



LAS VISITANTES

No están detrás de
unas rejas, su condena
las pagan dentro de
ellas MISMAS.

LAS VISITANTES-

FICHA TECNICA

ADAPTADO POR: EDGAR DE LUQUE & YURIETH ROMERO

DIRECTORA: YURIETH ROMERO V.

PRODUCTORES: EDGAR DE LUQUE, LUXANA RAMOS Y
RODOLFO FRANCO

CASA PRODUCTORA: LA CARACOLA FILMS

FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

GÈNERO: DRAMA

DURACIÒN: 90 MIN

L A C A R A C O L A F I L M S S . A . S

SINOPSIS

EN LA FILA DE INGRESO A UNA CÁRCEL DEL CARIBE COLOMBIANO, CINCO MUJERES - KATERINE, PAULINA, SUSANA, KELLY Y CHIARA - CON VIDAS DISTINTAS QUE SE ENTRELAZAN CADA DOMINGO DE VISITAS. KATERINE, IMPULSADA POR LA ESPERANZA DE UN MILAGRO DEL PAPA, BUSCA LA LIBERACIÓN DE SU ESPOSO MAICOL; PAULINA, UNA ANCIANA QUE LUCHA POR CONSEGUIR EL PERMISO QUE LE PERMITA A SU NIETO SALIR DE LA CÁRCEL PARA DESPEDIRSE DE SU NOVIA MORIBUNDA; SUSANA, UNA MUJER DESESPERADA QUE DEBE INGRESAR A LA CÁRCEL Y CONSEGUIR EL DINERO PARA ENTERRAR A SU MADRE; KELLY, UNA ADOLESCENTE QUE DEBE ENFRENTAR A SU PADRE EN PRISIÓN POR EL ABUSO QUE SUFRIÓ EN EL PASADO Y CHIARA, UNA MUJER TRANS QUE PLANEA LA FUGA DE SU NOVIO MAICOL PARA PODER PERMANECER JUNTOS.

PÚBLICO OBJETIVO

"Las Visitantes" está dirigida a un público amplio y diverso, con un especial interés en aquellos espectadores que buscan historias conmovedoras y socialmente relevantes.

La película resonará particularmente con personas interesadas en el cine de autor, el drama humano y las narrativas que exploran las complejidades de la vida en contextos difíciles. Su temática atraerá a espectadores preocupados por temas como la justicia social, la diversidad de género, los derechos de las mujeres y las luchas personales en entornos marginalizados.

Además, la película tiene el potencial de conectar con un público joven y adulto que busca representaciones auténticas y reflexivas de la realidad colombiana.

NOTA DE DIRECCIÓN

En Colombia, el día que las mujeres pueden ir a visitar a sus familiares presos en las cárceles es el domingo y el día de visita de los hombres es los sábados. Al contrario del sábado, el domingo es un día muy concurrido en las afueras de las cárceles, cientos de mujeres madrugan, incluso pasan la noche haciendo fila para poder ser las primeras en ver a su familiar; este día la fila de ingreso es infinita y la seguridad que deben implementar los guardias se intensifica por el volumen de comida, ropa e implementos de aseo que las mujeres desean entrar. Los domingos la población carcelaria del país se triplica, porque ellas, las visitantes, también hacen parte del sistema penitenciario aunque el mismo sistema y la sociedad no lo vea así.

Este proyecto nace de una experiencia personal en el que las mujeres de mi casa éramos las llamadas a visitar a mi padre, que terminó privado de la libertad por razones que aun no sé si son falsas o ciertas; aunque dentro del núcleo familiar habían padres, hermanos y tíos, la carga de ir a visitar y estar al pendiente de las necesidades de mi padre, caían sobre nosotras, las mujeres de la familia. Esta situación me llevó a reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad colombiana y en específico la afrodescendiente, donde parece que la mujer tiene implícito un deber de cuidar a los demás, cumpliendo el papel de madre, incluso si no lo es. La responsabilidad de cuidar y visitar no solo a una persona presa de la libertad, sino enferma e incluso muerta, irremediablemente recae en las mujeres; el hombre, parece estar exonerado del acto de cuidar de otra persona solo por el hecho de ser hombre.



