

# CLUB DE CROCHET

Una creación de Kristel Kardeal  
y Jordana Beck

(Máfia do Crochê)

Largometraje

100 minutos

PT/BR 

Realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



# LOGLINE

Tres ancianas de una residencia de ancianos utilizan su éxito en Internet (@abuelasdelcrochet) como encubrimiento para lucrar con el tráfico de drogas y lograr su sueño de escapar del geriátrico

# GÉNEROS

Drama/Comedia/Crimen  
Largometraje 100 minutos

# SINOPSIS CORTA

En el geriátrico "Final Feliz", el club de crochet liderado por tres ancianas es un fenómeno en TikTok bajo el nombre "Vovós do Crochê". Pero lo que nadie imagina es que Celina (75), Elizabete (81) y Dora (76) utilizan el club como fachada para traficar morfina y reunir dinero para escapar del asilo y cumplir su sueño: hacer un gran viaje juntas. Todo se complica con la llegada de un expolicía sospechoso y un joven periodista que descubre el plan. Las abuelas lo secuestran para proteger su secreto, mientras enfrentan sus traumas personales y el diagnóstico de Alzheimer de Elizabete. Cuando la policía interviene, todo parece perdido... hasta que logran engañar a todos y huyen rumbo a la libertad.



# ELENCO CONFIRMADO

## Protagonistas



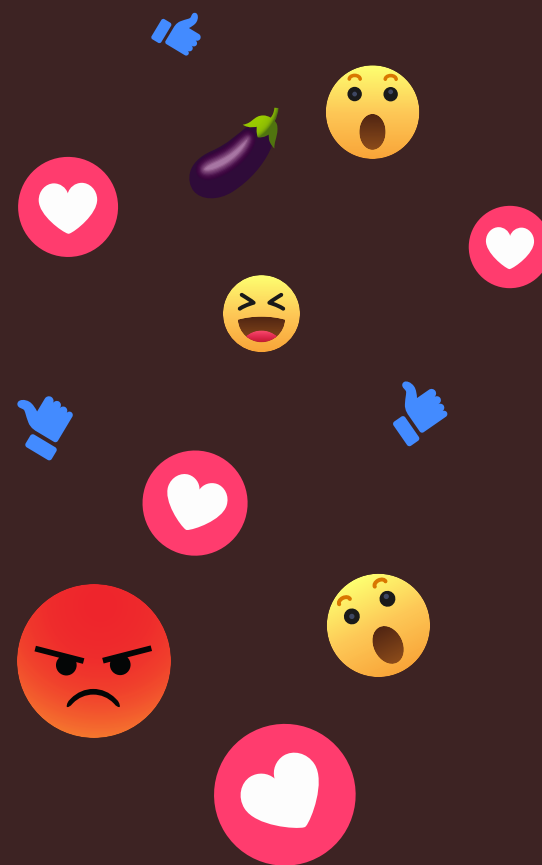
Ana Lucía Torre



Lilian Blanc



Suely Franco



“Existen seis mitos sobre la vejez: a) Que es una enfermedad, un desastre; b) Que somos estúpidos; c) Que no tenemos relaciones sexuales; d) Que somos inútiles; e) Que somos impotentes; y f) Que todos somos iguales”.

Maggie Kuhn, fundadora del movimiento Pantera Gris.



# Carta de Motivación

CLUB DE CROCHET es una historia sobre mujeres reales, con arrugas, deseo, autonomía y mucho sentido del humor. Mujeres que ya han sido invisibilizadas por el tiempo, pero que ahora reclaman el protagonismo de sus propias vidas. Inspirada en personas mayores que todos conocemos, la película propone una mirada divertida y crítica sobre el edadismo, la fragilidad humana y la lucha por la libertad.

Vivimos en un mundo que envejece rápidamente, pero el cine aún reserva a los actores mayores papeles secundarios o estereotipados. Por eso, esta obra apuesta por una narrativa accesible, emocionante y comprometida, combinando comedia y crimen —dos géneros de gran atractivo comercial— para conectar con públicos diversos, en Brasil y en el exterior.

La historia transcurre entre una noche y la tarde siguiente, dentro del geriátrico Final Feliz. El espacio cerrado funciona como una olla a presión emocional: cuanto más avanza la narrativa, más se revelan los conflictos internos y el deseo de fuga de las protagonistas. La progresión dramática también se refleja en la arquitectura del lugar, desde los pisos superiores hasta el subsuelo, donde están los pacientes intubados —símbolo de exclusión y silencio.



