

# 50

A person in a dark jacket and pants is walking away from the camera down a long, straight asphalt path. The path is flanked by grassy fields with a light frost or dew on them. In the distance, a bright sun is rising, creating a hazy, golden glow over the horizon. The overall mood is contemplative and hopeful.

## TAG LINE

*“Los cuarenta  
son la edad  
madura de la  
juventud; los  
cincuenta la  
juventud de la  
edad madura”*

(VÍCTOR HUGO)

# PROJECT DATA SHEET

Título del Proyecto:

**50**

Género:

**DRAMA**

Formato:

**LARGOMETRAJE**

Duración:

**90 MINUTOS**

Público objetivo:

**HOMBRES Y MUJERES 35 a 75**

## LOG LINE

Un hombre en sus cincuenta años sostiene una relación paralela a su matrimonio y descubre que no siente culpa alguna por esto. Sin entender la razón por la cual carece de remordimiento, emprende una búsqueda al interior de su ser que conlleva un cuestionamiento de los valores y la llamada “felicidad” de una familia convencional.

# STORY LINE

A los 54 años, **Alberto Molina** parece tenerlo todo: una familia estable, una casa cómoda en Naples, Florida, y una vida construida con esfuerzo. Pero durante un viaje a Cali, Colombia, conoce a **Adriana Castellanos**, una mujer 20 años menor, con quien inicia un romance que lo arrastra a una pasión intensa y a un viaje inolvidable por Buenos Aires. Lo que empieza como una aventura clandestina se convierte en una bomba emocional que está a punto de estallar.

Mientras intenta mantener su doble vida en secreto, las piezas del rompecabezas comienzan a moverse por sí solas: su amante y su esposa terminan conectando, y la vida que Alberto ha construido se tambalea. De vuelta en casa, el silencio pesa más que los gritos, y la fachada de familia perfecta comienza a resquebrajarse.

**50** es una historia sobre lo que ocurre cuando los deseos más íntimos se enfrentan al deber, cuando la culpa no aparece y el amor deja de ser suficiente. A través de la mirada de Alberto, nos adentramos en un viaje interno tan vertiginoso como emocional, donde se cuestionan los pilares de la vida en pareja: la fidelidad, el compromiso y la felicidad convencional. ¿Realmente está mal querer algo más? ¿Y si no se siente culpa... hay algo que perdonar?

Con una narrativa íntima y poderosa, **50** expone la crisis silenciosa de un hombre que ya no quiere fingir.







## PREMISA BÁSICA EL TEMA

**50** explora la tormenta interior de un hombre que, al llegar a la mitad de su vida, se atreve a romper las reglas del juego que siempre creyó sagrado. No es la historia de una infidelidad, sino de una incomodidad más profunda: la de un hombre que ya no se reconoce en la versión de sí mismo que construyó durante décadas. Sin culpa, sin remordimiento, empieza a cuestionar verdades que parecían inamovibles: ¿Es la monogamia una elección o una cárcel? ¿Quién dicta lo que está bien o mal cuando el deseo se impone?

En paralelo, el filme nos muestra el contraste brutal entre dos mundos: una familia americana que se sostiene por la apariencia, y otra colombiana que sobrevive como puede. Ambas luchan, cada una a su manera, por mantenerse unidas en torno a una idea de estabilidad, muchas veces dictada más por el dinero que por el amor.

**50** es una historia íntima, provocadora y profundamente humana sobre el precio de vivir una vida auténtica cuando todo alrededor exige que sigamos fingiendo.

# LA NOVELA

**50** es una historia escrita por Marlon Moreno e inspirada en distintos acontecimientos donde él, más que protagonista, ha sido testigo. En la vida del personaje Alberto Molina confluyen los viajes del autor, su vida entre Cali y Naples, sus recorridos por Argentina y los amores, propios y ajenos, cuyas situaciones se juntan en la vida de un personaje. De esta materia prima es que surge Alberto, quien atraviesa sus cincuenta años sumergido en la reflexión y presentándonos sus equivocaciones y preguntas; también lo hacen las mujeres que le rodean y vemos un reflejo de estos conflictos en las generaciones más jóvenes, integradas por adolescentes e infantes. De esta manera, soportando cada cuestionamiento que se lanza en la historia, subyacen las reflexiones del autor sobre la vida. La acumulada experiencia de **Marlon Moreno**, como observador de los dramas humanos, su conciencia sobre las emociones y sobre cómo nos enmascaramos para mantener el *statu quo*, se traslada a la esencia de este guion.

