

SOMOSEMILLA



UNA PELÍCULA DE
IRIA GÓMEZ CONCHEIRO

FICHA TÉCNICA

Directora: Iria Gómez Concheiro

Productor: Rodrigo Ríos Legaspi

Productora: Mandragora CINE

Guionista: Ericka Sánchez

Fotógrafo: Claudia Becerril

Editora: Soledad Salfate

Diseñadora de producción: Diana Saade

Formato de filmación: Digital 4K

Duración: 90min. Color.

Género: Drama-Aventura

Idioma: Español-Mazahua

Fecha de producción: Febrero 2024

Costo total: \$25,266,818 pesos

Clasificación: B



LOGLINE

Mercedes (13), una adolescente originaria de una comunidad Mazahua donde se permite el matrimonio arreglado, **huye a la Ciudad** cuando descubre que Benito, su padre, planea el suyo. Rompe con las tradiciones más arraigadas y **logra adueñarse de su destino**, provocando que su padre por el amor a su hija cambie su manera de mirarla.



SINOPSIS

Mercedes (13) es una adolescente originaria de una comunidad mazahua en México, de mirada profunda y hermosos rasgos indígenas. Hija de **Benito (43)** campesino de maíz y de **Josefina (50)** bordadora de textiles. Tiene un hermano mayor de quien nadie sabe nada desde que se fue enojado con Benito por obligarlo a trabajar en el campo. Temen en silencio que la migra lo haya matado. Mercedes tiene dos mejores amigas: **Casilda y Francisca**, con quienes ha compartido la vida. Ahora las tres se angustian, la familia de Casilda arregló

Su matrimonio como lo dicta la tradición del pueblo y no saben qué hacer. Buscan apoyo en **Raquel**, la maestra rural, quien es aguerrida y les jura hablar con el padre de Casilda, pero a pesar de los esfuerzos de Mercedes, la maestra y demás amigas, la boda de Casilda sucede. Ahí mismo Mercedes descubre a su padre hablando con un **antiguo amigo y con su hijo**. Supone que también arreglan su matrimonio y se angustia, Francisca intenta convencerla de lo contrario, pero Mercedes no le cree, espera unos días. Benito recibe la visita de Raquel

con quien estudia en las noches para aprender a leer y a escribir, a Mercedes le intriga, pero no investiga, ayuda con las tareas escolares con la esperanza de que sus sospechas no sean ciertas hasta que una noche ve unas cajas de cerveza nuevas después de la visita del amigo y Benito le ordena que abandone la escuela para dedicarse a labores domésticas. Mercedes entra en pánico, Benito prepara su boda. Casilda la incita a huir, le da una dirección, Francisca la apoya, ella agarra el dinero de las ventas de textiles de Josefina y **huye**.

Josefina y Benito la buscan por todo el pueblo apoyados por Raquel y los vecinos, temen que alguien se la haya llevado a la fuerza. Mercedes llega a la ciudad, se pierde en las avenidas grandes, pero encuentra la dirección. **Se trata de una maquila.** La prima de Casilda aparece, la lleva con el jefe, quien a pesar de la edad la contrata y desde ese momento Mercedes se esfuerza por aprender a coser a máquina, soporta las insinuaciones del encargado y como no tiene donde dormir se queda a pasar la noche oculta en la maquila. Al día siguiente conoce a **Gina (19)**, vivaz y valiente que la hospeda en su departamento donde vive con su bebé y su madre. Mercedes emprende un viaje en el que

se refugia en

se refleja en Gina, se da cuenta de que la vida en la ciudad es igual o más dura y extraña a su familia. Mientras Benito y Josefina discuten fuerte, **Josefina culpa a Benito por haber perdido a sus hijos**, logran que Francisca les diga dónde está su hija y Benito emprende el viaje para ir por Mercedes. Al encontrarse Mercedes se niega a volver, Gina trata de ayudarla pues sabe lo del matrimonio arreglado, pero Benito se la lleva y al tomar el camión, a Mercedes le llega su primera menstruación. Benito se asusta, pero consigue toallas femeninas, Mercedes se deja cuidar por él y las usa. Regresan a la comunidad, ahí Josefina los recibe aliviada y baña a Mercedes en un ritual. Benito lleva una carta