# Carta de Motivación

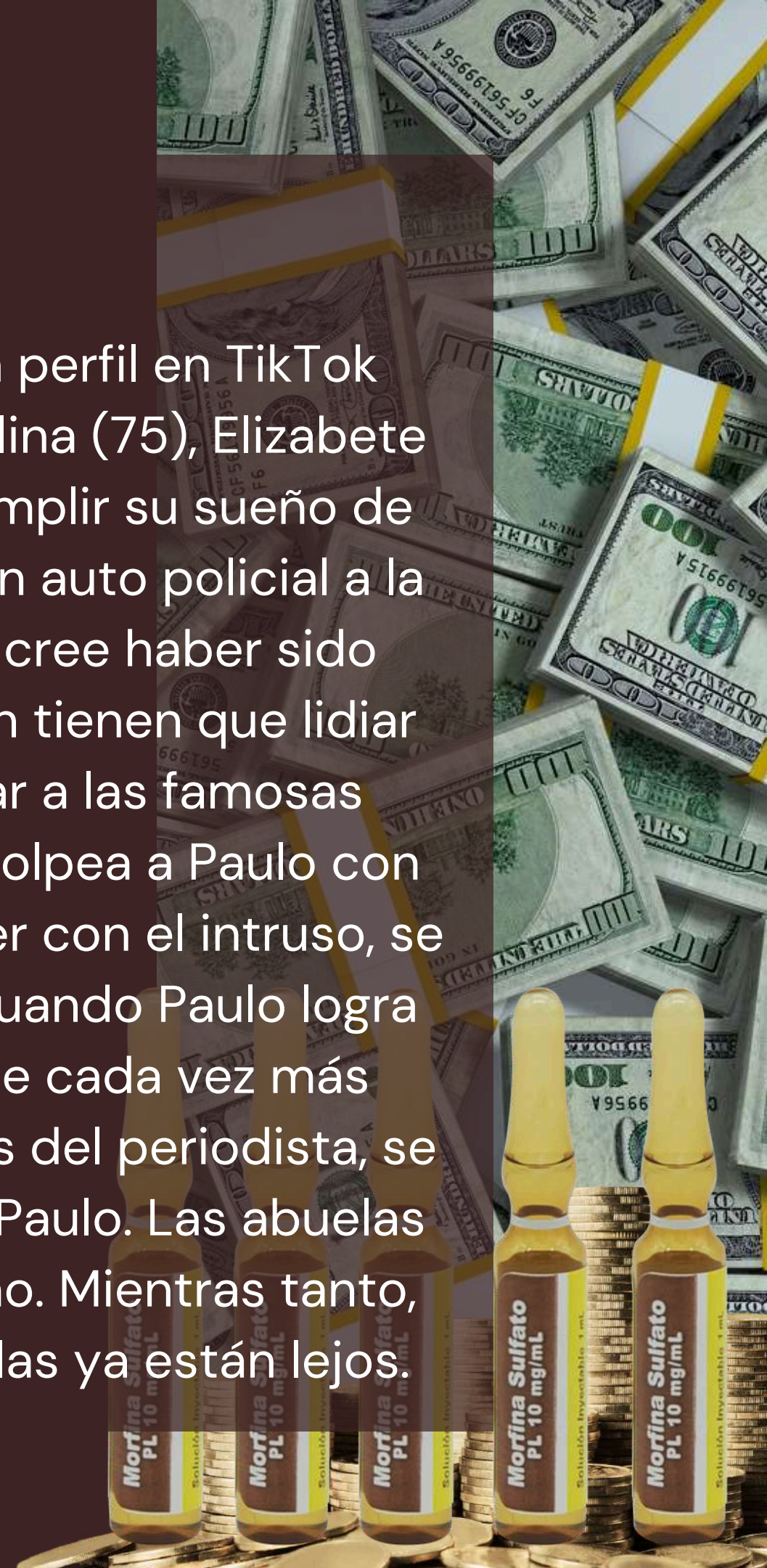
Desde la dirección, buscamos una estética clásica con potencial internacional. La fotografía combina planos estables con cámara en mano en escenas de tensión. La dirección de arte está inspirada en *Entre Navajas* y *Secretos* (2019), con una paleta en tonos tierra y pasteles, que alterna dulzura y suspense. La banda sonora y la mise-en-scène dialogan con clásicos como *El Padrino* y *I Care a Lot*, haciendo un homenaje irónico y afectuoso al universo mafioso.

El montaje paralelo acelera el ritmo en secuencias clave, como el tráfico de morfina. La dirección de actores prioriza los arcos emocionales: Celina se vuelve más empática; Elizabete, más empoderada; Dora revela su fortaleza; Gilda busca redención. Se permitirá cierta improvisación para lograr mayor naturalidad.

Con actrices veteranas como Ana Lúcia Torre, Suely Franco y Lilian Blanc confirmadas, y un equipo mayoritariamente 60+, el rodaje se organizará con más jornadas para garantizar el bienestar de todos. Esta es una película sobre el derecho de vivir plenamente —en cualquier etapa de la vida— y con derecho a ser vista, escuchada y celebrada.

# SINOPSIS LONGA

El club de crochet del geriátrico "Final Feliz" es un gran éxito e incluso tiene un perfil en TikTok llamado "Abuelas del Crochet". Sin embargo, lo que casi nadie sabe es que Celina (75), Elizabete (81) y Dora (76) utilizan el club para traficar morfina, ahorrando dinero para cumplir su sueño de escapar del asilo. El problema comienza cuando un policía retirado llega con un auto policial a la casa el día de una entrega del narcotraficante, el famoso Tiradentes (40), que cree haber sido traicionado. Ahora, además de ser amenazados por el narcotraficante, también tienen que lidiar con la llegada de Paulo (29), un periodista inconveniente, que vino a entrevistar a las famosas abuelas y accidentalmente... termina descubriendo su plan. Sin salida, Celina golpea a Paulo con una tetera y lo atan a una silla. Mientras las ancianas intentan decidir qué hacer con el intruso, se enfrentan a traumas personales y a la revelación del Alzheimer de Elizabete. Cuando Paulo logra escapar y llamar a la policía, todo parece perdido y el sueño de escapar parece cada vez más lejano. Al final, cuando llega la policía, dispuesta a arrestar a las secuestradoras del periodista, se encuentran con dos pobres ancianas inocentes tejiendo y logran incriminar a Paulo. Las abuelas huyen con la música a todo volumen, gritando por su libertad y su mayor sueño. Mientras tanto, en la comisaría, los policías se dan cuenta de que cometieron un error, pero ellas ya están lejos.





# TEMAS

- Edadismo
- Privación de libertad
- Amistad

# Celina Ricci



## DEPARTAMENTO DE MÁXIMA SEGURIDAD

ANTECEDENTES  
PENALES

ACTRIZ: ANA LUCÍA TORRE  
(CONFIRMADA)

EDAD: 75 AÑOS

ESTADO: LÍDER MAFIOSA

CARACTERÍSTICAS: GRUÑÓNA, MANIPULADORA Y FIEL

VIBRA: "NO TE METAS CON MIS AMIGOS,  
TE CORTO LAS PELOTAS"



# CELINA RICCI

## BIOGRAFÍA

*Líder del Club de Crochet, Celina es el cerebro de la operación. Una señora dura con aire de "El Padrino", sólo que con artritis. Quiere demostrar que todavía puede ser dueña de su propia vida, incluso si necesita pasar por encima de otros para hacerlo. A ella no le gustan mucho las reglas, especialmente si no es ella quien las hace, y Final Feliz es un lugar lleno de reglas. Durante 35 años trabajó como ejecutiva en una empresa farmacéutica, llegando a un puesto directivo, pero a los 60 años fue ignorada por ser "vieja y mujer". Probó otros trabajos, pero la edad siempre fue un factor de exclusión. Después de unos años, su única nieta la internó en un geriátrico por falta de tiempo para pasar con su madre, lo que dejó grietas en la relación entre ellas. Resentida con la empresa, su nieta y la sociedad edadista, CELINA QUIERE DEMOSTRAR QUE AÚN ES ÚTIL Y COMPETENTE. Entonces, en busca de dinero y validación, crea el plan mafioso en el club de crochet. Malhumorada y manipuladora, es una fiel compañera de su mejor amiga Elizabete y de su amiga Dora. Muy racional, tiene dificultades para expresar sus emociones y mostrarse vulnerable. La única persona que puede ver a través de su máscara de egoísmo autosuficiente e inalcanzable es Elizabete, su mejor amiga y mano derecha. De hecho, Celina descubrió recientemente que Elizabete tiene Alzheimer, lo que la lleva a dar el arriesgado paso de negociar con Tiradentes, desencadenando la narrativa en la película. Quiere volver a sentirse libre y hacer un último viaje con sus mejores amigas. Su sueño es escapar del asilo geriátrico "Final Feliz", que odia profundamente, y vivir con sus amigos. El primer punto que visitarán son las Cataratas del Iguazú, en la frontera de Brasil y Argentina.*