La minuciosa construcción de **50** nos sumerge en la tensa calma, aquella donde transitan los más íntimos y poderosos conflictos que se desarrollan, casi siempre, en el mismo escenario: la vida en familia.





# LOCACIONES

**Naples:** La casa de la familia Molina-Zúñiga, hotel de playa, restaurantes y diversas calles de la ciudad.

**Cali:** casa Adriana, discoteca, río Pance.

**Buenos Aires:** algunas de sus calles, hoteles, aeropuerto y la zona de Caminito.



**ALBERTO MOLINA** (54), un hombre colombiano radicado en Naples, Florida, vive una vida cómoda junto a su esposa **XIMENA ZÚÑIGA** (49) y sus dos hijos. Ha trabajado toda su vida para construir una familia estable, pero al llegar a los cincuenta, su mundo interior comienza a resquebrajarse. En medio de una crisis existencial, se reencuentra con sus raíces durante un viaje a Cali, donde conoce a **ADRIANA CASTELLANOS** (35), una mujer de otro contexto socioeconómico. Lo que inicia como una atracción furtiva se convierte en un romance apasionado, que lo lleva incluso a compartir un viaje a Buenos Aires con su amante.

Mientras Alberto se sumerge en esta doble vida, su relación con Ximena se enfría. El descubrimiento de la infidelidad por parte de su esposa ocurre justo después de que él ha terminado la relación con Adriana. Ximena, herida pero contenida, opta por no enfrentarlo abiertamente. La casa familiar se transforma en un territorio gélido, sostenido apenas por la rutina y los hijos. En su intento por comprender lo que ha hecho —y lo que siente—, Alberto acude a un terapeuta, sigue conferencias filosóficas y deambula por Naples con un libro en mano, cuestionándose en silencio. ¿Por qué no siente culpa? ¿Quién define lo correcto? ¿Qué significa realmente ser esposo, padre, hombre?

Las escenas se despliegan a través de la memoria de Alberto, donde su matrimonio y su aventura se entrelazan sin un orden cronológico fijo, situaciones conectadas por gestos, canciones y emociones que emergen con fuerza en su soledad. A pesar de sus esfuerzos por recuperar la armonía —organizando cenas, paseos, y un viaje familiar a Key West—, nada parece reparar el daño. Es en ese viaje donde Ximena se quiebra emocionalmente y, entre lágrimas, establece un nuevo pacto con Alberto: seguirán siendo padres y compañeros de hogar, pero no más pareja. Sus hijos, sin saberlo ellos, escuchan esa conversación desde el otro lado de la cortina. De vuelta en casa, Alberto se enfrenta a su propia dicotomía: ¿es tan imperdonable lo que hizo?

