estos esfuerzos, aunque enfrentan obstáculos, representan una lucha por la concientización y la preservación cultural.

El campeonato de fútbol simbolizará la esperanza y la resistencia de Caño Pendare. La comunidad trabajará incansablemente para preparar las canchas, superando la falta de recursos y el escepticismo. Saulo, como director técnico, no solo entrenará al equipo local, sino que también emprenderá un viaje para invitar a otras comunidades huottöjə a participar. Este viaje, lleno de dificultades de comunicación y respuestas no siempre positivas, reflejará la determinación y el compromiso de Saulo con su misión. Los momentos de desánimo, como la desertión de jóvenes prometedores hacia las minas, subrayarán las tensiones y las divisiones dentro de la comunidad, que se debatirá entre la tradición y la tentación de la minería ilegal.

A medida que el campeonato se acerca, los recursos escasos y los desacuerdos amenazan con dividir a la comunidad. Sin embargo, en lugar de rendirse, Caño Pendare se unirá con más fuerza. Los líderes comunitarios, encabezados por Saulo, emprenderán viajes a Puerto Ayacucho y Caracas en busca de apoyo y recursos. Este esfuerzo refleja la perseverancia y la resiliencia de la comunidad, enfrentando múltiples rechazos hasta conseguir el respaldo necesario para completar los preparativos del campeonato.

El campeonato de fútbol, con una duración de dos semanas, culmina esta narrativa de resistencia y despertar colectivo. La atmósfera en Caño Pendare estará cargada de emoción y nerviosismo. La llegada de comunidades vecinas traerá consigo un aire de fraternidad y competencia sana. La inauguración del campeonato será un evento lleno de color y alegría, con música y danzas tradicionales y discursos inspiradores. Saulo, como organizador principal, resaltarán en su discurso la importancia de la unidad, el deporte y la preservación de las tradiciones. El desarrollo del torneo, independientemente de los resultados, simbolizará el esfuerzo colectivo y la determinación de una comunidad que luchará por un futuro mejor.

El segundo acto de estas historias de vida en Caño Pendare es un reflejo de la resistencia ante las adversidades y el despertar colectivo de una comunidad que se enfrenta a desafíos económicos, sociales y culturales. La lucha por preservar la identidad, educar sobre los peligros de la minería ilegal y promover alternativas sostenibles, junto con la búsqueda de oportunidades educativas, representan un esfuerzo conjunto por asegurar un futuro más prometedor para las generaciones venideras.



### **Acto 3: La Resolución y la Esperanza**

El tercer acto de esta narrativa nos sumergirá en el resurgimiento de Caño Pendare después del emocionante campeonato de fútbol, que se convierte en un faro de esperanza y unidad para la comunidad. Saulo, fortalecido o devastado por el éxito del torneo y la respuesta positiva de la comunidad, continuará liderando con determinación en su paso por la capitanía de la aldea. Aunque la lucha por disuadir a los jóvenes de la minería ilegal seguirá siendo un desafío, Saulo comprende la complejidad de las coyunturas sociales y culturales de la región, navegando con sabiduría entre tradiciones arraigadas y presiones económicas contemporáneas.

El campeonato de fútbol, que inicialmente pareciera una meta inalcanzable, es un símbolo de resistencia y unidad. La comunidad, enfrentando escasos recursos y tensiones internas, podrá superar las adversidades. La tarea de limpieza posterior al evento, con Saulo y los jóvenes del equipo trabajando codo a codo, irá más allá de la mera recolección de basura; representará la responsabilidad compartida y el compromiso con el entorno, fortaleciendo los lazos comunitarios y demostrando una resiliencia que trascenderá el campo de juego.



La vida cotidiana en Caño Pendare, entre escenas de niños jugando y adultos dedicados a la pesca y la agricultura, muestra la dualidad de la comunidad frente a la persistente sombra de la minería ilegal. Jóvenes con herramientas de minería se entremezclarán con los trabajadores locales, evidenciando el constante dilema entre tradición y modernidad. Sin embargo, la alegría y la cooperación seguirán prevaleciendo, destacando la resiliencia y la capacidad de adaptación de la comunidad ante los desafíos contemporáneos.

La escena final, en la escuela de Caño Pendare, donde los niños entonan el himno nacional en su dialecto huottöjja, será un canto a la esperanza y la continuidad cultural. Saulo, en su rol de educador apasionado, representa el compromiso de la comunidad con la educación como motor de progreso. Esta dedicación refleja la confianza en las generaciones futuras como agentes de cambio positivo, arraigados en los valores y la sabiduría transmitida por sus mayores.

