

MEMORIAS DE HIELO Y FUEGO



Ice and Fire MEMORIES

Script

César Almanza Vargas & Oscar Romero

Director Oscar Romero

Company Kinomacondo

Executive Producers

María A. Cardona & César Almanza Vargas

Co-producers

La Loma Mediática, Barba Negra
Awa Cinema.

Format 4K, Animation, Footage

Languages Spanish / French

Length 67 min

Contact

www.kinomacondo.com

kinomacondo@gmail.com



<https://www.facebook.com/Productorakinomacondo>



<https://www.instagram.com/kinomacondo/>



+57 317 640 1553 - +57 322 446 4041



TEASER: <https://vimeo.com/manage/videos/1106261955>

LOGLINE

En la Colombia convulsa de los años noventa, un tren improvisado con músicos, artistas y ferroviarios jubilados, recorrió el país llevando arte y fraternidad. Hoy, casi olvidado, recordamos el último tren por la desaparecida ruta del Sol.

SINOPSIS

En los años noventa, un colectivo de artistas y la banda Mano Negra, liderada por Manu Chao, junto a disidentes de Royal Deluxe y ferroviarios jubilados, recorrieron Colombia, el país más peligroso del mundo, en un tren improvisado viajaron por abandonadas vías férreas, desde los Andes hasta el Caribe con un espectáculo fantástico al borde del fracaso. Hoy, en apartadas regiones rurales, se reencarrilan memorias de fraternidad, música y esperanza: las memorias del Tren de Hielo y Fuego.





TRATAMIENTO

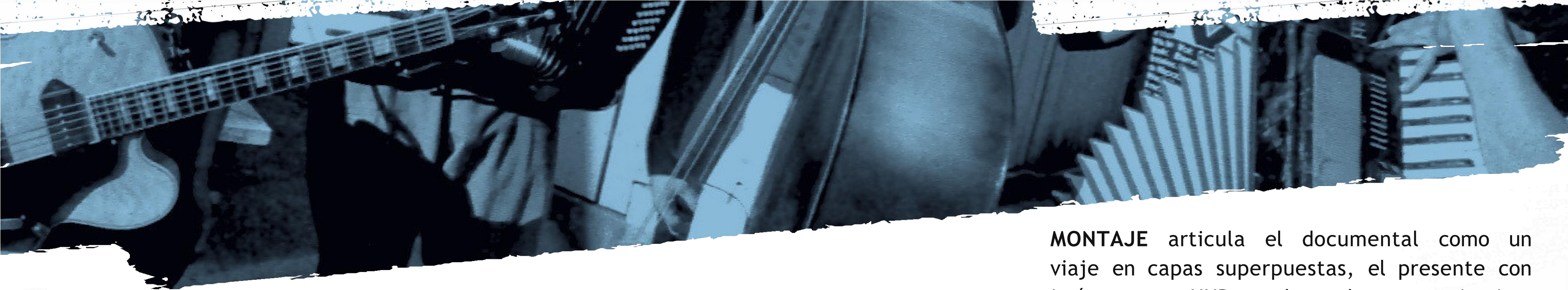
MEMORIAS DE HIELO Y FUEGO es un documental de creación, su propuesta estética se concibe como un cruce entre cine directo, el cine de archivo y la experimentación audiovisual, con la intención de que el espectador no solo conozca los hechos, sino que experimente este fantástico viaje en tren por la Colombia de los años 90, al tiempo que recorre hoy las abandonadas vías férreas de la antigua ruta del Sol.

Son tres elementos que condensan el enfoque estético: Imagen, audio y montaje.

IMAGEN La filmación de la película se hace en formato 4k, en su composición unitaria integra variedad de archivos en formatos video HD, fotografía análoga 35mm e imágenes de prensa, buscando ser fiel a las texturas propias del registro original y pensadas para ver en pantalla grande en la mejor resolución posible. Para transmitir la sensación de movimiento y viaje físico se privilegian los planos secuencia, una cámara fluida en constante movimiento sigue a personajes y se desplaza sobre diferentes artefactos por las vías férreas, gracias a la versatilidad que permite el tamaño y peso de la Sony Zcam e2f6 y su calidad de captura logarítmica de imágenes, ideal para el trabajo en campo.

AUDIO El sonido es el eje que conecta pasado y presente. El registro directo recogerá ambientes únicos de cada lugar: campanas oxidadas, chirridos de rieles, murmullos del viento en las ciénagas, o el bullicio de un mercado. Estos paisajes sonoros, grabados en estéreo, permitirán al espectador una inmersión en la geografía emocional del país.