escrita por él al correo en la que cuenta lo orgulloso que está de su hija y luego la defiende cuando el hijo de su amigo la acecha, Mercedes se sorprende, Benito ha cambiado su manera de mirarla y de tratarla e incluso le informa que se irá a estudiar lejos con unas tías. Mercedes queda atónita. Pasan los días, Mercedes ya está en la secundaria y viene a visitarlos, al mismo tiempo, sin avisar, **su hermano mayor aparece** con la carta en la mano. Todos enmudecen de alegría, comparten con él un día de recoger cosecha, comen tranquilos bañados por el sol y, por primera vez en mucho tiempo, juntos.

PERSONAJES

MERCEDES
CASILDA

FRANCISCA
RAMIRO





JOSEFINA BENITO RAQUEL
CHONA ZOILA ELVIRA MARÍA



PERSONAJES DE CIUDAD



Enriquez
Raúl Briones



Gina
Ximena Romo



Mamá de Gina
Mercedes Hernández



PROPUESTA CREATIVA DE DIRECCIÓN

Somos semilla es una película que nos habla sobre la maternidad, la siembra, la migración, los significados de los textiles y la vida de las mujeres indígenas en el campo mexicano y lo hace desde el interior de una familia, desde la mirada particular de una adolescente Mazahua y su padre que se ven envueltos en las costumbres de su comunidad. Mercedes logra cambiar estos paradigmas y su padre, gracias al amor a su hija y a la necesidad de la unión familiar, confronta a su comunidad y logra recuperarla y cambiar lo que parecía incambiable. **Somo semilla** es una historia que nos abre la posibilidad de una transformación, de una salida, gracias a la unión de la familia. Me interesa poner el ojo en este universo para que a través del viaje de descubrimiento de Mercedes se develen las formas de mirar de la mujer indígena.

Desde hace dos años, de la mano de la guionista Ericka Sánchez, he estado en contacto directo con distintas mujeres, familias y organizaciones Mazahuas de la comunidad de San Antonio Pueblo Nuevo en el Estado de México. Al encontrarme con las mujeres Mazahuas, entendí la importancia de la mirada sobre el tema de **la violencia a las mujeres desde las más excluidas e invisibilizadas históricamente**, las mujeres indígenas, quienes han resistido y participado de distintos movimientos de resistencia en los últimos años. Particularmente **las mujeres Mazahuas han sido defensoras y voceras** de las luchas feministas indígenas y de la lucha por la defensa del agua, creando el Frente Mazahua para el cuidado y protección del agua en su comunidad, que salvó presas y flujos pluviales importantes del país. Son ellas las que tienen la palabra.




El personaje principal, Mercedes, es una niña de 13 años, ella no se victimiza, no la miramos como desprotegida ni con la necesidad de ser salvada. Ella se salva sola, sabe lo que quiere y lo que necesita; se enfrenta al mundo y lo cuida casi instintivamente. Va en busca de su propio destino, seguida por sus impulsos más vitales y así recorre los rincones de su mundo. Mercedes viaja contra la corriente, buscando sin saberlo su propia libertad.

Me interesa plantear una mirada femenina específica, tridimensional, que nos permita ver el mundo desde su cuerpo. Me es importante lograrlo sobre todo en estos tiempos donde todavía las narrativas hegemónicas insisten en plantear visiones masculinas sobre la mujer, a las cuales nos hemos acostumbrado y las hemos entendido, tal vez, como únicas.

