

DOSIER LARGOMETRAJE GABRIELA

Sinopsis

En una tranquila comunidad Andina, Gabriela (23), quien trabaja como pastora temporal, para manadas de llamas y alpacas locales. Va con su hijo Domingo (3) a las labores de pastoreo, de diez jornadas en el campo.

El sexto día de pastoreo, en el cerro Titire. Lo deja sobre el Agüayo, mientras ella va a buscar un par de llamas que se habían separado de la tropa. Cuando regresa, una hora mas tarde, Domingo ya no estaba.

Argumento

Gabriela (23) es una pastora Aymara, que cuida manadas de llamas y alpacas en el altiplano. Siendo Madre soltera, tiene a su cuidado a su hijo Domingo (3).

El sexto día de una jornada de diez de pastoreo, mientras va de pastoreo con Domingo, se pierden dos animales de la manada, cada animal son mas de dos meses de paga para ella.

Gabriela deja a su hijo en una planicie segura, para salir a buscar a las llamas extraviadas. Al regresar al lugar, una hora mas tarde, Domingo ya no estaba.

Gabriela lo buscó durante lo que quedaba de día, y también la mañana del día siguiente. A medio día fue a buscar ayuda al pueblo más cercano. Al llegar, fue a la comisaría a buscar ayuda, los policías la interrogaron y comenzaron la búsqueda.

Gabriela no fue detenida en ese momento, pero si interrogada de manera violenta y culposa. Luego de que la búsqueda de Domingo no diera resultados, Gabriela fue detenida, torturada y puesta a disposición de los tribunales de Justicia.

Isabella (25) quien es periodista y trabaja en la capital del país, está investigando la desaparición en tiempos de Dictadura Militar, de comunidades de pueblos originarios, el juez al que Investiga es Servando Betancourt (60), accidentalmente mientras revisa unos documentos en la biblioteca, ve la noticia de Gabriela en su computador, y se da cuenta que el juez de la causa es el mismo al cual Investiga.

Entonces decide viajar al lugar donde Gabriela es

detenida y comienza a trabajar en la investigación de la defensa de Gabriela liderada por la defensora de pueblos originarios la abogada Inés (35).

La fiscal Francisca López (27) está a cargo de la investigación de la causa de Gabriela.

Y tiene una relación algo interesada con el juez Betancourt, quien tiene antecedentes de acoso sexual en otros tribunales, y saca partido al arrivismo de la Fiscal Lopez.

Ellos inculpan a Gabriela por parricidio, y abandono de menor con resultado de muerte. Piden 25 años de prisión.

El teniente shoeder, quién está a cargo de la investigación por parte de la policía, y quién fue quien detuvo a Gabriela, era amigo directo de Betancourt en los tiempos en los cuales se le Investiga las desapariciones de menores de comunidades originarias.

La Corte Suprema del país tiene antecedentes claros pero no pruebas irrefutables de que Betancourt y el teniente Shroeder tienen relación con el caso de desaparición de niños de comunidades originarias y su venta a países extranjeros principalmente europeos.

Entonces empieza una persecución múltiple, Isabella e Inés de la defensoría de comunidades originarias, solo quiere liberar a Gabriela de la prisión.

Mientras que la Corte Suprema mediada por un ministro de la corte, solo trata de conseguir las pruebas para poder poner en prisión a Betancourt y al teniente.

La fiscal López por otro lado, es una mujer arribista y solo piensa sacar partido personal de todo lo que va sucediendo en el transcurso de la investigación.

En el transcurso de la película, Inés entonces crea un plan para poder poner como testigos a la pareja de alemanes, y así mediante una jugada legal, poder tener pruebas para desacreditar al juez Betancourt.

Vemos el caso una pareja de alemanes que adoptaron a una menor de una comunidad originaria, en el tiempo de la dictadura, la jugada de Inés sale a la perfección, y Betancourt es tomado bajo custodia por crímenes de lesa humanidad, el teniente es apresado más tarde en una graciosa detención por parte de la policía. Inés debido a las trabas legales del sistema judicial del estado, pasa 7 años tratando de liberar a Gabriela, quien está presa sin tener una sentencia y una causa justificada.

Luego de 7 años de prisión, Inés Llama a declarar a Fortunato (55) quién es el pastor que encontró la ropa de domingo en el altiplano dispersa a unos 15 km del lugar de su desaparición.

El testimonio de este hombre es definitivo, y debido a las presiones internacionales de la lucha de la defensoría,

más la evidencia entregada por el pastor, y la presión de las comunidades originarias para la liberación de Gabriela.

El presidente de la república decide la darle el el indulto general de su causa.

Siendo liberada y puesta en libertad sin ningún antecedente legal existente en su registro.