La imagen de Saulo al atardecer junto al río Pargüasa, reflejando emociones encontradas de cansancio y esperanza, encapsula el espíritu resiliente de Caño Pendare. Su gesto final exhala una carga invisible, simbolizando la determinación de la comunidad para enfrentar cualquier desafío futuro con fuerza y unidad. Este acto concluirá con un mensaje poderoso: *a pesar de los obstáculos, siempre habrá espacio para la esperanza y el crecimiento, resonando con la idea central de que el camino hacia un futuro mejor está marcado por la resiliencia y el compromiso comunitario.*





KANAPÖ

# DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

---



**SAULO PÉREZ**

Saulo Pérez es un líder fundamental de la comunidad indígena huṣṭtōjɔ (Piaroa) en la aldea de Caño Pendare, Venezuela. A sus 45 años, desempeña múltiples roles como educador, cacique o capitán de la comunidad, cargo que obtuvo por votación. Su liderazgo, forjado por experiencias como el desplazamiento de su comunidad por una crecida del río, se caracteriza por un compromiso inquebrantable con el bienestar de su gente, integrando la preservación cultural con la adaptación a los desafíos modernos.

Una de sus responsabilidades más destacadas es la organización del prestigioso campeonato de fútbol Piaroa, para el cual su comunidad será sede. Esta tarea monumental implica la planificación logística, la construcción de un estadio y la coordinación de numerosos equipos de trabajo. Paralelamente, Saulo entrena a la selección local, aplicando métodos profesionales y buscando fortalecer la identidad y cohesión comunitaria a través del deporte.

Saulo Pérez ve en el fútbol una poderosa herramienta de cambio social, capaz de ofrecer una alternativa positiva a los jóvenes frente a amenazas como la minería ilegal. Admirado por su energía y capacidad para inspirar, encarna valores de resiliencia y cooperación. Su visión es garantizar un futuro donde su comunidad no solo sobreviva, sino que prospere, manteniendo sus tradiciones mientras enfrenta los retos contemporáneos.



## COMUNIDAD DE CAÑO PENDARE

Caño Pendare es una comunidad indígena piaroa fundada en 1969 a orillas del río Pargüasa, en Venezuela. Bajo el liderazgo de su capitán, Saulo Pérez, la comunidad se organiza alrededor de valores de colaboración y trabajo en equipo. Su economía de subsistencia se basa principalmente en la agricultura, la pesca y la artesanía, actividades que reflejan su profunda conexión con la naturaleza y sus tradiciones culturales.

Sin embargo, la comunidad enfrenta serios desafíos, siendo el más crítico la minería ilegal, que atrae a los jóvenes con ingresos rápidos pero causa un grave daño ambiental y social. A esto se suman problemas como la deforestación y la falta de infraestructura y servicios de salud adecuados. Para contrarrestar estas amenazas, Caño Pendare promueve alternativas positivas a través de la educación, que integra conocimientos tradicionales y modernos, y de eventos como su campeonato de fútbol, que fomenta la cohesión.

Mirando al futuro, Caño Pendare aspira a un desarrollo sostenible que mejore las condiciones de vida sin sacrificar su identidad cultural. La comunidad, un ejemplo de resiliencia, deposita su esperanza en la juventud y en la defensa de sus derechos territoriales y culturales, trabajando con diversas organizaciones para garantizar un porvenir justo donde las nuevas generaciones prosperen manteniendo vivas sus raíces ancestrales.



KANAPÖ

# ESTADO DEL PROYECTO

## Participaciones previas o selecciones en talleres, laboratorios, encuentros de coproducción o plataformas de apoyo en la fase de desarrollo:

En 2022, seleccionado para el taller “Cómo crear un documental exitoso” organizado por el American Film Showcase y la Asociación Civil Circuito Gran Cine. El proyecto quedó entre los 4 ganadores que recibieron un aporte para su desarrollo.

En 2023, participó en el "Taller de escritura y desarrollo de un documental" organizado por Talleres Varan y la Embajada de Francia en Venezuela.

En 2024, seleccionado en Ícaro Mercado-Guatemala, donde se lograron los siguientes acuerdos:

Asesorías de preproducción en presupuesto y ruta crítica con Fundación Indicri (Panamá).

Asesoría en distribución en festivales internacionales con Nuevo Objetivo Film (Venezuela).

Intención de coproducción en etapa de finalización con Aurora Cinema (Brasil).

## Investigaciones vinculadas al proyecto:

El director Mohamed Hussain ha llevado a cabo años de trabajo de investigación y colaboración con la comunidad protagonista del documental.

## Financiamientos obtenidos:

En 2024, ganador del fondo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela en la categoría documental.

## Coproducciones formalizadas o en curso:

Intención de coproducción en etapa de finalización con Aurora Cinema (Brasil).

Generación de alianzas con productoras venezolanas.

Búsqueda de coproducción con países que no solo aporten recursos financieros, sino también expertise técnico, acceso a mercados internacionales y una conexión temática con los valores del proyecto. Los países prioritarios para esta coproducción son: Francia, Brasil, Colombia, Canadá, Alemania y España, cada uno seleccionado por su relevancia en el ámbito cinematográfico, su interés en temas sociales y ambientales, y su potencial para ampliar el alcance del documental.