Las Mazahuas comparten una serie de mitos sobre el origen del ser humano y sobre la naturaleza de las cosas, los cuales son transmitidos de generación en generación. Diversos elementos de su narrativa tienen un

origen mesoamericano que muestran un orden de género. En su cosmovisión, la noche y la luna se asocian con la tierra. En el trabajo agrícola el hombre labra la tierra mientras la mujer deposita las semillas de maíz y los niños las de frijol. En la representación de lo femenino la mujer, al igual que la tierra, da su fruto: cuida la planta hasta que crece y entrega el fruto. La identidad femenina Mazahua, reflejada en sus textiles, se construye en torno a la maternidad. La relación de las mujeres con la tierra, el agua y los seres del inframundo corresponden a un sistema de significados que disfrazan las leyes patriarcales de relación, sometiendo a las mujeres a las labores de la maternidad y del hogar.

La profundidad de la perspectiva narrativa de la historia, estará en los estados psicológicos de los personajes, y con el lenguaje trabajaré para adentrarnos en el centro del relato, Mercedes, quien a través de su cuerpo, acciones, gestos, miradas, logre contar sus sentimientos y vivencias alejándome del artificio.

A photograph of a sheep with thick, light-brown wool standing in a grassy field. In the background, there is a building with a blue-painted wall that has some graffiti on it. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

Usaré los movimientos de cámara para identificar en el tiempo el deseo que lo devora, en el sufrimiento la falta, en el placer el temor, y hacer del espacio el lugar palpable de nuestras inquietudes. Jugaré con desplazamientos temporales, que nos asocien el espacio con el tiempo planteado, una simultaneidad espacial. Me interesa retratar este hermoso México rural con sus tradiciones y colores, con la llegada de las mariposas monarcas, las montañas, los cielos azules con nubes llenas de formas y los llanos.

La cámara será entonces un instrumento de la imaginación, pero es un instrumento también de la realidad. Muestra un mundo, unas vivencias objetivas. No me interesa juzgar a los personajes pues se detendría su movimiento dramático. Me interesa ver a los personajes en el tiempo: Al final la mirada humana sobre una persona no es otra cosa que verla en el tiempo.

El tratamiento sonoro de la película será realista, pero quiero resaltar pequeños sonidos que vienen de la montaña, o los sonidos de los animales del campo, el más pequeño sonido se amplifica. La música remarcará estas tensiones con elementos electrónicos y en contraste sonidos orgánicos que parezcan venir del cuerpo, voces y percusión corporal. **La Cumbia, el Rock y la Norteña** se cruzarán como elementos sonoros que llaman al baile, a la liberación y participarán armónicamente con el resto de los elementos sonoros.

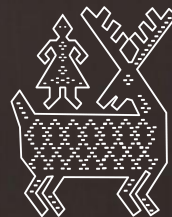
El guión está en proceso de traducción total al ñātrjo (lengua Mazahua) ya que **el 30% de la película será hablada en esta lengua Otomangue**. Es importante dejar que el habla de los personajes sea la que guíe el relato y al mismo tiempo contribuir a la preservación del ñātrjo que se está perdiendo. El Mazahua tiene una sonoridad muy particular que acompañará el ritmo de la película.

En relación al casting, tanto Mercedes como el resto de las adolescentes serán actores y actrices naturales encontrados en un largo proceso de selección, aportándole a la película sus historias de vida, su naturalidad y fuerza. Realizaré un taller, ya que es fundamental que entre ellas se establezcan códigos en común y complejidad en los comportamientos que nos permitan construir juntas a la familia y la realidad que queremos retratar.

Los personajes de la Ciudad **serán actores con trayectoria en el cine nacional**, Humberto Bustos, Hernán Mendoza, Mercedes Hernández y Raúl Briones, estos últimos ganadores de un Ariel por mejor actuación.

