

UNA HISTORIA DE AMOR DE MENTES FRITAS

El amor
en los tiempos de
Bacanería



 WARM LAB

 18 NUEVAS MIRADAS
EICTV

 PRODUCERS NETWORK
MARCHÉ DU FILM

 FICG

 MENTES FRITAS
PRODUCCIONES



SINOPSIS

En los barrios calientes y caóticos de Santo Domingo está Zuleika, una adolescente de 17 años que vive una relación difícil con su madre Rosa. Ella baila por diferentes romances en el barrio hasta caer en el punto más bajo de su vida y comienza a darse cuenta de que el amor verdadero que anda buscando no es el que espera de los demás, sino el que puede encontrar dentro de sí misma.





FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE BACANERIA

TÍTULO INGLÉS: LOVE IN THE TIME OF BACANERIA

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

FICCIÓN

GÉNERO: DRAMA | COMEDIA | COMING OF AGE

DIRECTORA: PATRICIA PEPEN

GUIONISTAS: CRISTIAN MOJICA, PATRICIA PEPEN

PRODUCTORES: CRISTIAN MOJICA // YOEL MORALES // PATRICIA PEPÉN

CASA PRODUCTORA: MENTES FRITAS

COLOR

LENGUAJE: ESPAÑOL / INGLÉS

ESTADO: DESARROLLO AVANZADO

CONTACTO: CRISTIAN MOJICA & PATRICIA PEPEN
MENTESFRITAS@GMAIL.COM





**PRODUTOR &
CO-GUIONISTA**

CRISTIAN MOJICA

Guionista y productor dominicano, co-fundador del colectivo/productora Mentos Fritas Producciones. Con más de diez largometrajes producidos, incluyendo LA BACHATA DE BIÓNICO ganador del Audience Award en SXSW 2024, selección oficial del Locarno Film Festival, BFI London Film Festival, entre otros. RAFAELA ganadora de Primera Mirada, EL DÍA DE LA TORMENTA ganadora de Best feature film en el Dominican Film Festival en New York, FRAGANCIA TROPICAL docuficción seleccionado en el Málaga WIP 2025 y AZUL MAGIA con más de 9 millones de visualizaciones en streaming. Ha participado en "Meet Them!" en la 71ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, así como en "Match Me" en la 77ª edición del Locarno Film Festival.

Ha sido parte de la producción de películas que han tenido un largo recorrido en festivales como: SUGAR ISLAND, BANTUMAMA, LA FAMILIA REYNA, LA SOGA 3, entre otras.



**DIRECTORA
& CO-GUIONISTA**

**PATRICIA
PEPÉN**

Patricia Pepén es directora y productora de cine dominicana. Con estudios en la New York Film Academy y un máster en Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), en Barcelona. Es miembro de Mentefritas, colectivo y casa productora fundada en 2007 en República Dominicana, con una propuesta creativa donde convergen la absurdidad, el humor y el realismo mágico, desde una mirada profundamente caribeña.

Fue co-editora del largometraje *La bachata de Biónico*, que obtuvo el Global Audience Award en SXSW y participó en la selección oficial de festivales como Locarno, BFI London y Huelva. Su trabajo fue reconocido con el premio a Mejor Montaje en Cine Ceará – Festival Iberoamericano de Cinema, en Brasil.

Actualmente, desarrolla su ópera prima, *El amor en los tiempos de bacanería*, producida por Mentefritas. El proyecto ha sido seleccionado en Nuevas Miradas 18 (EICTV, Cuba), el Warmi Lab 2025 (MAFIZ - Festival de Málaga), el Laboratorio de Ópera Prima del FICCI 2025, también en el Producer's Network del Marché du Film - Festival de Cannes 2025 y en el Encuentro de Coproducción del FICG 2025.



NOTAS DEL PRODUCTOR

Como productor mi motivación se basa en cómo me ha afectado durante mi vida, las historias de todas esas chicas como *Zuileika*, nuestro personaje principal, que viven en los barrios de un país donde predomina el machismo. Tengo amigas, primas y tías que han vivido situaciones similares de las cuales tome inspiración.

