

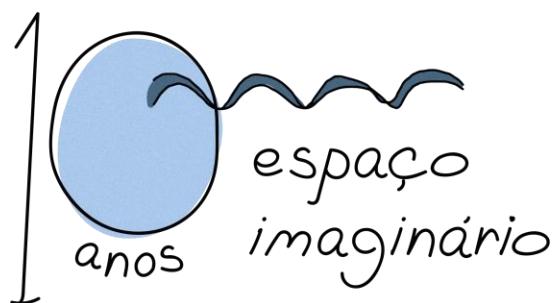
Ama ^{amba' é}
taba





EMPRESA PRODUCTORA

La productora audiovisual Espacio Imaginario es un lugar de creación de obras audiovisuales, fruto de 30 años de experiencia de la cineasta Gal Solaris. Realizamos tanto películas independientes como trabajos en colaboración con artistas y colectivos que abordan temas o experimentaciones estéticas innovadoras, ya sea en la intersección con otros campos como las artes visuales, o a partir de cuestiones que nos afectan. Nuestro portafolio incluye documentales que exploran los saberes y hacedores de comunidades tradicionales indígenas y quilombolas, su cultura, modos de vida asociados al uso de hierbas medicinales, agricultura familiar y la tradición de la construcción civil en diálogo con la bioconstrucción, tanto en la región de la Chapada Diamantina, donde está ubicada la productora, como en otros municipios del interior de Bahía / BRASIL.



PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo del documental "Ama mba'é Taba Ama" / "Levanta Esa Aldea, Levanta" es amplio, ya que nuestro objetivo con esta película es acercar a las personas comunes a la lucha de los pueblos originarios generando empatía con su cultura y sus modos de vida. En este sentido, pretendemos exhibir la película siguiendo el camino más tradicional de distribución comenzando en festivales internacionales y nacionales, pasando por las plataformas de streaming y las TVs cerradas y abiertas. En este caso, vislumbramos un público de jóvenes, adultos y ancianos de todas las razas, etnias, géneros y orígenes que puede estar ubicado en todos los continentes y en diversos países del mundo. Deseamos alcanzar también a un público más específico que son los pueblos indígenas de todas las etnias. Nuestra intención es encontrar socios para realizar sesiones itinerantes en aldeas indígenas en toda América Latina. Nos interesa mostrar la película a los pueblos indígenas, promoviendo un diálogo entre diversas culturas, sus matices, enfoques y diferencias.



SINOPSIS CORTA

Seis indígenas tupinambá se desplazan entre la aldea y la ciudad, dos lados del mismo territorio ancestral, históricamente ocupado por la colonización. La lucha por mantener su identidad cultural se desarrolla a diario mediante cantos y danzas en rituales dentro de la aldea. Pero es durante el gran ritual anual de la “Caminata Tupinambá en Memoria de los Mártires de la Masacre del Río Cururupe” que los tupinambá, juntos, reclaman simbólicamente el territorio urbano ocupado y fortalecen la conexión espiritual que sustenta toda la lucha por la tierra y la vida.

DURACIÓN

80 min.



SINOPSIS LARGA

"Ama mba'é Taba Ama" o "Levanta Esa Aldea, Levanta" es el título de un canto ritual en la lengua nativa, un llamado a la acción del pueblo indígena Tupinambá que sigue resistiendo la invasión de su territorio. Actualmente, existen 266 pueblos indígenas en Brasil que hablan más de 150 lenguas diferentes. Los Tupinambá del sur de Bahía fueron, entre los pueblos indígenas del país, los primeros en tener contacto con los colonizadores, en el litoral sur del estado, donde comenzó la invasión europea en 1500, transformando profundamente su modo de vida. Desde entonces, las formas de explotación se han actualizado y hoy los nuevos colonizadores se organizan en torno a la minería, el turismo depredador y la especulación inmobiliaria en el litoral sur de Bahía.

El documental lanza una mirada sobre la cultura de los Tupinambá de Olivença retratando el cotidiano de seis indígenas residentes en la Aldea Tukum (Ilhéus, BA) en sus actividades diarias en el bosque, el río, el mar y la ciudad. Al registrar su modo de vida, la película revela cuánto la conexión espiritual constituye a los pueblos indígenas, tanto individual como colectivamente.