Por eso, esta película se centra en las familias que sufren el drama de tener un ser querido encarcelado; específicamente las mujeres negras, quienes terminamos cargando con el peso social, el estigma y las dificultades económicas que aparecen cuando un familiar pierde su libertad. Mucho se ha hablado en el cine sobre lo que viven las personas que están tras las rejas pero muy poco o nada sobre las condenas que también deben cumplir sus familiares fuera de los muros. "Visit Day" es una película construida a partir de historias protagonizadas por mujeres afrocaribeñas que cada domingo van de visita a la cárcel de Santa Marta. Cuando Ava Duvernay hizo su película "Middle of Nowhere" dijo " Veo a mujeres luchando por mantener todo bajo control mientras un ser querido está en la cárcel. Pero no escuchamos sobre ellas ni sobre sus luchas de una manera que resuene con los demás. Sus historias son tan convincentes. Es como si estuvieran en su propio pequeño mundo y nadie más las viera. " Eso que dice esta directora es precisamente lo que quiero comunicar pero con la diferencia que yo lo viví y esta película sin duda es mi manera de reconciliarme con ese momento de mi vida, y con el recuerdo de mi padre, que falleció una vez salió de mi prisión.



El periodo de tiempo que las mujeres debemos esperar para poder ingresar a la cárcel, inevitablemente nos vuelve cercanas; se crea una especie de confidencialidad por la suerte de tener un familiar tras las rejas. Inevitablemente estas mujeres empiezan a interactuar entre sí, cada una conoce las historias de las demás, irremediablemente sus relatos se cruzan mientras la fila avanza. Esta película retrata el universo de la prisión desde las cotidianidades que se viven en un día de visita; estos detalles que normalmente pasan desapercibidos en los productos audiovisuales que se centran en el drama de los prisioneros, serán un rasgo diferenciador de la película y estarán incorporados dentro de la narrativa de la misma. Situaciones como la verificación del color de las pantis, ya que en las prisiones es prohibido entrar con ropa interior negra, el uso de perros para olfatear las partes íntimas femeninas, las dinámicas económicas que se dan a las afueras de la prisión, donde se alquilan de sandalias a las desprevenidas que van de visita en zapatillas o las personas que prestan su servicio de cuidadores de niños mientras que sus madres ingresan.

Todos estos pequeños detalles ayudarán a construir el ambiente de un domingo de visitas; le impregnarán honestidad a la puesta en escena y brindarán herramientas a las interpretaciones.

Teniendo en cuenta que la película se desarrolla en Santa Marta, una ciudad del Caribe de abundante sol, los colores de la imagen serán cálidos, específicamente tonos naranja y rojos. Lo que se quiere resaltar de estos colores no es su intensidad, con que normalmente se representa el Caribe sino, en su incidencia tanto en los espacios como en los personajes, la exposición al fuerte sol corroe fachadas, paredes, descompone maderas; deteriora pero a la vez le brinda personalidad a los espacios. Los lugares en los que se ambientará la película en el caso de la prisión, serán escuelas antiguas de la ciudad que inicialmente fueron cárceles pero que ahora han sido tomadas como instituciones educativas. Estas edificaciones aún mantienen su estructura original de cuando eran centros de reclusión, algunas están abandonadas lo que en términos de producción facilita el desarrollo del rodaje y para puesta en escena otorga un espacio controlado en el que se puede intervenir y ajustar según las necesidades narrativas. En la prisión de la ciudad, se desarrollarán escenas exteriores en las que se necesite mostrar los muros, garitas y sistema de vigilancia propio de las cárceles.