## Otros aspectos relevantes del estado de desarrollo:

En proceso de conseguir apoyo del Ministerio de Deporte y el Ministerio Indígena de Venezuela.

Búsqueda activa de recursos en fondos internacionales.

Planificación de una pre-gira a la comunidad en febrero de 2025 para afinar detalles del rodaje, previsto para finales del mismo año.





KANAPÖ

# **PÚBLICO OBJETIVO**

El público principal de Kanapö incluye tanto a espectadores generales como a audiencias específicas interesadas en temas sociales, culturales y ambientales.

Amantes del cine documental y de autor: Atraídos por la calidad cinematográfica y la profundidad temática.

Activistas y organizaciones: Interesados en derechos indígenas, justicia social y sostenibilidad.

Aficionados al fútbol: Captados por la metáfora del deporte como herramienta de cambio.

Académicos y estudiantes: Que buscan contenido educativo sobre culturas indígenas y problemáticas ambientales.

La película conecta con diversas audiencias a través de una narrativa universal y emocional, apoyada por una estrategia de distribución que incluye festivales, plataformas de streaming y proyecciones comunitarias. Además, su enfoque visual y su mensaje de esperanza y resiliencia la hacen accesible y relevante para públicos de diferentes edades y contextos culturales.



KANAPÖ

# **Estrategia para para mitigar el impacto ambiental**

**Descripción de las estrategias de producción que implementará o ha implementado para mitigar el impacto ambiental durante la realización del proyecto:**

El documental Kanapö aborda como temática principal la devastación causada por la minería ilegal en la Amazonía venezolana, y como a través de su personaje Saulo se usa el deporte como herramienta de cambio. Esto convierte a Kanapö en un proyecto con una responsabilidad inherente hacia el medio ambiente.

Para garantizar que la producción sea coherente con su mensaje, se implementarán prácticas eco-friendly durante todas las etapas del proyecto. Esto incluye minimizar la huella de carbono durante el rodaje, utilizando transporte eficiente, reduciendo el uso de plásticos y reciclando materiales. Además, se priorizará la colaboración con proveedores locales para reducir emisiones por transporte y se compensará la huella de carbono mediante la plantación de árboles en la región amazónica o el apoyo a proyectos de reforestación.

Paralelamente, el documental servirá como una herramienta de concienciación ambiental. A través del redes sociales y materiales promocionales, se compartirán consejos prácticos para que la audiencia reduzca su impacto ambiental. También se crearán contenidos adicionales, como videos e infografías, que expliquen la importancia de proteger la Amazonía y cómo el público puede contribuir a su conservación. Estas acciones no solo refuerzan el mensaje del documental, sino que también promueven un cambio tangible en las prácticas cotidianas de quienes lo vean.

Existen varios aspectos de sostenibilidad que abarcará Kanapö:

## **Sostenibilidad Social**

El impacto social de Kanapö es uno de sus pilares fundamentales. El documental no solo busca visibilizar la lucha de la comunidad Huq̣ṭṭj̣a, sino también generar beneficios directos para ellos. Para ello, se establecerá un acuerdo con la comunidad de Caño Pendare para que reciba un porcentaje de los ingresos generados por el documental, ya sea a través de ventas, derechos de transmisión o proyecciones. Estos recursos se destinarán a un fondo comunitario que financiará proyectos de desarrollo sostenible, como la mejora de la infraestructura deportiva, la implementación de programas educativos y el apoyo a proyectos turísticos.



Además, se organizarán proyecciones gratuitas en comunidades indígenas y rurales, acompañadas de talleres sobre derechos indígenas, sostenibilidad y deporte como herramienta de cambio. Estas actividades no solo ampliarán el alcance del documental, sino que también fortalecerán el tejido social de las comunidades. El proyecto también incluirá la creación de material educativo, como guías y videos, que se distribuirán en escuelas y universidades para fomentar la reflexión sobre temas como la cultura indígena, la defensa del territorio y el deporte como agente de transformación social.

El empoderamiento de la comunidad es otro aspecto clave. Durante todas las etapas del proyecto, se involucrará activamente a los miembros de la comunidad, asegurando que sus voces sean escuchadas y respetadas. Además, se capacitará a jóvenes de la comunidad en técnicas audiovisuales, brindándoles herramientas para documentar sus propias historias en el futuro y garantizando que el legado de Kanapö perdure más allá de su estreno.

### **Sostenibilidad Económica:**

Para asegurar la viabilidad económica del proyecto, se implementará una estrategia de diversificación de ingresos. Esto incluye la venta de derechos de distribución a plataformas de streaming, así como a cadenas de televisión y salas de cine.