“El amor en los tiempos de bacanería” es el proyecto que más tiempo he dedicado a su maduración. Le tengo mucho respeto a los personajes y al tema, quiero que se hable de ellos de la manera más honesta, por lo mismo, estoy confiado en que Patricia Pepen es la directora ideal. Ella conecta con la sensibilidad del tema, es creativa, habla el lenguaje de las nuevas generaciones y tiene la madurez suficiente para encontrar la mejor manera de plasmarlo.

Se que República Dominicana tiene mucho que trabajar en temas como el aborto, el acoso sexual y los derechos de la mujer, pero no quiero que la audiencia sienta esta información de manera didáctica, no quiero que se perciba como una lección. Quiero que la gente vea una película entretenida, para así, entre la diversión poder dar duros golpes de realidad sobre estos temas.

Gracias a que he escrito y producido varias películas en los barrios de Santo Domingo, conozco bien el sistema para poder rodar de manera armónica con los residentes. He aprendido a optimizar los recursos para que la película logre el nivel más alto de valor de producción con los recursos disponibles. Gestionar grandes cantidades de extras en los barrios suele ser complejo, pero he aprendido a manejarlo de una manera fluida de la mano con los locales.

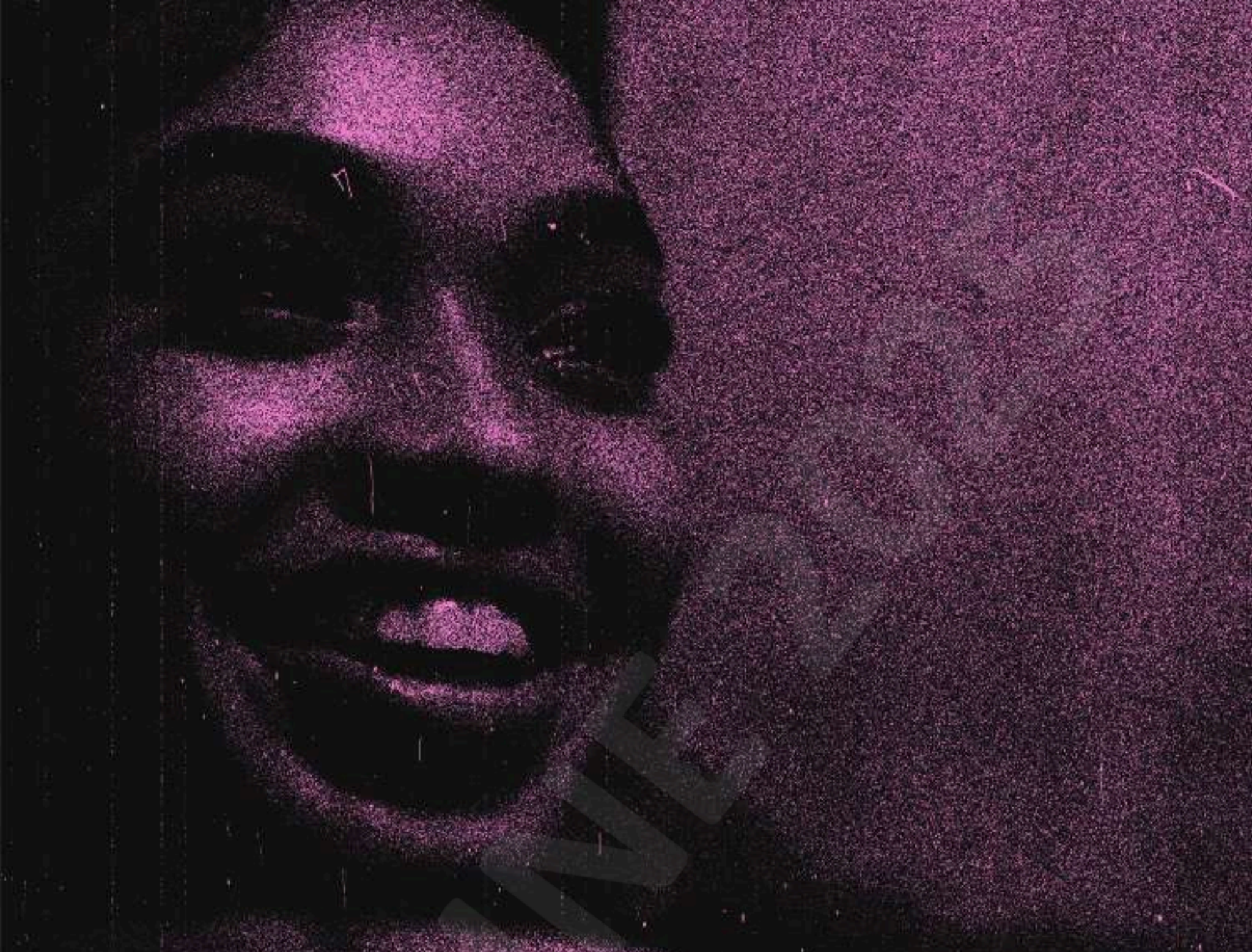
Vamos a conseguir la mayor parte del presupuesto de esta película con los incentivos de la ley de cine dominicana, como lo hemos logrado con nuestros proyectos anteriores y sumando los recursos que me permite las relaciones que he hecho en estas locaciones. Ya que la historia transcurre en su totalidad en República Dominicana, buscamos aliados interesados en ampliar su impacto internacional y aportar desde lo creativo o estratégico, además de financiamiento, principalmente para actores populares y postproducción.