Elizabeth Barbosa

## DEPARTAMENTO DE MÁXIMA SEGURIDAD

ANTECEDENTES PENALES

ACTRIZ: *LILIAN BLANC  
(CONFIRMADA)*

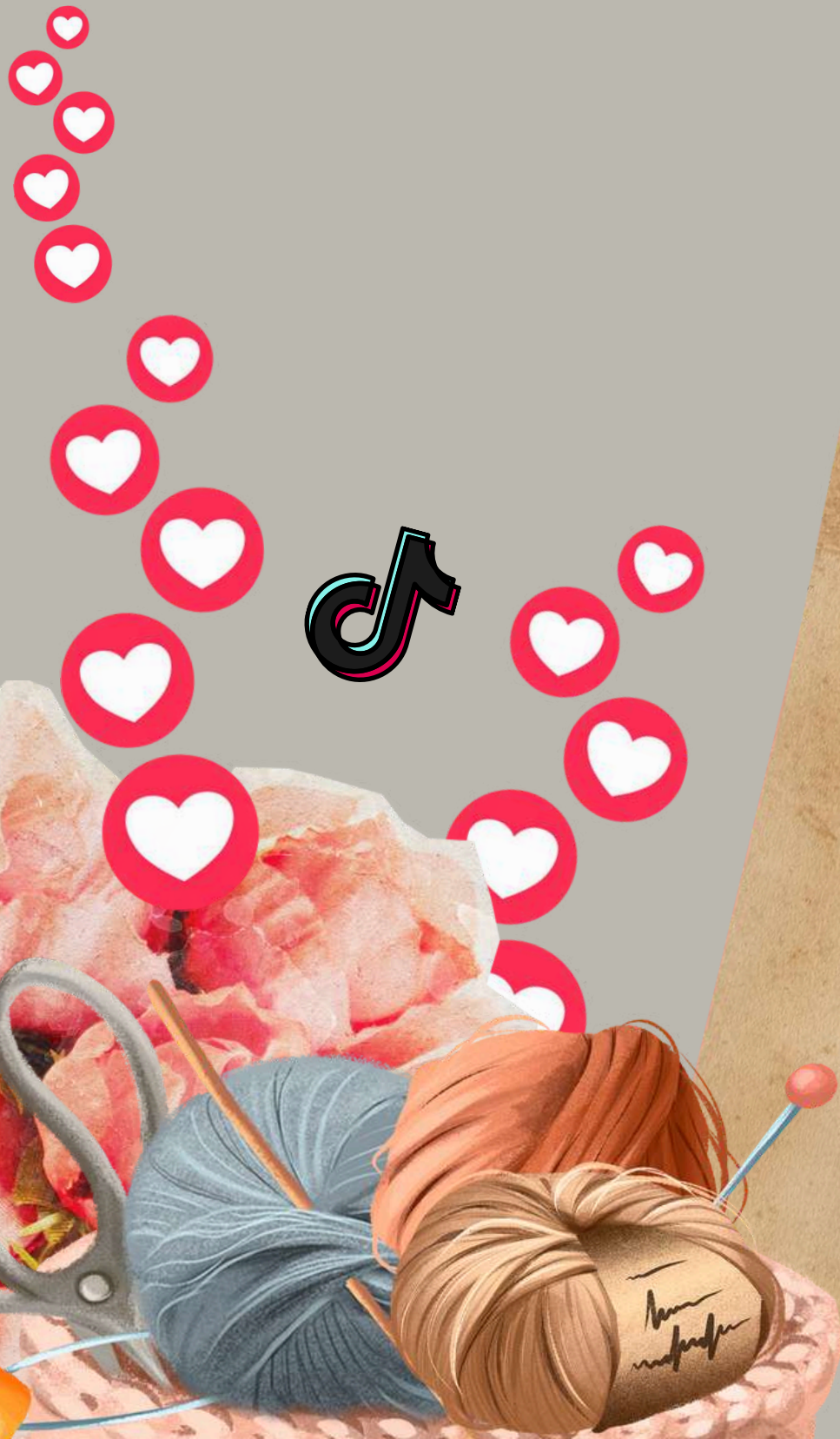
EDAD: *76 AÑOS*

ESTADO: *RAINHA DE TIKTOK*

ENFERMEDAD: *ALZHEIMER*

CARACTERÍSTICAS: *AMABLE, LINDA, INGENUA, INSEGURA.*

VIBRA: *"¿NECESITAS UN  
ABRAZO?"*



# ELIZABETE BARBOSA



## BIOGRAFÍA

*Miembro de la mafia, mejor amiga de Celina y profesora de filosofía jubilada.*

*Es la única persona que puede ver el verdadero corazón detrás de Celina, actuando como su mano derecha. Dulce y carismática, es la reina del tiktok y la excelencia, se encarga de las ventas online de la mafia y haría cualquier cosa para ayudar a su amiga Celina a escapar juntas de “Final Feliz” y vivir de viaje en su motorhome. Tiene mucha capacidad para trabajar con tecnología, maneja computadoras, celulares, redes sociales y tráfico pago. Es el talento detrás de las ventas ONLINE de la mafia. Elizabete promete ablandar los corazones de todos con su estilo Pauliana. El problema es que esto le da una visión edulcorada de la realidad y le impide ver el mal en las personas. En otras palabras, siempre encuentra excusas para no admitir que sus 6 hijos la abandonan tanto como cualquier otra persona mayor del lugar. A Elizabete le encanta hablar de su hija ingeniera, la doctora, la que viaja al extranjero, pero niega que la haya dejado allí, aunque, a veces, programan una visita y ella se queda esperando durante horas, olvidada en la ventana. Le diagnosticaron la enfermedad de Alzheimer en etapa temprana. Necesita aprender a ver la realidad tal como es, y esto ayudará a Celina a ganar empatía.*



*Dora Maria*

*Roberto  
Carlos*

## DEPARTAMENTO DE MÁXIMA SEGURIDAD

ANTECEDENTES PENALES

ACTRIZ: *SUELY FRANCO*  
(CONFIRMADA)