Otra fuente de ingresos serán los eventos especiales, como proyecciones acompañadas de charlas o debates, donde se cobrará una entrada simbólica o se aceptarán donaciones. Estos eventos no solo servirán para recaudar fondos, sino también para fortalecer el vínculo con la audiencia y generar espacios de reflexión.

El proyecto también buscará financiamiento a través de fondos internacionales que apoyen iniciativas con impacto social y ambiental. Además, se explorarán patrocinios de empresas alineadas con los valores del documental, como marcas deportivas u organizaciones ambientalistas.

### **Alianzas Estratégicas:**

Las alianzas serán fundamentales para ampliar el impacto de Kanapö. Se establecerán colaboraciones con organizaciones indígenas y ambientales, para promover el documental y apoyar proyectos en la región. Estas organizaciones no solo aportarán visibilidad, sino también recursos y expertise en temas de conservación y derechos indígenas.

Además, se buscará el apoyo de instituciones deportivas, como el Ministerio de Deporte e Indígena en Venezuela y Conmebol, para que respalden la difusión del documental y financien proyectos deportivos en comunidades indígenas. Estas alianzas no solo fortalecerán la distribución del proyecto, sino que también contribuirán a su mensaje central: el deporte como herramienta de cambio.

Por último, se establecerán vínculos con universidades y centros culturales para usar el documental como herramienta educativa. Esto incluirá la organización de charlas y debates en instituciones académicas, así como la integración del material educativo en programas escolares. Estas alianzas garantizarán que el mensaje de Kanapö llegue a audiencias diversas y genere un impacto duradero.

Esta estrategia está diseñada para garantizar que el proyecto tenga un impacto duradero y positivo, tanto a nivel ambiental como social y económico. Al integrar prácticas eco-friendly, generar beneficios directos para la comunidad y diversificar las fuentes de ingresos, el documental se convierte en un ejemplo de cómo el cine puede ser una herramienta para el cambio. Además de garantizar que el mensaje de la película llegue a audiencias globales y genere un impacto significativo. Este proyecto no solo documenta una historia, sino que también inspira acción y promueve la esperanza para un futuro más sostenible y justo.





KANAPÖ

# PAISAJES Y LOCACIONES

Kanapö se desarrollará en escenarios de profunda riqueza natural y cultural, reflejando la conexión de la comunidad Piaroa con su entorno y el impacto de las amenazas externas sobre su territorio.

•**Caño Pendare, Amazonas:** Corazón de la comunidad Piaroa, donde la selva amazónica se encuentra con el majestuoso río Orinoco. Este territorio no solo es el hogar de nuestros protagonistas, sino también el epicentro de su lucha por preservar su cultura y resistir la expansión de la minería ilegal. Aquí se llevarán a cabo las escenas centrales del documental, capturando la vida cotidiana, los entrenamientos de fútbol y la realización del 'Mundial de Fútbol Indígena Piaroa'.

•**Ríos Orinoco y Parguaza:** Estas arterias fluviales son fundamentales en la narrativa del documental, ya que representan las rutas de comunicación y transporte de la comunidad. A través de su recorrido por estos ríos, la historia mostrará el vínculo de los Piaroa con la naturaleza y la manera en que el agua moldea sus tradiciones y su supervivencia. }

•**Ciudad Bolívar, Amazonía y Caracas:** Estos escenarios contrastantes reflejarán la dualidad entre la vida en la selva y la experiencia urbana. Cada una de estas locaciones no solo aporta un contexto visual poderoso, sino que también enriquece la narrativa de *Kanapö*, resaltando la resiliencia de la comunidad Piaroa y la urgencia de proteger estos paisajes únicos ante las amenazas que los acechan.





KANAPÖ



## MARIANA CANELONES

Productora General

[canelonesmari@gmail.com](mailto:canelonesmari@gmail.com)

Teléfono. +58 424 724 22 57

Productora y cineasta venezolana, licenciada en Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela. Ha participado como productora ejecutiva, general y de campo en diversas producciones de cortometrajes de ficción y documental. Desde hace cuatro años es Productora General del Festival de Cine Venezolano; también fue coordinadora de Muestras Universitarias, Atom Film Marathon y Concurso de Tesis Universitarias dentro del festival. Se ha desempeñado como Productora Técnica del Festival Internacional "Miradas Diversas" sobre Derechos Humanos, organizado por la Fundación Gran Circuito de Cine, Caracas-Venezuela, durante tres ediciones, y dirigió la primera edición del Festival de Cine Latinoamericano SELA 2023 (Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe). Jefe de producción de la serie "Proyecto 23", work in progress de la Fundación Villa del Cine, Caracas-Venezuela.

Entre sus trabajos destacados se encuentran el cortometraje documental "Sepultureros" y el cortometraje de ficción "Un Cuento de Hadas". Su cortometraje de ficción "Reinita" recibió el Premio a Mejor Guión en el Festival de Cortos Locales 2022, organizado por Local Contenido, Caracas-Venezuela, Pracinéfagos, Mejor película A corto Plazo, Cine latino (Francia).