Desde el principio, la película muestra el ritual Porancym que tiene lugar en la sede de la aldea, cerca del río y bajo un gran árbol. Allí, se explicita el refuerzo ritualístico y, desde las primeras imágenes, se presenta el poder del canto, la danza y la presencia de los Encantados, espíritus que protegen y acompañan a los pueblos indígenas. En este ritual están presentes los personajes principales del documental: DOÑA LOURDES, una anciana agricultora; PYTUNA: joven músico de hip hop; CARCARÁ: vice-cacique, pescador y recolector; CIPÓ: artesano y capoeirista; Además de ellos, veremos a RAMON YTAJIBÁ, líder político (cacique) y educador, y a NÁDIA AKAWÃ, pajé/xamán y educadora, quien también es co-directora de la película.

El espectador pronto entrará en contacto con una dimensión individual e íntima de cada personaje en sus actividades cotidianas, ya sea en el cultivo de alimentos, en la composición de un nuevo rap, en la pesca manual de langostas en el mar, en la producción artesanal de artefactos de madera, o incluso en la organización política y la producción de medicamentos artesanales. En una montaje paralelo, nos adentramos en el universo de cada uno de ellos, conociendo sus actividades diarias y las relaciones que establecen cotidianamente con los Encantados en sus momentos de conexión con sus propios rituales internos y profundos. Finalmente, todos se reunirán en la gran caminata, la "Peregrinación Tupinambá en Memoria de los Mártires del Masacre del Río Cururupe", un encuentro anual que recuerda el masacre de indígenas en 1559, ordenado por el Gobernador General de Brasil colonial, Mem de Sá, dejando un área de casi 7 kilómetros de cuerpos indígenas esparcidos por la playa de Cururupe, en Ilhéus, Bahía. Allí, la película se transforma, pasando de un registro íntimo, individual y observacional a un registro colectivo y participativo en el momento de la gran manifestación anual por la vida indígena, llenando todo sonido e imagen en la pantalla del cine.

LOGLINE

En medio de un paisaje marcado por la minería y el turismo depredador, los tupinambá de Aldeia Tukum luchan por preservar su cultura y territorio ancestral a través de rituales que forman parte de sus prácticas cotidianas.



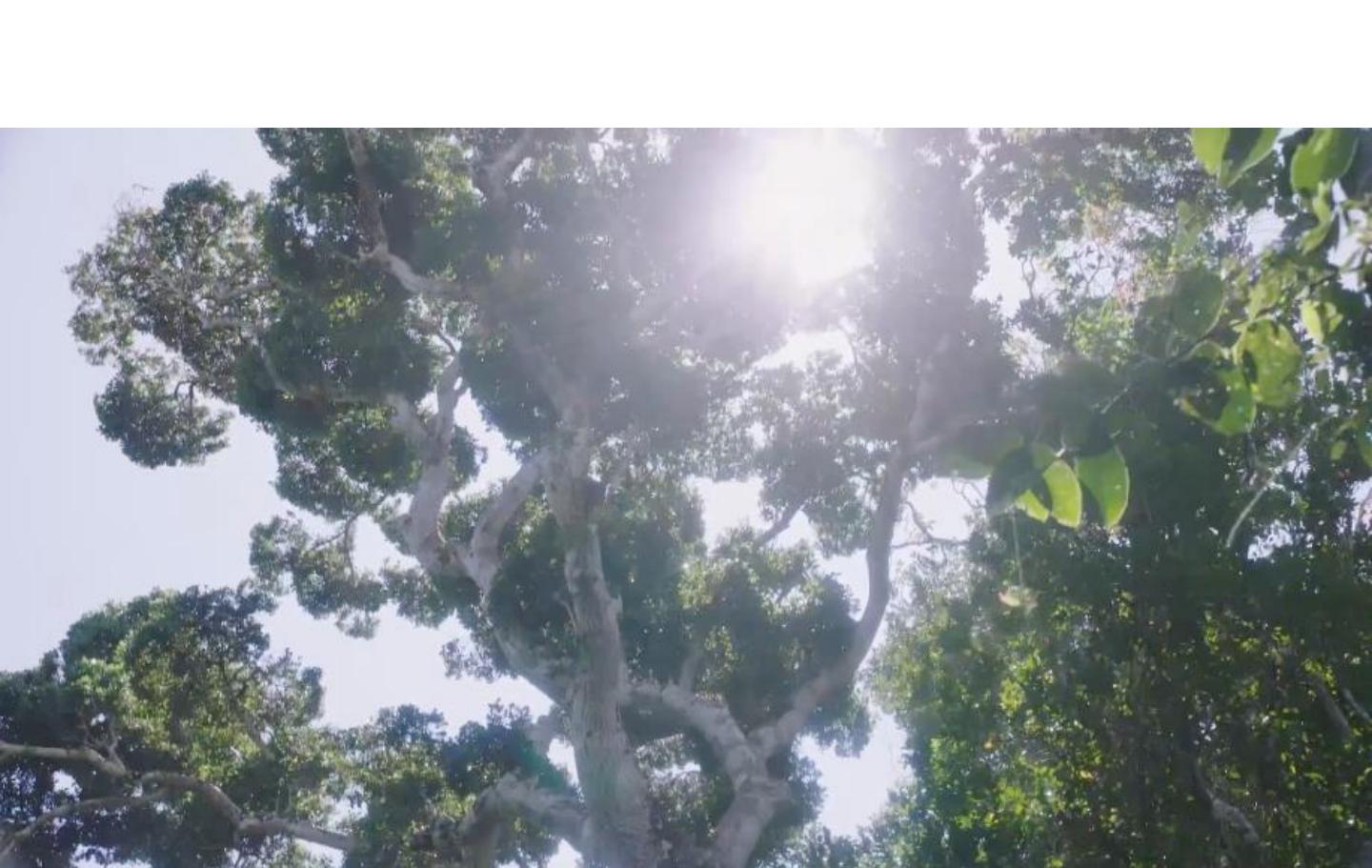
CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