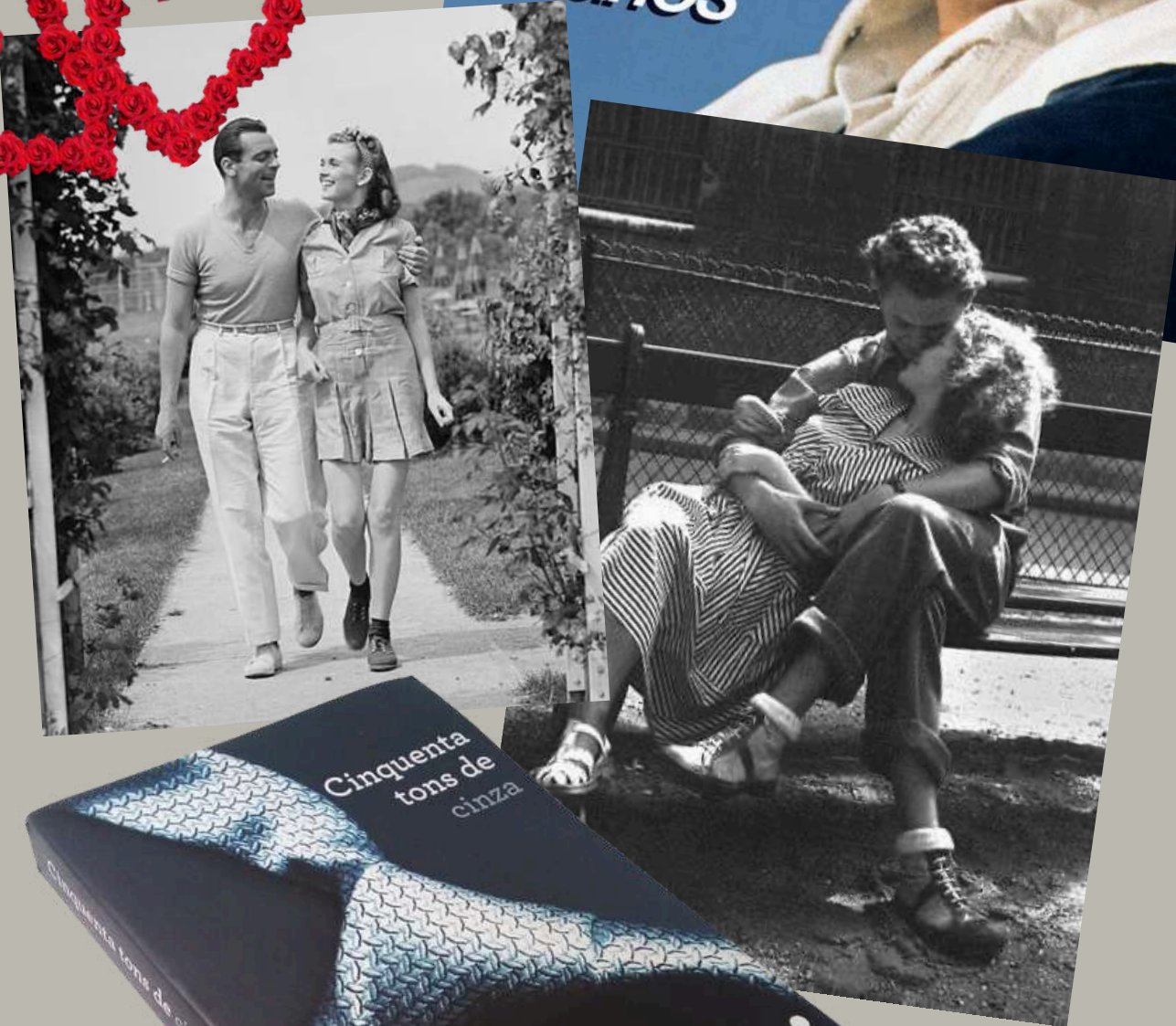
EDAD: *80 AÑOS*

ESTADO: *VIVIR LA VIDA LOCA*

CARACTERÍSTICAS: *DIVERTIDA, TRAVIESA,*  
*CARISMÁTICA, DRAMÁTICA.*

VIBRA:

*"UNA PUTA VIRGEN"*



# DORA MARIA

## BIOGRAFÍA

*Ex empleada de banco y miembro del club de crochet. Mujer mayor muy divertida y graciosa, que tiene Cincuenta Sombras de Grey y a Sylvia Day como su libro de cabecera y autora favorita, respectivamente. Viuda desde hace 4 años, llegó a la conclusión de que ahora tiene 80 años, la paciencia tiene un límite y la pasión también. Dora ya no postergará su deseo: este año romperá el ayuno y volverá a tener relaciones sexuales. Y si todo va bien, en español. Dora viene estudiando el idioma con diligencia para, cuando hagan la primera parada del viaje en las Cataratas del Iguazú, poder poner en práctica el idioma extranjero. En el esquema mafioso, ella es la responsable de crear el modelo de crochet personalizado para ocultar las drogas. Excelente crocheter, le encanta aparecer en los videos tiktok de @abuelasdelcrochet. Es una víctima constante de burla por parte de Gilda debido a sus “libertades”. Sin embargo, distrayendo a todos con esta imagen ingenua e imprudente, al final de la película Dora se revela muy inteligente y, al incriminar a Tiradentes, logra salvar a sus amigos ancianos.*