Gabriela entonces decide dar el último adiós a Domingo, en la tumba en el que supuestamente se encontraría su cuerpo, haciendo si haciendo ahí una promesa en aymara en el que le recuerda que algún día estarían juntos para siempre JAKISIKAMA (hasta que nos volvamos a encontrar).

Intención del Director

Pretendo en este Largometraje, ver la historia de Gabriela desde su propia perspectiva cultural.

La idea es relatar el fundamento en lo que se basó la defensa, de la causa de Gabriela, en el juicio para lograr su indulto.

Gabriela es un caso real, con guión original.

Ocurre en el altiplano chileno, hace algunos años atrás.

Este Largometraje, no trata de ver judicialmente el hecho de la perdida de Domingo.

Sino, por el contrario, ver desde otro punto de vista el caso. Destacando las relaciones humanas de Gabriela, y en especial el profundo amor que sentía y aún siente por su hijo.

Veremos la historia no con el ánimo de juzgar o de establecer un valor de juicio de algún evento, sino más bien. Dar a entender la idea de la realidad de las cosmovisiones en comunidades. De como estas realidades se establecen de manera diferente, para una persona y otra, dependiendo de los factores culturales, la etnia, en lugar de origen, tu forma de ver el mundo, tus creencias culturales.

Todo esto influye en la especial visión que se tiene en comunidades aymaras, en cuanto a la relación con su ambiente natural, siendo así una construcción con todo el entorno en el que se vive en contacto con la naturaleza.

Los cerros las montañas, pasan a ser nuestros ancestros, aquellos que nos cuidan en el largo caminar por esta vida, aquellos que nos proveen de alimento, agua, un lugar donde vivir y estar protegidos. Destacar que para la comunidad aymara, esto es muy importante, pues no se podría entender el funcionamiento de la cultura, sin sentir realmente que se está protegido por los Espíritus Tutelares de cada

comunidad.

Además resaltaremos la lucha judicial, de una humilde pastora de comunidad originaria, para hacer justicia a su hijo Domingo. También evidenciamos casos que se llevaron a cabo en las diferentes dictaduras militares de nuestro continente, más o menos bajo el mismo principio de abuso de poder sobre comunidades originarias, como es el secuestro y la venta de niños indígenas a países "desarrollados", principalmente europeos.

La intención, además, de Gabriela es dar a conocer la visión cultural de las comunidades originarias de los pueblos Aymaras, y su relación con la pertenencia a sus territorios.

Es poder definir la discriminación que sufren las personas de comunidades originarias, a manos de agentes de los estados nacionales modernos.

La vulneración de los derechos de las personas ha sido una constante en muchas culturas alrededor del mundo, pero en las comunidades andinas eso ha sido una constante por más de 500 años.

En tiempos antiguos la culturalidad étnica era la que proveía las normas sociales en las cuales se desenvolvían los procesos culturales de los pueblos, pero con la llegada del colonialismo español todo eso cambió, las culturas pasaron a ser resistencia, de personas libres pasaron a ser personas dominadas, y muchas veces esa dominación es producto de la injusticia que se tiene a favor de aquel que es más poderoso. Y este es el punto central.

La lucha de una Pastora con muy pocos estudios que apenas sabe leer y escribir, por la libertad y la dignidad humana debido a la pérdida de su hijo, en circunstancias sospechosas.

Gabriela es un fiel testimonio de la lucha que cada una de las personas de comunidades originarias o de pueblos originarios, deben dar cada día de su vida para salir adelante en un orden y una organización social, que no los representa y que muy pocas veces los entiende. Gabriela es el testimonio de una Pastora aymara que pudo luchar contra todo un sistema estatal para lograr justicia y para lograr su libertad de la opresión de un estado todopoderoso, que penso ser implacable, pero que en base a la persistencia y a la coherencia de lucha Gabriela pudo lograr su libertad, fue posible doblegar al sistema, permitiendo así que una humilde Pastora fuera reconocida, como una mujer que inició el camino para la liberación de toda una generación de mujeres aymaras, dentro de un

contexto social y cultural.

Es la historia de una mujer que logró doblegar un sistema, no con armas ni con violencia, sino con la firme convicción de buscar la verdad y de hablar siempre desde el lado de la justicia.

Intención del Guión

Pretendo en este Largometraje, ver la historia de Gabriela desde su propia perspectiva cultural. La idea es relatar el fundamento en lo que se basó la defensa, de la causa de Gabriela, en el juicio para lograr su indulto.

Gabriela es un caso real, con guión original. Ocurre en el altiplano chileno, hace algunos años atrás.

Este medimetraje, no trata de ver judicialmente el hecho de la pérdida de Domingo. Sino, por el contrario, ver desde otro punto de vista el caso.