Un gran referente del montaje es la película Las Horas del 2002 dirigida por Stephen Daldry y producida por Robert Fox. Este film sigue las historias de tres mujeres de diferentes épocas y generaciones pero con conflictos similares; el montaje paralelo hace que las historias convivan entre sí generando la sensación de un gran relato construido a partir de fragmentos de historias. También se tiene como referente general para la película la película de 2003 Carándirú dirigida por Héctor Babenco y producida por Óscar Kramer, este film basado en hechos reales ocurridos una de las cárceles más hacinadas de Brasil donde se llevó a cabo la masacre de cientos de reos por parte de la policía es contada a través del punto de vista de un visitante, un médico que quiere llevar a cabo un proceso de prevención y atención a enfermos de VIH. Si bien la película se centra en los reclusos, los y las visitantes son una parte importante de su relato; compartiendo esta importante característica con nuestra película.



TRAYECTORIA DEL PROYECTO

Las Visitantes es la adaptación de un libro de cuentos publicado por Peguin Radom House en el 2023.

El Largometraje fue seleccionado por el Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico en el **2023** como **ganador de la modalidad Largometraje étnico**.

Este proyecto el 2020 fue parte del laboratorio KillaryLab en Colombia y fue seleccionado como mejor obra inédita de una autora afrocolombiana en el 2020 por el Ministerio de Cultura.

En el 2024 hizo parte del Bogotá Audiovisual Market (BAM).

Actualmente se encuentra en su fase de desarrollo avanzado para dar inicio a la pre producción y **rodar en febrero del 2026**.

ESTADO DEL PROYECTO

“Las Visitantes” en español y en inglés “Visit Day” es una película dramática de 90 minutos que narra las vidas de cinco mujeres que entrelazan sus historias a través de la fila de ingreso a una cárcel. No es una película sobre hombres privados de la libertad, si no más es un buen pretexto para hablar de las cárceles invisibles en la que vivimos encerradas las mujeres. Este proyecto inició su camino en el año 2017 desde que su autora empezó a escribir la historia, ha estado en laboratorios en Colombia como Killary Lab en el 2020 y en el Bogotá Audiovisual Market en el 2024. Esta película es producida por La Caracola Films (Colombia).

La Caracola Films S.A.S tiene experiencia en la producción de cortometrajes y series para tv, “Las Visitantes” hasta la fecha es la primera producción de largometraje. Aunque paralelamente desarrolla dos largometrajes en coproducción con República Dominicana y Brasil.

“Las Visitantes” se encuentra en desarrollo avanzado por ende, la fecha de rodaje está estimada para el mes de febrero del 2026

Gracias al Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en Colombia contamos con el recurso asegurado para rodar y esperamos complementar el esquema de financiación con el apoyo de inversionistas y donantes a través de beneficio tributario - Ley 814.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Esta película es financiada gracias a la convocatoria del (FDC) FONDO PARA EL DESARROLLO

CINEMATOGRAFICO de la que el proyecto fue ganador en el 2023 y los aportes conseguidos por la casa productora, a través de donaciones y aportes en especie. Esperamos unir fuerzas con un co productor latinoamericano para completar el esquema de financiación



Las Visitantes es una película dramática en la que apuntamos a tener un coproductor en Brasil y/o Republica Dominicana, son países con gran apuesta al cine latinoamericano independiente. Esperamos lograr un acuerdo de coproducción para la postproducción con Brasil que tienen gran experiencia en esta etapa y es muy afín con la temática afro y diversidad.

También nos encontramos gestionando la resolución como proyecto nacional que otorga la Dirección de Cinematografía en Colombia para incentivar donantes que puedan aportar al menos un 20% del presupuesto y sean beneficiarios de los incentivos tributarios en Colombia.

Apuntamos poder estrenar los festivales más importantes del mundo, como el de Venecia y Cannes, pero también estrenar en el FICCI, el festival más antiguo de Colombia y estrenar en salas de cine sin dejar de lado negociar acuerdos de licencia con plataformas de streaming para que la película esté disponible para su transmisión en línea. De esta forma buscamos generar ingresos a través de sus modelos de suscripción o pago por visión.