## LUISA DE LA VILLE

Productora ejecutiva/ Asesora

[luisadv3@gmail.com](mailto:luisadv3@gmail.com)

Teléfono. +1 (347) 348 64 77

Cineasta venezolana radicada en la ciudad de Nueva York. Es una cineasta experimentada con más de 45 años en la industria. Durante los últimos 25 años, ha trabajado principalmente como productora de largometrajes de ficción y documentales. Antes de eso, sus roles versátiles incluyeron el de asistente de dirección, editora, supervisora de guiones y directora de televisión. También imparte talleres de cine y es cofundadora de ABICINE, la Red de Bienestar Social de Realizadores Venezolanos. Entre su extenso trabajo, produjo cuatro películas de ficción y su reciente documental, "Children of Las Brisas", que tuvo su estreno mundial en el Sheffield Doc Fest en el Reino Unido en junio de 2022 y su estreno norteamericano en el DOC NYC en noviembre de 2022. Children of Las Brisas llegó a una amplia audiencia a través de su transmisión en Independent Lens/PBS, France Televisions y EO Holland y muchos otros festivales y proyecciones en todo el mundo. También ha trabajado en películas internacionales, incluidas Arachnophobia, Dragonfly y Lost Worlds. Así como en numerosas películas venezolanas aclamadas, como Mi hijo hetero (ganadora del Premio Goya, 2012), El Enemigo, Una vida y dos mandados, Taita Boves (ganadora de numerosos premios) y Oriana (que recibió el Premio Cannes, 1984).



## MOHAMED HUSSAIN

Director/Director of Photography

[mohamedhussain@gmail.com](mailto:mohamedhussain@gmail.com)

Teléfono. +58 424 748 32 02

Cineasta independiente, egresado de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes (ULA), con Maestría en Antropología. Miembro de la selección nacional elegida por el CONAC y el gobierno francés para participar en Ateliers Varan. Director de los largometrajes documental es "No soy de aquí, ni soy de allá" y "Sembradores de Agua", ganador de Doctv Latinoamérica por Venezuela. Director de fotografía y operador de cámara de 9 largometrajes, tanto documental como de ficción. Director de fotografía de diversos cortometrajes en 16mm, 35mm y video digital, series de televisión y spots comerciales. Actualmente profesor titular especializado en Talleres de Fotografía y Cine Documental de la Universidad de Los Andes, y colaborador activo de artículos y ensayos en revistas especializadas en medios audiovisuales. Cofundador y miembro de la Asociación Venezolana de Cinematografía (AVC).



KANAPÖ

### **MARIANA CANELONES**



Como mujer y como madre, me identifico profundamente con las problemáticas que afectan la calidad de vida de niños, jóvenes y adolescentes. Como productora audiovisual, apuesto por el género documental a la hora de capturar y comunicar la complejidad del espíritu humano. Como venezolana, me importan las dinámicas que, algún día, nos ayuden a renacer de nuestras cenizas.

En Caño Pendare, comunidad indígena piaroa ubicada en las afluentes del río Orinoco, las nuevas generaciones se han visto forzadas a asumir la explotación minera como forma de supervivencia, fracturando el ancestral vínculo de estos pueblos originarios con la Madre Tierra y desdibujando el sentido de su *ser- en- el - mundo*.

Kanapö no sólo captura la pasión de un grupo de jóvenes piaroas por el fútbol, sino su empeño por superar lo que parecía su destino ineludible; esto me conmueve, y al mismo tiempo me comprometo a hacer mi parte, contribuyendo desde mi labor de productora para que el mundo pueda conocer esta historia, que nos incumbe a todos.

He seguido y participado del trabajo de Mohamed Hussain desde hace aproximadamente diez años; admiro su versatilidad como realizador, director de fotografía, documentalista, antropólogo y ser humano. Estas miradas, a mi juicio, configuran la dimensión integral que imprime en sus proyectos, y que considero fundamental para el abordaje auténtico, responsable y comprometido que requiere el cine documental.

Como es sabido, las condiciones generales en Venezuela, hacen de la producción cinematográfica un reto más desafiante que lo habitual, y esto se incrementa al tratarse de una remota población olvidada en el espacio y el tiempo, como lo es Caño Pendare; sin embargo, la comunicación y conexión –que ya existen y se mantienen– entre el realizador y la comunidad son un importante diferencial, pues garantizan la sinergia y el trabajo conjunto. La idea es reducir al máximo la brecha entre el equipo y la comunidad, fomentando al máximo la interacción y retroalimentación entre ambos.