"Ama mba'é Taba Ama" nació del deseo de dar visibilidad al modo de vida del pueblo Tupinambá de Olivença (habitantes del sur de Bahía, Brasil) a partir de sus saberes y hakeres, de sus relaciones con la tierra, de la construcción de su propia sostenibilidad y del encuentro con lo sagrado. que juntas se adentran en el cotidiano de seis indígenas de la Aldea Tukum y relatan cuánto la ritualización está presente en la vida Tupinambá como forma de ser y vivir de ese pueblo.

La empresa productora logró captar recursos para la filmación que tuvo lugar entre septiembre y octubre de 2024. El documental se encuentra en fase de postproducción y busca el procesamiento final de audio e imagen, funciones de accesibilidad, traducción y subtitulado, y asistencia legal. Buscamos festivales internacionales, distribución, estreno y marketing en cines y otras plataformas en Latinoamérica. También buscamos una campaña de impacto, planificación de comunicación y difusión.

En este punto el proyecto necesita finalizar el sonido y la imagen. En este sentido, buscamos además asociaciones para: la participación en festivales internacionales, latinoamericanos y nacionales; el lanzamiento comercial de la película en pantallas en América Latina y en otros continentes y países; distribución en salas de cine, streaming, TVs, etc.; exhibiciones culturales en aldeas indígenas, escuelas públicas, etc.; apoyo en campañas de impacto para el lanzamiento y distribución de la película, planificación y acciones de marketing, divulgación y promoción de la película, etc. Creemos que al participar en el SAPCINE 2025 podremos conocer personas y empresas de la industria audiovisual latinoamericana, pero también conseguir los apoyos necesarios para finalizar la gestación de nuestra película y hacerla nacer para América Latina y para el mundo, emocionando y conectando a personas con la causa de los pueblos indígenas.

Sin duda, será muy difícil levantar fondos a través de leyes de incentivo fiscal en Brasil, ya que esto depende de la aprobación del proyecto por parte de grandes corporaciones, muchas de las cuales son consideradas como las nuevas colonizadoras en nuestro país y, por lo tanto, no se interesan por proyectos como este. Esto incluye empresas de minería, grupos de turismo, haciendas de agronegocio y grandes corporaciones que lucran con el desmatamiento, la usurpación ilegal de tierras y la explotación desenfrenada de recursos naturales.