Es una película con *flow* dominicano, con un tema que resuena en toda Latinoamérica y una historia universal. Será contada de manera entretenida, aspirando a una gran audiencia y que facilite la recuperación de los fondos invertidos.

Me motiva claramente producir un guion del cual soy parte y así aportar soluciones creativas a las “pajas mentales” que a veces uno suele escribir en el guion sin pensar en la realización.

Cristian Mojica | Productor





NOTAS DE LA DIRECTORA

Con **"El Amor en Los Tiempos de Bacanería"** busco profundizar en las complejidades de la juventud dominicana a través de la perspectiva de Zuleika con el interés de entender el amor dentro del vibrante y dinámico universo de nuestros barrios a la velocidad que lo viven las nuevas generaciones.

Mi objetivo es hablar el mismo lenguaje de los jóvenes hoy en día y sus códigos para conectar siguiendo la búsqueda del amor verdadero que anhela Zuleika, capturando los dilemas que enfrenta entre seguir sus impulsos románticos y descubrir su verdadero yo más allá de las expectativas sociales.

Esta historia resuena con mis propias preguntas y crisis existenciales sobre las relaciones, la amistad, la familia, la autodefinición y los límites que uno puede llegar, esta película es también un viaje para mí.

Zuleika se debate emocionalmente entre tres chicos diferentes, cada uno representando varios aspectos de su identidad y aspiraciones, a la vez que tiene que lidiar con una tumultuosa relación con su madre, ofreciendo una poderosa reflexión de los desafíos generacionales y culturales, incluyendo el machismo prevalente en Santo Domingo que impacta las experiencias de Zuleika y de la que muchas jóvenes vivimos hoy en día.

En este proyecto no pretendo señalar, tomar partido o juzgar a los personajes, sino visibilizar la realidad. Una de estas que siempre me ha llamado la atención en nuestro país es lo cotidiano y complejo que es una madre joven criando a otrx, producto de embarazos a muy temprana edad donde no han podido desarrollarse, comprenderse, educarse lo suficiente para dar vida a otro ser humano. Como dicen, "muchacho criando muchacho" y este es el caso de la madre de Zuleika.

La realización de esta historia me permite tener ese viaje donde puedo cerrar un ciclo de juventud, locura, amores efímeros y profundos, para darle entrada a otro en mi vida en el que abrazo y aprendo de esa etapa anterior para florecer.

Me he acercado a jóvenes dominicanas en diferentes sectores y quiero seguir profundizando en sus diferentes capas. En búsqueda de la realidad, la actualidad, el amor de hoy en día investigaciones de todo ámbito posible para realizar una película más honesta.

Definitivamente me hubiese gustado ver esta historia años atrás y mostrársela a amigas, otras mujeres y a mi propia madre para entender muchas cosas que en su momento no entendía muy bien del amor verdadero que tenemos dentro, **el amor propio.**

Patricia Pepén | Directora

TRAYECTO DEL PROYECTO



- **VIII LABORATORIO DESARROLLO DE PROYECTOS POR LA DGCINE**
- **NUEVAS MIRADAS No.18 de la EICTV 2024 - PREMIOS:** World Cinema Fund
Diseño de Audiencias por Isona Admetlla & Pase Directo a SAPCINE, Colombia 2025.
- **WARM LAB 2025** - Festival de Málaga [MAFIZ] 2025
- **OPERA PRIMA LAB del FICCI 64 2025** - Festival Internacional Cartagena de Indias 2025
- **"PRODUCERS NETWORK" del MARCHÉ DU FILM 2025** - Festival de Cannes 2025
- **ENCUENTRO DE CO-PRODUCCIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA 2025**
- **SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS SAPCINE COLOMBIA 2025**