Somos semilla es un proyecto sensible y arriesgado que pretende mirar el mundo Mazahua desde dentro, permitiendo que sean sus cuerpos y su habla quien narre, alejándonos de una mirada paternalista que lo mira todo desde arriba y desde afuera. Este es sin duda el mayor reto de la película.

Iria Gómez Concheiro, enero 2025









VISIÓN DEL PRODUCTOR



Como productor me gusta involucrarme en proyectos con espíritu propio, que tengan una mirada crítica, sin concesiones de la realidad que habitamos y al mismo tiempo una gran sensibilidad y libertad artística, para poder plasmarla en cada cuadro cinematográfico de la película. Proyectos que inviten a hacer una reflexión al espectador y lograr se sientan identificados con nuestros personajes y las problemáticas que se plantean.

Somos Semilla es un reto sumamente interesante; lograr una película íntima como sucede en los proyectos anteriores de nuestra directora, encontrando un equilibrio entre ese cine de autor que cautiva y se aleja de estereotipos, pero a la vez nos sumerge en una historia poderosa que atrape al espectador en una aventura llena de emociones, una película que nos hable de frente y sin tapujos sobre una problemática social que hoy en día es uno de los principales temas que se discuten en el mundo: La invisibilización de las mujeres y sus derechos.

En este sentido, es fundamental para la realización de *Somos Semilla* el involucramiento del equipo de trabajo con la comunidad Mazahua de San Antonio Pueblo Nuevo, Estado de México, donde la directora trabajado y establecido lazos estrechos con las distintas organizaciones de mujeres. La realización de la película será respetuosa con los usos y costumbres de la comunidad y será de la mano de las mujeres Mazahuas que se establecerá la estrategia de producción.

Este acercamiento a las formas de trabajo nos permite plantearnos distintas e importantes estrategias de producción:

1. **Llevar a cabo un casting** amplio y de larga duración en las comunidades Mazahuas donde se filmará la película. Esta estrategia no sólo responde a una necesidad práctica de producción, sino que tanto para Iria como para mí, es muy importante que los habitantes de las poblaciones donde filmamos se conviertan en los protagonistas de sus dramas.

Estos actores locales le inyectarán sin duda una verdad a la película que es en definitiva lo que busca una directora con su casting.

Tenemos la experiencia con *Antes del Olvido*, segunda película de Iria, de haber trabajado con más de 50 actores del barrio de Tepito y La Lagunilla y constatamos que acercar la experiencia cinematográfica de una manera colaborativa a la población, genera un entorno propicio para la participación colectiva, donde cada uno es respetado por lo que es. Tenemos el objetivo de generar un ambiente libre de abuso, violencia y discriminación, fomentando dinámicas laborales respetuosas e incluyentes; no sería coherente hacer una película que su tema central es la discriminación y la violencia hacia la mujer, teniendo prácticas laborales que se contrapongan a esta idea.

2. Realizar un taller de actores extensivo, Este taller responde a las necesidades creativas de nuestra directora, así como a una búsqueda personal que ha caracterizado su obra. Que le permita seguir madurando su método de trabajo con los actores naturales para encontrar ese punto justo donde los actores naturales y profesionales convivan y se nutran encontrando un mismo tono en la película.

3. El proceso de casting se vincula naturalmente con el proceso de búsqueda de las locaciones de la película, la apuesta central es encontrar aquellos espacios que sean propios e inherentes al proyecto. Espacios que tengan que ser poco intervenidos por el equipo de arte, donde el diseño de producción juegue con los elementos existentes para construir nuestro universo, observando la realidad de nuestros personajes para tomar elementos de su propia vida. Esta forma de trabajo también contribuirá a construir relaciones armónicas y de respeto tanto con las comunidades que habitan estos pueblos donde trabajaremos, como con el medio ambiente..

