



# Oswaldo del universo

*escrito y dirigido por*  
JOSÉ LUIS ISOARD ARRUBARRENA

SOPA *de* PIEDRA  
*films*

# Sinopsis

Oswaldo, un instructor de surf de la costa istmeña de Oaxaca, queda orillado a saquear nidos de tortuga marina para financiar a su familia y cumplir su anhelo de construir un par de cabañas para rentar a los turistas que visitan su comunidad.

Carismático y atento, pasa sus días escuchando del odio que el mundo tiene por lo que hace, cuando su alternativa sería arrancar a su familia de su comunidad para buscar empleo en una ciudad hotelera.





Afiche

Stills

Teaser

Contraseña: *tr.oswaldo*

# Nota de intención

“Oswaldo del universo” nació de nuestra fascinación por Don Oswaldo Escobar, un hombre que durante su juventud se dedicó al saqueo y comercio de huevos de tortuga marina, o *chitabigu*, como se les llama en Zapoteco.

Hoy en día, Don Oswaldo es líder de un proyecto de conservación que trabaja de la mano de Concepción Bamba, su comunidad, creando incentivos para que los famosos “hueveros”, o saqueadores, se sumen a su proyecto de conservación. Oswaldo entiende que la prohibición es imposible de implementar, y se ha dedicado a negociar con estos hombres desde la comprensión, para propiciar un diálogo entre la tradición y la conservación.

De ahí la responsabilidad de realizar el proyecto con humanidad y un lente político afinado. El lado técnico de la realización está profundamente ligado a nuestros deberes como contadores de historias; la manera en la que retratamos a nuestros personajes es inevitablemente política. “Oswaldo del universo” intenta ser una película humanista y naturalista, que denuncia no con posturas sino a través de la realidad expuesta en la historia de Oswaldo, nuestro protagonista, y su comunidad.

Para nosotros es muy importante que la ficción se utilice para mostrar las alternativas, y así detonar un debate que nos lleve a vivir en un mejor balance con el resto de los habitantes de nuestro planeta.







CARLOS PATRICK CASANOVA

es

# Oswaldo

Egresado de la carrera de actuación en CasAzul Artes Escénicas Argos (2016-2018).

Actualmente forma parte de la compañía Los Tristes Tigres donde participa en las obras "Cosas Raras" escrita por LEGOM y "Dos Para el Camino" escrita por César de María ambas dirigidas por Adrián Vázquez. Ha trabajado bajo la dirección de José Caballero, Octavio Michel Grau, Mariana Giménez, Juan Carlos Vives, Viridiana Olvera, Clarissa Malheiros, Juliana Faesler, y Fernando Morales.

Recientemente participó en la serie "El secreto del río", realizada en el Istmo por Ernesto Contreras para la plataforma Netflix.



ALEX OROZCO  
es

# Biaani

Actriz y dramaturga muxe de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca. Reconocida como Mujer Latina 2022, por el programa Fuerza Latina de Colombia.

Su monólogo, Bala'na, ha sido presentado alrededor de 10 estados, y reconocido y premiado en varios festivales de teatro.

En 2024 incursionó en la producción de cine, con "Oswaldo del universo", en donde participó también como actriz.

En octubre de 2025 recibirá un reconocimiento especial por su trayectoria de manos de Claudia Sheinbaum, presidenta de México, en el marco del "Año de la mujer indígena".



MARIANA GAJÁ  
es

# Nienke

VIRIDIANA LÓPEZ  
*es*

# Eloísa





Nuestra historia sucede aquí. El Istmo de Tehuantepec es una región rica en naturaleza, cultura, y tradiciones. Su gente es abrumadoramente generosa y sus paisajes son tan hermosos como imponentes.

Esa intensa hospitalidad, las largas conversaciones y el tiempo habitando y contemplando aquellos espacios fueron la semilla, la tierra, el agua y el tiempo que se convirtieron en la historia de "Oswaldo del universo".





# D i r e c t o r



JOSÉ LUIS ISOARD ARRUBARRENA estudió Ciencia Política en el ITAM.

“Padre Pablo”, su ópera prima, se estrenó en el Vancouver International Film Festival en 2021 y en salas en 2024.