# PROCURADO

## TIRADENTES



WHATSAPP  
PROCURADOS  
(21) 98849-6099

ANONIMATO  
GARANTIDO

DENUNCIE  
2253 1177  
RIO DE JANEIRO - RJ

WWW.PROCURADOS.ORG.BR

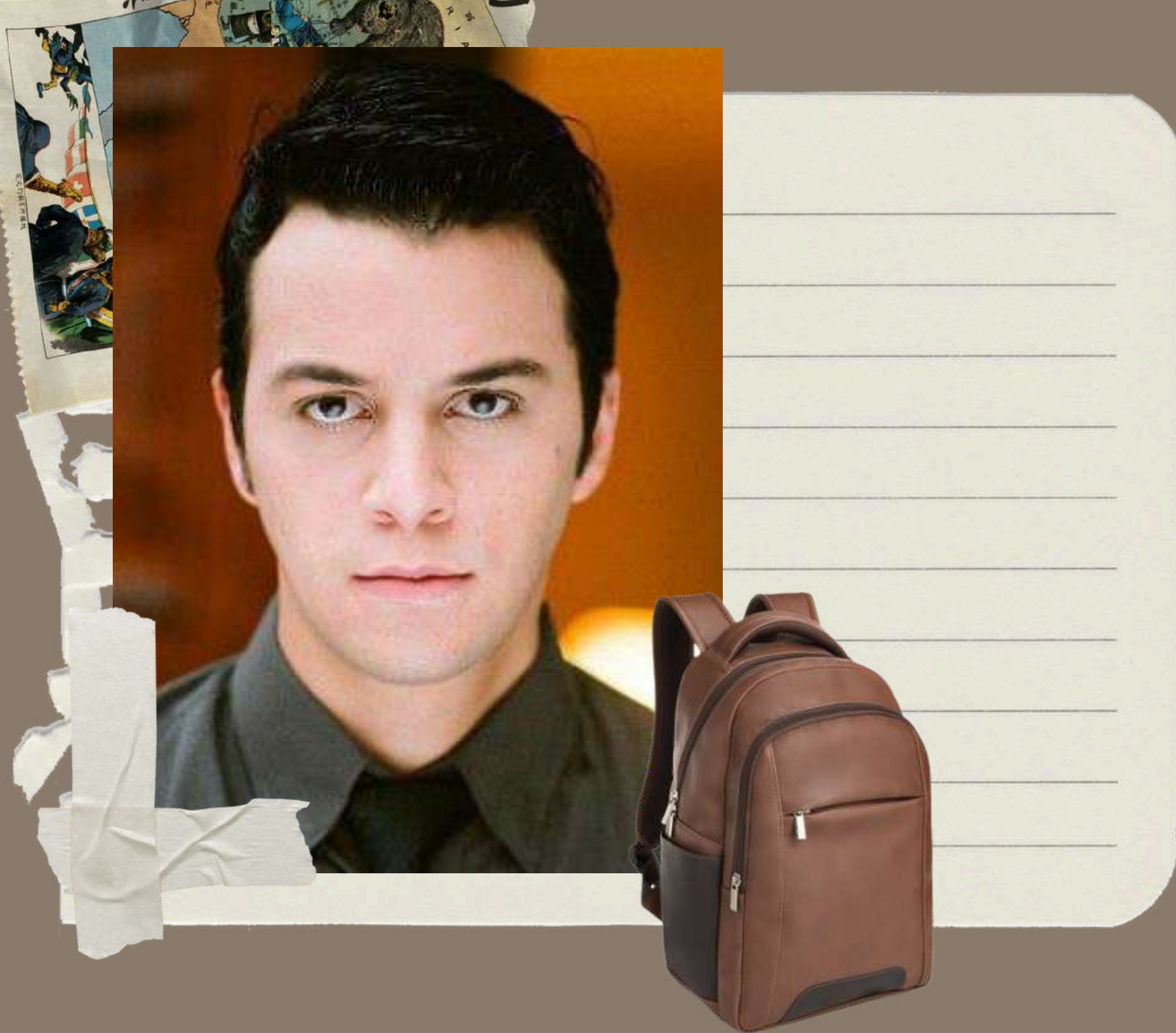
APP DISQUE DENUNCIA RIO

## TIRADENTES

Edad: 38 años Profesión:

TRAFICANTE DE  
DROGAS

*Tiradentes es el misterioso y temido narcotraficante de la región, que compraba droga en el club de crochet. De apariencia aterradora, existe la leyenda de que recibió su apodo después de arrancarle los dientes a un intermediario que lo traicionó. Se convierte en una amenaza para Celina, tras un negocio fallido, en el que un policía retirado llega a vivir al geriátrico, y la llegada del auto policial hace creer a Tiradentes que ha sido traicionado. Oculta su talento para el canto.*



# PAULO OLIVEIRA

Actor: Johnnas Oliva (Confirmado) Edad: 29 años Profesión: Pasante de Periodismo (¡sí, todavía!)

MEDIOCRE, GENERACIÓN  
Z, OPORTUNISTA,  
COBARDE.

*Hijo único, un poco mimado. Se licenció en periodismo con ganas de cambiar el mundo. Se queja de los problemas del planeta, pero ni siquiera separa la basura en su casa. Se queja de su falta de éxito en Tinder y de seguir siendo pasante desde hace 3 años. Cree que la entrevista es su oportunidad de conseguir un trabajo permanente. Periodista idealista y problemático, quiere grandes historias (como los planes de la industria farmacéutica), pero siempre termina recibiendo simplemente 'basura' como "las abuelas de tiktok". Es la piedra en el zapato de nuestras protagonistas. Él, que no se suponía que fuera una gran amenaza, estaba en el lugar equivocado, en el momento equivocado. Sin querer descubre el plan de la mafia y termina secuestrado por las mafiosas, creando un gran problema para ellas. Al final, recorrerá un viaje de aprendizaje, redención y ayuda a nuestros protagonistas.*



# GILDA KOPP

Actriz: Nenê Borges (confirmada) Edad: 70 años

*LA AUTOPROCLAMADA INSPECTORA DE LAS BUENAS COSTUMBRES*

*Rival de Celina, intimida a Dora y Elizabete y se cree la supervisora del geriátrico, siempre dispuesta a juzgar todo y a todos. Anciana que practica discriminación por edad. Ella cree que el lugar de un anciano es su cuartito esperando la muerte, nada de hacer perversiones y cositas de jóvenes, pecados. En el fondo está llena de envidia porque quería ser libre como las damas del club de crochet. Su hermana y mejor amiga se encuentra bajo tierra en estado vegetativo después de un intento de suicidio, lo que le cuesta aceptar y por eso le molesta la amistad de Celina y Elizabete. Informa el plan mafioso a Paulo. En el epílogo, asume el plan mafioso, dejando una semilla para una posible continuación.*

**POLICE LINE - DO NOT CROSS -**

# JOÃO

Actor: Luiz Guilherme Deliberator Favati (confirmado)

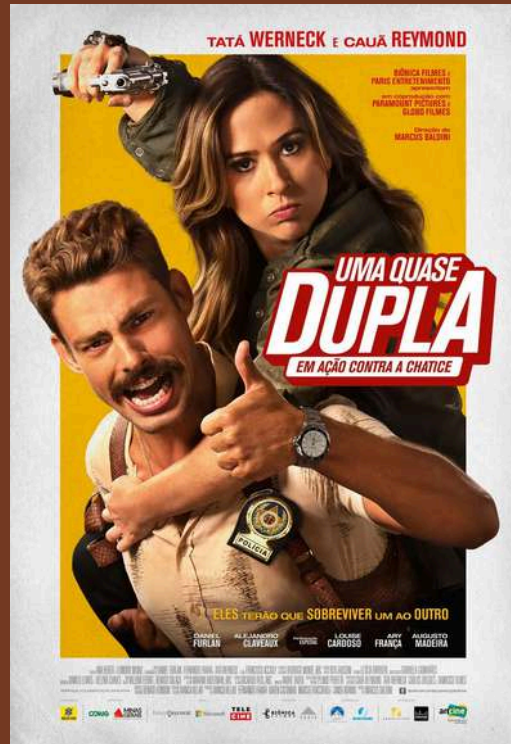
Edad: 72 años Estado civil: Viudo Profesión: Policía jubilado

