



Dirigido por Ana Kata Carmona y Mauricio Albornoz

RAMIRO  
LEZCANO

HÉCTOR  
BUITRAGO

JULIO  
CORREAL

# UNA CANCIÓN PARA MI TIERRA, AMAZONÍA

Producido por: Punto 8  
Productores ejecutivos: Cheryl Alarcón y Sebastián Carreras



# FICHA TÉCNICA

**Formato:** Largometraje documental

**Duración:** 90 minutos

**Público:** Joven y adulto

**Países:** Colombia - Argentina

**Casas productoras:** Punto 8 Audiovisual y Cactus Cine

**Dirección:** Ana Katalina Carmona y Mauricio Albornoz

**Producción Ejecutiva:** Cheryl Alarcón y Sebastián Carreras

**Sonido:** Eloisa Arcila

**Montaje:** Sofía Merle

## TAGLINE

De las aulas a la selva: una canción que une continentes.

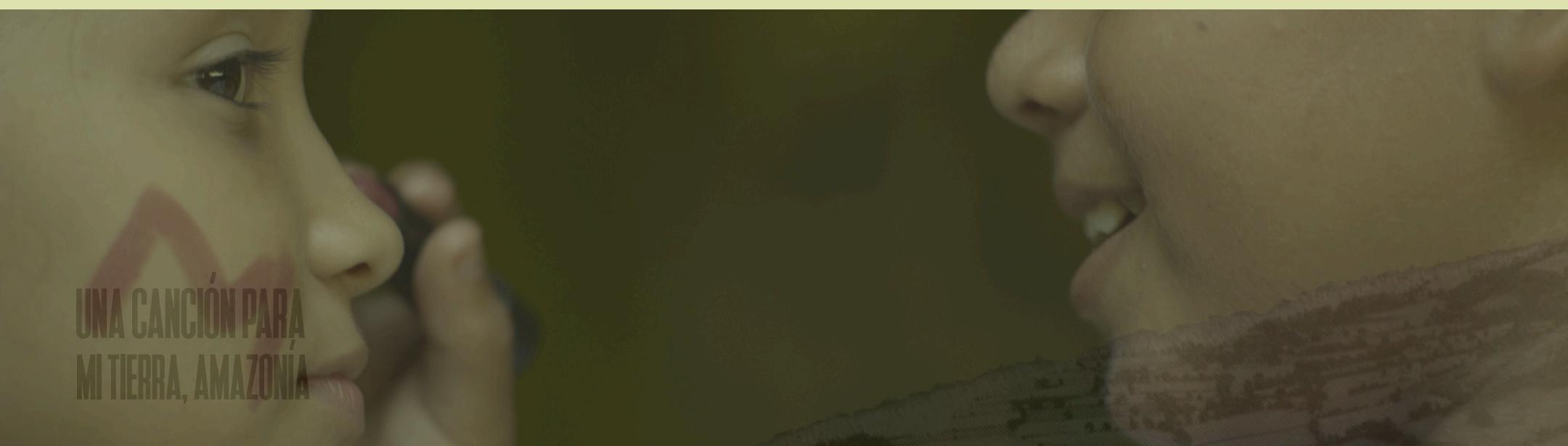
## LOGLINE

Tras el éxito de una canción para mi tierra de Ramiro, se une a un activista colombiano y comunidades indígenas de la Amazonía para crear una canción colectiva que denuncia la deforestación, buscando replicar su impacto en un monumental concierto en la triple frontera de Colombia, Perú y Brasil.

## SINOPSIS

Ramiro Lezcano, maestro de música rural en Argentina, lideró un proyecto ambientalista con sus alumnos, creando canciones para denunciar problemas locales. Tras recibir amenazas, se refugió en la rutina, pero Héctor Buitrago (Aterciopelados) lo invita a revivir su iniciativa en Colombia colaborando con comunidades indígenas para crear canciones sobre la deforestación en la Amazonía. Juntos enfrentan desafíos en la selva, conectan con comunidades locales y organizan un "Woodstock Ambiental" en la triple frontera de Colombia, Perú y Brasil, donde música naturaleza y voces infantiles envían un poderoso mensaje al mundo.

[VER TEASER](#)



UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA

# NOTA DE PRODUCCIÓN



Una Canción para mi Tierra - Amazonía nace como continuación del legado del profesor argentino Ramiro Lezcano, quien promovió el activismo ambiental a través del arte y la educación. Esta nueva etapa toma fuerza gracias al compromiso del músico colombiano Héctor Buitrago (Aterciopelados), referente en la generación de conciencia ambiental en Colombia.