## MOHAMED HUSSAIN

Mi motivación para realizar Kanapö surge de visibilizar la resistencia indígena ante un sistema extractivista que devora la Amazonía. Por más de 15 años, he caminado con la comunidad Huottöjå de Caño Pendare, aprendiendo su cosmovisión y luchas. Este documental es un acto de reciprocidad hacia Saulo Pérez, líder y amigo, quien me abrió las puertas de su mundo. Juntos ideamos un torneo de fútbol como símbolo de unidad, y hoy narro su historia con la honestidad que ellos me enseñaron al mostrar su conexión sagrada con el río.

En Venezuela, donde la minería ilegal fractura comunidades, urge relatos que construyan esperanza colectiva. El fútbol aquí es un ritual de resistencia: los jóvenes desafían destinos impuestos sin renunciar a sus raíces. No busco romantizar su lucha, sino revelar su humanidad compleja: el sudor en los entrenamientos, el miedo de Milton al migrar, la sabiduría de su abuela junto al fogón. Explorando la dualidad tradición-modernidad, pretendo cuestionar el progreso occidental y mostrar cómo reinventan su cultura sin traicionarla.

Mi intención es clara: descolonizar la mirada. Lejos del exotismo o el victimismo, aspiro a una cámara íntima que capture los gestos cotidianos —una mano sembrando yuca, un balón rodando sobre el barro— como actos políticos. Para ello, he adoptado un enfoque colaborativo: los protagonistas no son sujetos de estudio, sino co-creadores. Saulo, por ejemplo, participa activamente en la estructura narrativa, asegurándose de que cada plano respete la espiritualidad de su pueblo. Este diálogo constante redefine mi rol como cineasta: soy un testigo que aprende, no un narrador que impone.

Estéticamente, el documental dialoga con la selva: planos amplios del río Pargüasa en tomas contemplativas contrastan con primeros planos tensos en partidos. La luz natural, atardeceres en el agua, penumbras en churuatas, enfatiza la conexión paisaje-emoción. El sonido, desde cantos chamánicos hasta motores mineros, revela conflictos internos.

¿Qué quiero mostrar? La fragilidad de procesos colectivos. Al seguir a Saulo negociando con instituciones o negociar con un sistema que destruye la tierra que da vida. La lucha Huottöjå es espejo de todas las resistencias anti-extractivistas.

Mi vinculación con el proyecto es profundamente personal. Además de los años de investigación etnográfica —documentando rituales, historias orales y conflictos territoriales—, he vivido en carne propia la transformación de la Amazonía. He visto ríos morir, he escuchado a ancianos llorar la migración de sus nietos y he celebrado, como uno más, los goles en la cancha de tierra. Esta película es, también, un duelo por lo perdido y un homenaje a lo que persiste.



KANAPÖ

# AUTORIZACIÓN COMUNIDAD INDÍGENA CAÑO PENDARE

## Autorización.

Yo, Saulo Pérez Morano, con cédula identidad números, V-15-500.986, Domiciliado en la comunidad indígena de Caño Pendare, Parroquia Los Pijiguas municipio General Manuel Cedeño Edo. Bolívar. Mi condición como autoridad legítima ante mencionado comunidad.

Se autorizo al ciudadano: Mohammed Hussain, para realizar la actividad una película que denomina Kanapö.

En Caño Pendare de Paraguará, 26 de Enero de Año 2023.

Atte.  
SPH

Saulo Pérez  
C.I. V-15-500.986.  
Autoridad legítima de  
Caño Pendare.

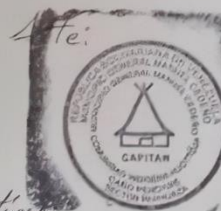


Acta:

Acta de Asamblea del Ciudadanos y ciudadanas para la aprobación de una película Kanapö.

A los 26 días del mes de Enero de año 2023, siendo la hora, 8:50 am de la mañana, Se lleva a cabo una asamblea general del ciudadanos y ciudadanas, para la aprobación de una película denominada Kanapö. Una vez los habitantes de la comunidad fueron desahogado de acuerdo al tema de la película y luego los habitantes y residentes de la comunidad fueron aprobado la propuesta obtenido a nuestro amigos y compañeros Mohammed Hussain, para poder ejecutar una película que se llama; Kanapö, la decisión aprobado todos está conforme.

En Caño Pendare, 26-01-2023.



Atte.  
SPH  
Saulo Pérez  
C.I: 15-500.986  
Autoridad legítima  
de Caño Pendare

Atte.  
Ramon Mijang  
Ramon Mijang  
C.I: 18.506.876.  
Vocero comunitario

# DISTRIBUCIÓN Y APOYO INSTITUCIONAL



OFICIO/FDNCAF/DP/N°111-2024

Caracas, 20 de junio de 2024

## CARTA DE INTENCIÓN

Reciba usted un fraternal saludo desde la **Fundación Distribuidora Nacional de Cine Amazonia Films**, institución comprometida desde hace más de una década con la democratización de nuestra oferta cinematográfica; y la proyección del cine venezolano en nuestro país y en el ámbito internacional.