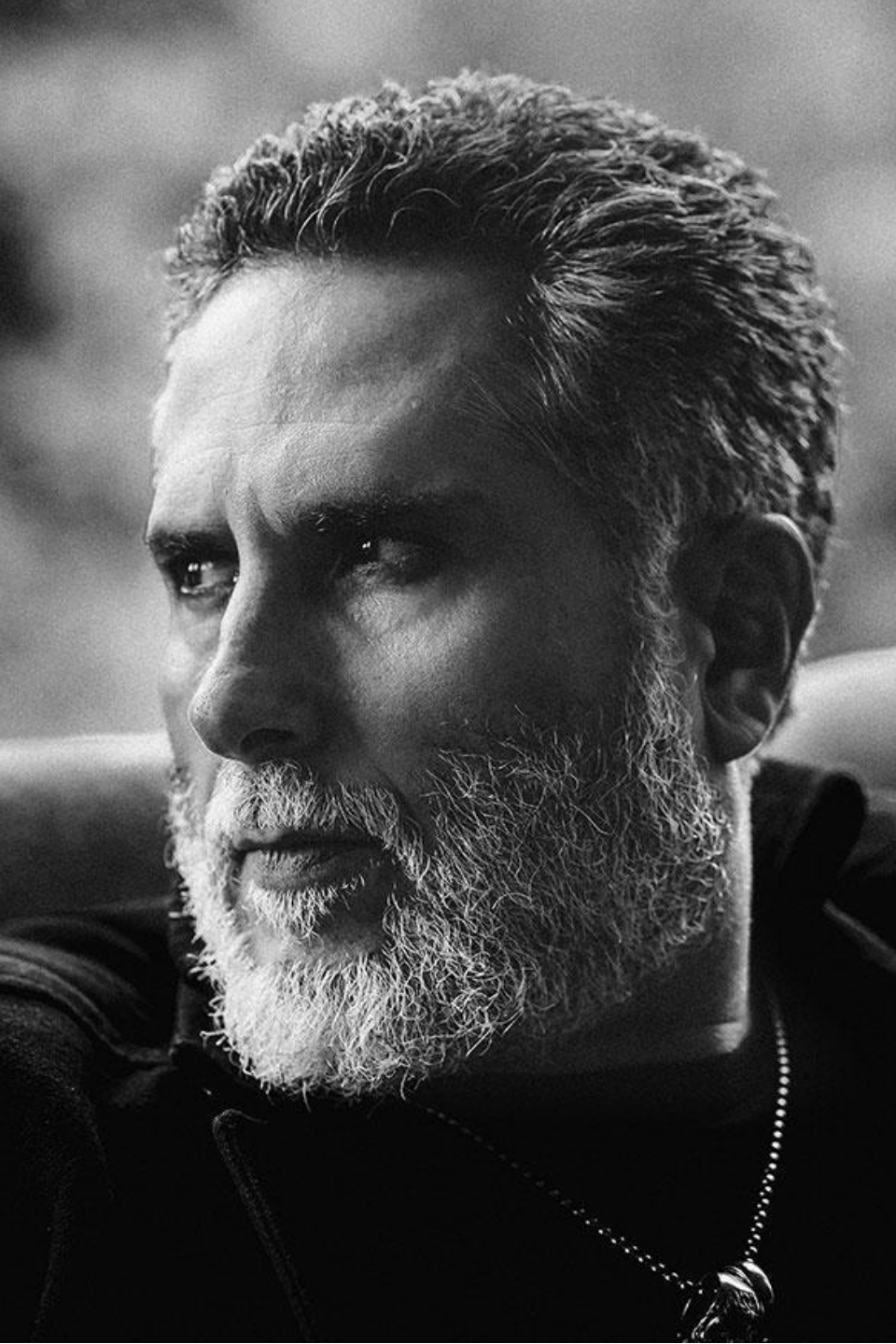
**50** nos presenta el retrato de un hombre que enfrenta las preguntas que muchos evitan: la culpa, el deseo, el sentido del deber, y el precio de mantenerse fiel a uno mismo. Nos entrega la imagen de un hombre en búsqueda de sentido, que invita al espectador a cuestionar sus propias certezas.

## SINOPSIS



# PERFIL DE PERSONAJES





## ALBERTO MOLINA

**ALBERTO MOLINA** (54), es un hombre nacido en Cali, Colombia. A los 20 años logra establecerse en los Estados Unidos hasta convertirse en ciudadano americano. Conformar una familia con XIMENA ZÚÑIGA, su esposa y madre de su hija VALENTINA y su hijo JACOBO. Su trabajo le ha permitido gozar de estabilidad económica y esto le posibilita otorgar privilegios a quienes le rodean; sabe que el dinero es una forma de obtener el cariño de la gente. De igual manera, gracias a la tranquilidad de su situación económica, ha venido refinando su educación en los últimos años, transitando entre el hombre rústico y el culto. Le gusta el fútbol, la literatura, la música clásica, la salsa, la comida criolla; le gusta ir de paseo. Está pasado de kilos, viste de manera sencilla y siendo su aspecto algo simple, es agraciado y atrae a las mujeres. Habla inglés a medias porque en Miami nunca lo ha necesitado. Después de más de una década de matrimonio con XIMENA ZÚÑIGA, de ser un padre dedicado a sus dos hijos, establece una relación paralela con ADRIANA; antes de eso nunca había sido infiel. En el momento en que se le complica su doble vida, comienza a fumar. Toma licor ocasionalmente. Su debilidad son los culos.