SINOPSIS LARGA

En un barrio hostil y caluroso de Santo Domingo, Zuleika de 17 años, se acaba de mudar con su novio Ronal de 19 años. Mientras ella sueña con casarse y vivir una vida feliz juntos de fiesta en fiesta, él se mantiene distante, sin mostrar afecto real. La madre de Zuleika, Rosa de 33 años, acaba de regresar al país luego de haber abandonado a su hija en busca de una mejor vida y ahora está tratando, a su manera, de orientarla.

Zuleika enfrenta una violenta discusión con su madre, donde la expulsa de su vida y continúa viviendo en un ciclo de fiestas y conflictos con Ronal. Con el paso de los días, los celos y las inseguridades de Zuleika se intensifican, especialmente cuando se entera de que Ronal ha sido visto con otra mujer, Masiel, una conocida del barrio. La tensión culmina cuando Zuleika vierte agua hirviendo sobre Ronal en un ataque de rabia, lo que lleva al final definitivo de su relación.

En medio de su desolación, Zuleika busca consuelo en su mejor amiga Gigi, con quien comparte noches de fiesta y reflexiones sobre el amor. Sin embargo, la llegada de Wilkyn, un joven beisbolista exitoso y su amor de infancia, trae la esperanza de un nuevo romance. Se obsesiona con la posibilidad de reconectar con él, viéndolo como una oportunidad para encontrar a su príncipe, sin embargo, sus primeros intentos de acercarse a Wilkyn fracasan.

Wilkyn regresa a Estados Unidos con la promesa de que volverá por ella, mientras Zuleika busca refugio en Junior, un joven que entra en su vida de manera inesperada. Su relación con Junior parece ofrecer un respiro temporal en su búsqueda del amor adecuado, pero Zuleika no puede deshacerse de la sensación de vacío emocional. Durante un viaje a la casa de la familia de Junior, la rutina y las expectativas de la vida tradicional la abruma, provocando una creciente insatisfacción que la lleva a confrontar sus propios deseos de libertad.

De regreso en Santo Domingo, Zuleika se encuentra en una encrucijada. Mientras intenta adaptarse a su nueva vida con Junior, se convierte literalmente en una mujer mayor atrapada en una relación aburrida pero la calle sigue llamándola, y regresa al desacato con Gigi, lo que conduce a un final tumultuoso de su relación con Junior. En este momento vulnerable, conoce a Bobolo, un hombre mayor amargado por un amor perdido, quien se convierte en una figura paterna inesperada para Zuleika, proporcionándole un espacio para reflexionar sobre su vida y decisiones. Wilkyn regresa y todo parece ir de maravilla, pero pasa algo que lo cambia todo. Este reencuentro destruye todo lo que ella había imaginado con él.

La historia culmina cuando Zuleika, sintiéndose atrapada y sin rumbo, deciden reconectar con su madre y enfrentar una elección: Continuar repitiendo el ciclo de caos y autodestrucción o encontrar un camino que le permita recuperar su identidad y amor propio.

FIN





TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

“El Amor en los Tiempos de Bacanería” combina la vitalidad de Santo Domingo con un enfoque visual que refuerza la evolución personal de Zuleika. La paleta de colores es una mezcla de tonos intensos y contrastantes que reflejan tanto la energía de la ciudad como las emociones fluctuantes de la protagonista. Los colores cálidos y saturados se usan para las escenas urbanas, mientras que los tonos más suaves y melancólicos predominan en los momentos de introspección y crecimiento personal. Este contraste visual acentúa la diferencia entre el dinamismo externo y la evolución interna de Zuleika.

Abrazo la influencia de los colores vivos del trabajo fotográfico de William Eggleston y algunas composiciones como los retratos de Deana Lawson. Quiero jugar con una puesta realista como Alan Clarke en la película “Christine”.