4. Es importante resaltar que en *Somos semillas* participará un importante crew de mujeres, poniendo de manifiesto el creciente talento femenino en el cine mexicano y la importancia de construir espacios laborales con equidad de género en nuestra industria. *Somos Semilla* es una película protagonizada por una adolescente mazahua, colaboraremos nuevamente con Claudia Becerril Bulos, directora de fotografía Ariel a Mejor fotografía en 2021; Diana Saade ,Diseñadora de Producción, que ha hecho todas las películas de la directora, además de otros puestos técnicos que también cubrirán mujeres.

5. Planteamos un rodaje de 7 semanas, para escoger de manera eficiente y en concordancia con las exigencias estéticas de la película, las horas a las que se quiere filmar, aprovechar al máximo la luz natural de los espacios y generar la atmósfera deseada. Dar el tiempo y espacio a la improvisación y lograr con los actores y actrices naturales, para encontrar momentos llenos de verdad.

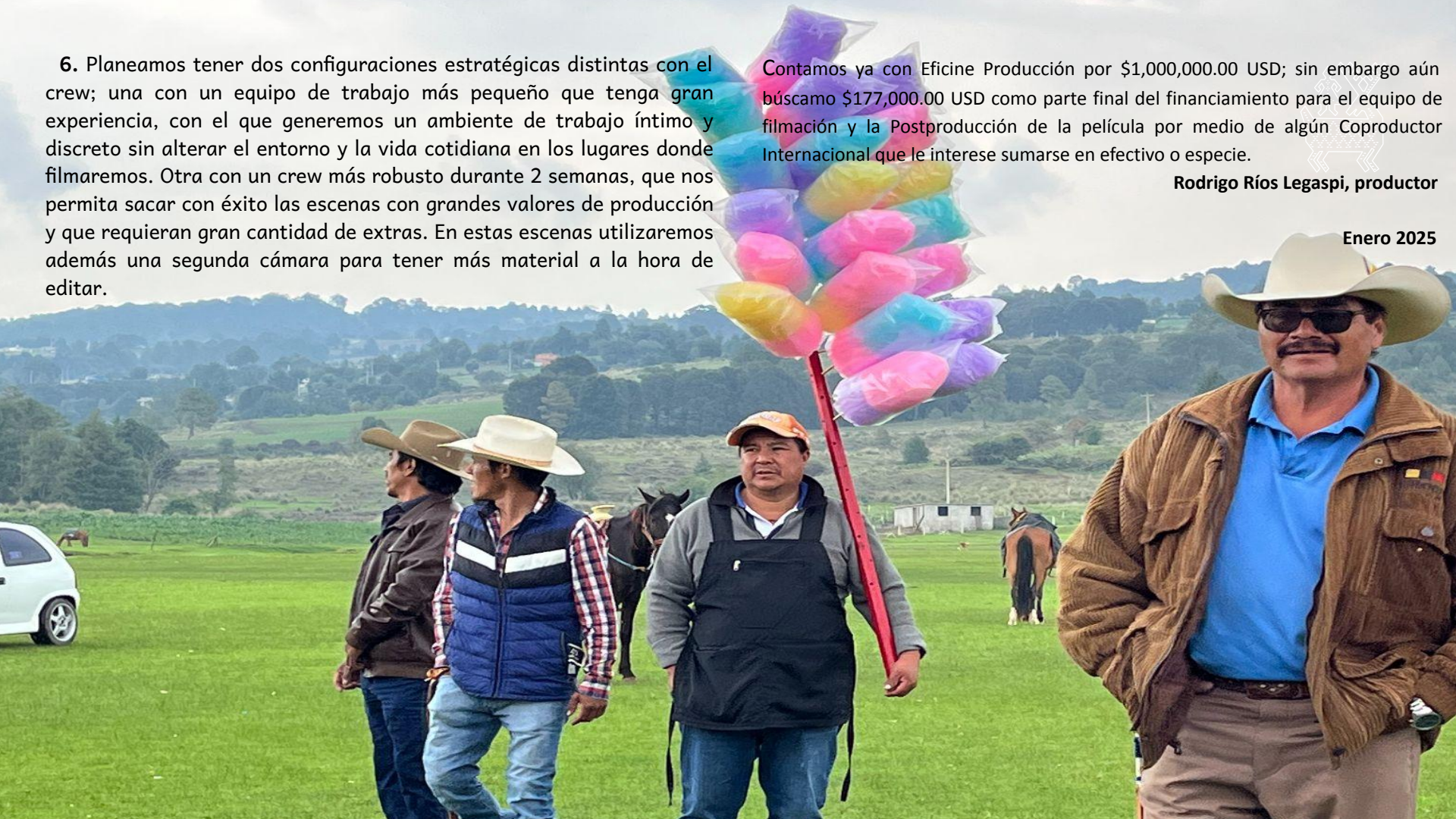


6. Planeamos tener dos configuraciones estratégicas distintas con el crew; una con un equipo de trabajo más pequeño que tenga gran experiencia, con el que generemos un ambiente de trabajo íntimo y discreto sin alterar el entorno y la vida cotidiana en los lugares donde filmaremos. Otra con un crew más robusto durante 2 semanas, que nos permita sacar con éxito las escenas con grandes valores de producción y que requieran gran cantidad de extras. En estas escenas utilizaremos además una segunda cámara para tener más material a la hora de editar.

Contamos ya con Eficine Producción por \$1,000,000.00 USD; sin embargo aún buscamos \$177,000.00 USD como parte final del financiamiento para el equipo de filmación y la Postproducción de la película por medio de algún Coproductor Internacional que le interese sumarse en efectivo o especie.

Rodrigo Ríos Legaspi, productor

Enero 2025

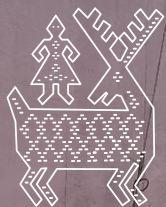




DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN



Título de proyecto.	SOMOS SEMILLA