Por medio de la presente, Amazonia Films, Distribuidora Venezolana, manifiesta su interés en la distribución cinematográfica para Exhibición en Cines (theatrical) tanto en Venezuela como en otros países del mundo del film "Kanapó", dirigido por el cineasta Mohamed Hussain, titular de la cédula de identidad, V-12.348.234 y producido por PRO STUDIO LAB C.A. (RIF J-501313881).

Estamos a su disposición para cualquier solicitud, manifestando nuestra satisfacción por formar parte de este importante proyecto. Deseamos todo el éxito al equipo de producción. En Amazonia Films, creemos firmemente en el poder del cine documental para educar, inspirar y provocar cambios sociales positivos. Estamos seguros de que, con nuestra experiencia y recursos, podemos garantizar que "Kanapó" llegue a la audiencia que merece.

sin más a que hacer referencia, me despido,

Atentamente,

  
**Ivenny Marciano**  
Directora Ejecutiva  
Punto de Cuenta N° 0003 de fecha 01/02/2022  
Fundación Distribuidora  
Nacional de Cine Amazonia Films

Avenida Baralt, Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 24. El Silencio, Municipio Libertador del Distrito Capital  
(0212) 377 3198 / 377 3110 | (0424) 2898705 / [dejecutiva.amazoniafilms1@gmail.com](mailto:dejecutiva.amazoniafilms1@gmail.com) / [asistenciamazoniafilms@gmail.com](mailto:asistenciamazoniafilms@gmail.com)

 **Gobierno Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Comunicación y la Información

Escaneado con CamScanner



Caracas, 10 DE Junio 2024

## DECLARACION DE DISTRIBUCION Y PROMOCION

A TRAVÉS DE LA PRESENTE TENEMOS EL GUSTO DE INFORMAR QUE EL CIRCUITO GRAN CINE ESTA INTERESADO EN LA DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA PARA THEATRICAL EN VENEZUELA DEL FILM "**KANAPO**" DIRIGIDA POR EL CINEASTA **MOHAMED HUSSAIN** CI 12.348234, producida por PRO STUDIO LAB C.A RIF J-501313881. EN NUESTRA ALIANZA CONSOLIDADA CON ESTA PRODUCCION, HEMOS PROGRAMADO ESTRENAR EL PROXIMO AÑO 2025. EN LOS PRINCIPALES CIRCUITOS EXHIBIDORES DEL TERRITORIO VENEZOLANO.

A TAL FIN QUEDAMOS A LA ORDEN PARA LO QUE PUEDAN REQUERIR, MANIFESTANDO QUE NOS ENCONTRAMOS SATISFECHOS POR FORMAR PARTE DE GRAN PROYECTO AL CUAL LE DESEAMOS TODO EL ÉXITO AL EQUIPO DE PRODUCCION.

CORDIALMENTE



Bernardo Rotundo  
Presidente Circuito Gran Cine  
[www.grancine.net](http://www.grancine.net)  
@gran\_cine

4<sup>TA</sup> EDICIÓN DEL 1 AL 11 DE DICIEMBRE 2022

**MIRADAS  
DIVERSAS**  
CARACAS

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
DERECHOS HUMANOS**

Tras clasificar entre los primeros cuatro lugares y cumplir con los objetivos y expectativas de nuestro taller "Cómo crear un documental exitoso", el circuito Gran Cine otorga el presente reconocimiento al proyecto documental:

**KANAPÖ**


DIRECCIÓN: MOHAMED HUSSAIN

Caracas, 10 de diciembre de 2022

  
BERNARDO ROTUNDO  
PRESIDENTE  
GRAN CINE

  
MARIA HELENA FREITAS  
DIRECTORA GENERAL  
GRAN CINE

  
IVAN ZAMBRANO BENCOMO  
DIRECTOR DEL FESTIVAL  
MIRADAS DIVERSAS

  
RODRIGO REYES  
DOCUMENTALISTA  
FACILITADOR



Caracas, 20 de Noviembre de 2024

N° CNACPRES/N° 0142 /2024 – KANAPÖ

Ciudadano  
**Mohamed Hussain**  
Presente.

Reciba un cordial saludo desde el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), órgano adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Tengo el placer de informarle que, tras el correspondiente proceso de deliberación de la Comisión de Estudio de Proyectos, conformada por: Ignacio Márquez (CNAC), Henry Herrera (Asociación Nacional de Autores Cinematográficos), Andrea Gouverneur (Cinematoteca Nacional), William Goite (Asociación Productores de Venezuela), Douglas Palumbo (Asociación de la Industria del cine - ASOINCI), Carlos Tabares (Ministerio del Poder Popular para la Cultura) y Luis Carlos Hueck (Cámara de la Industria de Cine y el Video), encargados de evaluar las propuestas recibidas en el primer corte 2024 de la Convocatoria del Programa de Estimulo y Fomento, luego de ser aprobado por el Comité Ejecutivo del CNAC fue seleccionado como beneficiario en la modalidad **PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

#### KANAPÖ

Con un monto aprobado de **Bs. 2.000.000,00**. En consecuencia, se están realizando las gestiones administrativas para ofrecer el apoyo financiero, a fin que pueda desarrollar su propuesta audiovisual, de acuerdo a las normas y procedimientos establecidos en el Reglamento Interno de Estimulo y Fomento a la Creación y Producción Cinematográfica. En tal sentido, desde la Gerencia de Desarrollo Cinematográfico y la Consultoría Jurídica, recibirá las indicaciones pertinentes para consolidar las acciones que hubieren lugar.