Reconocemos la responsabilidad social y ecológica de agrupaciones como Aterciopelados, cuya trayectoria ha sido clave en la difusión de un mensaje ecológico urgente, especialmente en la defensa de la Amazonía, causa que recientemente llevaron a escenarios globales como Londres. A la voz de Buitrago se han sumado artistas y gestores como Julio Correal, uno de los productores más influyentes de Colombia, con quien se proyecta un festival de gran impacto nacional e internacional.

El movimiento cuenta con el respaldo de agrupaciones como Monsieur Periné, La Muchacha, Fruko y sus Tesos y Puerto Candelaria, quienes fortalecen el componente artístico y convocan a más voces a esta causa. Asimismo, retomamos el apoyo de músicos que participaron en el primer documental, como León Gieco, Manu Chao, Rubén Blades, Divididos y Fabi Cantilo, artistas que aportaron arte y compromiso con el medio ambiente.

En el equipo creativo se encuentran Ana Katalina Carmona (Dirección) con gran trayectoria como guionista y directora de proyectos con enfoque social. Cheryl Alarcón (Productora ejecutiva) Kevin Garcés (Productor) y Mateo Londoño (Director de foto), quienes participaron en los mencionados cargos en la primera película filmada en Bogotá y Caquetá durante el 2023. Se sumarán además nuevos talentos audiovisuales de la región amazónica, quienes tendrán la oportunidad de presentar sus proyectos y formarse junto a expertos internacionales.

Lo que comenzó como un proyecto musical en zonas rurales de Argentina, documentado en Una Canción para mi Tierra, se transformó en una experiencia de vida: una demostración del poder del arte y de la urgencia de amplificar la voz de los niños en la defensa del planeta. El éxito en festivales internacionales y el impacto del Woodstock Ambiental confirmaron la necesidad de seguir expandiendo este mensaje.

Con "Una canción para mi tierra, Amazonía" llevamos esa visión al corazón de la selva: un territorio y ríos que claman por protección. La alianza entre Lezcano y Buitrago será el hilo conductor de una sinfonía que fusionará rock, cumbia y sonidos ancestrales en colaboración con comunidades locales. El clímax será un "Woodstock Amazónico", un evento gratuito y sostenible que reunirá música, narración, expresión corporal y agroecología, celebrando la riqueza cultural de la región mientras se alza la voz en defensa del pulmón del planeta.

Esta secuela no parte de cero: la experiencia de la primera película nos permite elevar la apuesta, superar desafíos y amplificar el impacto.



UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA

# Producción: Co-producción

Colombia - Argentina



Productora ejecutiva

Administradora de empresas (UdeA), COL. Magister Administración de Organizaciones culturales con énfasis en Audiovisual (UBA), ARG.

En Argentina trabajó como administradora y co-productora ejecutiva en diferentes proyectos entre ellos: Cine Tiger ("Sangre en la boca") Largometraje de ficción producido por Cactus Cine, "Hernan Belón y Cinedea", Co-producción con Italia, vendida a Netflix Worldwide.

Programas de TV y TV Web: "Somos Digitales" (Micro estudios sobre tecnología para alumnos de secundaria, Ministerio de Educación. "Somos Futboleros" tercer temporada, "Generations Tango", "El Historiador", "El entrenamiento" y "El secreto del vino Argentino" de Red Bull.

**Cheryl  
Alarcón  
Valencia**

**Sebastián  
Carreras**



Egresado en la Universidad del Cine (FUC) de la Licenciatura en Dirección de Cine, del Profesorado en cinematografía, y de la carrera terciaria Iluminación y Cámara. Actualmente, se desempeña en dicha Universidad como profesor adjunto de la materia dirección.

Desde joven recorrió el mundo con sus cortometrajes en importantes festivales (Berlín, Habana, Montreal, Montreal, Roma). Realizó labores como director, productor y guionista en documentales, programas de TV y largometrajes de ficción.

En 2005 creó junto a su hermano Nicolás, la productora Cactus Cine donde adquirió experiencia trabajando para clientes como Nat Geo, Fox, Al Jazeera, ESPN, History Channel y Red Bull Austria. Sus largometrajes tienen reconocimiento internacional a través de importantes festivales (Berlín, Venecia, San Sebastián) y sus productos se han vendido en varios mercados como Europa y América del Norte. La última película, "Sangre en la boca (Tiger) (Tiger)" fue vendida a Netflix Worldwide.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran: TIGER (SANGRE EN LA BOCA) , YOGACHARINI , "FAMILIAS DEL VINO" , THE WAYS OF WINE pass: cactuscine , THE DUEL OF WINE , BEIRUT, BUENOS AIRES, BEIRUT , EL DIA QUE COMENZÓ LA NOCHE

**UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONIA**



# ESTADO DE DESARROLLO

## ANTECEDENTE Y DESARROLLO

El documental Una canción para mi tierra nace de una experiencia artístico-educativa: la de un maestro y sus estudiantes rurales que, desde la provincia de Córdoba (Argentina), encontraron en la música una herramienta de denuncia y esperanza frente a los problemas ambientales. Lo que comenzó como canciones compuestas en el aula de clase se transformó en un movimiento colectivo que reunió a más de 300 músicos de distintos géneros y generaciones —entre ellos León Gieco, Rubén Blades, Aterciopelados, Abel Pintos y Pablo Milanés— para cantar a favor de la tierra.