NOTA DE PRODUCCIÓN

El cronograma general de la producción se proyecta de la siguiente manera:

Preproducción: Entre Julio 2025 - Enero 2026 Culminar el proceso de casting y ensayos, scouting, gestión de locaciones, contratación de equipo técnico y artístico y búsqueda de acuerdos de distribución.

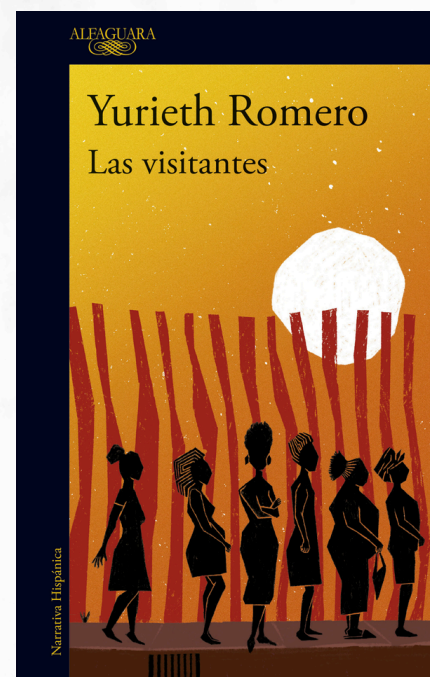
Producción (Rodaje Principal): Febrero 2026 (4 semanas)

Postproducción: Marzo - Octubre 2026 Realizar el Montaje, diseño sonoro, música, corrección de color y entregables (deliverys).

Promoción y Distribución: A partir de Noviembre 2026 - Planeación y circuito de Festivales de Cine, marketing. Para esta etapa hemos adelantado dialogos con We Are Parable, una compañía británica ganadora de múltiples premios dedicada a la exhibición, distribución y creación de experiencias en torno al cine negro. Como parte de estos acercamientos, se contempla que hagan parte de la estrategia de distribución de Las Visitantes en Europa.

VALOR AGREGADO

- **Origen Literario:** Esta película es la adaptación del libro “**LAS VISITANTES**” publicado por Penguin Random House con el sello Afaguara, este libro fue escrito por Yurieth Romero quien es la directora y guionista del film. Yurieth es la primer afrocolombiana en publicar con esta prestigiosa editorial; ha participado en las principales ferias de libros del país siendo invitada al festival literario Hay Festival de Cartagena.
- **El Talento:** Nuestras protagonistas son actrices colombianas y latinas afrodescendientes que encarnarán roles potentes y memorables; Las Visitantes reconoce el valor de las actrices negras, por eso sus personajes se alejarán de aquellos roles que tradicionalmente tienen que encarnar, pensados desde los estereotipos. En Las Visitantes, ellas serán las protagonistas.
- **El tema:** Contar una historia de cárceles, no desde adentro ni desde la mirada de los presos sino, desde afuera y enfocado en el drama de los familiares de los privados de la libertad es una forma innovadora de tocar el tema carcelario en el cine colombiano y Latino que hasta ahora no se había concebido.



EL CASTING



Saray Rebolledo actriz afrocolombiana, de la ciudad de Barranquilla, conocida por la serie “Devuélveme la vida” y largometraje “Llueve sobre Babel”



Karen Hinestroza, actriz colombiana, conocida por ser la protagonista de “La mamá del 10”



Macry Gonzalez actriz transgenero samaria.



Indhira Serrano actriz barranquillaera, con larga trayectoria en la televisión colombiana

CONTACTO

Luxana Ramos Royero

Productora

luxanarr@gmail.com

+57 3174388956

Rodolfo Franco

Productor

Correo: rodorf@gmail.com



LA CARACOLA
FILMS