La película utilizará un estilo de montaje ágil y dinámico para capturar la rapidez de la vida juvenil en el barrio. Las transiciones rápidas entre escenas reflejarán el ritmo acelerado del entorno de Zuleika, con cortes rápidos y superposiciones de imágenes que crearán una sensación de urgencia y movimiento constante. En contraste, las secuencias introspectivas y de crecimiento personal emplearán transiciones más suaves y fluidas, como disoluciones lentas y fundidos, para subrayar la profundidad emocional y la reflexión interna de la protagonista.

Para enfatizar el viaje de Zuleika hacia el amor propio, la película utilizará elementos visuales simbólicos como espejos, sombras y reflejos. Los espejos representan la auto-reflexión y el autodescubrimiento, mientras que las sombras y los reflejos simbolizan la lucha interna y el proceso de enfrentarse a uno mismo. Estos elementos se integrarán de manera sutil en la composición de las escenas.

La rebeldía y relación madre-hija me traslada mucho a “Lady Bird” de Greta Gerwig pero quizás un poco más crudo y agresivo. Se manejará el ritmo desenfrenado con el tono cómico de “Tangerine” de Sean Baker mezclado con “Blink Twice” de Zoe Kravitz.

Pero sin duda la referencia estética principal es la película “Zola” de Janicza Bravo en la cual el arco visual parte del “Jardín de las delicias” de El Bosco / Hieronymus Bosch, plasmando marcadas diferencias en cada acto: al inicio todo es pastel con contrastes suaves porque están en el cielo, en el segundo acto están en la tierra, y lo representan con los colores primarios vivos marcando más contraste hasta llegar al infierno, en el tercer acto, donde es todo más oscuro y con alto contraste. En Amor en Los Tiempos de Bacanería vamos a llevar esta referencia pero en sentido contrario mostrando el infierno donde se encuentra Zuleika en el inicio hasta llegar a la plenitud cuando se encuentra a sí misma.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS



COMO LO LLEVARÁ BACANERÍA:



A vibrant collage representing the 'Black Panther' universe. The top left features a large crowd of fans at a movie premiere. To its right is a cartoon illustration of T'Challa and Shuri. Below the crowd is a close-up of a hand with a gold ring. To the right of that is a woman's face adorned with gold jewelry. Below the hand is a woman in a white crop top. To the right of her is a group of women in a club. Below the woman in the white crop top is a woman in a white crop top and blue jeans. To the right of her is a woman in a white crop top and blue jeans. The bottom right corner features a woman in a white crop top and blue jeans. The word 'UNIVERSO' is written in pink at the top left.

PRENSA

Subscribe

Boxing, Uprisings, LGBTQ+ and Coming-of-Age Stories Power Guadalajara Co-Production Meetings Lineup

By Anna Marie De La Fuente ▾



Love in the Time of Bacaneria, Courtesy of Mentos Fritas

“Love in the Time of Bacaneria” (“El amor en los tiempos de Bacaneria,” Patricia Pepen, Dominican Republic)

In the hard-scrabble streets of Santo Domingo, 17-year-old Zuleika drifts through broken romances and a tense bond with her mother, until hitting rock bottom forces her to search for the love she’s longed for – within herself. Produced by Mentos Fritas, founded in 2007, with credits that included SXSW Audience awardee “La Bachata de Bionico.” Project’s development trajectory includes participation in Malaga’s Warmi Lab, Cartagena’s Opera Prima lab, Cannes’ Producers Network, etc. Says writer-producer Cristian Mojica: “It offers an authentic, vibrant Dominican story that resonates deeply with the contemporary pulse of Latin American youth. Set in a Caribbean universe with a feminist DNA and a fresh narrative voice, it blends dembow, the streets and love into a raw and entertaining tale.”

Cine dominicano en Cannes: un hub de talento y creatividad

Por Cine Cultura - mayo 17, 2025

Cannes, Francia — Mayo 2025. La industria cinematográfica dominicana refuerza su posicionamiento internacional con una participación estratégica en el Marché du Film del Festival de Cannes 2025, el mercado de cine más importante del mundo y punto de encuentro clave para productores, distribuidores y agentes de ventas de la industria audiovisual global.