Destacando las relaciones humanas de Gabriela, y en especial el profundo amor que sentía y aún siente por su hijo.

Veremos la historia no con el ánimo de juzgar o de establecer un valor de juicio de algún evento, sino más bien. Dar a entender la idea de la realidad de las cosmovisiones en comunidades. De como estas realidades se establecen de manera diferente, para una persona y otra, dependiendo de los factores culturales, la etnia, en lugar de origen, tu forma de ver el mundo, tus creencias culturales.

Todo esto influye en la especial visión que se tiene en comunidades aymaras, en cuanto a la relación con su ambiente natural, siendo así una construcción biótica, todo el entorno, en el que se vive en contacto con la naturaleza. Los cerros las montañas, pasan a ser nuestros ancestros, aquellos que nos cuidan en el largo caminar por esta vida, aquellos que nos proveen de alimento, agua, un lugar donde vivir y estar protegidos.

Destacar que para la comunidad aymara, esto es muy importante, pues no se podría entender el funcionamiento de la cultura, sin sentir realmente que se está protegido por los Espíritus Tutelares de cada comunidad.

Intención del Director

Pretendo en este Largometraje, ver la historia de Gabriela desde su propia perspectiva cultural.

La idea es relatar el fundamento en lo que se basó la defensa, de la causa de Gabriela, en el juicio para lograr su indulto.

Gabriela es un caso real, con guión original.

Ocurre en el altiplano chileno, hace algunos años atrás.

Este Largometraje, no trata de ver judicialmente el hecho de la pérdida de Domingo.

Sino, por el contrario, ver desde otro punto de vista el caso.

Destacando las relaciones humanas de Gabriela, y en especial el profundo amor que sentía y aún siente por su hijo.

Veremos la historia no con el ánimo de juzgar o de establecer un valor de juicio de algún evento, sino más bien. Dar a entender la idea de la realidad de las cosmovisiones en comunidades. De como estas realidades se establecen de manera diferente, para una persona y otra, dependiendo de los factores culturales, la etnia, en lugar de origen, tu forma de ver el mundo, tus creencias culturales.

Todo esto influye en la especial visión que se tiene en comunidades aymaras, en cuanto a la relación con su ambiente natural, siendo así una construcción con todo el entorno en el que se vive en contacto con la naturaleza.

Los cerros las montañas, pasan a ser nuestros ancestros, aquellos que nos cuidan en el largo caminar por esta vida, aquellos que nos proveen de alimento, agua, un lugar donde vivir y estar protegidos.

Destacar que para la comunidad aymara, esto es muy importante, pues no se podría entender el funcionamiento de la cultura, sin sentir realmente que se está protegido por los Espíritus Tutelares de cada comunidad. Además resaltaremos la lucha judicial,

Carta de Motivación Largometraje Gabriela

Por muchos años la realidad de las comunidades aymaras en el norte de Chile ha sido invisibilizada.

La realidad es que muchas mujeres aymaras han sufrido innumerables injusticias durante los procesos culturales y sociales acaecidos en los procesos de chilenización

de nuestro territorio, nosotros, personas que vivimos en comunidades, y que estamos en ellas, entendemos de una manera diferente la visión del mundo en relación a nuestra pertenencia cultural la cual es diferente en ver las cosas y muchas veces no es entendida por occidente, sobre todo en los procesos en los cuales se debe impartir justicia, la verdad es que los que vivimos en comunidades, estamos totalmente desprotegidos de los poderes estatales y judiciales, y muchas veces también de los procesos políticos, en territorios nacionales.

En el estado de Chile, las personas que vivimos en comunidades, hemos luchado siempre, contra un sistema injusto y opresor, muchas veces nadando en contra de la corriente y explicando nuestra verdad a occidente, desde el punto de vista de una cosmovisión que nunca es valorada ni entendida en los procesos judiciales.

Esta es la historia de una mujer aymara, una Pastora que fue injustamente juzgada y enjuiciada, una mujer la cual sufrió la vulneración de sus derechos fundamentales y fue encarcelada injustamente, mujer que pese a tener una educación mínima luchó contra todo un sistema judicial discriminatorio y opresor.

La película se basa en el triunfo de una Pastora aymara, de una comunidad andina pequeña y desconocida en el tiempo y en el espacio, la cual se tuvo que enfrentar a todo un sistema judicial, político y social, saliendo vencedora y logrando después de años de lucha judicial, su libertad incondicional, producto de un indulto presidencial otorgado por la presión de mujeres valientes que se atrevieron a exigir justicia a niveles no solo locales y nacionales sino que además internacionales, fue esa presión la que logró la liberación de Gabriela y el reconocimiento de la injusticia y de la lucha social que una Pastora aymara dio, frente al poderoso estado de Chile.