Reiterando mis felicitaciones y esperando que todo pueda ser llevado a cabo de la mejor manera, se despide.

Atentamente



**Carlos Azpúrua Guerra**

**Presidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía**

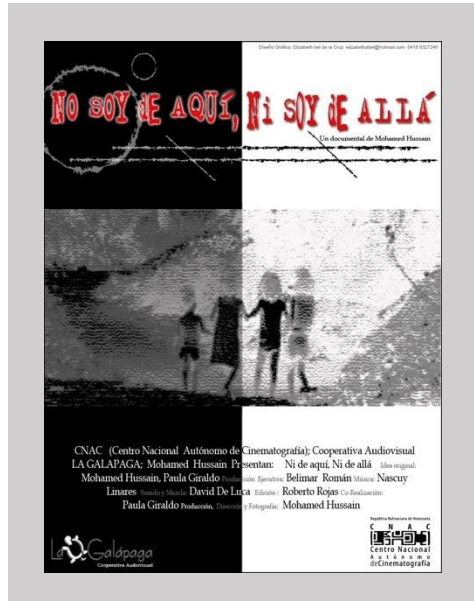
Designado por la ciudadana Vicepresidenta Delcy Eloina Rodríguez Gómez, según consta en el decreto N° 4.575 de fecha 25 de marzo de 2021, publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 42.095 en su artículo N° 3

Av. Diego Cisneros, Centro Monaca, Piso 2, Torre Norte, Oficina N° 2-A, Parroquia Leoncio Martínez, Código Postal 1071, Rf. G-20004100-5,  
Los Ruices, Municipio Sucre - Edo Miranda, Caracas - Venezuela . Teléfono: 0212-2393942



KANAPÖ

# EXPERIENCIA EN LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

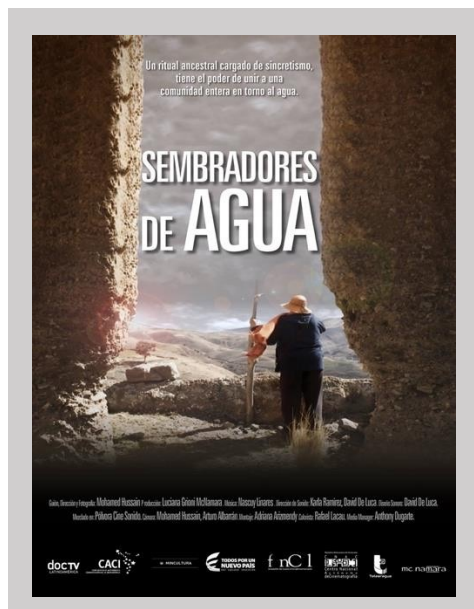


## LARGOMETRAJES DOCUMENTAL

### NO SOY DE AQUÍ, NI SOY DE ALLÁ

Explora las vidas de tres (3) familias colombianas que huyen del conflicto armado que vive su país, cruzan la frontera con Venezuela en busca de nuevas oportunidades, invaden un terreno que sirve como punto de acogida de centenares de colombianos que se establecen en esta zona de la línea fronteriza colombo-venezolana, con el fin de obtener del gobierno venezolano el estatus de refugiados y así poder recibir una identificación formal que les reconozca su derecho a trabajar, estudiar y vivir en Venezuela.

[https://youtu.be/H82XhedG8cl?si=Dy0mRGqQQ\\_Ylw80j](https://youtu.be/H82XhedG8cl?si=Dy0mRGqQQ_Ylw80j)



### SEMBRADORES DE AGUA

Muestra la lucha de Doña Ligia, conocida como la mujer de las nacientes, que mediante una práctica ancestral reinventada en un ritual secreto y mágico cargado de simbolismos y creencias, que se expresa en la Siembra de Agua, reúne e integra a toda una comunidad del Páramo de los Andes venezolanos para resolver todas las vicisitudes relacionadas con el resguardo, el uso consiente y manejo de las nacientes de agua para el consumo humano y uso agrícola.

<https://youtu.be/SGpNSXAOIli>

# **DEMO REEL**



DIRECTOR Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

<https://youtu.be/jKQuWfB-6xQ>

<https://youtu.be/OeG9LYMu81A>

# KANAPÖ