En noviembre de 2023, este sueño tomó forma en el Concierto urgente para mi tierra, un encuentro multitudinario que reunió a casi diez mil personas en San Marcos Sud. Allí, sobre un escenario compartido por niños y artistas consagrados, la música se entrelaza con la ciencia, la poesía y la militancia ambiental, creando un verdadero "Woodstock verde" en el corazón de Argentina.

El documental acompaña este proceso, desde la creación de las canciones hasta la organización del concierto, registrando la fuerza de un proyecto artístico-educativo que se volvió también un movimiento social. Hoy, Una canción para mi tierra circula por festivales internacionales, con reconocimientos en espacios como el Festival Biarritz Amérique Latine y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, consolidando su mensaje: cuando la comunidad canta unida, la tierra también encuentra voz.

De esa gran experiencia participaron agrupaciones colombianas como Monsieur Perine y Aterciopelados. Hector Buitrago, líder de la banda Aterciopelados y, además, reconocido activista ambiental en Colombia, expone la necesidad y urgencia de expandir el proyecto en este caso Colombia, e invita a Ramiro Lezcano a realizar una nueva película, esta vez por la Amazonía. No sólo por la riqueza cultural y musical que caracteriza a esta región, sino también porque enfrenta hoy una de las crisis ambientales más urgentes: la que atraviesa la triple frontera con Brasil y Perú. Allí, el río Amazonas —arteria vital del continente— sufre un deterioro alarmante debido a la explotación indiscriminada de sus recursos, a la deforestación y a la contaminación de sus sedimentos. Es inminente que si no se obra pronto el río Amazonas deja de pasar por Leticia y Colombia pierde su puerto más importante sobre el Amazonas.

La película se narra en un viaje que visita cuatro comunidades y sus centros educativos: Escuela Nuestra Señora De La Paz, vereda La Libertad, Colombia. Escola Estadual Duque de Caxias en la ciudad de Tabatinga, Brasil. Escuela Toribia Ríos en la ciudad de Leticia, Colombia. Escuela Municipal Indígena Bom Futuro en Santa Rosa, Perú. Todas estas son comunidades ribereñas con una alta conexión con la naturaleza y sus problemáticas ambientales. Allí, los habitantes —en su mayoría jóvenes, niños, pescadores, agricultores y artesanos— sostienen su vida cotidiana en torno al río: pescan, cultivan plátano y Yuca, trabajan la madera y el tejido, y conviven en un territorio que late en diálogo constante entre Colombia, Brasil y Perú.

Muchos de sus pobladores pertenecen a pueblos indígenas, como es el caso de Zara, que pertenece a la comunidad Yagua, originaria del Perú, cuya presencia se extiende por el Amazonas. Una fracción importante vive hoy en territorio colombiano, a unos 25 kilómetros en dirección a Puerto Nariño, manteniendo vivas sus tradiciones, su lengua y sus vínculos ancestrales con el río. Desde este lugar, el compromiso de crear Una canción para mi tierra: Amazonía busca que la música vuelva a ser puente, conciencia y resistencia. El documental reunirá voces de artistas, comunidades, niños y jóvenes para transformar la denuncia en canto y la urgencia en celebración: una sinfonía que defienda el río y, con él, la selva como casa común.



UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA

# PERSONAJES PRINCIPALES

**Zara Caisara** es una joven líder de la comunidad Yagua en La Libertad. Su voz y su presencia han sido decisivas en el proceso de formalización del resguardo indígena, que permitió a su pueblo recuperar la titularidad de su territorio ancestral. Ella es guardiana de la memoria colectiva y, al mismo tiempo, sembradora de futuro: viste con orgullo los trajes típicos, guía ceremonias espirituales, entona cantos ancestrales y enseña a los niños a hablar la lengua yagua en la escuela local. Su figura encarna la resistencia cultural y el deseo de que la Amazonía siga siendo un territorio vivo y compartido.



**Ramiro Lezcano**, maestro de música argentino, originario de San Marcos Sud (Córdoba). Desde las escuelas rurales donde enseñaba, Ramiro se enfrentó a las consecuencias de la contaminación por agroquímicos: niños enfermos, familias afectadas, un entorno degradado. Para transformar ese dolor en acción colectiva, impulsó el proyecto Canciones Urgentes para mi Tierra, que convocó a cientos de músicos de Argentina y Latinoamérica. Su historia fue el corazón de la primera película Una canción para mi tierra, y hoy vuelve como referente comunitario y artístico. Ramiro representa la fuerza de la educación popular y el poder de la música como herramienta de denuncia y esperanza.