*Un viudo que acaba de llegar a la casa, causa una gran confusión a nuestras protagonistas al crear un malentendido con Tiradentes. Quería que su hijo se graduara en medicina para 'ser importante', pero actualmente, el intenso trabajo de su hijo hizo que este internara a João en el geriátrico. Se siente reprimido e invisibilizado. Sufre de incontinencia urinaria. Se convierte en una amenaza inminente para nuestras protagonistas, ya que es un ex policía, pero en el fondo ni siquiera sospecha del plan. Es un alarde falso, que parece una gran amenaza, pero Dora lo mantendrá ocupado usando su... encanto (digámoslo así). El mayor problema es su perro, un antiguo rastreador de drogas, que viene a visitarlo durante la terapia con mascotas.*



# TONO Y REFERENCIAS ESTÉTICAS.

- Elementos de la mafia italiana, estética del cine mafioso en una comedia familiar que, de forma ligera y llena de acción, plantea interrogantes sobre el envejecimiento y la vida;



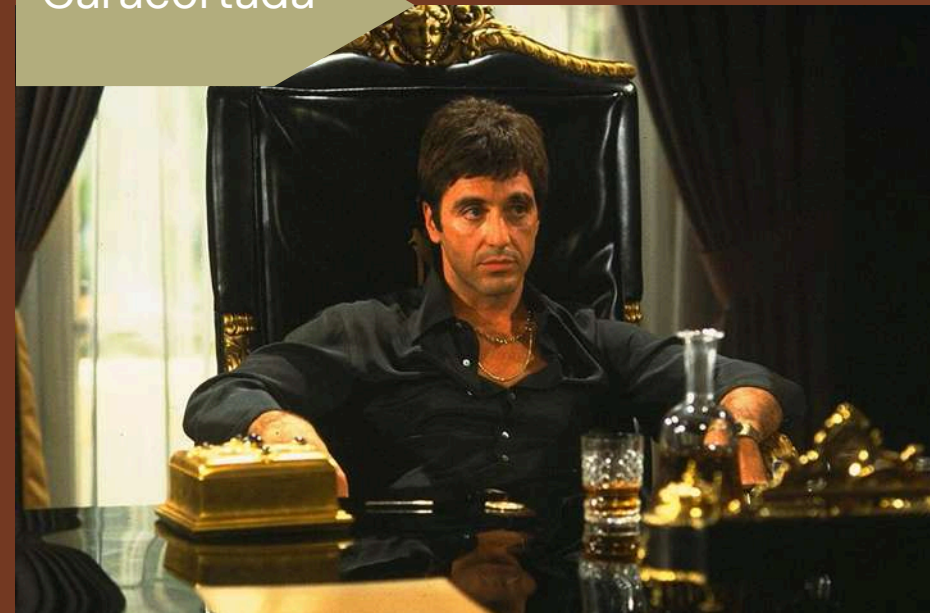
El padrino (1972)



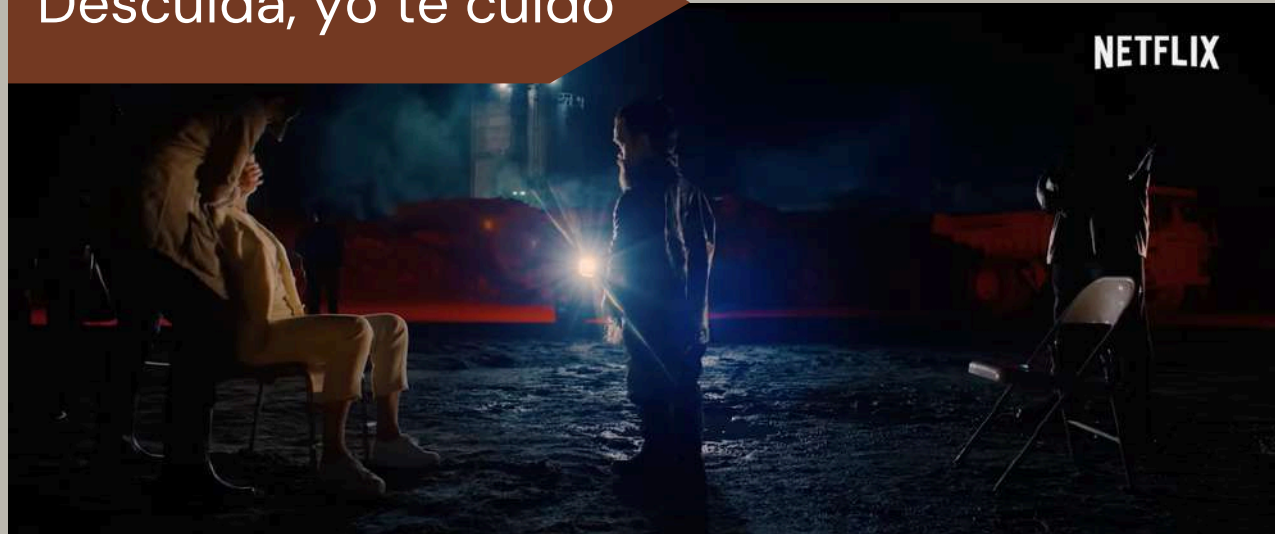
Uno de los nuestros



Caracortada



Descuida, yo te cuido



Amigas de suerte



Thelma y Louise



Entre navajas y secretos



REFERENCIAS TEMÁTICAS Y DE ENFOQUE

# REFERENCIAS DE LA RED



**vovostiktokers** 





**483**  
posts

**3M**  
followers

**1,206**  
following

**Nair Miolaro**



**senhoresbacanas**





**481**  
posts

**957K**  
followers

**15**  
following

**Senhores Bacanas**



**avosdarazao** 





**1,253**  
posts

**365K**  
followers

**304**  
following

**Avós Da Razão**  
 avosdarazao  
Digital creator  
Avós da razão apresentado por Gilda 82 anos e Sonia 86. Divertir e inspirar, falando de tudo um pouco.