Del 13 al 21 de mayo, cinco productores dominicanos han sido seleccionados para representar al país en el Producers Network, una prestigiosa plataforma del Marché du Film que impulsa la creación de redes entre profesionales del cine. Los representantes nacionales son:

- Patricia Pepén – *El Amor en Tiempos de Bacaneria*
- Ivette Bautista – *Tina*

Cine dominicano conquista escenarios internacionales con destacadas selecciones y premios en festivales

Por Cine Cultura - junio 5, 2025



Santo Domingo. Las producciones cinematográficas dominicanas se continúan posicionando a nivel internacional, al ser reconocidas y premiadas en prestigiosos festivales internacionales, lo que subraya el creciente talento y la diversidad de las narrativas que emergen del país.

En ese sentido, tres proyectos locales están dejando huella en importantes festivales internacionales:

«El amor en tiempos de Bacaneria» ha sido seleccionado para participar en el Ópera Prima Lab del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). Este espacio es crucial para el desarrollo de nuevos talentos y la consolidación de proyectos cinematográficos en la región, brindando una plataforma invaluable para la película dominicana.



CATEGORÍAS

Fragancia tropical” de Cristian Mojica y Alexander Viola.

El cine dominicano confirma su buen momento internacional en el 28º Festival de Málaga

Finalmente, el taller Warmi Lab, destinado a productoras mujeres, contará con los proyectos “Perdida en las nubes” de Roberta Seravalle y “El amor en tiempos de bacaneria” de Patricia Pepén, mientras que el Hack Málaga, un encuentro que fomenta la creatividad y la tecnología en el ámbito audiovisual, cuenta con Anette Guillén entre sus participantes.

En este marco, también se realizará el Conversatorio sobre el cine dominicano y su impacto en el desarrollo cultural y económico, y eventos de *networking* para continuar con el posicionamiento del cine dominicano. “Málaga es una plataforma muy importante para presentar en Europa la madurez y la diversidad de proyectos, talentos y posibilidades de la industria dominicana de cine”, sostiene Desirée Reyes, que integra la delegación dominicana y es productora del *thriller* “Reversión” de Jacob Santana, una



MENTES FRITAS PRODUCCIONES

Productora cinematográfica creativa con sede en la República Dominicana, con una visión única donde el absurdo, el humor y el realismo mágico están siempre presentes.

Fundada en 2007, **MENTES FRITAS** ha construido una sólida identidad caribeña en todos sus proyectos. Su primer largometraje, **AZUL MAGIA**, dirigido por Yoel Morales, fue altamente elogiado por la crítica dominicana por sus logros artísticos y ha acumulado más de 9 millones de visualizaciones en YouTube. MF ha coproducido proyectos como **RAFAELA**, dirigida por Tito Rodríguez, que ganó Primera Mirada en el Festival Internacional de Cine de Panamá, además de ser Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de la India, el Festival Icaro y el Festival de Cine de La Habana.

Su tercer largometraje, **EL DÍA DE LA TORMENTA**, es un thriller dirigido por Alexander Viola, ganador de Mejor Largometraje en el Festival de Cine Dominicano en Nueva York. Su proyecto más reciente, **LA BACHATA DE BIÓNICO**, dirigido por Yoel Morales, se estrenó en el prestigioso festival South by Southwest [SXSW], donde ganó el Premio Global del Público. También fue Selección Oficial en el Festival de Cine de Locarno, en el BFI London Film Festival, Festival de Cine de Huelva, entre otros.

FRAGANCIA TROPICAL, dirigida por Alexander Viola, es su primera película de docuficción, ganadora de Fonprocine 2024 en la categoría de "Postproducción Documental" y selección en el Málaga WIP 2025.

Actualmente, se encuentra en desarrollo de **EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE BACANERÍA**, ópera prima de Patricia Pepén, que participó en Nuevas Miradas 2024 donde ganó Diseño de Audiencias del World Cinema Fund. También fue parte del Warmi Lab en el Festival de Cine de Málaga 2025, Opera Prima Lab del Festival Internacional de Cine Cartagena de Indias 2025 (FICCI), Producers Network del Marché du Film de el Festival de Cannes 2025, además estuvo seleccionado en el Encuentro de Co Producción de Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2025 y ganó un pase directo a SAPCINE Colombia 2025.

UNA HISTORIA DE AMOR DE MENTES FRITAS

El amor
en los tiempos de
Bacanería



 **WARM LAB**


EICTV

 **PRODUCERS NETWORK**
MARCHÉ DU FILM

 **FICG**


MENTES FRITAS
PRODUCCIONES