**Héctor Buitrago**, músico, productor y activista colombiano, cofundador de Aterciopelados, uno de los grupos más influyentes del rock alternativo en Latinoamérica. Desde sus inicios, Héctor ha hecho de la música un puente entre lo artístico y lo social, con proyectos como Conector y su participación en campañas de conciencia ecológica y cultural. Su contacto directo con comunidades indígenas y su compromiso con el medio ambiente lo convierten en un aliado natural de este proyecto. Héctor llega a la Amazonía no solo como artista, sino como un acompañante sensible de los pueblos que la habitan.



**Julio Correal**, gestor cultural y productor colombiano, pieza clave en la historia de la música latinoamericana. Cofundador de Rock al Parque y productor de conciertos de artistas como Paul McCartney, The Rolling Stones y Guns N' Roses, Julio representa la experiencia y la visión logística de gran escala. Pero más allá de los escenarios internacionales, también ha trabajado en proyectos con impacto social, entendiendo la música como un bien común. Su participación se concentrará en la producción del concierto en la Amazonía, clímax de la película, donde la música será voz de denuncia y celebración.

UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA

# NOTA DE DIRECCIÓN

La película Una Canción para mi Tierra, Amazonia nació de un encuentro luminoso: Canciones Urgentes para mi Tierra, el proyecto artístico-educativo del maestro rural Ramiro Lezcano en Argentina. Allí, en las escuelas de Córdoba y Santa Fe, niños y niñas crearon canciones sobre las problemáticas ambientales de su territorio, acompañados por músicos de renombre. Ese gesto, transformar la indignación en arte y la vulnerabilidad en canto, me inspira a filmar una historia distinta: no un documental de denuncia más, sino un relato sobre la pasión y la visión de Ramiro, y sobre la fuerza de los niños como agentes de cambio.

El éxito de la película en festivales como Biarritz nos confirmó que el arte podía abrir una conversación distinta, capaz de inspirar esperanza allí donde suele dominar el miedo o la apatía. Pero la urgencia de continuar se hizo evidente: mientras el negacionismo climático crece en el mundo y líderes como Milei en Argentina o Trump en Estados Unidos desmontan políticas ambientales, la necesidad de contar estas historias se vuelve aún más apremiante.

En ese contexto, soñamos con llevar la experiencia a Colombia, a la selva amazónica. Allí trabajaba mi amigo y colega, el médico y ambientalista Fernando Vela, con quien yo desarrollaba una película. Su asesinato en 2021, a manos de hombres armados, fue un golpe devastador. Fernando encarnaba la misma convicción que guía este proyecto: la defensa de la vida, de los territorios y de la esperanza frente a la violencia del cambio climático. Esta película es también un homenaje a él, a su compromiso y a tantos defensores ambientales silenciados.

Así nace Una Canción para mi tierra, Amazonía no como una simple secuela, sino como una expansión de un movimiento. En Colombia, los niños son protagonistas, creando canciones que reflejen sus realidades, junto a músicos invitados que amplifiquen su mensaje. Queremos replicar el espíritu de unión que en Argentina se materializó en aquel Concierto Urgente para mi Tierra —un “Woodstock Ambiental”—, y convertirlo en un clamor amazónico por la vida.

Más allá del evento, buscamos amplificar esas voces, llevarlas al mundo y demostrar que el arte puede ser un vehículo de resistencia y transformación. Con humor, ternura y convicción, seguimos creyendo que cantar juntos puede ser un acto político.

Esta película no solo busca hablar del medio ambiente: busca recordar a Fernando y a tantos otros, y demostrar que en la música, en la infancia y en la colaboración, late todavía la posibilidad de un futuro más justo y sostenible.

UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA

# Directores: Co-dirección

Colombia - Argentina

## Ana Katalina Carmona



Tiene más de diez años de experiencia como productora y guionista de proyectos para cine y televisión, con los que ha obtenido varias becas y reconocimientos. Ganó el premio de escritura de guión del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) de Proimágenes Colombia y el premio a mejor guión en Bogoshorts Film Festival. Fue seleccionada para participar en los talleres de guión del BR LAB (Brasil), Cine Qua Non Lab (México) y en el Taller de Proyectos Cinematográficos de Ibermedia y la Fundación Carolina (España).

En el 2023, como directora, ganó el premio revelación de la industria en el Festival Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (Francia) y fue seleccionada para participar en el programa Visitors del Mercado de Coproducción de la Berlinale y en la sección Proyecta de Ventana Sur.

Hizo parte del equipo de guionistas de las series Secuestro del vuelo 601 (Netflix) y Ninfas (NBS).