Clipping

Livro Avós

Prêmios

Jobs

Wh



# REFERENCIAS



LA BANDA DEL GUANTE VERDE (2022)



UN GOLPE CON ESTILO (2017)



CUANDO ELLAS QUIEREN (2018)

# PÚBLICO OBJETIVO

- Audiencia de cine de comedia
- Audiencia de cine de acción
- ¿A quién le gustan las historias con protagonistas femeninas fuertes?
- Rango de edad de 30 a 50 años



# ESTADO DEL PROYECTO

## ETAPA DE DESARROLLO COMPLETADA

- Amparado por la Ley Municipal Paulo Gustavo de Balneário Camboriú;
- Sala de guiones en marzo de 2024, en el tercer borrador del guión;
- Análisis técnico realizado;

## GANADOR DEL PREMIO DE CINE DE SANTA CATARINA 2023

- RECONOCIDO ENTRE 574 PROYECTOS REGISTRADOS
- Aprobado por la Ley Paulo Gustavo – SC con R\$ 2 millones (USD 400.000,00)



FUNDAÇÃO  
CULTURAL  
BALNEÁRIO  
CAMBORIÚ



# PREMIOS Y EVENTOS

## Pitching Creator para RIO2C 2024

- Seleccionado entre 800 proyectos en el evento de entretenimiento más grande de América Latina

## FAM 2024 - Foro Audiovisual del Mercosur

- Premio al mejor pitching con consultoría de coproducción y distribución en Colombia (Distrito Pacífico)

## IV MAEF - Mercado Audiovisual Entre Fronteras 2024

- Prêmio de acessibilidade pela Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur (RECAM)

## CENTRO AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO

- Proyecto seleccionado para negociación de coproducción y licencia internacional

## • CONEXIONES DEL MERCADO DE CINE DE GRAMADO 2025

- Proyecto seleccionado para coproducción y negociaciones de licencia

## SAPCINE 2025 - Colombia

- Proyecto seleccionado para negociaciones de coproducción



**SÃO PAULO**  
**AUDIOVISUAL HUB**  
SHOWCASE PAULO GUSTAVO



## SALA DE GUION



ANA PACHECO



KRISTEL KARDEAL



JULIANO DE PAULA



Rockset es una productora de cine audiovisual y publicidad fundada en 2015. En nuestros primeros años trabajamos con marcas como Porsche, Giassi, Azimut, Sabesp, entre otras y produjimos diversos contenidos para programas como Auto Esporte del canal Globo. Nuestro contenido está disponible en Globoplay y AppleTV. En los últimos años hemos llevado al cine nuestro conocimiento y dominio del lenguaje audiovisual de alta calidad, habiendo producido largometrajes, webseries y cortometrajes. Nuestro equipo ha sido premiado por sus proyectos en diferentes países y en diferentes festivales. Hoy somos un equipo de más de 40 colaboradores, trabajando para ser un referente en la producción cinematográfica en el sur de Brasil, con potencial competitivo a nivel nacional. Nuestra estructura de estudio, capacidad técnica y equipamiento están siempre en constante actualización para satisfacer las necesidades del mercado y un servicio personalizado. Contamos con sede en Itajaí/SC y equipos permanentes en Balneário Camboriú/SC, São Paulo/SP y Feira de Santana/BA, además de un equipo de coproducción internacional, con sede en Estados Unidos. Entre nuestras principales producciones se encuentran los cortometrajes "O Fugitivo" (2018), "Aventura Pirata" (2022) y "Código Pirata" (2023); la serie web "Vozes de Itajaí" (2017), "Rock Sessions" (2019); los documentales "5 sentidos" (2018) y "Buhoneros de sueños" (2024 - en producción); y los largometrajes "Rally dos sertões" (2016), "¿Dónde está el regalo de Navidad?" (2022 - en postproducción), "Honra de Cowboy" (2025 - en preproducción) y "Mafia del Crochet" (2024 - en preproducción).

Obtenga más información en el sitio web: [www.rockset.com.br](http://www.rockset.com.br) Rua João Rodi, 200, Fazenda, Itajaí / SC · Brasil  
CEP 88302-240

# JORDANA BECK

## CODIRECTORA



Jordana Beck, Licenciada en Cine por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC) y con Especialización en Dirección por la Wayne State University, es una talentosa cineasta con una filmografía notable. Su cortometraje "Adorable Evolución" (2023), que escribió, dirigió y montó, ganó el premio al Mejor Cortometraje en Santa Catarina en el 27º Mercosur Audiovisual de Florianópolis.

Destacando también como primer asistente de dirección en "A Fita Vermelha" (2021), la película ganó el Desafío Ibero y se proyectó en el prestigioso Festival Internacional de Cannes. En "Te espero às Quatro" (2023), dirigida por Jordana para el 48 Hours Film Project Florianópolis, se llevó 5 premios, entre ellos "Mejor Película" y "Mejor Dirección".

La cineasta también amplió su presencia internacional escribiendo y dirigiendo "That Girl" (2023), una producción estadounidense.

# KRISTEL KARDEAL

## CREADORA Y GUIONISTA



Kristel Kardeal, licenciada en Cine por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC) y especialista en Guión por la Universidad de Montréal, con más de 50 guiones producidos y más de 26 premios obtenidos, hace cuatro años fundó Kardeal Roteiros, al servicio de reconocidas empresas productoras del sur del país.

Su filmografía incluye proyectos como "Ayer, Hoy y Siempre" (2023), webserie de 14 episodios de Prime Filmes, y "Guardiãs" (2021), donde además del guión, también se hizo cargo de la edición, acumulando más de medio millón de visitas en YouTube. También destacan "Te espero às Quatro" (2023), ganadora de Mejor Película en el 48 Hours Film Project Florianópolis, y "¿Qué onda, campeón?" (2022), premiada en Francia, India, Brasil y Estados Unidos, con guión y dirección de Kristel.

Sus últimos proyectos fueron el guión de "Código Pirata" (2023), que ha sido premiado en varios festivales, y el guión del largometraje "Honra de Cowboy" (previsto para 2024), en producción por la productora Rockset.

# ANA PACHECO

## GUIONISTA



Ana Pacheco es guionista desde hace más de diez años. Ha escrito varias series y largometrajes para Gloob, Netflix, Amazon, HBO Max, Disney y TV Brasil. Es guionista jefe de A Magia de Aruna (2023), de Disney Plus, escribió el borrador final de Detectives del Edificio Azul y es creadora de la serie Ernesto, el Exterminador de Seres Monstruosos y Otras Porquerías. Participó en la sala de guiones de más de 15 proyectos, entre ellos Summer Season, Gaby Estrella, Juacas, Bem Vindo ao Inferno y A Dona da Banca.

Ha escrito dos largometrajes estrenados en 2023: "Derrapada", una adaptación del libro "Slam" de Nick Hornby, y "An Unforgettable Year - Spring".

Licenciada en Comunicación Social con Maestría en Antropología y Maestría Iberoamericana en Escritura Cinematográfica - FIA/UIMP Valencia - España.