Fecha tentativa de estreno en salas cinematográficas.	Noviembre 2026
Número de copias o pantallas en salas cinematográficas.	Bajo: 20, Medio: 40 Alto: 80
Expectativa de asistentes en salas cinematográficas.	Bajo: 14,000 Medio: 28,000 Alto: 56,000
Expectativa de ingresos brutos en salas cinematográficas.	Bajo: \$1,511,731.60 MXN Medio: \$3,523,46300.20 MXN Alto: \$6,136,926.40 MXN <i>*Precio promedio de \$80.00 por boleto.</i>
Festivales.	1. Estreno mundial en un festival internacional clase "A": Sundance, Berlín, TIFF, San Sebastián. 2. Estreno festival mexicano: Morelia, Guadalajara.
Público objetivo.	Primario: Hombres y mujeres, de 25 a 55 años. Secundario: adolescentes y adultos jóvenes de 13 a 24 años.
Distribuidora, en su caso.	Por definir. Una propuesta interesante es Dragon Media de quien tenemos una carta de interés en distribuir la película a nivel nacional.
Otras ventanas de exhibición	Video, VOD (EST, SVOD, TVOD) y TV.



Para la distribución internacional de la película, la idea a corto plazo es estrenar en un festival clase AA como Sundance, Berlín o San Sebastián siguiendo los pasos de las películas anteriores de Iria como *Asalto al cine* que tuvo su estreno mundial en Sundance. Este objetivo es muy importante como parte de la estrategia inicial de lanzamiento, ya que sabemos que si la película tiene un fuerte recorrido por el circuito de festivales, será muy posible conseguir un agente de ventas internacional que participe en la distribución de *Somos Semilla*, tanto en salas como más tarde en un streaming en alguna de las plataformas más prestigiosas. Con esta misma idea en México buscaremos estrenar la película en el festival de Morelia o Guadalajara para después lograr tener una distribución combinada entre salas comerciales y el circuito cultural de exhibición como la Cineteca Nacional. Hemos establecido ya un acercamiento con Dragon Multimedia, quienes se encargaron de parte de la distribución de *Antes del Olvido* (segunda película de la directora) y expresaron su interés por distribuir *Somos Semilla* en México y Latinoamérica.