## Mauricio Albornoz Iniesta

Mauricio nació en Buenos Aires en 1985. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado profesionalmente como director, productor ejecutivo, montajista y asistente de dirección. Además, se desempeña como docente en la Universidad Abierta Interamericana.

Entre sus trabajos como director se destacan series documentales emitidas Tv Pública Argentina, Red Bull TVmedia House, History Channel, Al Jazeera, EPSN, Canal 9, Canal Encuentro y DeporTV ("Argentina tiene magia", "Bestiario", "Orgullo", "Red Bull Batalla" "Economía desde cero"), y numerosas series y spots publicitarios para Red Bull TV.

En cine ha trabajado como asistente de dirección y montajista en "Sangre en la boca", "Panash", "El camino del vino", "El duelo del vino", "El mejor sommelier del mundo" y "Ensayo de una Nación", todas películas premiadas internacionalmente y que se han estrenado comercialmente en salas de todo el mundo.

Actualmente dirige series documentales para Red Bull Tv y se encuentra trabajando en el largometraje documental "Yogacharini", codirigida junto a Sebastián Carreras (en etapa de postproducción.)



UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA

# TRATAMIENTO

## UNA CANCIÓN PARA MI TIERRA, AMAZONÍA

### EL RÍO COMO PARTITURA

La película es un viaje por el Amazonas trinacional, donde Colombia, Brasil y Perú se encuentran sin fronteras visibles, unidos por el mismo río. El relato se teje a través de la interacción de los artistas musicales con los niños de cuatro escuelas —pequeños faros de aprendizaje en medio de la selva— que condensan la vida, los sueños y las luchas de sus comunidades.

### LA LIBERTAD, COLOMBIA

A 40 kilómetros de Leticia, la comunidad ribereña de La Libertad guarda la sencillez y la fuerza de unas 300 personas que viven del río y de la selva. Niños, jóvenes pescadores, agricultores y artesanos sostienen un modo de vida en el que la pesca, la yuca, el plátano y la madera son sustento y cultura. La Escuela Nuestra Señora de la Paz es aquí el corazón del pueblo: entre canoas, trochas y patios de tierra, los niños aprenden mientras la selva les dicta su propio calendario.

### TABATINGA, BRASIL

Cruzando el río y las calles polvorientas de Tabatinga, la Escola Estadual Duque de Caxias se erige como símbolo de estructura estatal y orgullo nacional. Sus aulas pintadas con colores vivos contrastan con las dificultades de un territorio marcado por la migración y la tensión de frontera. Aquí, los jóvenes brasileños amazónicos estudian bajo el lema de un país enorme, pero con los mismos desafíos ambientales que enfrentan sus vecinos.

### LETICIA COLOMBIA

La Escuela Toribia Ríos, en la zona rural cercana al casco urbano de Leticia, es un puente entre la tradición y la modernidad. Sus murales de fauna amazónica conviven con el bullicio urbano: motos, celulares y templos evangélicos llegan hasta este espacio donde se mezclan culturas indígenas y mestizas. Es un punto de cruce donde la educación se convierte en un espejo de la frontera: múltiple, tensa y viva.

### SANTA ROSA PERÚ

En la isla frente a Leticia y Tabatinga se encuentra la comunidad peruana de Santa Rosa. Allí, la Escuela Municipal Indígena Bom Futuro enseña en aulas sencillas, sin lujos ni tecnología, pero con la convicción de que el futuro empieza en el presente. Su patio de tierra es a la vez salón, cancha y plaza. Los niños peruanos aprenden en medio de la fragilidad y la riqueza cultural de una comunidad que, desde su margen del río, comparte los mismos retos que sus vecinos: la deforestación, la contaminación y la promesa incierta de un mañana mejor.

UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA



El viaje entre estas cuatro escuelas revela un mismo territorio atravesado por tres banderas. Los niños y niñas que habitan estas orillas comparten la misma lengua del río, el mismo canto de aves y el mismo temor a perder la selva que los sostiene. La película se convierte en un retrato coral donde la educación, la infancia y la naturaleza son los ejes que revelan cómo se imagina el futuro en el corazón de la Amazonía.

La película propone un relato compuesto por un registro documental directo, o de observación, que capta las situaciones más auténticas y espontáneas. Las escenas muestran a los protagonistas en situaciones reales, cargadas de conflicto o desafío, generando un dinamismo natural que aporta veracidad, incluso humor, al material. El objetivo es sumergirse en la vida cotidiana de los personajes y, en ciertos momentos, producir situaciones que ocurra de manera genuina, permitiendo que los protagonistas interactúen sin estar conscientes de la cámara. Este estilo de "acción-cámara" se aleja de la típica "cámara-acción", dando espacio a la verdad de los momentos. El sonido se registrará de manera directa, utilizando micrófonos corbateros ocultos en el vestuario y un boom, para asegurar una inmersión completa en la escena.