Profesora de guión de la Universidad Católica del Uruguay, FAAP y Guión



## JULIANO DE PAULA

### CODIRECTOR

Juliano De Paula dos Santos es Director y Guionista con más de 15 años de experiencia en el mercado audiovisual. Especializado en cine en la FAP, comenzó su carrera dirigiendo para marcas publicitarias, donde desarrolló su pasión por contar historias y experimentar con lenguajes. Su serie documental "Mundo Melhor" tuvo gran éxito en Canal Futura, acumulando más de 20 millones de visitas. Actualmente participa en la preproducción de la serie "Rainhas das Águas", explorando el protagonismo femenino en las principales cuencas fluviales de Brasil.

Además de sus logros en documentales, Juliano también se destaca en la producción infantil, creando y escribiendo la serie "Rudah - Lendas e Mistérios", premiada en el Prodav 05/2017. Su participación en proyectos infantiles incluye el desarrollo del largometraje "Rudah", seleccionado en el Kids' Pitch Shortlist de RIO2C 2019, y la serie "Os Salva Selvas", seleccionada para el Laboratorio "Series Mania".

En el escenario del cortometraje, Juliano contribuyó como asistente de dirección y director de producción en obras como "Dear Mr. Muller" y "A Rosa de Muller", ambas sobre el naturalista Fritz Muller. Su trabajo refleja un compromiso duradero con la excelencia artística y la diversidad de enfoques cinematográficos.

Para más información, consulte su perfil en el enlace: <https://linktr.ee/Juliano.de.Paula>



## DESIREE PORTELA

### CONSULTORÍA DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Desirée Portela es productora ejecutiva con más de 20 años de experiencia; especializado en desarrollo de proyectos, dirección de diseño y producción, team building y coordinación de todo tipo de proyectos audiovisuales. Ha trabajado con importantes canales como Multishow, Globo y UOL TV, entre otros. Entre sus trabajos más destacados se encuentra la serie documental de 3 temporadas "Mundo Melhor", resultado de una alianza con Canal Futura y UOL, que tuvo un total de más de 15 millones de visitas online.



**RODRIGO BARBOSA**  
**PRODUCTOR EJECUTIVO**

Rodrigo Barbosa es un profesional de la comunicación con una amplia trayectoria en publicidad, periodismo y producción audiovisual. Es copropietario de la productora Rockset Filmes. Con experiencia internacional, trabajó como director de arte en Milán, director de producción en Francia en proyectos como el documental "Saint Laire" y director de imagen en el programa "Tracking the Atlantic". Entre sus colaboraciones también se encuentra el diario Sport News de Estados Unidos. Especializado en producción audiovisual, Rodrigo tiene un portafolio diversificado, que abarca producción, dirección de contenidos y dirección de arte en diversos medios. Se destaca por la cobertura de importantes campeonatos automovilísticos de Brasil, entre ellos Stock Car, Rally dos Sertões y Petrobras Kart. Rodrigo participó activamente en varias producciones cinematográficas de Rockset, destacándose documentales como "Rally dos Sertões" (2016), "Expedição Mongólia" (2011) y "JBL 5 sensoriales" (2018), los cortometrajes "O Fugitivo", "Código Pirata" y el largometraje "Regalo de Navidad", en fase de postproducción.



**FABIO CADOR**  
**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**

Fábio Cador es un artista profesional con más de 20 años de experiencia en las artes escénicas, incluyendo teatro, danza, circo y canto. A lo largo de los años, se especializó en producciones artísticas de entretenimiento para eventos, participando activamente en teatro, música y audiovisual, con énfasis en TV, series y películas destacadas, como "Um Só Coração", "Malhação" y "Chiquititas".

Actualmente en la productora Rockset coordina el centro de cine con talleres de formación audiovisual, donde produjo el corto "Código Pirata" dirigido por Lallo Bocchino; dirigió la producción del video interactivo "Aventura Pirata" dirigido por Jason Satterlund; actuó en dirección de producción de la película "Un regalo de Navidad" (en postproducción). En 2023, tuvo proyectos aprobados en convocatorias públicas como director de producción de los cortometrajes "Luzes de Angola", "Jornada de Piatã" y como proponente, el documental "Mascates de Sonhos".

Además, participa en el desarrollo de proyectos audiovisuales, trabajando en casting y dirección de vídeos institucionales y publicitarios.

# NUESTROS CONTACTOS



cinema@rockset.com.br



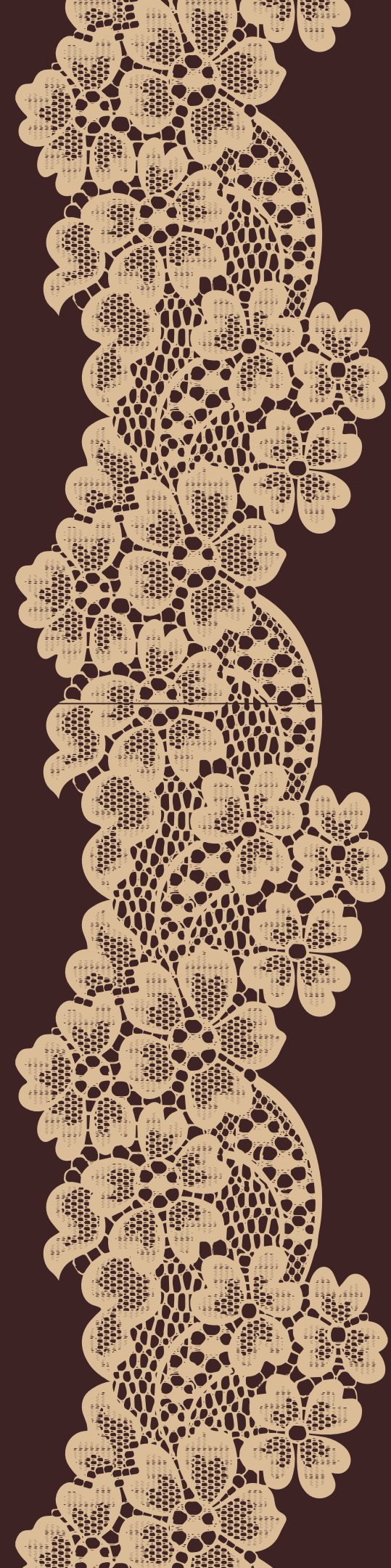
Fábio Cador: (11) 9 9729 2555



Kristel Kardeal: (47) 9 8831 4383



[www.rockset.com.br](http://www.rockset.com.br)





*Di lo que piensas Incluso si te  
tiembla la voz*

Maggie Khun