Las voces juegan un papel relevante en la construcción de los personajes y sus memorias, toda vez que estos sonidos acusmáticos y fuera de campo generan una intensidad dramática en crescendo, estos serán registrados con limpieza y claridad, sin ningún tipo de efecto, dando protagonismo a las voces de los maquinistas Félix Arias y Alirio Díaz,



otros artistas como Manu Chao, Carlos Rojas y Claudia Arcila en diferentes estaciones, por otro lado, las voces cuya función es más narrativa o expositiva de Blandine Juchs y Ramón Chao, tienen un tratamiento distinto, siempre en off y con efectos que buscan acercarlas a la experiencia de audio-escucha en medios tradicionales como radio y televisión.

En contraste, el tratamiento de audio para los segmentos animados y de archivo se construyen desde el diseño sonoro, mezclando de forma creativa sonidos en tonos diversos buscan una sensación diferente, menos realista, pero cargada de

atmósferas de otros tiempos y espacios, logrando nuevamente solapar pasado y presente.

En la banda sonora la música juega un papel relevante, combinando canciones populares de los años 90's con rock mestizo, interpretando versiones de artistas internacionales como Mano Negra y French Lovers, las agrupaciones nacionales : Severa Maticera y 1280 almas, alternando música no diegética con los registros originales de los conciertos del tren en 1993.

Gracias al apoyo del artista Manu Chao se incorpora la canción Soñé Colombia en versión acústica.

MONTAJE articula el documental como un viaje en capas superpuestas, el presente con imágenes UHD de los territorios, performances y recorridos con personajes, yuxtaponiendo con archivos originales reconstruidos a partir de negativos fotográficos (b/n, color) provenientes del archivo del periódico Espectador, videos (betacam y vhs) gestionados de Patrimonio Fílmico Colombiano, archivos Radio Francia Internacional y Canal 2.

La memoria onírica, expresada en secuencias animadas y collages, evocan la atmósfera circense surrealista de la travesía, ensamblados combinando texturas de papel periódico, carteles, serigrafías y tipografías análogas, imágenes en semitonos con fondos apastelados que varía según la paleta de color en cada secuencia.



PUBLICO OBJETIVO

PUBLICO GENERAL [18-60 AÑOS] INTERESADO
EN CINE DOCUMENTAL Y CULTURA
LATINOAMERICANA
GLOBAL AUDIENCE

JÓVENES URBANOS
[18-35 AÑOS] CONECTADOS
CON CULTURA POP Y
MEMORIA MUSICAL
MUSIC FORWARD

PÚBLICOS ESPECIALIZADOS:
INVESTIGADORES, CRÍTICOS Y
PROGRAMADORES.

COMUNIDADES VINCULADAS
AL RECORRIDO DEL TREND DE
HIELO Y FUEGO

AUDIENCIA INTERNACIONAL, ESPECIALMENTE
EN FRANCIA Y ESPAÑA, SEGUIDORES DE MANO
NEGRA Y MANUCHAO.

NOTA DE PRODUCCION



Memorias de Hielo y Fuego es un documental que busca rescatar y visibilizar un capítulo poco conocido de la historia cultural de Colombia: el recorrido del Tren de Hielo y Fuego. Su propósito es articular memoria histórica, cultura musical y experiencias territoriales, con públicos nacionales e internacionales.

La película se convierte en un puente entre la contracultura global y las resistencias locales, entre las voces de los artistas y las comunidades que hicieron parte de este acontecimiento.

La motivación de producir este proyecto radica en la capacidad del cine para dialogar con públicos diversos —jóvenes urbanos, investigadores, comunidades locales y audiencias extranjeras—, convirtiéndose en un espacio de memoria e identidad. El proceso implica el reto de trabajar con habitantes de La Dorada, Barrancabermeia, Gamarra, Aracataca y Santa Marta, combinar historia y memoria con un lenguaje audiovisual contemporáneo que une documental, animación y archivo; y construir un modelo de producción mixto con fondos nacionales e internacionales, inversionistas privados y aportes en especie. Actualmente se cuenta con el 30% del presupuesto confirmado y el reto principal es asegurar los recursos para filmar las escenas restantes, así como para la postproducción y distribución.

KINOMACONDO es una casa productora audiovisual independiente con sede en Bogotá, fundada el 9 de abril de 2008 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

A lo largo de más de una década, se ha consolidado como un referente en la producción, realización y circulación de contenidos cinematográficos enfocados en la memoria histórica, los derechos humanos y el patrimonio cultural. Sus líneas de trabajo incluyen la creación de documentales y cortometrajes de carácter social e histórico, la gestión cultural mediante la organización de muestras y ciclos de cine, la formación de públicos, y la participación en festivales nacionales e internacionales.



<https://www.kinomacondo.com/cortometrajes/>
<https://www.kinomacondo.com/peliculas/>