# XIMENA ZUÑIGA

**XIMENA ZUÑIGA** (49). Es ama de casa y su cotidianidad está marcada por la educación de su hija VALENTINA y su hijo JACOBO. Es delgada y siendo más joven se preocupaba por mantenerse en forma. Desde que nació JACOBO se ha olvidado de las rutinas de ejercicio y se ha entregado enteramente a sus hijos. Entre las labores domésticas, su teléfono ocupa el resto del día y se la pasa viendo memes con frases de superación personal. Los otros momentos giran en torno a las compras y los chismes de farándula. Su relación con ALBERTO MOLINA comenzó en Colombia y en algún momento estuvo muy enamorada de él. Su concepción sobre la familia y su dependencia económica, le impiden abandonar a su marido después de haber descubierto su infidelidad. Es de comentarios ácidos cuando se lo propone, severa, estricta con sus hijos; detrás de esa máscara de rudeza que lleva, esconde la frustración de los sueños no cumplidos y la vulnerabilidad que le habita. Su máscara le sostiene en los momentos más difíciles, en otros, se quebranta fácilmente.







## ADRIANA CASTELLANOS

**ADRIANA CASTELLANOS** (35). Madre de tres niñas: LAURA, SOFÍA Y MARIANA, siendo la menor de un padre diferente, se ha pasado la vida creyendo en los hombres como alternativa para resolver todos sus problemas económicos. Es una mujer popular, que se viste como una muchacha de veinte años, con escotes pronunciados y maquillaje fuerte. Su interés en ALBERTO nace de ver en él su posición económica y su característica de “extranjero”. Quiere irse del país a toda costa y él o cualquiera puede brindarle la oportunidad de un mejor futuro. Su educación no supera el bachillerato y vive en una casa humilde ubicada en un barrio popular de Cali, Colombia. Su única fuente de ingresos se basa en el manicure que hace a domicilio. En todas las aplicaciones de citas tiene perfil y en todas se resaltan sus exuberantes nalgas. Gracias a Carlos, el novio de su hija mayor, conoce a Alberto Molina y se convierte en su amante. Después de un tiempo, de descubrir que él no le ayudará a salir del país, le revelará todo a XIMENA y buscará una opción diferente en JOSÉ LUÍS ERRÁZURIZ, un comerciante chileno. Es calculadora e interesada y está dispuesta a todo con tal de salir de la pobreza. .



AUTOR  
Y  
DIRECTOR



# MARLON MORENO SOLARTE

**Marlon Moreno Solarte** ha dedicado su vida completa al universo de las artes escénicas. Es uno de los actores latinoamericanos con mayor reconocimiento en el mundo audiovisual, tanto en el cine como en la televisión.

Durante este recorrido ha participado en más de 36 películas y 54 series para la televisión, obteniendo por su trabajo alrededor de 38 reconocimientos nacionales e internacionales.

En 2013, Marlon Moreno Solarte se dedicó a la dirección, comenzando con el video musical "Cali es Cali, Vé", del compositor y cantante Leandro Fernández. Desde entonces, ha creado una serie de cortometrajes que se han proyectado internacionalmente. Dos de estas historias se encuentran actualmente en preproducción para convertirse en largometrajes en coproducción con México y Argentina. También dirigió la serie digital de 12 episodios "Ell@s". Su cortometraje más reciente, "Inocencia" (2020), ha sido reconocido en cuatro festivales internacionales de cine.

AUTOR  
Y  
DIRECTOR

Su estilo como director fomenta una interpretación distintiva que narra cada historia con autenticidad, forjando una profunda conexión con el público a través de una narrativa sincera y sin filtros, que refleja la vida misma sin artificios. Su estética surge de una profunda comprensión de los procesos creativos, la capacidad de crear escenas cautivadoras y una comprensión integral de lo que se requiere para construir un universo audiovisual inmersivo.