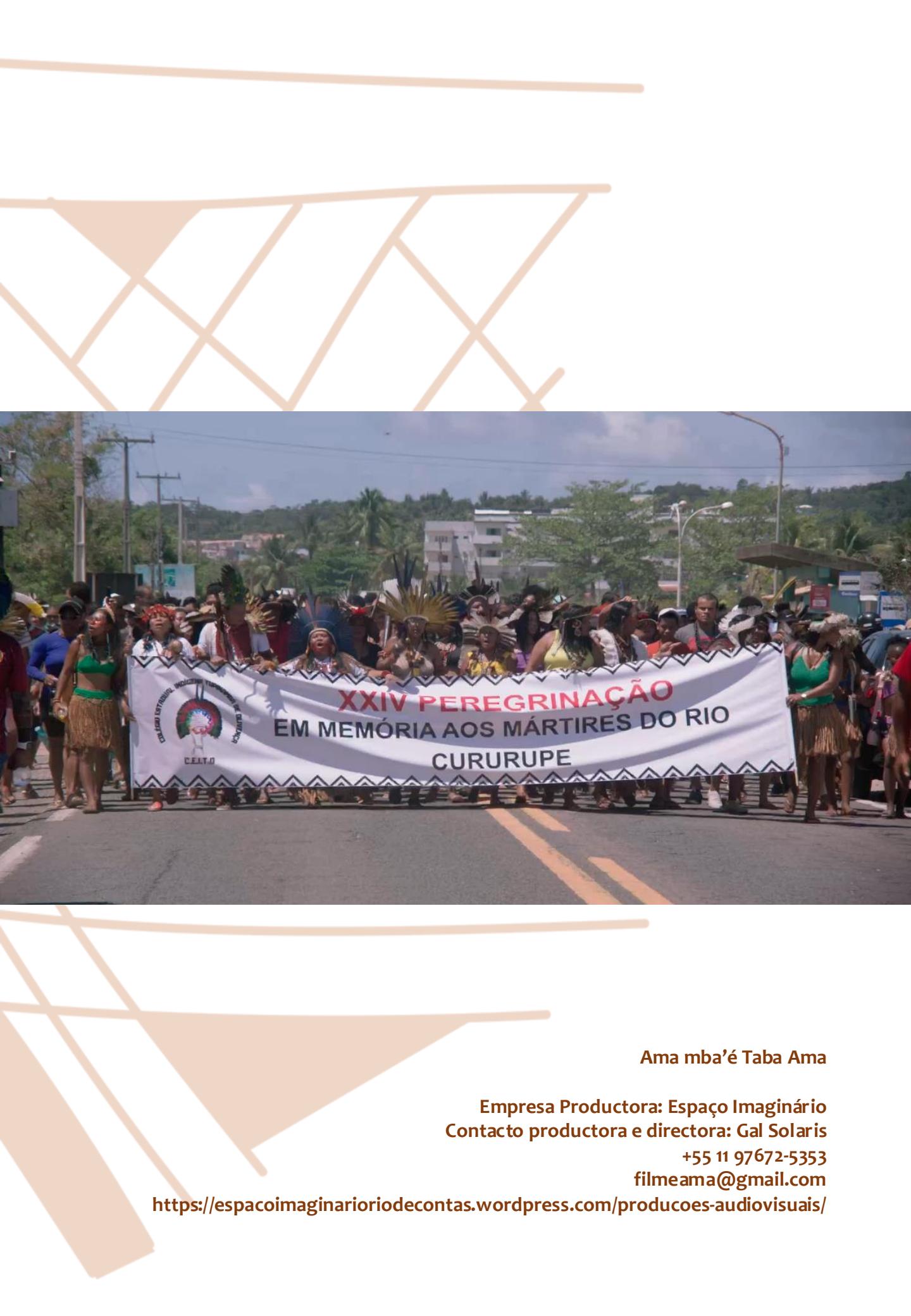


CARTA DE LOS AUTORES

"Ama" comienza con una escena del Porancym, el ritual sagrado que antecede todos los encuentros, luchas, eventos y fiestas de los Tupinambá de Olivença. Las primeras escenas de la película muestran detalles de los cuerpos, texturas del lugar, llamas del fuego de la gran hoguera, todo en primer plano para dar el tono del Porancym, que ocurre todos los viernes en la Aldea Tukum. Solo al final de esta escena el espacio será visualizado en planos más abiertos, conjuntos y un plano general final del ritual.

Para construir esta película-ritual, concebimos un ritmo cíclico que se repite en los encuentros de la cámara con los personajes. Inicialmente, los vemos en camino al trabajo; más tarde, en escenas en las que repiten los movimientos del trabajo en flujo, algo en el territorio los reconecta con algún recuerdo, alguna fuerza, alguna imagen ancestral que los fortalece para continuar su camino. Hasta ese momento de pausa, la película opta por un enfoque más observacional, donde la cámara permanece como mera testigo del cotidiano de los personajes. No interactúa, no dialoga, solo testimonia, solo observa. En el momento en que ocurre la pausa, la película asume el punto de vista del personaje, en el encuadre, en los movimientos de cámara, en el sonido, en la atmósfera.

A partir de gestos repetidos de trabajo, se construirán momentos en los que los personajes parten de su labor para vivir otras dimensiones de su existencia. En esas situaciones, el tratamiento visual y sonoro cambiará suavemente creando una atmósfera en la que se tiene la impresión de que estamos registrando lo invisible.



Ama mba'é Taba Ama

Empresa Productora: Espaço Imaginário
Contacto productora e directora: Gal Solaris

+55 11 97672-5353

filmeama@gmail.com

<https://espacoimaginariodecontas.wordpress.com/producoes-audiovisuais/>