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Iria Gómez Concheiro nació en la Ciudad de México y estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es fundadora de la productora Ciudad Cinema, con la que ha producido diversos proyectos independientes en México, Colombia e Italia.

Con su cortometraje *Dime lo que sientes* ha recibido más de veinte premios nacionales e internacionales de los que destaca el Ariel al mejor corto de ficción de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas. Con su primer largometraje de ficción *Asalto al cine*, ganó el premio Cine Cinema en Cine en Construcción del Festival de Cine de Toulouse y el premio Casa de las Américas de postproducción en el

Festival de Cine de Sebastián, España. *Asalto al cine* tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Sundance y posteriormente recibió el premio a mejor Ópera prima en el Festival de Cine de Guadalajara entre otros reconocimientos. En 2011 también formó parte de Horizontes Latinos del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, entre muchos otros festivales. A finales del 2016 filma su tercera película *Antes del olvido*, una coproducción México-Colombiana que se estrenó en el Festival de Morelia 2018, posteriormente en el FICUNAM 2019 mismo año en el que gana el premio de mejor película mexicana en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

Con su proyecto *Aquí hay dragones* obtiene el fondo de desarrollo de proyectos de IBERMEDIA, así como la beca de Residencias Artísticas del FONCA y es seleccionada en el Mercado de coproducción de Huelva, en el Brasil LAB y en el Morelia LAB donde le otorgan una mención especial y gana el Apoyo directo a Escritura de guión del IMCINE. Iria en el 2020 obtiene el reconocimiento por su trayectoria con la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del FONCA.

Hoy Iria está por filmar su cuarta película *Aquí hay dragones*, producida gracias al apoyo de EFICINE y está en busca de financiamiento para el proyecto *Somos semilla*.



BIOFILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Rodrigo Ríos Legaspi estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica donde realiza más de 15 cortometrajes como editor y 3 como director y productor. En el 2006 edita su primer largometraje *Conozca la Cabeza de Juan Perez*, mejor Ópera Prima en el Festival de Guadalajara.

Desde entonces ha editado más de 20 largometrajes entre los que destacan: *Pastorela* con la que es nominado al Ariel en 2012 como mejor editor, *Somos lo que hay* Quincena de los Realizadores en Cannes, *Viento Aparte* Premio Pantalla de Cristal Mejor Editor, *El Comienzo del Tiempo* Mejor Película en el Festival de Cine de Beijing, *Esto no es Berlín* Sundance, con la que es nominado por segunda ocasión al Ariel en 2020.

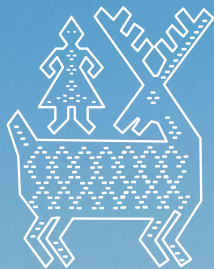
En el 2016 debuta como productor con la película *Antes del Olvido* de la directora Iria Gomez Concheiro y gana el premio de mejor Productor en el Brooklyn Film Festival.

Desde entonces de la mano de Iria Gómez con la empresa Ciudad Cinema con la que consiguió los recursos para filmar este año su nuevo proyecto *Aquí hay Dragones*.

Es Productor asociado y editor de la película *Belzebuth*, y Coproductor del largometraje *Se Escuchan Aullidos* del director Julio Hernández Córdón.

En 2023 Rodrigo formó la empresa Mandragora CINE con la que coproducirá las películas colombianas *Sociego del reconocido* director Víctor Gaviria y *La chica del circo* de Carlos Cesar Arbelaez con la que se ganó el fondo de Ibermedia. También producirá *Somos semilla* de Iria Gómez Concheiro.





CONTACTO

Mandrágora Cine

Rodrigo Ríos Legaspi

+52 5554 108584

ciudadcinemamx@gmail.com