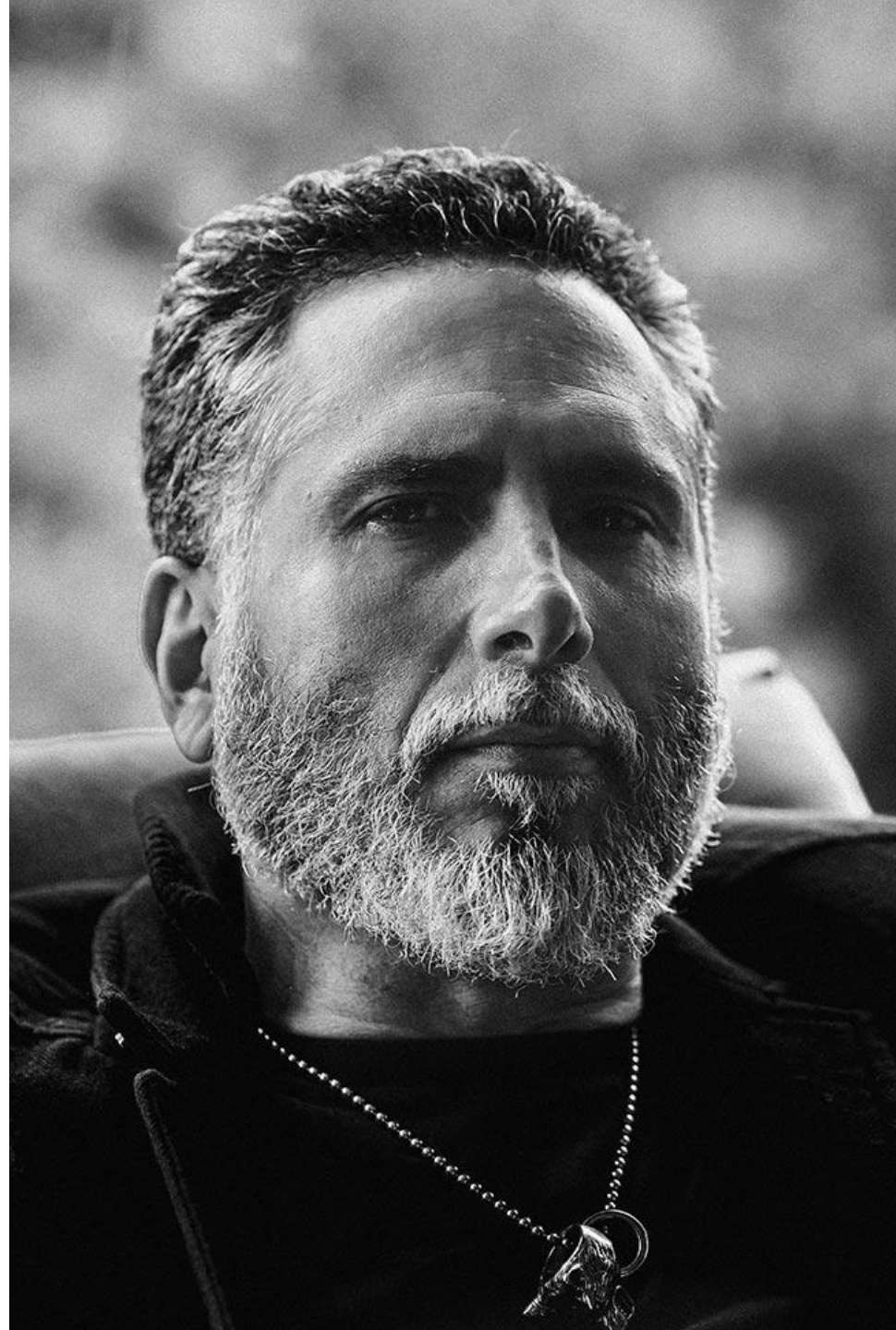
Como escritor, Moreno se centra en temas universales, creando narrativas que trascienden el momento presente y evitan las tendencias pasajeras dictadas por el mercado. Su obra se nutre de preguntas y reflexiones íntimas y autobiográficas, derivadas de sus experiencias como actor y observador perspicaz de la vida.