## ENFOQUE ESTÉTICO

La propuesta visual y sonora de esta película parte de una premisa: el Amazonas no es un escenario, es un personaje vivo. La fotografía, el sonido, el ritmo y la construcción de personajes se subordinan a esta idea.

## FOTOGRAFÍA

El registro se hará con luz natural, respetando los tiempos de la selva. La cámara no busca imponer un artificio, sino respirar con la comunidad. Predominan los planos abiertos sobre el río, el cielo, los árboles infinitos, para situar a los personajes en su dimensión territorial. Pero junto a estas vistas, se incorporan planos detalle que capturan texturas íntimas: la piel curtida por el sol, el grano del maíz, la fibra de la chambira, el gesto de una mano afinando una guitarra o golpeando un tambor.

Un especial énfasis en la cercanía corporal: retratos íntimos que revelan la alegría, el silencio y las emociones sin necesidad de explicarlas. El contraste entre lo monumental y lo íntimo dará la clave estética de la película: un territorio inmenso contado desde la cercanía de una voz.

## SONIDO

El sonido directo es la memoria viva del Amazonas. El crujir de una canoa en la madera húmeda, el zumbido de los insectos, el coro incesante de aves, el murmullo del río como bajo continuo. Sobre este paisaje sonoro, se tejen las voces: cantos en lengua yagua, oraciones, conversaciones cotidianas, risas de niños.

La música no aparecerá como un adorno ni como un comentario externo, sino como parte integral de la película. El proceso de creación colectiva de Una canción para mi tierra: Amazonía se incorporará en la banda sonora: los ensayos, las equivocaciones, la euforia de un coro improvisado, la solemnidad de un canto ceremonial. El sonido será montaje: contrapuntos entre silencio y estruendo, entre lo natural y lo interpretado, entre la música del entorno natural y la fusión con otros géneros del interior del país.





## RITMO Y MONTAJE

La película alternará tiempos contemplativos —el fluir del río, un niño trenzando fibras, un anciano preparando el mambe— con momentos vibrantes —la preparación de un concierto, el canto colectivo, el baile festivo. El montaje buscará un pulso poético que no se limite al registro informativo, sino que traduzca en ritmo audiovisual la respiración del territorio.

No habrá una narración lineal en sentido clásico. La estructura se construirá en espiral, como el viaje de una canoa que se abre paso entre aguas, retrocede, se cruza con otras y vuelve a avanzar. El relato es acumulativo: cada secuencia suma una capa de memoria, de resistencia y de belleza.

El enfoque estético apuesta por una mirada sensorial, poética y política a la vez. No se trata de ilustrar un conflicto, sino de vivirlo a través de imágenes y sonidos que transmitan la fuerza de un pueblo.

El documental visibiliza un grupo poblacional que históricamente ha estado relegado en el discurso oficial. A través de sus voces, la película se convierte en archivo sensible: no una vitrina antropológica, sino un espacio donde el pueblo Yagua habla en primera persona.

La relevancia de esta obra no se mide sólo en términos artísticos, sino también políticos y culturales. En un momento en que el Amazonas se juega su futuro, este documental actúa como canto colectivo por la vida, mostrando que la resistencia no siempre se da con armas o discursos, sino también con música, lengua, danza y memoria.

Una canción para mi tierra: Amazonía es un documental que apuesta por el cine sensorial, donde cada encuadre parece contener un secreto, y cada sonido abre la puerta a una memoria. Es también una obra profundamente política, porque en la celebración de la cultura Yagua y del territorio amazónico late una denuncia: el peligro de perderlo todo si no se actúa ya.

La película no se limita a mostrar, sino que invita a escuchar. A escuchar un río que nunca calla, una lengua que se resiste a desaparecer, una comunidad que canta para no ser olvidada.

En ese canto colectivo, la música se convierte en un acto de resistencia y en una apuesta de futuro. Porque, al final, si el Amazonas es la selva que respira el planeta, su música es el latido que aún lo mantiene vivo.

**UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONIA**

# ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN.

## UNA CANCIÓN PARA MI TIERRA, AMAZONÍA

### IDENTIFICACIÓN PÚBLICO OBJETIVO Y CONEXIÓN

Nuestra audiencia primaria se encuentra en América Latina, España, Francia, Canadá y Alemania, abarcando diferentes países y culturas. No hay restricciones de género, ya que nos dirigimos a personas de todas las identidades. El rango de edad se sitúa entre los **16 y los 50 años**, incluyendo a jóvenes y adultos que comparten un interés común: el ecologismo, la sostenibilidad, la conciencia ambiental y la música latinoamericana.