Sus cortometrajes han participado festivales como la Semana de la crítica de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Morelia —donde obtuvo el premio del jurado con “El cortometraje”—, el Clermont Ferrand International Short Film Festival con “Amistad”, el Festival Internacional de Cine de Monterrey y el San Diego Latino Film Festival con “Vi a Juan Gabriel”, el Guanajuato International Film Festival con “Nadar en el agua”, entre otros.



# P r o d u c t o r



Gonzalo Romero Holguín estudió Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad Autónoma de México.

Ha producido más de veinte cortometrajes y cuatro largometrajes. Su primer largometraje como productor, "Padre Pablo", seleccionado en el Vancouver International Film Festival en 2021, y estrenó en salas comerciales en 2024 bajo el sello de Benuca Films. "Luto" largometraje dirigido por Andrés Arochi, en el cual participó como guionista, tuvo su estreno en 2023 en IFFI Goa, en India, y estrenó en salas comerciales en 2024 bajo el sello de Piano.

Su primer libro de poesía, "La dignidad de la tierra", se publicó en el 2020 con la editorial Niño Down. Su segundo libro, "Paquetaxo de poesía sabor a queso", se publicará este año con la editorial C de Cultura.





# Ficha técnica

Guionista y director | José Luis Isoard Arrubarrena  
Productores | Alex Orozco, Belén Arcos y Gonzalo Romero  
Director de fotografía | Miguel Galo  
Compañía productora | Sopa de piedra films  
Coproductores | Alternativo Dixhaza, Custom Cinema, Benuca Films, BLN Radio,  
Umbral Sonora, Pedro y el lobo  
Distribución en México | Benuca Films  
Género | Drama  
Duración | 90 min  
Año | 2025  
Cámara | Sony FX3  
Clasificación | B  
Idiomas | Español, Zapoteco, Alemán, Italiano, Francés, Inglés  
Reparto | Carlos Patrick Casanova, Alex Orozco, Viridiana López, Mariana Gajá,  
Ulises Martínez, Camila Acosta, Cristopher Carrasco

Filmada en el estado de Oaxaca



# Público objetivo

1. Personas de la región del Istmo de Tehuantepec, desde ciudades grandes como Juchitán y Salina Cruz hasta comunidades pequeñas como Concepción Bamba y Santa María Mixtequilla.
2. Individuos y organizaciones enfocados en la conservación ambiental, la sostenibilidad y el cambio climático.
3. Público LGBTQ+ y aliados, especialmente aquellos interesados en la identidad y cultura Muxe. Esto ha cobrado especial importancia en Norteamérica, ya que el gobierno de Trump está incrementando su antagonismo hacia las comunidades trans. La visibilidad es clave.
4. Público interesado en el cine mundial (especialmente el cine latinoamericano de autor contemporáneo).
5. Latinoamérica y diásporas mexicana y latinoamericana.





# Estatus del proyecto



Estamos en un corte intermedio, con expectativa de quitar alrededor de 5 minutos más, y pulir la edición en general, finalizando en diciembre de 2025.

Hemos participado en el Lab de montaje de la EICTV, en Bolivia Lab —donde ganamos un incentivo de diseño sonoro por parte de Umbral Sonora—, y participaremos pronto en SAPCINE.

Aún tras estas participaciones, seguimos abiertos y en búsqueda de coproducciones internacionales para los procesos restantes de postproducción:

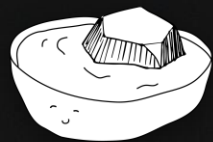
- Mezcla 5.1
- Trabajo de VFX (reemplazo de fondos y realización de tortugas CGI)
- Corrección de color
- 8mil USD para musicalización (en manos de [La Mixanteña de Santa Cecilia](#))
- Deliveries (incluyendo DCP)
- Apoyo en ruta de festivales, comunicación, diseño y otros.

Buscamos consolidar coproducciones con casas de post, sonido, y coloristas, además de agentes de venta y festivales que nos ayuden a alcanzar a nuestro público. Trabajaremos por un estreno mundial en la segunda mitad de 2026, seguido por recorrido en festivales y estreno en salas en 2027, con una estrategia que incluya proyecciones en Oaxaca y a nivel nacional de la mano de instituciones educativas y de conservación.

Contamos con distribución en México, de la mano de Benuca Films, quienes tiene mucha experiencia tanto en cine comercial como en recorridos alternativos.







SOPA *de* PIEDRA  
*films*

[sopadepiedrafilms@gmail.com](mailto:sopadepiedrafilms@gmail.com)

+521 55 55 05 26 34