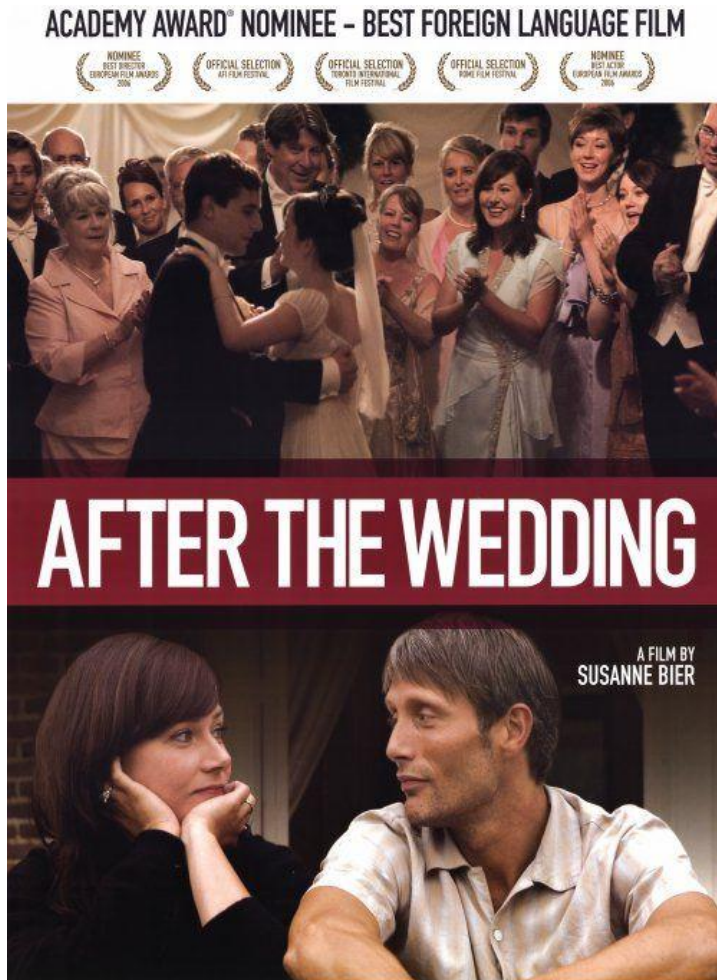


# POSTULADOS DEL DIRECTOR

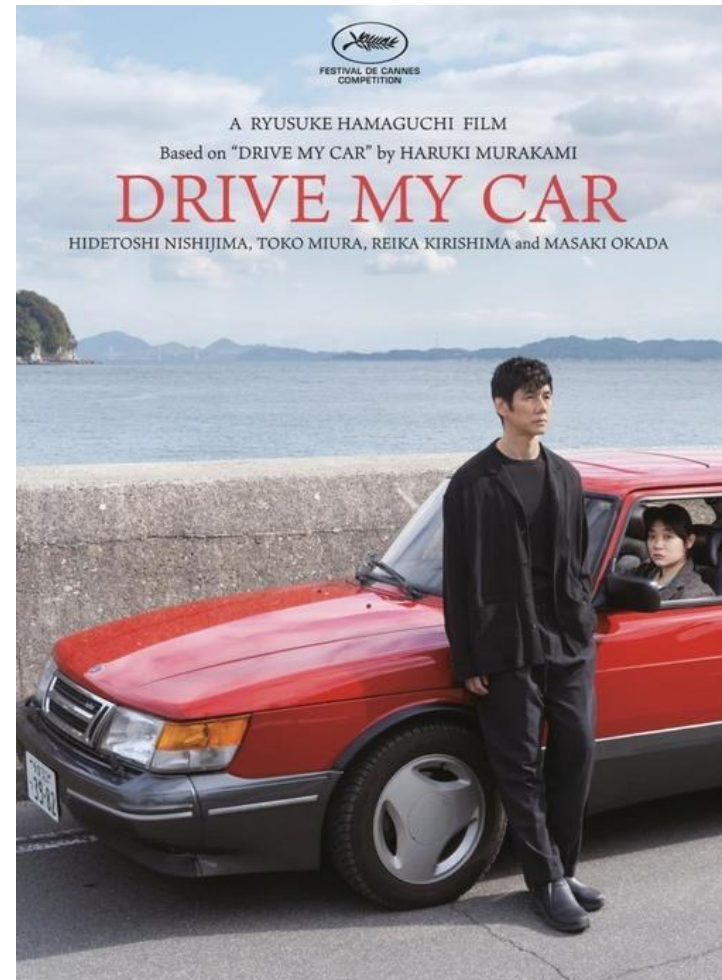
Como director, Marlon Moreno Solarte busca la creación de productos audiovisuales que estén a la altura de las producciones internacionales. Desde su trabajo pretende establecer una forma especial del tratamiento actoral, donde la emoción se configure por medio de actuaciones impecables y bajo una narrativa de la imagen que exalte lo nuestro. El propósito del director es elevar el orgullo de producir en nuestro país y contar buenas historias a un espectador que cada día es menos pasivo. **Marlon Moreno Solarte** dirige sintiéndose seguro de su conocimiento e intuición, logrando un equilibrio entre el entretenimiento y el mensaje social; enfoques imprescindibles en la captación de espectadores tanto desprevenidos, como conocedores del lenguaje audiovisual.