La película está dirigida a un público abierto a nuevas ideas y paradigmas, pero que reafirma lo que ya sabía. El tema no es nuevo: **el actual modelo de producción es insostenible**. Pero en general, lo que prevalece es la denuncia, la visión alarmada sin esperanza. Lo que proponemos en nuestro documental es el enfoque esperanzador a través del arte y los niños. Uno de los grandes méritos de Ramiro Lezcano y Hector Buitrago es unificar a artistas de los más variados géneros, visiones y estilos bajo una misma idea y de esta manera, expandir el horizonte de la audiencia sensible y atenta. Creemos que "Una canción Amazonía" presenta un tema universal, un tema con el que tanto el público latinoamericano como el europeo con conciencia ambiental y los amantes de la música verdaderamente popular pueden identificarse plenamente. Centraremos nuestra estrategia comunicacional en el tema ambiental.

### PLAN DE ACERCAMIENTO Y CONEXIONES

Para llegar al público objetivo, planteamos comunicar a través de diferentes medios complementarios, donde el espectador sea un receptor activo y genere conversación, aprovechando las redes ya existentes del proyecto "Una canción para mi tierra-Argentina" y de los artistas que participaron y participarán, maximizando el engagement.

El "woodstock" musical/ambiental que cierra el documental es un evento de gran importancia y alcance, ya que contará con la participación de personalidades destacadas y posee características especiales. Es un evento que seguirá los parámetros de sustentabilidad y además gratuito, lo cual es especialmente significativo en una zona donde los grandes espectáculos son escasos. Esto no solo realza el valor del proyecto musical, sino también de la ruralidad y de los niños y niñas que residen en esa región. Este evento representa un espacio de convergencia y encuentro entre diversas disciplinas artísticas y temáticas. No se limita únicamente a la música, sino que abarca también la narración, la pintura, la expresión corporal y la agroecología. En cuanto a los participantes, ya se ha confirmado la presencia de reconocidas personalidades del ámbito musical y medioambiental, como **Aterciopelados, Monsieur Periné, La muchacha, Puerto Candelaria y Fruko y sus tesos**.

### PLAN DE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Nuestros objetivos como plan de promoción y distribución es en primer lugar generar conciencia en escuelas rurales y comunidades locales como agentes de cambio, promover además una herramienta artística, educativa y política para finalmente movilizar artistas y medios en una campaña de divulgación continental. Teniendo en cuenta la experiencia del primer documental y la acogida que tuvo en diferentes lugares del mundo.

### SIDE CONTENT: MICRO CONTENIDOS AUDIOVISUALES VIRALES

Como plan de promoción y distribución en primer lugar utilizaremos el material generado para la cobertura del evento para crear contenido

### SITIO WEB Y REDES SOCIALES DEL PROYECTO EDUCATIVO

Crearemos una comunidad comprometida que interactúe a través de diferentes plataformas. Publicaremos contenido semanal en el sitio web y las redes sociales del proyecto, enfocado en temas relacionados con lo ambiental.

### REDES SOCIALES DE MÚSICOS E INFLUENCERS

Las redes sociales de los artistas participantes en las canciones y el evento serán una parte integral de nuestra campaña de comunicación. Ellos compartirán su propio contenido, así como el que les proporcionaremos.



## EVENTO MUSICAL EN VIVO CON TRANSMISIÓN EN DIRECTO

El concierto y las actividades del evento se transmitirán en vivo por streaming, brindando una experiencia inmersiva a la audiencia. Además, buscaremos apoyo de canales de televisión pública regionales y nacionales para emitirlo.

## DISTRIBUCIÓN DEL DOCUMENTAL

- Estreno en festivales de cine internacionales en los que el documental previo ha participado y además, ha salido ganador de varios premios como es **Biarritz, Malaga, Ecozine, Festival de cine Cali, Festival de Guadalajara, Festival de cine latinoamericano París**, entre otros.
- Festivales conocidos en los que las productoras han participado como el FICCI, Berlinale, BAFICI, Sundance y festivales especialmente con temática ambiental.
- **Avant première con presencia de referentes medioambientales, artistas, influencers y prensa** en Colombia, Brasil y Argentina
- Estrenos itinerantes en escuelas e instituciones de la Amazonía
- Estreno en **plataformas de streaming** como Netflix, Paramount, Nat Geo y Al Jazeera, basándose en las experiencias de las productoras con estas OTTs y su interés en documentales sobre temas ambientales.

## CONFORMACIÓN DE EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO Y VALORES DE PRODUCCIÓN

"**Una Canción para mi Tierra - Amazonía**" nace como una continuación del legado del profesor argentino **Ramiro Lezcano**, quien impulsó el activismo ambiental a través del arte y la educación en su país. Esta nueva etapa del proyecto toma fuerza gracias al compromiso del músico colombiano **Héctor Buitrago**, cuyo trabajo ha sido clave en la generación de conciencia ambiental en Colombia.

Reconocemos la profunda responsabilidad social y ecológica que han asumido agrupaciones como Aterciopelados, tanto a nivel nacional como internacional. Su trayectoria ha sido fundamental en la difusión de un mensaje ecológico urgente, especialmente en la defensa de la Amazonía, causa que recientemente representaron con fuerza en escenarios globales como el de Londres.

Reconocemos la profunda responsabilidad social y ecológica que han asumido agrupaciones como Aterciopelados, tanto a nivel nacional como internacional. Su trayectoria ha sido fundamental en la difusión de un mensaje ecológico urgente, especialmente en la defensa de la Amazonía, causa que recientemente representaron con fuerza en escenarios globales como el de Londres.

A la voz y liderazgo de Héctor Buitrago se han sumado múltiples artistas y referentes que comparten el compromiso de expandir este mensaje ambiental urgente. Entre ellos destaca Julio Correal, ex mánager de Aterciopelados y reconocido como uno de los productores musicales más influyentes de Colombia, con quien se proyecta la realización de un festival de alto impacto, tanto para el país como a nivel internacional.

Este movimiento cuenta también con el respaldo de diversas agrupaciones musicales colombianas, con quienes buscamos ampliar el alcance del mensaje e involucrar a nuevas audiencias. Entre ellas se encuentran **Monsieur Periné, La Muchacha, Fruko y sus Tesos y Puerto Candelaria**. Su participación no solo fortalece el componente artístico del proyecto, sino que también invita a más artistas a sumarse a esta causa ambiental.

Asimismo, retomamos el apoyo de importantes músicos que fueron parte del primer documental y que dejaron una huella significativa en su impacto. Voces como **León Gieco, Manu Chao, Rubén Blades, Divididos, Fabi Cantilo**, entre otros, aportaron no solo su arte, sino también su compromiso con la defensa del medio ambiente, un espíritu que esperamos revitalizar en esta nueva etapa del proyecto.

En el equipo creativo contamos con la dirección de **Ana Katalina Carmona**, reconocida por liderar proyectos documentales y cortometrajes en Colombia, especialmente enfocados en narrativas sociales y comunitarias. También **Cheryl Alarcón**, quien fue productora ejecutiva minoritaria del primer documental *Una canción para mi tierra*, y continúa aportando su visión y experiencia en esta nueva etapa.

Además, se integran nuevamente **Kevin Garcés y Mateo Londoño**, quienes participaron en el primer documental como productor y director de fotografía, respectivamente, en la realización colombiana filmada en Caquetá en el año 2023.

Así mismo, nos enfocaremos en incorporar nuevos talentos audiovisuales y artísticos, especialmente de la región amazónica, brindándoles la oportunidad de presentar sus proyectos. Además, podrán aprender de los expertos que participan en la producción y dirección de este documental, un espacio donde convergen profesionales de varios países y se interactúa con artistas de gran trayectoria.

# Casas productoras

## Punto 8 Audiovisual Colombia

Apasionados por el cine y la música, llevamos más de 6 años contando historias. Trabajamos con un equipo profesional, talentoso y consolidado. La conciencia, responsabilidad, disciplina y las propuestas creativas nos hacen una de las mejores productoras y mejor estudio de la ciudad de Medellín.

Como productora audiovisual hemos producido y coproducido una cantidad de proyectos importantes, tanto en largometrajes, cortometrajes, videoclips y videos corporativos.

Nuestros principales logros en la línea de cine ha sido con el cortometraje "Un camino para Tomás" (A Way for Tomás), con el cual hemos logrado: 31 galardones, fue nominado en 19 categorías en diferentes festivales a nivel internacional.

Adicionalmente, nuestro primer largometraje "*Sara, La fuerza del mar*" ha obtenido una serie de premios y nominaciones importantes.

### TRÁILER

Línea musical con más de 500 videoclips.

### FILMOGRAFÍA

## Cactus Cine Argentina

Grupo de cineastas que desde muy jóvenes recorrieron el mundo con sus cortometrajes en importantes festivales (Berlín, Habana, Montreal, Roma) y lograron hacer de su obsesión un trabajo creando una empresa que desarrolla contenido y producciones integrales cinematográficas, publicitarias y televisivas.

### FILMOGRAFÍA

Con ya 10 años de trabajo se han consolidado como una productora de una calidad estética indiscutible y gran consistencia profesional. Siguen creciendo, como la planta del desierto, protegiendo el agua de la creatividad con las espinas del trabajo riguroso porque cada película se lo merece pero, por sobre todo, porque se lo merece el cine.

Algunos trabajos: "Ara San Juan", "Sangre en la boca", "Panash", "Reencuentro" Red Bull Batalla, "Héroes Silenciosos"

UNA CANCIÓN PARA  
MI TIERRA, AMAZONÍA



# Una Canción para mí Tierra

COLOMBIA & ARGENTINA

Coproducción