# REFERENCES

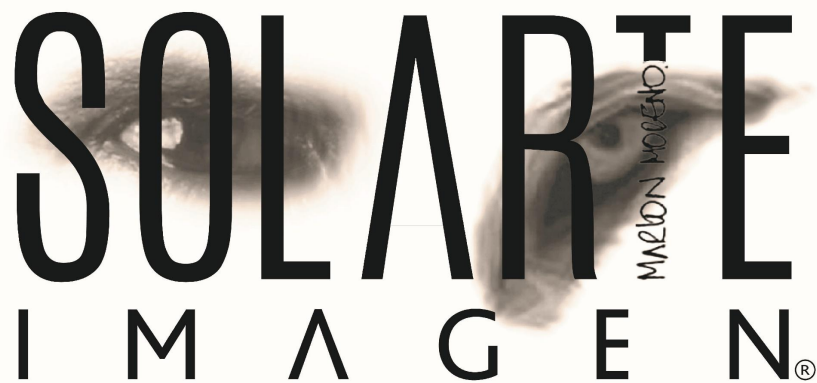


Película: After the wedding (2006).  
Directora: Susanne Bier.



Película: Drive my car (2021).  
Director: Ryusuke Hamaguchi

# LA PRODUCTORA



**Solarte Imagen** es una productora que nace en Bogotá D.C. — Colombia (2013), con el objetivo de ofrecer contenido internacional de alta calidad. Entre sus proyectos más destacados se encuentra el piloto de Insurrección ([enlace](#)), una serie de acción protagonizada y dirigida por el propio Marlon Moreno actualmente en negociaciones.

Entre los proyectos más destacados de la empresa se encuentran los cortometrajes: Birthday (2017); Symbiote (2018), y la serie web Ell@s, producida entre 2018 y 2020.

En 2021 fue producido el cortometraje Inocencia, que fue seleccionado en cuatro festivales internacionales. En 2024, el último cortometraje de Solarte Imagen, Terapia, recibió un importante reconocimiento en el circuito internacional de festivales de cine y fue seleccionada para su proyección oficial en tres prestigiosos festivales a nivel mundial (*International Experimental Film Festival*, en Atenas, Grecia; *Barciff Barcelona Indie Filmmakers Fest* y *Premis Cinema Costa Brava*; en este último recibiendo los premios de *Mejor Actriz Revelación* y *Mejor Montaje*).

Actualmente la productora prepara, para el segundo semestre del presente año y en salas de cine de toda Latinoamérica, el lanzamiento comercial de su nueva coproducción: *Lo que los Hombres Sienten* (2025).



# 50

